วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ 4

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 4

ค้นพบและรวบรวมโดย

โหรฌานศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ 1

วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาล

ชั้นประถม ง.

หรือ

วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาล

เล่มที่ ๔

(เล่มจบในชั้นประถม)

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF UNIVERSE

Book D

(No. 4)

เป็นวิชาการอ่านเส้นลายมือแบบใหม่เล่มที่ ๔

ค้นพบและรวบรวม โดย

โหรฌาน์ศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ รวม ๑,๕๐๐ ฉบับ

ราคา บาท

แก้คำผิด

หน้า	บรรทัด	คำว่า	แก้เป็น
๕๗	๑๘	ทางอารมณ์บ่อย ๆ	ทางกามารมณ์บ่อย ๆ
๖๓	๗	คนบา	คนบ้า
๗๓	๒๐	เจ้าของมือนน	เจ้าของมือนั้น
๙๕	๑๑	เจตสิกได้สำนึก	เจตสิกใต้สำนึก
๒๖๗	๑๓	เส้นผู้ใหญ่โคนเป็นเกาะ	เส้นผู้ใหญ่ปลายเป็นเกาะ
๓๑๒	๑๖	ญาติผู้น้อยหมายเลข ๖๖	หมายเลข ๒๖
๓๒๕	๗	เจ้าของมือนั้นรับว่าจะช่วย	ผู้ใหญ่รับว่าจะช่วย
๓๒๕	๘	บางสิ่งบางอย่างให้ผู้ใหญ่	บางสิ่งบางอย่างให้
๓๕๗	๑๐	มีลีลาการเรียนกันไป	มีลีลาการเขียนกันไป
๓๗๙	๑๓	เส้นหลักฐานข้างนอก	เส้นหลักฐานข้างใน
๓๗๙	๑๕	เส้นหลักฐานภายใน	เส้นหลักฐานภายนอก
๕๐๑	๒๑	จับของเถื่อนลับทุกที	จับของเถื่อนล้มทุกที
๕๐๒	๔	ตอนปลายของเส้นคุ้มกัน	ตอนโคนของเส้นคุ้มกัน
๕๐๒	๑๒	เป็นเชื่อญาติ	เป็นชื่อญาติ
๕๖๙	๑๒	ท่อนปลายของเส้นหัวใจ	ท่อนโคนของเส้นหัวใจ
๕๖๙	๑๕	แอบเส้นชีวิตไปยาว	แอบเส้นหัวใจไปยาว
๕๗๐	๑	ทางท่อนปลาย	ทางท่อนโคน

หมายเหตุ ผู้ศึกษาต้องแก้คำผิดเสียก่อน มิฉะนั้นจะทำให้หลักเกณฑ์ในหลักวิชาผิดไปได้

คำนำ

หนังสือ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ง" หรือหนังสือ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๔" นี้ เป็นหนังสือเล่าเรียนสำหรับอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนเรา ต่อมาจากเล่มที่ ๓ หรือต่อมาจาก "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ค." หนังสือนี้เป็นคู่มือสำหรับเรียนวิชาดูลายมือ หรืออ่านลายเส้นบนมือของคนทั้งโลกให้ออกได้อย่างแม่นยำ หนังสือเล่มนี้ผู้ศึกษาจะศึกษาเล่าเรียนได้ก็แต่ผู้ที่ได้เล่าเรียนวิชานี้มาแล้ว ตั้งแต่เล่มที่ ๑–๒ หรือเล่มที่ ๓ ส่วนถ้าผู้ใดมิได้ผ่านการเรียนวิชานี้มาจากหนังสือ ๓ เล่มที่ว่ามาแล้วนี้ จู่ ๆ ก็มาจับหนังสือเล่มนี้ขึ้นเรียนหรืออ่านทีเดียว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะไม่เข้าใจเรื่องราวในหนังสือเล่มนี้เลย เปรียบเสมือนนักเรียนซึ่งไม่เคยเรียนในชั้นประถม ๑–๒ และ ๓ มาก่อนแล้ว จู่ ๆ ก็มาจับเรียนในชั้นประถม ๔ เลยทีเดียว นักเรียนคนนั้น ๆ ก็จะไม่รู้หนเหนือหนใต้ว่าเขาเรียนกันอย่างไร ฉะนั้นจึงขอเตือนว่าถ้าท่านผู้ใดจะมาเรียนวิชานี้ในหนังสือเล่มนี้แล้ว ก็ต้องเรียนหนังสือชุดนี้ทั้ง ๓ เล่มในตอนต้นนั้นมาให้จบเสียก่อน จึงค่อยมาจับเรียนในหนังสือเล่มนี้ต่อไป จึงจะเข้าใจเรื่องราวในหนังสือเล่มนี้ได้

อนึ่ง ในหนังสือเล่มนี้ ได้บรรยายรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ ไว้ถึง ๑๒ เส้น ถ้าผู้ใดได้เรียนรูปร่างของเส้นหลักทั้ง ๑๒ เส้นนี้แล้ว รูปร่างของเส้นหลักทั้ง ๑๒ เส้นนี้ บรรดาที่มีอยู่ในมือของคนทั้งโลก ก็จะมาปรากฏอยู่ในตำราเล่มนี้ทั้งสิ้น เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ได้บรรยายไว้ในหนังสือเล่มนี้ คือ

๑. เรื่องเส้นจาก จะทำให้ผู้ศึกษารู้เรื่องการจากไป การมอบให้และการโอน
๒. เรื่องเส้นวาสนาร้อนใจ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องร้อนใจและโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ
๓. เรื่องเส้นวิ่งเต้น จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องธุรกิจติดต่อ หรืองานที่ต้องเดินทางไป ๆ มา ๆ
๔. เรื่องเส้นเดินทางจะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องของการเดินทางไกลหรือใกล้
๕. เรื่องเส้นโรคประสาทสมอง จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ของสมอง
๖. เรื่องเส้นหนี้สิน จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องหนี้สินหรือการกู้ยืม
๗. เรื่องเส้นผู้ใหญ่ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องของผู้ใหญ่ หรือหัวหน้าคนงาน นายจ้าง
๘. เรื่องเส้นญาติผู้น้อย จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องญาติผู้น้อยหรือลูกน้อง ลูกจ้าง
๙. เรื่องเส้นญาติผู้ใหญ่ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องญาติผู้ใหญ่หรือพี่, ป้า, น้า, ลุง
๑๐. เรื่องเส้นหลักฐาน จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องของหลักฐานบ้านช่อง, ที่ดิน, ไร่นา
๑๑. เรื่องเส้นลาภ จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องลาภผลหรือการเงิน
๑๒. เรื่องเส้นบุตร จะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเรื่องที่เกี่ยวกับบุตรโดยทั่ว ๆ ไป

เมื่อรวมเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วในเล่มที่ ๑-๒ และเล่มที่ ๓ เข้าด้วยกันแล้ว ก็จะเป็นการบรรยายถึงรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ รวม ๒๗ เส้นครบบริบูรณ์ ซึ่งหมายความว่า การบรรยายถึงเรื่องเส้นหลักต่างๆ ในหลักวิชานี้ได้จบลงแต่เพียงเล่มนี้ ซึ่งย่อมเป็นการแน่นอนว่า อันเส้นต่าง ๆ ในลายมือของคนทั้งโลก ได้มาอยู่ในตำรา ๔ เล่มนี้หมดสิ้นแล้ว ถ้าผู้ศึกษาคนหนึ่งคนใดเรียนจนจำเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ได้ ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนทั้งโลกได้ โดยไม่ต้องคิดว่าคนนั้น ๆ จะเป็นคนชาติใดภาษาใด ผู้ศึกษาก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวของคนชาตินั้นภาษานั้นได้ทั้งสิ้น

อนึ่ง นอกจากที่จะได้นำรูปร่างของเส้นต่าง ๆ มาแสดงไว้ด้วยการเขียนภาพให้ดูแล้ว ผู้รวบรวมตำรานี้ยังได้นำลายมือจริง ๆ ซึ่งมีเส้นจริง ๆ ตามตำรามา แสดงไว้ ให้ผู้ศึกษาได้ดูได้เห็นของจริงเพื่อเป็นตัวอย่างด้วย เหมือนดังที่เคยนำเส้นบนลายมือจริง ๆ อื่น ๆ มาแสดงให้ดูแล้ว

ตั้งแต่เล่มที่ ๑ ถึงเล่มที่ ๓ นั้น โดยวิธีนี้ ผู้รวบรวมตำรานี้มีความเชื่อมั่นว่า จะทำให้ผู้ศึกษาตำรานี้อ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนจริง ๆ ออกได้อย่างแน่นอน ถ้าผู้ศึกษานั้น ๆ เพียงแต่พยายามดูเส้นต่าง ๆ บนลายมือคนให้มากมือขึ้นเรื่อย ๆ ถึงแม้ว่าวิทยาการอันเป็นวิทยาศาสตร์แขนงนี้จะเป็นของใหม่ที่โลกยังไม่เคยมีไม่เคยรู้มาก่อนก็ตาม โดยวิธีนำของจริงมาให้ดูบ้าง โดยวิธีเขียนภาพให้ดูบ้าง เสมือนดังครู ทดลองต้มน้ำให้กลายเป็นไอให้เด็ก ๆ ที่มาเรียนทางวิทยาศาสตร์ดูบ้าง และเล่าเรียนทางตำราและทฤษฎีบ้าง เด็ก ๆ เหล่านั้นก็จะเรียนจะจดจำเรื่องที่เกี่ยวด้วยวิชาวิทยาศาสตร์นั้น ๆ ได้อย่างแน่นอน

อนึ่ง ผู้ที่สนใจในวิชานี้อย่างแท้จริง จะต้องพยายามเรียนต่อไปในชั้นมัธยมอีก เพราะหลักวิชานี้ เมื่อได้ค้นคว้าออกไปเรื่อย ๆ แล้วก็ได้พบประสพการณ์ และเคล็ดลับต่าง ๆ ของหลักวิชานี้อีกมาก ถ้าผู้ศึกษาเรียนจบในชั้นมัธยมแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องบ้านเรื่องเมืองหรือเรื่องของโลกก็ได้ เหมือนดังที่ผู้รวบรวมได้เคยพยากรณ์มาแล้ว หรืออาจจะพยากรณ์เรื่องราวที่เกิดพ้นจากตัวคนเราออกไปก็ได้ ทั้งยังจะมีความรอบรู้ ไปถึงเรื่องของจักรวาฬทั้งสิ้นด้วย

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

โหรฌานศิลป์

บ้านเลขที่ ๖๖ สถานีคลองจัง ทุ่งสง นครศรีธรรมราช

วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๐

สารบาญ

หน้า

หน้า

ปฐมลิขิตแห่งหนังสือ

"วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ"

เล่มที่ ๔

หนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ง. หรือหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๔ นี้ เป็นแบบเรียนสำหรับอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ ของคนเราให้ออกได้ทั้งหมดอย่างแท้จริง โดยเฉพาะเรื่องเส้น ๑๒ เส้นที่กล่าวไว้ในหนังสือเล่มนี้ เพราะข้าพเจ้าโหรฌานศิลป์ ได้พยายามค้นคว้ารวบรวมวิชานี้อยู่เป็นเวลากว่า ๒๐ ปี จนสามารถอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนเราให้ออกได้ทั้งสิ้น และสามารถจะแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลัก หรือแยกเส้นต่าง ๆ เหล่านั้นออกเป็นตัวสระและพยัญชนะได้ด้วย เมื่อแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลักหรือแยกออกเป็นตัวสระและพยัญชนะได้แล้ว ครั้นเอาเส้นหลักนั้น ๆ มาผสมตัวกันขึ้น (เขาผสมกันไว้เสร็จเรามีหน้าที่อ่านอย่างเดียว) ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ จนนับไม่ถ้วน เรื่องราวนั้น ๆ คือเรื่องทั้งหลายที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ คนในโลกนี้ และเรื่องที่อ่านออกได้นี้ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือชั่ว ก็สามารถจะบังคับมนุษย์ผู้เป็นเจ้าของมือนั้น ๆ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่เส้นเหล่านั้นวางไว้ได้ทั้งสิ้น ซึ่งเรื่องเหล่านี้ถ้าผู้ศึกษาใด ๆ มีความเพียรพยายามเรียนไปจนถึงขั้นมัธยมแล้วก็จะทราบได้เองว่า อันเส้นเล็ก ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในมือ

ของมนุษย์นี้เหตุไฉนจึงสามารถบังคับให้มนุษย์เราต้องกระทำไปหรือเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นเองตามหลักเกณฑ์ที่วางไว้นั้นได้

ท่านผู้ศึกษาตำราเล่มนี้ ถ้าท่านจะได้เคยเรียนวิชานี้ในเล่มที่ ๑ ที่ ๒ ที่ ๓ จบมาแล้ว ท่านอาจจะมองเห็นได้ว่า อันวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ เท่าที่ข้าพเจ้าได้ค้นพบมาแล้วนั้น ช่างวิจิตรพิสดารและสลับซับซ้อนมากมายเสียจริง ๆ จนกระทั่งบางท่านได้เคยออกปากกับข้าพเจ้าว่า เห็นท่าว่าจะเรียนให้จดจำได้ทั้งหมดไม่ได้อย่างแน่นอน การที่ท่านผู้นั้นพูดดังนี้ ก็เพราะท่านผู้พูดนั้นอาจจะเห็นว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วตามหลักวิชานี้ช่างมีมากมายเกินไปนั่นเอง ทั้งนี้ก็เพราะผู้ศึกษานั้น ๆ ยังมองไม่เห็นช่องทางที่จะเรียนให้ได้ง่าย ๆ นั่นเอง

ความจริงแล้ว ตามทัศนะของข้าพเจ้าผู้ค้นคว้ารวบรวมตำรานี้เห็นว่า วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬที่ข้าพเจ้ากำลังเขียนหรือกำลังค้นคว้ารวบรวมอยู่นี้ เป็นวิทยาการที่จะเรียนได้ง่ายมาก ยิ่งกว่าบรรดาวิทยาการทางลายมือใด ๆ เท่าที่ท่านปรมาจารย์เดิม ๆ ในทางวิชานี้ได้เขียนไว้ในตำรับตำราใด ๆ ทั้งโลกในเวลานี้เสียอีก ที่เป็นดังนี้ก็เพราะว่า อันหนังสือวิชาอ่านลายมือแบบเดิม ๆ นั้น เมื่อเราอ่านในตำราแล้วเห็นแต่ตำรากล่าวไว้อย่างหนึ่ง ครั้นไปดูในลายมือจริงแล้วกลับไปเสียอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งคล้าย ๆ กับว่าเมื่อเวลาเราเรียนในตำรานั้น เรากำลังเรียนหนังสือจีนอยู่ แต่เมื่อไปดูในลายมือจริง ๆ นั้นหาใช่หนังสือจีนไม่กลับเป็นหนังสือแขกไปเสียฉิบ ผู้ศึกษาตำราเก่า ๆ นั้นจึงไม่มีทางที่จะอ่านลายมือจริง ๆ ให้ออกได้เลย ซึ่ง

เรื่องนี้ได้เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองมาแล้ว ทั้งนี้ก็เพราะตำราเดิม ๆ นั้นรู้จักเส้นในลายมือทั่ว ๆ ไปไม่กี่เส้น ส่วนเส้นอีกมากมายที่ขึ้นอยู่นั้นอ่านไม่ออก อย่างที่ว่าเราเรียนหนังสือไทยอ่านได้แต่ ก. ไก่ ถึง ข. ข้าง เราก็อ่านหนังสือนี้ไม่ออกเช่นเดียวกัน

แต่ส่วนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ไม่เช่นนั้น ผู้ศึกษาจะทำการเรียนได้ง่ายมาก เปรียบเสมือนผู้เรียนหนังสือไทยแล้วเราเอาหนังสือไทยมาให้อ่านนั่นเอง คือเมื่อเห็นในตำราอย่างใดแล้ว ครั้นไปแบมือคนขึ้นมาดู ก็จะเห็นข้อความที่เขียนไว้ในตำรานี้ไปปรากฏอยู่ในลายมือของคนทั้งหลายนั่นแล้ว

อนึ่งเล่า การเรียนก็มีหลักเกณฑ์ที่แน่นอน เพราะแทนที่เราจะต้องไปเรียนทีละตัว ๒ ตัวเหมือนหนังสือจีน เรามาเรียนให้รู้จักตัวสระพยัญชนะเพียง ๒๗ ตัว (คือเส้นหลัก ๒๗ เส้น) เมื่อรู้จักตัวสระพยัญชนะ ๒๗ ตัวนั้นแล้ว เราก็เรียนให้รู้จักความหมายของตัวสระและพยัญชนะหรือความหมายของเส้นนั้นๆ อีกทอดหนึ่ง เมื่อเรารู้หลักแรกดังนี้แล้ว เมื่อตัวสระพยัญชนะหรือเส้นนั้นๆ ผสมตัวกันขึ้น เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ อันข้อนี้ขอให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ว่า "นี่คือหัวใจของการเรียนวิชาตามตำรานี้" เปรียบเสมือนเราเรียนภาษาอังกฤษ เมื่อเราเขียนและอ่านตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ได้แล้ว ต่อไปนั้นเราจำเป็นจะต้องเข้าใจความหมายของตัวหนังสืออังกฤษตัวนั้น ๆ ว่า ตรงกับตัวหนังสืออะไรในภาษาไทยเรา เช่นตัว A ตรงกับตัว แอ ตัว B ตรงกับตัว บ ตัว T ตรงกับตัว ท เป็นต้น เมื่อเรา

รู้ความหมายในตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้น ๆ ว่า ตรงกับตัวหนังสืออะไรในภาษาไทยเราแล้ว จากนั้นเมื่อตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ผสมตัวกันขึ้น เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นสำเนียงต่าง ๆ ได้ เช่นถ้าเราเห็นตัว AB ผสมกันเราก็อ่านออกเป็น แอ็บ หรือ BA ผสมกันเราก็จะอ่านออกเป็น แบ หรือ บาร์ ถ้า BAT ผสมตัวกันเราก็จะอ่านออกเป็น แบท ดังนี้เป็นต้น เมื่อเราอ่านออกเป็นสำเนียงได้ดังนี้แล้ว ต่อไปนั้นเราจึงหาคำแปลของสำเนียงที่พูดออกไปนั้นเป็นภาษาไทยอีกทอดหนึ่ง เช่นคำที่เรียกว่า แอ็บ หรือ บาร์ หรือ แบท ในภาษาอังกฤษนั้นแปลข้อความเป็นภาษาไทยว่าอย่างไร ? นี่คือความรู้ที่เราได้มาจากการเรียนภาษาอังกฤษ

สำหรับหนังสือว่าด้วย "วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ" นี้ วิธีเรียนเรา ก็จะเรียน อย่างเดียวกัน กับการเรียนหนังสือ ภาษาอังกฤษดังที่กล่าวมาแล้ว คือขั้นแรกเราเรียนให้รู้จัก เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่องก่อน เมื่อเราเรียนให้จดจำ เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่อง, นั้นได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็เรียนให้รู้จักความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่องด้วย หลังจากนั้นเราก็เรียนเรื่องของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นว่าเส้นเหล่านี้เกิดขึ้นที่ใดและมีรูปร่างเป็นอย่างไร ทั้งจำความหมายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นให้ได้ด้วย เมื่อเราจดจำเรื่องทั้งหมดนี้คือ เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่อง ๑๙ อย่างได้ จำความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่องได้แล้ว ต่อจากนั้นก็เรียนจำเส้น ๒๗ เส้นให้ได้พร้อมทั้งจำความหมายของเส้นนั้น ๆ ให้ได้ด้วย ต่อไปนั้นเมื่อเส้นกับเส้นมาบวกกันเข้า เราก็จะอ่านความหมายของเส้นที่บวกกัน

นั้นออกได้ และเมื่อเส้นเหล่านั้นไปบวกกับ เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่องอีก เราก็อ่านความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่องนั้นผสมเข้าด้วย ต่อจากนั้นไปเราก็สามารถอ่านเส้นที่ผสมกันอยู่นั้น หรืออ่านเส้นที่ผสมกับเนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่อง, นั้น ๆ ออกเป็นข้อความได้ ครั้นเมื่อเราอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬเหล่านี้ออกแล้ว ต่อไปนั้นก็ไม่ต้องหาคำแปลเหมือนภาษาอังกฤษอีก เพราะผู้แต่งตำรานี้ได้แปล เนิน, ที่ราบ, โค๊ต, และช่อง, ตลอดจนแปลเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนั้นออกเป็นภาษาไทยไว้หมดแล้ว เรื่องที่กล่าวมานี้คือหัวใจของการศึกษาวิชานี้ ซึ่งผู้เล่าเรียนจะต้องจดจำไว้ให้แม่นยำ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะว่า เส้นที่ผสมกันอยู่แล้วมีข้อความเป็นอย่างใด ผู้รวบรวมตำรานี้อาจจะยังไม่เคยพบเคยเห็นมาก่อนก็ได้ แต่ถ้าผู้ศึกษาวิชานี้ในขั้นต้นจำหลักแรกได้ครบถ้วนแล้ว เมื่อไปพบไปเห็นเส้นที่ผสมกัน อยู่นั้นเข้า ก็สามารถจะอ่านออกได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์ตามไปสอนอีก

สำหรับเส้นต่าง ๆ เท่าที่ได้บรรยายเป็นการแจกลูกไว้เป็นเส้น ๆ ในตำรา ๔ เล่มนี้ ผู้ศึกษาไม่จำเป็นจะต้องเรียนให้จำได้ทุกๆ เส้นก็ได้ เป็นแต่ว่าอ่านเสียบ้างพอเป็นเลา ๆ ครั้นเมื่อไปเห็นเส้นอะไรในมือใดมีรูปร่างเป็นอย่างไร อ่านไม่ออกจึงค่อยมาพลิกดูข้อความที่กล่าวถึงเส้นที่มีรูปร่างอย่างนั้น ๆ ในตำรานี้เป็นครั้งคราว ก็จะทำให้ผู้ศึกษาจดจำความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผสมกันอยู่ในตำรานี้ได้มากยิ่งขึ้นทุก ๆ ที จนกระทั่งนาน ๆ ไปก็ไม่ต้องเปิดตำราอีก ข้อควรจำที่ยิ่งใหญ่ของการเรียนวิชานี้ก็คือ เส้น

อะไรที่ผสมกันอยู่ในลายมือที่เห็นอยู่นั้นอ่านไม่ออกแล้ว อย่าได้เดาเป็นอันขาด พยายามพลิกหาคำบรรยายถึงเส้นนั้น ๆ ในตำรานี้ให้พบเสียก่อนจึงค่อยพยากรณ์ไป โดยลักษณะเช่นนี้จึงจะทำให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนวิชานี้ได้อย่างแท้จริง และเรียนได้อย่างรวดเร็วด้วย ถ้าไปพบเส้นใด ๆ อ่านไม่ออกแล้ว ห้ามเดาเป็นอันขาด เพราะจะกลายเป็นคนมีนิสัยมักง่าย หรือชอบโกหกคนเล่น ตกลงเลยเรียนวิชาจริง ๆ ไม่สำเร็จ

อนึ่ง การศึกษาวิชานี้ ผู้ศึกษาส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยเข้าใจว่าจะทำการเล่าเรียนอย่างไรจึงจะรู้เร็วขึ้น จึงขออธิบายให้ทราบถึงแนวทางที่จะทำการเรียนให้ได้ง่าย ๆ เอาไว้ด้วย เพื่อผู้ที่ต้องการจะรู้วิชานี้อย่างแท้จริงจะได้นำเอาไปปฏิบัติต่อไป คือ

ข้อ ๑. เมื่อเราทำการศึกษาว่าด้วย เนิน, ที่ราบ, โค้ต, และช่อง, ตลอดไปถึงรู้จักเส้น ๒๗ เส้น และความหมายของเนินของเส้นดีแล้ว (รู้จักเส้นมิใช่จะรู้แต่ในตำรา คือเมื่อแบมือใครขึ้นมา บนมือนั้น ๆ มีเส้นอะไรอยู่บ้างต้องรู้จักทั้งหมดด้วย)

ข้อ ๒. เมื่อเล่าเรียนตามข้อ ๑ เรียบร้อยแล้วก็ให้หัดเรียน วิธีวัด (การวัดบนมือจริง ๆ)

ข้อ ๓. เมื่อวัดเป็นแล้วให้เรียนเรื่องเครื่องหมาย (เรื่องเครื่องหมายต้องดูในลายมือจริง ๆ ให้รู้ ไม่ใช่เรียนแต่ในตำรา)

ข้อ ๔. เมื่อรู้จักเครื่องหมายทั้งหมดแล้ว ให้เรียนนับปีครบและเดือนครบให้ถูกต้อง

ข้อ ๕. จากนั้นเราก็หาเครื่องพิมพ์มือ คือลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์หมึกพิมพ์และแท่นกระจกสำหรับละเลงหมึก (ถ้าไม่เคยเห็นให้ไปดูตามสถานีตำรวจ ซึ่งเจ้าพนักงานสอบสวนใช้อยู่) และต้องเรียนถึงวิธีพิมพ์ที่จะทำให้เห็นชัดเจนด้วย การพิมพ์ฝ่ามือคนเราเพื่อจะให้เห็นเส้นต่าง ๆ อย่างถนัดชัดเจนทุก ๆ เส้นนั้น จะต้องเกี่ยวกับความชำนาญเป็นสำคัญ คือจะต้องหัดพิมพ์ไปนาน ๆ จนกระทั่งสามารถพิมพ์ได้เป็นอย่างดีจึงจะใช้ได้

ข้อ ๖. เมื่อหัดพิมพ์มือจนได้ผลเรียบร้อยแล้ว ต่อไปนั้นถ้าเราจะต้องการพยากรณ์ให้ใครเราก็พิมพ์มือคน ๆ นั้นมานั่งดู เมื่อดูแล้วก็ให้บันทึกไปทีละเส้น ๆ เช่น เส้นชีวิตเป็นอย่างไร ? เส้นสมองเป็นอย่างไร ? เส้นหัวใจเป็นอย่างไร ? เส้นเกียรติยศเป็นอย่างไร ? เส้นอารมณ์เป็นอย่างไร? เส้นสำคัญเป็นอย่างไร ? ฯลฯ หมายความว่าเราจะต้องบันทึกลงไว้ทุก ๆ เส้นเท่าที่อยู่ในลายมือนั้น ถ้าเรารู้ว่าเส้นนั้นหมายความว่าอย่างไร ? เราก็บันทึกต่อลงไปว่า เส้นชีวิตดีหรือไม่ดี เส้นสมองดีตึงหรืออ่อนโยน เส้นหัวใจสั้นหรือยาวเป็นต้น ฯลฯ ถ้ารูปร่างของเส้นใดหมายความว่าอย่างไร? เราแปลไม่ออกหรือไม่เข้าใจ ตอนนี้เราก็เอาตำรามาพลิกดูในบทเรียนว่าด้วยเส้นนั้น ๆ เพราะเส้นที่มีรูปร่างต่าง ๆ นั้นอยู่ในตำรานี้หมดแล้ว จากนั้นเราจึงบันทึกต่อลงไปให้ครบทุก ๆ เส้นเท่าที่อยู่ในลายมือนั้น ถ้าเส้นใดบวกกันหมายความว่าอย่างไร เราก็บันทึกต่อท้ายลงไปอีก เท่านี้เราก็จะได้คำพยากรณ์จากลายมือนั้น ๆ อย่างละเอียดถี่ถ้วน นี่ว่าตามที่เราจะพยากรณ์จากเส้นหลักใหญ่ ๆ ถ้าต้องการจะให้ละเอียดถี่ถ้วนยิ่งกว่านี้ เราก็ต้องเรียน

ต่อไปในชั้นมัธยมเสียก่อน คือต้องเรียนหลักพยากรณ์ว่าด้วยเส้นหนังมือกับโค้ตย่อต่อไปอีก จึงจะพยากรณ์ข้อความละเอียดถี่ถ้วนขึ้นไปกว่านี้ได้ ถ้าเราบันทึกให้ตรงตามตำราดังนี้แล้ว ความเป็นไปในชีวิตของผู้นั้นก็จะเหมือนกับที่เราบันทึกลงไว้ทั้งสิ้น

ต่อนั้นไปถ้าเราอยากจะทราบว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นในตอนใด เราก็ต้องวัดเส้นลายมือนั้นเสียก่อน วิธีวัดนั้นถ้าเราวัดในกระดาษใช้ไม่ได้เพราะจะคลาดเคลื่อนไปมาก ต้องวัดในมือจริงแล้วดูว่าจุดกำหนดอายุนั้น ๆ อยู่ตรงเส้นไหนในลายมือที่พิมพ์ไว้ จากนั้นจึงค่อยจุด ๆ ลงไปให้ตรงเส้นที่บนกระดาษ ซึ่งเรากะว่าตรงกับเส้นในลายมือจริง โดยวิธีนี้เราก็จะได้อายุเดือนปีที่จะเกิดเหตุนั้น ๆ ขึ้นกับเจ้าของมือนั้นอย่างแน่นอน แต่อย่าลืมว่าก่อนที่เราจะพยากรณ์เวลาที่เกิดเหตุนั้นได้ เราจะต้องเรียนวิธีนับวันเดือนปีเกิดเสียก่อน (วิธีนับวันเดือนปีครบเดือนครบ อธิบายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้วในหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๑)

ตามที่ว่ามานี้คือหลักเกณฑ์การเรียนและการพยากรณ์ในขั้นต้น ซึ่งถ้าเปรียบแล้วก็จะมีความรู้ขนาดเด็ก ๆ เรียนหนังสือไทยในชั้นประถม ๒ หรือประถม ๓ มิใช่ความรู้ชั้นมัธยม

อนึ่งการเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ หรือวิชาดูลายมือนี้ เท่าที่ได้สังเกตผู้ที่เรียนวิชานี้มาแล้วเป็นส่วนมากหรือเกือบทั้งหมดก็ว่าได้ มักไม่ค่อยใส่ใจในหลักวิชาจริง ๆ เอาแต่จะใช้วิชาเดากันเสียมาก บางคนเรียนวิชาดูลายมือแบบเดิม แม้แต่เส้นหลัก ๖-๗ เส้นตามตำราเก่า ๆ ก็ยัง

จำไม่ได้ แล้วมาคุยอวดว่าได้เรียนจากตำรานั้นตำรานี้มาแล้ว ให้คนแบมือมาดูแล้วทายว่าอย่างนั้นอย่างนี้ ซึ่งหลักเกณฑ์ที่เอามาพยากรณ์นั้นไม่มีอะไรเลยนอกจากเดาเอาทั้งสิ้น คนจำพวกนี้ถ้าคิดให้ดีแล้ว ก็คือคนที่เกิดมาเพื่อทำลายวิชาที่แท้จริงเท่านั้น เปรียบเสมือนพระที่บวชแล้ว เที่ยวขายพระขายผ้าประเจียดหรือบอกเบอร์บอกหวย พระจำพวกนี้ก็คือพระที่บวชเพื่อทำลายศาสนานั่นเอง จึงขอตักเตือนผู้ศึกษาตำรานี้ให้ทราบไว้ว่า วิชานี้ไม่ใช่วิชาสำหรับหลอกคนเล่น เป็นวิชาที่จริงแท้แน่นอน ซึ่งเมื่อผู้ใดได้เรียนแล้วก็จะมีความรู้ในวิชานี้ได้ โดยไม่ต้องกลายเป็นคนโกหกคนเล่นเห็นเป็นของสนุก และวิชานี้ก็เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่งเมื่อเรียนเมื่อรู้ หรืออ่านเส้นต่าง ๆ เท่าที่สัมพันธ์กันอยู่ออก พยากรณ์ไปแล้วก็จะถูกต้องทั้งเรื่องราวและเวลาดังที่ตำราได้เขียนไว้ ผู้ที่ทำการศึกษาไม่ต้องพะวงสงสัยอย่างใดอีก เพราะผู้แต่งตำรานี้ไม่เคยพูดในสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่จะเป็นไปไม่ได้ และเส้นต่าง ๆ เท่าที่เอามาเขียนไว้ในตำรานี้ ก็เป็นเส้นที่ได้ทดสอบซ้ำแล้วซ้ำเล่าว่าถูกต้องทั้งข้างหน้าและข้างหลังจึงเอามาลงไว้เป็นตำรา เพราะผู้เขียนตำรานี้ได้เอาเส้นจริง ๆ ในลายมือจริงมาแสดงไว้มากต่อมาก เพื่อเป็นตัวอย่างอยู่แล้ว เมื่อในตำราเขียนไว้อย่างไร ในมือจริง ๆ ก็จะเกิดเส้นเหล่านั้นขึ้นจริง ๆ มิใช่ตำราพูดไปอย่างหนึ่งแต่เมื่อดูเส้นในลายมือกลับเป็นเสียอีกอย่างหนึ่ง เหมือนตำราเดิม ๆ ที่มีอยู่เกลื่อนกลาดในท้องตลาดกล่าวไว้อย่างหนึ่ง แต่ไปดูในลายมือจริง ๆ กลับเป็นเสียอีกอย่างหนึ่ง และมีเส้นเป็นอันมากที่ตำราเดิม ๆ ไม่รู้จัก ฉะนั้นผู้ศึกษาตำรานี้จึงไม่ต้องมีข้อสงสัยอันใดอีก

เพราะผู้เขียนตำรานี้ถือหลักความจริงเป็นที่ตั้ง คือเห็นว่าความจริงเท่านั้นจึงจะเป็นของไม่รู้จักตาย

อนึ่ง ผู้ศึกษาบางคนเมื่อจับตำรานี้ขึ้นมาแล้ว อาจจะคิดว่าเรื่องราวของวิชานี้มากมายก่ายกองน่าจะเรียนให้จดจำไม่หวาดไหว แต่ถ้าท่านหวนมาคิดว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่ลงไว้ในตำรานี้ ขั้นแรกคนทั้งโลกไม่มีใครอ่านออกเลย ผู้ค้นคว้าได้มาทำการค้นคว้าจนกระทั่งอ่านออกทั้งสิ้น ลองคิดดูที หรือว่าการค้นคว้านั้นจะมีความยากลำบากกว่าผู้ที่มาเรียนสักแค่ไหน เหมือนนักวิทยาศาสตร์ทั้งโลกมารวบรวมกันค้นคว้าในทางวิทยาศาสตร์ นับตั้งแต่การค้นคว้าพลังงานไอน้ำ พลังงานไฟฟ้า พลังงานวิทยุ ฯลฯ กับนักศึกษาวิทยาศาสตร์ที่มานั่งเรียน และทดลองตามตำรานั้นใครจะยากลำบากกว่ากัน ถ้าท่านคิดได้เท่านี้ การเรียนของท่านก็จะประสบผลสำเร็จอย่างแน่นอน เพราะความยากลำบากของผู้ค้นคว้ากับผู้ ที่มาเรียนตามตำรานั้น จะเอามาเปรียบเทียบกันไม่ได้เลย

อนึ่ง ถ้าท่านผู้ใดเรียนวิชาตามตำรานี้จนเจนจบดีแล้ว ท่านผู้นั้นก็จะมีลักษณะเหมือนสัพพัญญูคนหนึ่ง ซึ่งถ้าจะพูดตามคำโบราณก็ว่า "เป็นผู้หยั่งรู้ดินฟ้ามหาสมุทร" เมื่อดังนี้แล้ว เกียรติยศและชื่อเสียงของท่านก็จะแผ่ไปไกล ข้าพเจ้าผู้เรียบเรียงตำรานี้ ซึ่งเปรียบเสมือนครูบาอาจารย์ของท่านทั้งหลายก็จะมีความยินดีปรีดากับท่านด้วย อนึ่งผู้รวบรวมก็ได้ชี้แนะถึงช่องทางที่จะเรียนให้ได้โดยง่ายไว้ด้วยแล้ว หวังว่าทุก ๆ ท่านที่มาศึกษาคงจะทำตาม ขออวยพรให้การเรียนของท่านจงประสบผลดีด้วยประการทั้งปวงเทอญ

ต่อไปนี้ขอให้ท่านศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ ที่ยังคั่งค้างมาจากตำราเล่มที่ ๓ ต่อไป เมื่อท่านเรียนรู้จักรูปร่างของเส้นหลักต่างๆ รวม ๑๒ เส้นในตำราเล่มนี้จบลงแล้ว ก็เป็นอันมั่นใจได้ว่า เส้นในลายมือของคนทั้งโลกได้มาอยู่ในตำรา ๔ เล่มนี้หมดแล้ว ต่อไปนั้นก็จะทำให้ท่านอ่านเส้นลายมือของคนเราออกทุก ๆ คนทุก ๆ เส้น โดยไม่ต้องเลือกว่าคนนั้น ๆ จะเป็นชาติใดภาษาใด เส้นในลายมือคนเหล่านั้นก็จะมาอยู่ในตำรา ๔ เล่มนี้ทั้งสิ้นเช่นเดียวกัน มีข้อควรจำก็แต่ว่าเมื่อดูเส้นที่เขียนในตำราแล้ว ครั้นไปพบในลายมือจริงมักจะไม่เข้าใจว่าคือเส้นไหนที่เขียนไว้ในตำรา การที่จะรู้และเข้าใจเรื่องเส้นใด ๆ ได้ง่าย ๆ ก็ต้องอาศัยดูลายมือคนให้มาก จนกระทั่งตามีความชำนาญดีสามารถรู้จักเส้นในลายมือคนทุก ๆ เส้นได้ เปรียบเหมือนเด็กที่เรียนหนังสือแล้วหมั่นอ่านจดหมายที่เขาเขียนบ่อย ๆ ไม่ช้าก็สามารถอ่านจดหมายที่เขียนหวัดยุ่ง ๆ ได้ อนึ่งเล่าเส้นในลายมือของคนเราคน ๆ หนึ่งก็มีไม่ค่อยมากเส้นนัก นอกจากคนที่มีเส้นลายมือละเอียดมากจึงจะยุ่งมาก ทำให้ดูยากสักหน่อย แต่ก็จะไม่พ้นความพยายามของคนเราไปได้ ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไป แต่ก่อนที่ถึงบทที่ว่าด้วยเส้นหลัก จะกล่าวถึงเรื่องความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจรสักเล็กน้อยก่อน

บทที่ ๑
เรื่องเส้นหลักกับเส้นจร

เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักกับเส้นจร เป็นเรื่องที่ผู้มาให้ดูลายมือมักสงสัยถามกันเสมอ คือถามว่าการดูลายมือนี้จะทายถูกอย่างไร ? เพราะเส้นลายมือของคนเรา บางทีก็ขึ้นได้และหายได้ เขาบอกว่าเขาเคยสังเกตดูลายมือของเขาเองมานานแล้ว เห็นว่าบางทีลายมือของเขาขึ้นมากเป็นหลาย ๆ เส้น แต่บางทีก็หายไปเหลือน้อยเข้า หรือบางทีเส้นที่ขึ้นอยู่แล้วหาย แต่มีเส้นอื่น ๆ ขึ้นมาแทนที่หรือเห็นมีเส้นบางเส้นที่ไม่เคยขึ้นเลยได้ขึ้นมาก็มี และเส้นบางเส้นที่ขึ้นอยู่แล้วยาวออกไปก็มี หรือเส้นบางเส้นยาวแล้วกลับหดสั้นเข้ามาก็มี การที่เส้นลายมือมีการเปลี่ยนแปลงได้ หรือไม่เปลี่ยนแปลง ขึ้นได้และหายได้ ตลอดจนกระทั่งสั้นและยาวได้นี้ เห็นควรจะต้องวางหลักเกณฑ์ไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาจะได้ทราบแนวทางของเรื่องนี้ไว้บ้าง เพราะผลของการค้นคว้าในเรื่องนี้ ได้ทำการค้นคว้าอย่างละเอียดถี่ถ้วนมาแล้ว ถ้าจะปล่อยให้ผู้ศึกษาใหม่ต้องทำการค้นคว้าหรือเดาเอาเองอีก ก็จะเป็นการยากลำบากของผู้ที่เล่าเรียนใหม่ ๆ มาก หรือการค้นคว้านั้น ๆ อาจจะทำไปไม่ถูกทาง ทำให้เสียเวลาที่ต้องทำการค้นคว้านั้นไปเปล่า ๆ โดยไร้ประโยชน์ หลักเกณฑ์ของการศึกษาในเรื่องนี้จึงมีแนวทางที่จะชี้แจงเอาไว้เป็น ๒ ประการดังนี้ คือ

๑. เส้นลายมือของคนเรานั้นขึ้นได้และหายได้
๒. เส้นลายมือเป็นได้ทั้งเส้นหลักและเป็นได้ทั้งเส้นจร

ในข้อที่ ๑ เส้นลายมือขึ้นได้และหายได้ คำนี้มีความหมายรับรองว่า

“ อันเส้นลายมือของคนเรา หรือที่หนังสือนี้เรียกว่าโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้นย่อมจะขึ้นได้และหายได้จริง ๆ ” ครั้นเมื่อขึ้นมาแล้วก็จะเป็นได้ทั้งเส้นหลักและเส้นจรด้วย

เส้นที่ขึ้นมาแล้วเป็นเส้นหลักนี้ หมายความว่า เมื่อก่อนที่เราจะพยากรณ์หรืออ่านเส้นนั้น ๆ เราจะต้องวัดและคำนวณเสียก่อนแบบเดียวกับการพยากรณ์จากเส้นหลักทั่ว ๆ ไป เมื่อวัดและคำนวณแล้วเส้นที่เห็นอยู่นั้นขึ้นอยู่ในระยะอายุเท่าใด เมื่อถึงอายุเท่านั้น เรื่องที่เส้นหลักเส้นนั้นแสดงเอาไว้ย่อมจะเกิดขึ้นตรงกับที่วัดเอาไว้นั้นเสมอ ไม่ว่าเมื่อเกิดเรื่องนั้นขึ้นแล้วเส้นนั้น ๆ จะคงอยู่หรือไม่ หรือลบเลือนหายไปก็ตาม เรื่องที่เส้นนั้น ๆ แสดงเอาไว้ ย่อมจะเกิดขึ้นตรงกับเวลาที่เส้นนั้น ๆ แสดงเอาไว้ (แต่ความจริงเส้นที่เราเห็นนี้ เราจะไม่ทราบเลยว่าจะหายไปได้หรือไม่หาย)

เรื่องเส้นที่ขึ้นมาเป็นเส้นหลักแล้วหายไปนี้ ข้าพเจ้าเคยพบมาแล้วรวมหลายครั้งหลายหนด้วยกัน เช่นครั้งหนึ่งเด็กหนุ่มลูกจีนคนหนึ่งมาให้ข้าพเจ้าดูลายมือของเขาเมื่อข้าพเจ้าได้ดู โดยทำการวัดเส้นชีวิตและคำนวณแล้วปรากฏว่ายังอีกประมาณ ๒ เดือนต่อไป อายุของเขาจะครบ ๑๙ ปี บริบูรณ์ เมื่อข้าพเจ้าวัดและคำนวณแล้วก็เห็นเส้นที่แสดงว่า นายคนนี้จะต้องเป็นกามโรคในระยะ ๒ เดือนต่อไป (เส้นที่แสดงว่าจะเป็นกามโรค คือเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยม มีเส้นผ่า กลาง แอบอยู่ภายในเส้นชีวิต บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นปถม ก.หมายเลข๔๑)

เมื่อข้าพเจ้าได้คำนวณเรื่องราวดังว่านี้ และคำนวณเรื่องอื่น ๆ แล้ว ข้าพเจ้าก็ให้คำพยากรณ์เป็น ๓ ข้อ ดังนี้คือ

๑. ในระยะ ๒ เดือนต่อไปท่านจะต้องเป็นกามโรคหนหนึ่ง

๒. เมื่อถึงระยะ ๔ เดือนจากวันที่ดูไปแล้วท่านจะต้องออกจากงานที่กระทำอยู่

๓. หลังจากออกจากงานเก่าแล้วไม่นาน ท่านจะต้องได้งานใหม่ และงานที่ได้ภายหลังนั้นจะมีรายได้สูงกว่างานเก่าด้วย

เมื่อข้าพเจ้าได้ให้คำพยากรณ์ไปแล้วประมาณ ๖ เดือน นายลูกจีนคนนั้นก็กลับมาหาข้าพเจ้าอีก พร้อมด้วยเพื่อนเขาอีก ๒ คนตามมาเพื่อให้พยากรณ์ด้วย นายลูกจีนคนนั้นได้ให้ข้าพเจ้าดูชะตาของเขาอีกครั้งหนึ่ง เขาเล่าว่าเมื่อข้าพเจ้าได้ให้คำพยากรณ์ต่อเขาไปครั้งแรกนั้น (การพยากรณ์ทุกครั้งข้าพเจ้าเขียนคำพยากรณ์ให้เป็นข้อ ๆ ทุก ๆ คน) เขาไม่มีความเชื่อถือเลย เขาบอกว่าเขาจะไม่ยอมเป็นกามโรคอย่างที่หมอพยากรณ์อย่างเด็ดขาด เพราะเมื่อเขาไม่ไปหาหญิงคนเที่ยวแล้ว เขาจะเป็นกามโรคได้อย่างไร ? เขาเอาคำพยากรณ์ของข้าพเจ้ามาดูทุกวัน หรือเอามาอ่าน ๒ วันหนหนึ่ง เพื่อเป็นข้อเตือนใจว่าจะไม่ยอมเป็นกามโรคอย่างที่หมอพยากรณ์ แต่เมื่อวันที่เขาจะเกิดเป็นกามโรคนั้น เขาเล่าว่าวันนั้นเขาออกจากที่ทำงาน มีเพื่อน ๆ หลายคนมาชวนไปกินเลี้ยงกัน เมื่อไปถึงก็สั่งสุราอาหารมาเลี้ยงกันเป็นการใหญ่ เมื่ออิ่มหนำสำราญนั้นเขาเมาค่อนข้างมากเกือบครองสติไม่อยู่ เมื่อเพื่อน ๆ ชวนไปเที่ยวหาผู้หญิง–ก็ไปกับเขาด้วย และได้นอนค้างอยู่กับหญิงคนเที่ยวตลอดทั้งคืน ในระหว่างที่ไปกินเลี้ยงกับเพื่อน ๆ และไปนอนค้างอยู่

เรื่องเส้นหลักกับเส้นข

กับผู้หญิงจนกลับมาถึงเ

เมื่อตกตอนเย็นวันรุ่งขึ้น

ก็ชักปัสสาวะแสบ ๆ แ

ตอนนี้เขาจึงมานึกถึงคำ

พยากรณ์นั้นเขาอ่านท

วันนั้นอีกวันหนึ่งอาการข

ให้ ๒–๓ เข็ม และให้ยารับประทานอยู่ ๕–๖ วัน อาการที่ว่าจะเป็นกามโรคนั้นก็หายไป

ต่อจากวันนั้นมาอีกเป็นเวลา ๒ เดือน เขาไม่นึกว่าจะลาออกจากงานมาก่อน จู่ ๆ ก็ลาออกจากงานเอาเฉย ๆ แล้วมาเดินเตะฝุ่นอยู่ราวเดือนเศษ หลังจากนั้นเขาได้เข้าทำงานใหม่ เงินเดือนที่ได้สูงกว่าเก่า คือที่โรงงานแรกที่เขาลาออกมานั้นได้เงินเดือน ๆ ละ ๕๐๐ บาท แต่โรงงานที่เขามาเข้าทำใหม่นี้ ได้เงินเดือน ๆ ละ ๖๕๐ บาท เขาจึงเชื่อแน่นอนว่าคำพยากรณ์ของหมอที่ได้พยากรณ์ไปนั้นถูกต้องทั้งสิ้น นายคนที่เป็นลูกจีนคนนี้ได้ให้รูปถ่ายพร้อมทั้งหนังสือชมเชย แล้วได้พาเพื่อน ๆ ของเขามาให้หมอตรวจชะตาอีกด้วย นี่คือหลักฐานที่แสดงว่า เรื่องที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เรานี้ วิทยุแห่งจักรวาฬได้สร้างมาเสร็จแล้ว ไม่ใช่ว่า "ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว" เหมือนอย่างที่มนุษย์ทั้งโลกเข้าใจกันอยู่ แต่เมื่อมนุษย์เราอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬไม่ออกเรื่องที่ว่านี้ก็จะเป็นความลับอยู่นานเท่านาน และมนุษย์ทั้งโลกก็จะต้องมืดมัว ต้องกาหลงหม่านไปตามอำนาจวิทยุแห่งจักรวาฬนั้นอยู่เรื่อย ๆ ตลอดไป

ลายลูกจีนคนนี้มาให้ข้าพเจ้าดูครั้งหลังนั้น ข้าพเจ้าได้สังเกต เห็นที่แสดงว่าจะต้องเป็นกามโรคที่ได้ผ่านมาแล้วนั้นได้หายไป นี่คือ หลักเกณฑ์อันหนึ่งที่ได้นำมาเป็นอุทาหรณ์ให้เห็นว่า "เส้นหลักนั้นขึ้นแล้วก็หายไปได้เหมือนกัน" การที่ว่าเส้นหลักขึ้นแล้วหายไปได้นั้น ก็เพราะเวลาที่กะว่าจะเกิดเหตุนั้น ๆ ขึ้นเมื่อใดเรื่องราวนั้น ๆ ก็จะเกิดตรงกับเวลาที่กะไว้พอดี ถ้าเป็นเส้นจรแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นจะต้องเร็วกว่าเวลาที่กะไว้ เพราะเส้นจรโดยมากจะเกิดเหตุการณ์ขึ้นในระยะเวลาเพียง ๗ วันเป็นอย่างช้า นี่เป็นอุทาหรณ์จากที่ได้ผ่านการค้นคว้ามาแล้วจากหลาย ๆ ร้อยครั้ง เมื่อเป็นดังนี้เราจึงได้ทฤษฎีในเรื่องนี้ว่า

"เราไม่ต้องไปพะวงว่า เส้นต่าง ๆ ที่เกิดอยู่นั้นจะคงอยู่หรือหายไปในภายหลังก็ตาม เมื่อสังเกตเห็นว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นหลักและมีข้อความว่าอย่างไรแล้ว เราก็พยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นนั้น ๆ และกะระยะเวลาที่จะเกิดขึ้นไปตามหลักเกณฑ์ที่เราวัดไว้แล้วนั้นด้วย เรื่องนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้น และจะถูกต้องตรงกับเวลาที่เรากะไว้แล้วนั้นเสมอ"

เท่าที่ว่ามาแล้วนี้ เป็นหลักฐานอันหนึ่งซึ่งจะยืนยันว่า ผู้พยากรณ์ไม่ต้องไปพะวงว่า เมื่อเราเห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือใดแล้ว จะต้องไปคิดว่าเส้นนั้นๆ จะหายไปภายหลัง หรือไม่หายก็ตาม เราก็พยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ไปตามความหมายของเส้นที่แสดงเอาไว้นั้น เรื่องนั้น ๆ ย่อมจะเกิดขึ้นเป็นการถูกต้องในภายหลังทั้งสิ้น

เรื่องเส้นจร เส้นจรเป็นเส้นที่จะขึ้นมาที่ใดหรือบนเนินไหนก็ได้ แต่เรื่องราวของเส้นจรนั้น ก็ย่อมจะขึ้นในสถานที่ ๆ เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้น เช่นเรื่องราวใดเกี่ยวด้วยเรื่องคู่ เส้นจรนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้นในเนินครอบครัว

ภายนอกเส้นชีวิต ถ้าเส้นจรนั้น ๆ เกี่ยวด้วยเรื่องการเงิน เส้นจรนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้นที่ราบลำบาก หรือเกิดขึ้นบนเนินร้อนรนอันเป็นสถานที่ขึ้นของเส้นวาสนา ถ้าเส้นจรเส้นใดเกี่ยวด้วยอารมณ์หรือความรู้สึกนึกคิด เส้นจรนั้นๆ ก็จะเกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ถ้าเส้นจรใดๆจะเกี่ยวด้วยเรื่องชื่อเสียง เส้นจรนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้นในเนินสำคัญ ถ้าเรื่องใด ๆ จะเกี่ยวด้วยหลักฐานหรือบ้านช่อง เส้นจรนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้นในเนินหลักฐานหรือเส้นหลักฐาน เป็นต้น

เส้นจรนั้น ๆ เมื่อเกิดขึ้นแล้ว เรื่องที่จะให้ผลกับเส้นจรนั้น จะเกิดขึ้นไม่เกิน ๗ วัน คือเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นภายใน ๗ วัน เป็นอย่างช้า เส้นจรเป็นเส้นที่นาน ๆ จะพบสักหนหนึ่ง หมายถึงว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่เราเห็นในลายมือของคนทั่ว ๆ ไปนั้น ทั้งหมดกะว่าเป็นเส้นหลักเสีย ๑๐๐ ละ ๙๕ ถึง ๑๐๐ ละ ๙๙ ส่วนที่เป็นเส้นจรนั้นจะมีเพียง ๑๐๐ ละ ๑ ถึง ๑๐๐ ละ ๕ เท่านั้น เพราะฉะนั้น นาน ๆ เราจึงจะพบเส้นจรสักครั้งหนึ่ง

เมื่อแรกข้าพเจ้าเริ่มศึกษาวิชานี้ เมื่อพูดถึงเรื่องเส้นจรกับเส้นหลักแล้ว ข้าพเจ้าก็ไม่แน่ใจเลยว่า เส้นจรจะมีจริง ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะเมื่อแรกทำการเรียนหรือทำการค้นคว้านั้น ตาของเรามักมองดูอะไรหยาบ ๆ ไม่ละเอียด และไม่สามารถจะแยกเส้นหลักกับเส้นจรออกจากกันได้ ครั้นเมื่อทำการศึกษาค้นคว้าไปนาน ๆ เข้า ความละเอียดถี่ถ้วนมีมากขึ้น จึงได้มองเห็นความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจรขึ้นมาได้ แต่ถ้าเรื่องนั้นๆ ไม่เกิดขึ้นใกล้ชิดกับตนเอง ก็เชื่อแน่ว่าจะไม่มีทางทราบได้เหมือนกันว่าเส้นหลักกับเส้นจรแตกต่างกันอย่างไร ครั้นเมื่อเรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้นใกล้ชิดกับตนเอง เรื่องเส้นหลักกับเส้นจรจึงได้ปรากฏขึ้นแก่ตา และจำเส้นจรได้ตลอดมาจนถึงทุกวันนี้

* เรื่องเส้นจรจะเผย คาเพอภิบาย ให้ญ่ใจอีกที

เรื่องที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในครั้งนั้น คือมีหญิงคนหนึ่งมาทำงานแผนกโฆษณาขายยาอยู่กับข้าพเจ้า หญิงคนนั้นเมื่อมาทำงาน ได้บอกว่าไม่มีสามี แต่เมื่อมาทำงานอยู่หลาย ๆ วันเข้าก็มีผู้ชายคนหนึ่งมารับไปเที่ยวและค้างคืนด้วย นาน ๆ สัก ๗ วันหรือ ๑๐ วันจึงมารับไปสักครั้งหนึ่ง ต่อมาหญิงคนนั้นลงไปทำงานในเรือโฆษณา ซึ่งเป็นของข้าพเจ้า และขึ้นล่องติดเรือไปมาอยู่เสมอ ๙ วัน ๑๐ วัน เรือจึงจะเข้ามาจอดที่ท่าเรือแถว ๆ กรุงเทพ ฯ เพื่อรับยาลงเรือสักหนหนึ่ง แต่ครั้งใดเรือเข้ามาจอด ชายคนนั้นก็มารับหญิงนั้นไปค้างคืนด้วยเสมอ ครั้นเมื่อถามครั้งใดก็ไม่ยอมรับว่าชายนั้นเป็นสามีของเขาสักที มักเลี่ยงตอบว่าเป็นญาติพี่น้องกัน

เมื่อหญิงนั้นมาที่บ้านข้าพเจ้า ๆ ได้ดูมือหญิงนั้นบ่อย ๆ และจำเส้นต่าง ๆ ที่มีทั้งหมดในลายมือหญิงนั้นได้อย่างแม่นยำ ต่อมาวันหนึ่งหญิงนั้นพักผ่อน ขึ้นมานอนอยู่ที่บ้านข้าพเจ้า พอดีคืนวันนั้นปลอดคน ข้าพเจ้าจึงเข้าไปหลับนอนกับหญิงนั้นแล้วถามเรื่องชายที่มารับไปค้างบ่อย ๆ แต่แรกเขาบอกว่าเป็นพี่น้องกันครั้นเมื่อหญิงนั้นได้เสียกับข้าพเจ้า เขาก็บอกออกมาตามตรงว่า ชายนั้นไม่ได้เป็นอะไรกัน เป็นแต่แฟนหรือเพื่อนนอนกันเท่านั้น เพราะตัวเขาไม่รักชายนั้นเลย เนื่องจากชายนั้นมีเมียอยู่แล้ว เขาสารภาพว่าเขาเป็นคนที่มีกามารมณ์จัด เคยมีสามีมาแล้วมีลูกอยู่คนหนึ่ง เมื่ออยู่กับสามีเก่านั้นเขาปฏิบัติกามกิจกับสามีทุก ๆ วัน โดยไม่เคยเว้นวันพระวันโกนหรือวันเสาร์วันอาทิตย์ อย่างน้อยก็ครั้งเดียว หรือมากไปถึง–๒–๓ ครั้งก็มี เมื่อเขาโกรธกับสามีมา ทุก ๆ คืนที่นอนอยู่คนเดียว ก็ต้องหลั่งน้ำกามด้วยตนเองอย่างน้อยครั้งหนึ่ง ถ้าไม่เช่นนั้นนอนไม่หลับ การที่มีผู้ชาย

คนหนึ่งมาช่วยปลดเปลื้องความใคร่เสียบ้างก็นับว่าสมใจเขา แต่เขาไม่ได้รักชายนั้น เมื่อตอนกลางคืนที่หญิงนั้นหลับนอนอยู่กับข้าพเจ้า ครั้นรุ่งเช้าขึ้นข้าพเจ้าได้จับมือเขาดูก็ได้เห็นมีเส้นเป็นจุดราง ๆ เกิดขึ้นในเนินครอบครัว



คือมีเส้นคุ้มกัน เกิดขึ้นยาวไปตาม เส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนั้นตอนปลายไปชนอยู่กับเส้นคู่ที่มาจากเนินครอบครัว และมีเส้นคู่อีกเส้นหนึ่งพุ่งมาจากเนินครอบครัวเช่นเดียวกัน แต่เส้นคู่เส้นนั้นมาชนอยู่กับเส้นคุ้มกันเข้าไม่ถึงเส้นชีวิต ซึ่งแปลความหมายทั้งหมดในเส้นเหล่านี้ว่า ในระยะนั้นเจ้าของมือจะได้คู่ และมีคู่อีกคนหนึ่งพยายามจะเข้ามาติดต่อด้วย แต่คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ป้องกันไว้เข้าไม่ถึง (เส้นคุ้มกันหมายถึงผู้ใหญ่)

เส้นทั้งหมดที่เกิดขึ้นในลายมือของหญิงนั้น เกิดขึ้นเป็นจุด ๆ ราง ๆ ไม่ใช่เส้นติดต่อกัน ข้าพเจ้าจึงคิดได้ทันทีว่า เส้นที่เกิดขึ้นเป็นเส้นราง ๆ นี้เองที่เรียกว่าเส้นจร จึงได้สังเกตในมืออื่น ๆ เรื่อยมา ซึ่งก็ได้พบบ่อย ๆ

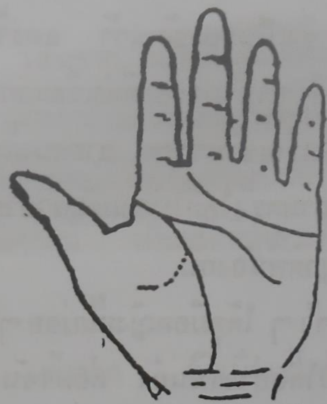
หญิงนั้นเมื่อได้เสียกับข้าพเจ้าแล้ว ครั้นชายนั้นมาหาและจะพาไปค้างคืนอีกเขาก็ไม่ยอมไป เพราะเกรงใจข้าพเจ้าเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นนายจ้างด้วย เมื่อชายนั้นมาหาหลายครั้งหญิงไม่ยอมไปก็หายหน้าไปเอง จึงตรงกับหลักที่ว่า คู่ที่พยายามจะมาพาไปอีกนั้นติดเส้นผู้ใหญ่ หรือผู้ใหญ่กำบังไว้เข้าไม่ถึงตัวของเจ้าของมือ เส้นที่ว่าเหล่านี้เห็นขึ้นอยู่ในมือหญิงนั้น

เพียง ๓-๔ วันแล้วก็ลบเลือนหายไป จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้จักความแตกต่างระหว่างเส้นจรกับเส้นหลักตั้งแต่นั้นมา สำหรับหญิงนั้นเมื่ออยู่กับข้าพเจ้าต่อมาได้ ๔-๕ เดือนแล้ว เขาก็ตามชายคนหนึ่งซึ่งเป็นเด็กกว่าไป หญิงคนนั้นอายุ ๒๗ ปี แต่ชายที่เขาไปได้นั้นอายุเพียง ๑๙ ปี ปัจจุบันเมื่อกำลังพิมพ์ตำราตอนนี้ หญิงชายคู่นี้ยังอยู่กัน มีลูกด้วยกัน ๕-๖ คน แต่หญิงเป็นคนหาเลี้ยง ชายนั้นไม่ค่อยทำงานอะไร ถึงทำก็ไม่ได้ผลช่วยทำลายเสียมากกว่า จึงเป็นอันได้ความรู้ว่าเส้นลายมือนี้ขึ้นได้และหายได้ และเส้นที่ขึ้นได้และหายได้นี้ ขึ้นได้และหายได้ทั้งเส้นหลัก และเส้นจรด้วย

ความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจร ความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจร เป็นเรื่องที่ผู้ศึกษาจะต้องแยกออกจากกันให้ได้ ถ้าผู้ศึกษาหมั่นดูเส้นลายมือต่าง ๆ ให้มาก และคอยพิจารณาถึงความแตกต่างระหว่างเส้นหลักกับเส้นจรนี้อยู่เสมอแล้ว ไม่ช้าก็จะพบความแตกต่างระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ คือเส้นหลักจะต้องเป็นเส้นที่ติดต่อกันไปเป็นยืดหนักและลึกชัด ส่วนเส้นจรนั้นจะมีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน เป็นเส้นที่ขาด ๆ วิ่น ๆ แต่ถ้าเราสังเกตให้ดี จะเห็นเส้นเหล่านั้นเป็นเส้นที่มีความหมายอ่านออกเช่นเดียวกันกับเส้นหลัก ถ้าเราพิจารณาแน่นอนแล้วว่าเส้นนั้นเป็นจร ก็ไม่ต้องใช้หลักวัดสำหรับเส้นนั้น แต่ให้พยากรณ์ว่าเรื่องต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นตามความหมายของเส้นจรนั้นจะเกิดขึ้นในระยะ ๗ วัน เป็นอย่างช้าก็จะเป็นการถูกต้อง

เส้นจรส่วนมากผู้พยากรณ์มักไม่ค่อยจะสังเกตเห็น หรือถ้ามองเห็นแต่เพียงเผิน ๆ ไม่สังเกตให้ชัดเจนก็มักจะไม่ทราบว่า เส้นที่เกิดอยู่นั้นมีความหมายอะไร เรื่องนี้ได้โดนเข้ากับตนเองมาแล้วนับไม่ถ้วน แต่เมื่อถูกผู้มาให้

พยากรณ์ถามเรื่องใดเรื่องหนึ่งขึ้น พอกลับไปดูอีกครั้งหนึ่งจึงทราบว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไร เช่นข้าพเจ้าดูลายมือของคน ๆ หนึ่ง เมื่อพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ตามเส้นหลักเท่าที่ปรากฏอยู่นั้นหมดไปแล้ว เป็นธรรมดาที่จะต้องให้ผู้ที่มาให้พยากรณ์ซักเรื่องที่ข้องใจ เมื่อข้าพเจ้าเปิดโอกาสให้



เขาซัก เจ้าของมือนั้นก็ซักเรื่องอื่น ๆ ไปก่อน เมื่อซักไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ตอบไปตามเส้นเท่าที่บอกเรื่องราวต่าง ๆ อยู่นั้น ครั้นต่อมาเขาได้ซักอีกว่า เมื่อ ๒-๓ วันมานี้ เขาได้นัดหญิงคนหนึ่งเพื่อจะไปเที่ยวกันที่อื่นนอกจังหวัดที่เขาอยู่ เขาอยากจะทราบว่าหญิงที่เขานัดเอาไว้นั้นจะไปกับเขาดังที่เขานัดเอาไว้หรือเปล่า ? เมื่อข้าพเจ้าได้ดูเผิน ๆ แล้วก็ไม่ทราบว่าจะตอบเขาว่าอย่างไร แต่เมื่อได้พิจารณาอย่างละเอียดถี่ถ้วนโดยการใช้แว่นขยายแล้วก็ได้พบกับเส้นจร ซึ่งขึ้นอยู่ใกล้ชิดกับเส้นชีวิต และขึ้นตอนใกล้ ๆ กับอายุที่เส้นชีวิตเขามาถึงตอนนั้นพอดี เส้นที่เห็นนั้นมีเส้นจากเส้นหนึ่ง พุ่งตรงจากเส้นชีวิตไปหาเนินครอบครัว และทางปลายของเส้นจากนั้นมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย ซึ่งแสดงว่าในระยะไม่เกิน ๗ วันต่อไป เจ้าของมือนั้นจะต้องเดินทางไปที่อื่น และเมื่อเดินทางไปแล้วจะได้คู่ หรือไปได้กับหญิงคนหนึ่ง เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นดังนั้น จึงตอบคำถามนั้นว่า คุณจะต้องมีการเดินทางในระยะไม่เกิน ๗ วันนี้แน่ และเมื่อเดินทางไปแล้วคุณจะไปได้เสียกับหญิงคนหนึ่งเป็นการชั่วคราว เขาตอบว่าความจริงก็คิดเช่นนั้น คือต้องการจะชวน

หญิงนั้นไปเที่ยว และเมื่อขณะไปเที่ยวกันก็คงจะได้เสียกันไปเรื่อย ๆ หลัง-จากให้คำพยากรณ์นั้นไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ยังติดใจเรื่องเส้นจรที่เห็นอยู่นั้น เพราะอยากจะทราบว่าคำพยากรณ์ที่ให้ไปนั้นจะถูกต้องหรือไม่ หลังจากนั้นประมาณ ๓ เดือนก็ได้พบกับเจ้าของมือนั้นอีก ข้าพเจ้าจึงถามว่า คุณมีการเดินทางในระยะนั้นหรือเปล่า ? และเมื่อเดินทางไปแล้วไปได้เสียกับหญิงคนนั้นหรือเปล่า ? เขาตอบว่าข้าพเจ้าพยากรณ์ถูกแล้ว คือหลังจากให้ข้าพเจ้าพยากรณ์ไปแล้ว ๔ วัน เขาได้เดินทางไปที่อื่นจริง ๆ และหญิงที่นัดกันไว้ว่าจะไปนั้นก็ไปกับเขาจริง ๆ ด้วย และตลอดระยะเวลา ๗ วัน ที่ไปเที่ยวด้วยกันอยู่นั้นก็ได้เสียกันไปเรื่อย ๆ พอกลับมาแล้วก็ไม่ได้เกี่ยวข้องกันอีก เพราะหญิงนั้นมีสามีอยู่แล้วในจังหวัดที่เขาอยู่ เมื่อเรื่องเป็นดังนี้จึงเห็นได้ว่า การที่จะพยากรณ์ตามเส้นจรนั้น เราจะต้องค้นหาเส้นที่แสดงไว้เพื่อจะตอบคำถามของผู้มาให้พยากรณ์ จึงจะแน่นอนและถูกต้อง นอกจากว่าเราบังเอิญพบเส้นจรเข้าโดยเฉพาะก่อนที่เขาจะถาม เราอาจจะพยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นนั้น ๆ ก็ได้ แต่สิ่งที่ไม่ควรลืมก็คือ สิ่งที่แสดงไว้ด้วยเส้นจรนั้นจะเกิดขึ้นภายใน ๗ วัน เมื่อได้อธิบายมาถึงเพียงนี้แล้ว เราก็มาได้หลักเกณฑ์ในทางวิชานี้ขึ้นใหม่ว่า

๑. เส้นหลักนั้นขึ้นได้และหายได้เหมือนกัน แต่จะขึ้นเมื่อใดหายเมื่อใดเราไม่ต้องคำนึงถึงทั้งสิ้น เมื่อเราเห็นเส้นนั้นมีรูปร่างดังนั้นและพิจารณาว่าเป็นเส้นหลักแล้ว เราก็ใช้หลักวัดกับหลักคำนวณอายุเข้าประกอบกัน และเมื่อใช้หลัก ๒ หลักนี้เข้าประกอบกันแล้ว เราก็พยากรณ์เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นตามเส้นหลักที่ได้สัมพันธ์กันอยู่นั้น โดยไม่ต้องพะวงว่าเส้นที่กล่าวนี้ขึ้นมาเมื่อใด และจะหายไปเมื่อใด ถ้าเราอ่านเส้นต่าง ๆ ออกแล้วเราพยากรณ์ไปตามนั้น ก็จะถูกต้องตามเรื่องราวและเวลาที่จะเกิดขึ้นเสมอ

๒. เส้นจร คือเส้นที่ขึ้นมามีลักษณะบาง ๆ เรือ ๆ หรือมักเป็นจุด ๆ ไม่ค่อยติดต่อกัน หรือมีลักษณะเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเส้นจร บางเส้นมีลักษณะเป็นเส้นบาง ๆ เรือ ๆ เส้นจรบางเส้นมีลักษณะเป็นจุด ๆ เป็นเม็ด ๆ ติดต่อกันไป แต่เส้นที่ขึ้นเป็นจุด ๆ หรือเป็นเส้นบาง ๆ เรือ ๆ ก็ตาม ก็มีลักษณะรูปร่างเหมือนกับเส้นหลักทั่ว ๆ ไป คือสามารถจะอ่านออกเป็นเรื่อง-ราวได้ เส้นจรนี้เมื่อขึ้นมาแล้วจะหายไปอย่างแน่นอน และจะหายภายในเวลาอันรวดเร็วด้วย อย่างมากขึ้นอยู่เพียง ๓–๔ วันเท่านั้น เรื่องราวที่ใช้พยากรณ์ตามเส้นจรนี้ไม่ต้องใช้วิธีวัดและวิธีคำนวณแต่อย่างใด เมื่อเห็นเส้นจรนั้นๆ มีลักษณะอ่านออกเป็นเรื่องราวอย่างใดแล้ว ก็ให้พยากรณ์ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นภายใน ๗ วัน ก็จะเป็นการถูกต้องทั้งสิ้น และถ้าจะให้เป็นการดีแล้ว เส้นจรนั้น ๆ เราจะใช้พิจารณาเมื่อจะตอบคำถามของผู้มาให้พยากรณ์เป็นการดี

อนึ่งเรื่องเกี่ยวด้วยวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ มีสิ่งที่จะต้องตักเตือนให้ผู้ศึกษาทำการสังวรณ์ไว้ว่า เมื่อเรื่องหนึ่งเรื่องใด เราได้รับคำถามจากผู้ถามแล้วเราก็ค้นเรื่องนั้น ๆ เอากับเส้นที่ปรากฏอยู่ทั่ว ๆ ไปนั้นเอง เช่นถ้าถามเรื่องคู่เราก็ค้นหาคู่จากเส้นคู่ หรือถ้าถามเรื่องความคิด

เราก็ค้นดูที่เส้นโรคประสาทสมองหรือเส้นอารมณ์ ถ้าถามเรื่องร่างกาย เราก็ค้นดูที่เส้นชีวิต ฯ ล ฯ เมื่อเขาถามเรื่องหนึ่งเรื่องใด เราก็ค้นเอาจากเส้นนั้น ๆ ซึ่งความจริงเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ ย่อมจะไม่ปรากฏออกไปนอกจากเส้นหลัก ตามที่ กล่าวมา แล้วจาก เล่มต้น ๆ ไม่ว่าเรื่องใด ๆ ก็ปรากฏอยู่ หรือปรากฏขึ้นจากเส้นหลัก ๒๗ เส้นนั้นทั้งสิ้น

แต่ในที่นี้–สมมติว่า เราไม่สามารถจะค้นเรื่องราวจากเส้นทั้งมือเท่าที่มีอยู่ได้ ขอห้ามว่าอย่าใช้เดาเป็นอันขาด เพราะถ้าเราใช้วิชาเดาแล้วจะกลายเป็นคนมีนิสัยเสียในเวลาต่อไป คำที่เราควรจะตอบกับผู้มาให้พยากรณ์ก็คือ "ไม่ทราบว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไร" ความรู้ที่ได้จากเส้นจรหรือเส้นหลักที่ขึ้นแล้วหายไปนั้น มักจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นชั่วระยะเวลาหนึ่ง แล้วเรื่องนั้น ๆ ก็พ้นไปเหมือนกับเส้นที่หายไปง่ายเช่นเดียวกัน

เส้นจากในบทเรียนที่กล่าวจะมีแต่แตกไปเนินวังดาวต่ำกับศุกร์

แต่ว่าด้วยเส้นจากที่ออกจากชีวิต

เส้นนี้สิ้น ใช้ยาก แต่ก็ใช้ได้

โยกไปมา ย้ายไปย้ายกลับ
ไปอยู่อเมริกา กลับมาอยู่ไทย

นี้เป็นเส้นโยกย้าย
ย้ายบ้านที่อยู่

โยกย้ายงาน (ไปก้าวหน้า)

ย้ายไปลำบาก (ตกไปอยู่ชนบท)

ตกงาน โยกย้ายตกงาน
หรือ วาสนา หมดตัว
(หรือทำเลวอยู่ก็โดนให้ออก)

บทที่ ๒

ว่าด้วยเส้นจาก

เส้นจาก นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งทำการค้นพบใหม่ในหลักวิชานี้ เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ไม่เคยเห็นในตำราเล่มหนึ่งเล่มใดได้กล่าวไว้ถึงเรื่องเส้นนี้เลย จึงเป็นอันทราบได้แน่นอนว่า เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นจากนี้ เป็นเส้นที่ผู้เล่าเรียนในวิชาแขนงนี้มาแต่ก่อนยังอ่านไม่ออกนั่นเอง

เส้นจาก นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีที่ใช้น้อยในหลักวิชานี้ แต่ถึงอย่างไรก็ตาม แม้ว่าเส้นนี้จะมีที่ใช้น้อย เส้นจากก็นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญอีกเส้นหนึ่งเหมือนกัน ทั้งนี้ก็เพราะว่า ถ้าผู้หนึ่งผู้ใดที่ศึกษาวิชานี้แล้วไม่รู้จักเส้นจาก เรื่องการจากไปของบุคคลอื่น หรือตัวของตัวเองจะต้องจากผู้หนึ่งผู้ใดไป ก็เป็นอันไม่สามารถจะทราบเรื่องนั้น ๆ ได้เลย การที่ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์แบบเดิม ๆ ซึ่งคุยว่าสามารถจะทราบเรื่องนี้ได้ ก็เห็นจะต้องเดานั่นเอง เพราะผู้รวบรวมตำรานี้ เมื่อแรกเรียนจากตำราเดิม ๆ นั้น ครั้นจะพยากรณ์เรื่องอะไร ๆ ที่ไม่มีในตำรานั้นแล้ว ก็เกือบ ๆ จะต้องเดาเอาเหมือนกัน แต่เมื่อมาคิดว่า ถ้าเราจะต้องมาเรียนวิชาการพยากรณ์แบบที่

ต้องโกหกเข้าช่วยด้วยแล้ว ก็เหมือนกับเรามานั่งเรียนวิชาโกหกกันนั่นเอง ย่อมจะไม่มีประโยชน์อะไรที่เราจะต้องทำเช่นนั้น เพราะถ้าวิชาที่เราเรียนนั้นเป็นวิชาที่ไม่จริงไม่จังแล้ว เราจะเรียนไปทำไมกัน เห็นควรไม่ต้องเรียนวิชานั้น ๆ เสียดีกว่า เพราะอาชีพต่าง ๆ ซึ่งมีอยู่ในโลกนี้ที่ไม่ต้องโกหกผู้อื่นก็ยังมีอยู่อีกมากมายนัก ทั้งรู้สึกละอายใจที่จะต้องทำเช่นนั้นด้วย ครั้นภายหลังเมื่อได้มาทำการค้นคว้าเข้าแล้ว เรื่องอะไรที่คนอื่นไม่เคยรู้ ไม่เคยเข้าใจ เรากลับรู้กลับเข้าใจขึ้น เส้นอะไรที่คนอื่นอ่านไม่ออก เรากลับอ่านออกขึ้น เมื่อเป็นดังนี้จึงเห็นได้ว่า เรากำลังพบของจริงเข้าแล้ว ทำให้เกิดความเพียร พยายาม ค้นคว้ามาเรื่อย ๆ ดังที่ผู้ศึกษา ได้เห็น ได้เรียน มาแล้วนั่นเอง ซึ่งมีความวิจิตรพิสดารยิ่งกว่าตำราเดิม ๆ ตั้ง ๑๐๐ เท่า

เส้นจาก เป็นเส้นซึ่งมีที่ใช้น้อยในหลักวิชานี้ก็จริง แต่เส้นใดเส้นหนึ่งซึ่งเป็นเส้นหลักในหลักวิชานี้ ก็เหมือนตัวสระและพยัญชนะในหนังสือไทยตัวหนึ่ง ๆ นั่นเอง แม้ตัวสระและพยัญชนะบางตัวจะมีที่ใช้น้อย แต่ถ้าเราไม่เรียนไม่รู้ถึงตัวสระและพยัญชนะตัวนั้น ๆ เสียเลย เราก็ไม่มีทางที่จะรู้หนังสือภาษานี้ได้ เพราะเมื่อเราไปพบเขาเขียนตัวสระและตัวพยัญชนะตัวนั้น ๆ ไว้ที่หนึ่งที่ใด เราก็จะอ่านไม่ออก เมื่อเป็นดังนี้ เราจึงจำเป็นจะต้องเรียนให้รู้จักตัวหนังสือที่มีที่ใช้น้อยนั้นด้วยเช่นเดียวกัน

เส้นจาก หมายถึงการจากไปของผู้ที่อยู่ร่วมกันกับเราหรือผู้ที่รักกัน

ผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกัน หรือการจากไปของคู่ครองก็ได้ เส้นจากหมายถึงการจากไปของมะโนนึก คือตัวยังไม่ไปแต่หัวใจนั้นจากไปแล้วก็ได้ เส้นจากยังมีความหมายไปถึงการโอน การมอบให้หรือการที่เรามอบการงานอย่างหนึ่งอย่างใดให้ผู้อื่นไป ก็จะแสดงไว้ด้วยเส้นจากนี้เหมือนกัน (สิ่งของที่เคยอยู่กับเราจากเราไป)

เส้นจาก ใช้เป็นเส้นเดินทางก็ได้ คือจะเป็นผู้อื่นเดินทางจากเราไปหรือเราเองเป็นผู้เดินทางจากคนอื่นไป เส้นจากที่มีความหมายตามแบบนี้มักแสดงด้วยเส้นจากที่เป็นเส้นเล็ก ๆ บาง ๆ ถ้าเส้นจากใหญ่มากและชัดเจนมาก เส้นจากนั้น ๆ จะมีความหมายไปถึงการตายจากของคู่ครองหรือคนรักของเจ้าของมือนั้นก็ได้

ฉะนั้น เมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นจากอยู่ในลายมือหนึ่งลายมือใดแล้ว ก็ให้คิดถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นดังนี้

๑. <u>เส้นจาก หมายถึงตัวเองจากที่อยู่หรือจะต้องเดินทางไปอื่น</u>

๒. เส้นจาก หมายถึงผู้ที่อยู่ร่วมกัน ได้เสียเป็นผัวเมียกัน หรือคนรักกัน หรือคนที่อยู่ร่วมบ้านกัน จะต้องจากไป

๓. เส้นจาก หมายถึงคนรักผัวเมียผู้ใหญ่ หรือคนที่อยู่ร่วมบ้านกันจะต้องตายจากไปก็ได้

๔. เส้นจาก หมายถึงการที่เราโอนทรัพย์สินเงินทอง หรือมอบ

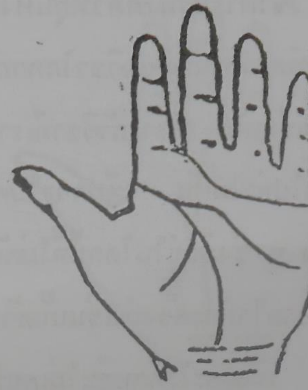
หมายหน้าที่การงาน บ้านช่อง ฯลฯ ให้คนอื่นไป (เส้นจากแบบนี้แสดงเป็นเส้นสั้น ๆ ผิดแปลกกับเส้นจากที่แสดงถึงเรื่องอื่น ๆ)

๕. เส้นจาก หมายถึงการจากไปของหัวใจ หรือหมายถึงการจากไปของมะโนนึก (ร่างกายยังไม่ไป) ก็ได้

๖. เส้นจาก หมายถึงการส่งไป (ส่งเงิน ส่งของ ส่งคนไปอื่น) ก็ได้

อันเส้นหลักต่าง ๆ ที่ได้กล่าวถึงในหลักวิชานี้ ก็นับเป็นตัวสระและพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ นั่นเอง ถ้าตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้ ไม่ได้ผสมด้วยตัวสระและพยัญชนะหรือเครื่องหมายอย่างหนึ่งอย่างใดเข้าไปแล้ว ความหมายของตัวสระและพยัญชนะตัวนั้น ๆ ก็มีความหมายน้อย ฉันใดก็ตามเส้นหลักนี้เมื่อได้ผสมด้วยเส้นหลักอื่น ๆ ขึ้น ความหมายของเส้นหลักเส้นนั้น ๆ จึงจะมีความหมายมากขึ้น ถ้าเป็นเส้นหลักแต่เพียงเส้นเดียวแล้ว ความหมายของเส้นหลักนั้น ๆ ก็ไม่ค่อยมี ต่อนี้ไปจะแสดงรูปร่างของเส้นจากต่าง ๆ ที่ได้ผสมกับเส้นหลักอื่น ๆ พอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง

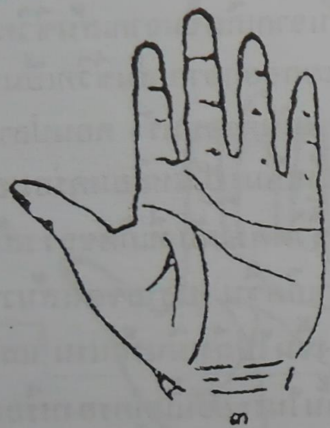
ก่อนที่จะอ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นจากนี้ต่อไป ให้พลิกไปดูการบรรยายว่าด้วยเส้นจาก ในหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๒ หน้า ๑๕๗ อีกครั้งหนึ่ง


๑

๑. เส้นจาก คือเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตไปทางเนินครอบครัว เส้นจากนี้จะแยกออกไปยาวมาก หรือแยกออกไปสั้นมาก คือแยกออกไปแต่เพียงเล็กน้อยก็ได้ แต่เส้นที่แยกออกไปนี้จะต้องแยกออกไปเป็นรูปประมาณ ๔๕ องศาจากเส้นชีวิตเสมอ จึงจะเรียกเส้นนั้นว่าเส้นจาก (เส้น ที่แยก ออก ไป จาก เส้น ชีวิต ในเนินครอบครัวนี้ ยังมีอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นนั้นคือเส้นคุ้มกัน แต่เส้นคุ้มกันนั้น เท่าที่แยกออกไปจากเส้นชีวิตจะทำมุมกันอย่างมากประมาณ ๒๐ องศาเท่านั้น)


๒

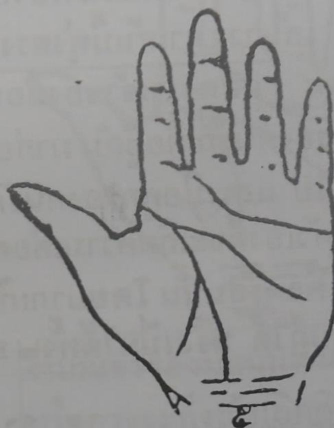
๒. เส้นจากจะแยกออกไปจากเส้นคุ้มกันก็ได้ ถ้ามีเส้นจากแยกออกไปจากเส้นคุ้มกันในเนินครอบครัว แสดงว่าในระยะนั้น คนรักหรือคู่ครองของเจ้าของมือที่อยู่กันมาก่อน จะต้อง จากไป หรือจะเป็นการจากไปของผู้ใหญ่ก็ได้ (การที่เส้นจากแยกออกจากเส้นคุ้มกันตามแบบนี้ เท่าที่เคยพบมาแล้ว เส้นคุ้มกันเส้นนั้นไม่ใช่เส้นคุ้มกัน ที่เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เป็นส่วนมาก คือแยกออกจากเส้นคุ้มกัน ที่ขีดขวางอยู่ที่เนินครอบครัว แต่ความหมายนั้นก็เป็นอย่างเดียวกัน คือคู่ครองคนรักที่อยู่กันมาก่อนระยะนั้นจะต้องจากไป ตามแบบนี้แสดงว่าการจากไปนั้นไปอย่างรวดเร็ว)



๓. เส้นจากแยกออก จากเส้นคุ้มกันที่เนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ยินคนรักหรือคู่ครองพูดว่าจะจากไปอยู่นานแล้ว แต่พอถึงเส้นจากเส้นที่พ้นเกาะนั้น คนรักหรือคู่ครองจึงได้จากไปจริง ๆ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง มีสามีเป็นคนจีน สามีนั้นพูดว่าจะไปเมืองจีนอยู่หลายปี ครั้นวัดมาถึงเส้นล่างนั้นสามีก็จากไปเมืองจีนเสียจริงๆ เมื่อไปแล้วก็ไม่กลับมาอีกเลย ต่อมาหญิงนั้นไปได้สามีใหม่ เพราะรออยู่หลายปีแล้ว สามี ที่เป็นคนจีนนั้นก็ไม่ยอม ให้ข่าว และไม่กลับมาสักที) แต่ถ้าเกาะมีลักษณะกลมหมายถึงคิดจะไปอยู่เสมอแล้วไม่ไปก็ได้



๔. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้โคนเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้ยินข่าวว่า คนรักจะจาก ไปหลายครั้งแล้ว แต่ไม่จากไปสักที พอวัดมาถึงเส้นล่างของเส้นจาก แสดงว่าคนรักที่อยู่กันมาก่อนนั้นจะต้องจากไป (การที่เกิดเส้นจากขึ้นบนเส้นคุ้มกัน กับเกิดเส้นจากขึ้น กับ เส้น ชีวิต มี ความ หมาย ผิดกัน อยู่ตอน ที่ว่า เส้น จาก เกิด ขึ้น จากเส้น คุ้มกันหมายถึงผู้จากไปนั้นเป็นผู้เลี้ยงดูรักษาหาให้กิน เส้นจากที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น หมายถึงเจ้าของมือเป็นผู้หากินรักษาตัวเองผู้จากไปไม่ได้หาเลี้ยงดู)



๕. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิต เป็นรูปไม่ถึง๔๕ องศาแต่แยกออกประมาณ๓๐ องศา คือแยกออก ไม่มากเท่าขนาด ของเส้นจากธรรมดา แต่ก็ไม่แยกแคบเข้ามาเป็น ๒๐ องศาแบบเดียวกันกับเส้นคุ้มกัน แสดงว่าเส้นจากเส้นนั้นใช้แทนเส้นทั้ง ๒ เส้น คือใช้แทนเส้นจากและใช้แทนเส้นคุ้มกันด้วย เมื่อเป็นดังนี้จุดที่เกิดของเส้นจาก เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่คู่ที่ได้กันในระยะนั้นภายหลังจะต้องแตกแยกกันไป อยู่ด้วยกันไม่ได้ ไม่ต้องใช้เส้นอื่น ๆ แสดงว่าจะต้องจากไปอีก



๖. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา และเส้นจากเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนด้วย แล้วมีเส้นคู่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่เท่ากับเส้นคู่ ที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น แต่คู่คนใดก็เหมือนกันอยู่กันไม่ได้นานก็จะต้องเกิดเรื่องแตกแยกกันไปทุก ๆ คนอยู่กันไม่ได้เลย แม้แต่ สักคนเดียว

* ว่า สามารถจากเนินครอบครัว. มีความสุขกับครัวมาวเสนา ผูกพันครอบครัว. สอบถามต่อไป



๗

๗. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกพุ่งไปทางเนินครอบครัวเป็นรูป๔๕ องศาจากเส้นชีวิต และตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้น วาสนา เกิดขึ้น ต่อ กับ เส้นจากอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นคู่ครองคนรัก ที่อยู่กัน มาก่อน จะต้องตายจากไป และเมื่อคู่ครองคนรักตายจากไปแล้ว ตัวเองก็จะเกิดความเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย (ความเดือดร้อนนั้น โดยมากเกิดขึ้นเพราะจนลงหรือต้องทำมาหากินลำบากขึ้นก็ได้ หรือเป็นได้ทั้ง๒ อย่างคือทั้งลำบากและจน)



๘

๘. เส้นจาก แยก ออกจาก เส้น ชีวิตไปทางเนินครอบครัว เป็นรูป ๔๕ องศาจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้ตอนปลายของเส้นจากไปชนอยู่กับเส้นคู่ ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา พุ่งขึ้นไป ถึงเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น คู่ครองคนรักที่อยู่กันมาจะต้องจากไปมีคู่ใหม่ และเมื่อคู่ครองคนรักจากไปมีคู่ใหม่แล้ว ตนเองจะได้รับ ความร้อนนอก ร้อนใจ ด้วยเรื่อง หลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นด้วย (หมายถึงจนลงหรือต้องทำมาหากินเลี้ยงตัวเองได้รับความยากลำบากหรือร้อนใจด้วยเรื่องอื่นใดก็ได้)



๙

๙. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาไปทางเนินครอบครัว ตอนปลายของเส้นจากมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมคร่อมอยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตรงกับ ที่เกิดของ เส้นจาก มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นคู่ครองหรือคนรักที่อยู่กันมา จะต้องจากไปติดตะรางหรืออยู่ในที่คุมขัง หลังจากนั้นตนเองจะต้องได้รับความเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย(หมายถึงได้รับความเดือดร้อนลำบากทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง)



๑๐

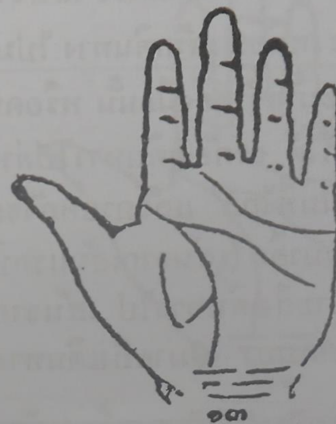
๑๐. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา พุ่งไปทางเนินครอบครัว ปลายของเส้นจากมีดาวอยู่ด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา ขึ้นไปชนเส้นหัวใจ ต่ออยู่กับเส้นจากนั้น แสดงว่าในระยะนั้นคู่ครองคนรักที่อยู่กันมาจะต้องจากไป และคู่ครองหรือ คนรัก นั้น จะต้องไป ประสพ อุบัติเหตุตายด้วย (ตายโดยปัจจุบันหรือตายโหง) และหลังจากคู่ครองคนรักตายจากไปแล้ว เจ้าของมือนั้นก็มีความสุขสบายขึ้น หรือร่ำรวยเงินทองขึ้นกว่าเก่าก็ได้ (โดยมากร่ำรวยขึ้น)


๑๑

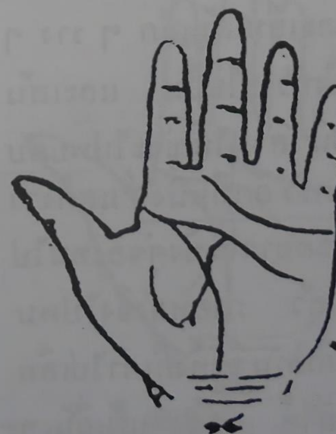
๑๑. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา เส้นจากเส้นนี้พุ่งตรงไปทางเนินครอบครัว ตอนปลายของเส้นจากมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม และมีเส้นเป็นแฉก ๆ เหมือนดาวอยู่ด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้น ชีวิตต่อกับเส้นจากไปชนอยู่กับเส้นสมองแสดงว่าในระยะนั้น คนรักหรือคู่ครองที่อยู่กันมาแต่ก่อนจะต้องจากไป และคนที่จากไปนั้นจะไป ประสพ อุบัติเหตุ จม น้ำตายด้วย หลังจากนั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองหมดตัวยากจนลงครั้งหนึ่ง


๑๒

๑๒. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา เส้นจากเส้นนี้แยกพุ่งตรงไปหาเนินครอบครัว ที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นจากจะแยกออกมานั้น มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่เส้นชีวิตด้วย /แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดการเจ็บป่วยขึ้น และจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ โยกย้ายไปอยู่ที่อื่นเพราะความเจ็บป่วยนั้นเป็นเหตุ (การจากไปที่ ว่านี้ จะไป ชั่ว คราว เพื่อ รักษาตัว หรือโยกย้ายไปเลยไม่กลับมาอยู่ ที่เดิมอีกก็ได้)


๑๓

๑๓. เส้นจากแยกออกจาาเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้เป็นเส้นสั้น ๆ พุ่งไปทางเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต ตอนที่ปลายของเส้นจากพุ่งไปนั้น ไปชนกับเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะโค้งเข้ามาหา เส้นชีวิต อีกทอดหนึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ในระยะนั้น ครั้นเมื่อเจ้าของมือนั้น ออก จากงานที่ทำ อยู่ ในระยะ นั้น แล้ว งานที่เจ้าของมือนั้นทำอยู่ก่อนนั้นก็จะเกิดความเสียหายขึ้นอย่างรุนแรง หรืออาจจะถึงล้มเลิกกิจการนั้น ๆ ไปก็ได้


๑๔

๑๔. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้พุ่งไปหาเนินครอบครัวเป็นรูป๔๕ องศา ปลายของเส้นจากแตกออกเป็น ๒ ง่าม แล้วมีเส้นคุ้มกันซึ่งเกิดอยู่ภายนอกเส้นชีวิตโค้งเข้า มารับ อยู่ ตอน ปลาย ของเส้นจากนั้นด้วย ตรงกับเส้นจากภายในเส้นชีวิต มีเส้นวาสนาที่ปลายโค้งไปหาเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ แต่เมื่อเจ้าของมือออกจากงานไปแล้ว งานนั้นก็เริ่มเสียหาย เจ้าของงานนั้นได้ไปขอให้มาช่วยทำงานนั้นต่อไปอีก ออกจากงานนั้นไม่สำเร็จ (ในลักษณะนี้ภายหลังการเงินรายได้จะดีกว่าเดิมอีกด้วย)

*



๑๕

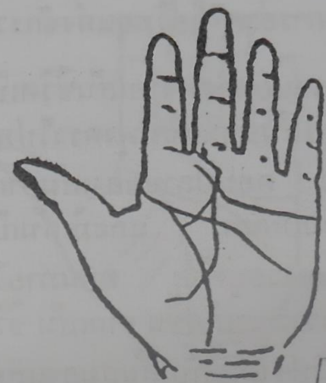
๑๕. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป๔๕องศา ไปทางเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้มีลักษณะเหมือน เส้นเดินทาง ไปมา แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น หรือคนรักที่อยู่ด้วยกันก็ได้ จะต้องเดินทางไปต่างประเทศหรือไปในที่ไกล แล้วภายหลังจะต้องเดินทางกลับมาอีก (เส้นจากเส้นแรกที่แยกออกไป หมายถึงเดินทางไป เส้นจากเส้นที่ ๒ ที่โยกกลับมา หมายถึงเดินทางกลับมา)



๑๖

๑๖. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา เส้นจากเส้นนี้แยกออกไปเป็นเส้นสั้น ๆ และเป็นเส้นเล็ก ๆ ราง ๆ มีความหมายไปถึงหัวใจไปอื่น และเส้นจากที่แยกออกไปนี้ ส่วนใหญ่จะไปพบกับเส้นคู่ที่เนินครอบครัว อีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหัวใจอยากจะทิ้งคู่ของตนไปหาคู่ใหม่อยู่นาน แล้ว ภายหลังจึงไปพบกับคนรักใหม่ ได้เสียกัน จึงทิ้งคู่เก่าไปเสีย (หรืออาจจะไม่ทิ้งก็ได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง)

ดูเส้นอื่นๆ ประกอบ



๑๗

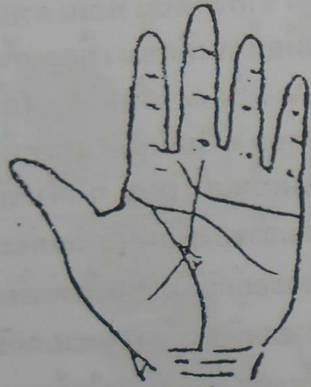
๑๗. เส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงไปทางเนินครอบครัว ตอนปลายของเส้นจากนั้นมีเส้นคู่อยู่ด้วย และตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไป ต่อ กับเส้นเกียรติยศ อยู่ที่เนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นตัดอยู่ข้างบนอีกเส้นหนึ่ง คือเส้นวาสนาเป็นหม้าย แสดงว่าในระยะนั้นคู่ที่อยู่กันมาก่อนจะต้องจากไป และคู่ที่จากไปนั้นไปได้คู่ใหม่ ส่วนตัวเจ้าของมือเองจะกลายเป็นหม้าย แต่เจ้าของมือนั้นจะไม่ยอมมีคู่อีก เพราะถือว่าการอยู่เป็นหม้ายอย่างมีเกียรตินั้นดีกว่าการมีคู่ใหม่ แต่เมื่ออยู่เป็นหม้ายแล้วกลับมีชื่อเสียงและมีเงินทองมากขึ้น



๑๘

๑๘. มีเส้น ลาภ แอบ อยู่ กับ เส้น ชีวิต และได้เกิดเส้นจากขึ้น บน เส้นลาภนั้น พุ่งตรงออกไปหาเส้นคุ้มกัน ซึ่งอยู่ที่เนินครอบครัวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องส่งเงินทองที่หาได้ในระยะนน ไปให้ผู้อื่น (ผู้อื่นที่ว่านี้หมายถึงผู้ ใหญ่หรือคู่ครองที่อยู่ไกลกัน ไม่เคยพบว่าเกี่ยวกับผู้อื่น) ถ้า จะเป็น ข้อความ กลับกัน ก็ หมายถึง คู่ครองหรือผู้ ใหญ่ที่อยู่ไกล ส่งเงินทองมาให้เจ้าของมือนั้นใช้สอยก็เป็นได้ (จะเป็นส่งมาหรือส่งไปก็เหมือนกัน ในระยะที่มีเส้นลาภแอบอยู่นั้น แสดงว่าจะหาเงินทองได้ดีเสมอ คือการเงินดีขึ้น จึงส่งไปให้ผู้อื่นได้ หรือการเงินดีขึ้นเมื่อผู้อื่นส่งมาให้)

* เราส่งเงินไปให้ หรือ เค้าส่งเงินมาให้เรา ก็ต้องดูเส้นลาภอีกทีหนึ่ง


๑๙

๑๙. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต พุ่งตรงไปในเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้ต่อกับเส้นวาสนาซึ่งอยู่ภายในเส้นชีวิต และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน ที่โคนเส้นวาสนามีเส้นหนี้สินอยู่ด้วย และมีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นมา จากเส้น ชีวิต อยู่ตอนล่างของเส้นหนี้สินนั้น แต่เส้นใช้หนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิด ความเดือดร้อน เป็น การใหญ่ ในระยะนั้น เนื่องจากคนรักคู่ครองที่อยู่กันมาแต่ก่อนทอดทิ้งไปเสียและเพื่อนฝูงยืมเงินทองไปแล้วไม่เอามาใช้ให้ (เกิดเรื่อง ๒ อย่างขึ้นพร้อมกัน)


๒๐

๒๐. เส้นจากแยก ออกจาก เส้นชีวิตพุ่งตรงไปทางเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้พุ่งออกไปมีลักษณะเป็นรูป ๔๕ องศาจากเส้นชีวิต และปลายของเส้นจากนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าในระยะนั้น คนรักคู่ครองที่อยู่กันมาก่อนจะต้องจากไป แต่การจากไปของคนรัก และ คู่ในระยะนั้น ไปแล้วไปไม่พ้น จะต้องกลับมาอยู่กันต่อไปอีก (ในลักษณะนี้แสดงว่าได้โกรธเคืองกันทะเลาะกัน หรือเกิดเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก่อน เมื่อคนรักนั้นไปแล้ว ภายหลังจะอย่างไรก็ได้ให้กลับมาอยู่กันอย่างเดิมก็แล้วกัน)

*เส้นจากเป็นเส้นวิ่งเต้น.

*ลักษณะเหวี่ยงไปกลับ


๒๑

๒๑. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิต พุ่งตรงไปทางเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้แยกออกไปจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาตอนปลายของเส้นจาก ซึ่งอยู่ ในเนิน ครอบครัวนั้น มีลักษณะอ่อนโค้งเข้ามาหาเส้นชีวิตเล็กน้อยด้วย / แสดงว่าในระยะนั้นคนรักหรือคู่ครองที่อยู่กันมาจะต้องจากไป แต่การจาก ไปของ คนรัก หรือ คู่ ครอง ของเจ้าของมือนั้น เมื่อจากไปแล้วไปไม่พ้นทีเดียวยังวนเวียนกลับไปกลับมาอยู่เสมอ (ในลักษณะนี้หมายถึงไม่ได้แตกแยกกันไปเลยทีเดียวก็ได้)


๒๒

๒๒. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๙๐ องศาจากเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ปลายของเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นวาสนาเส้นบน / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อถึงเส้นวาสนาเส้นแรก จะได้คู่ แต่คู่นั้นจะต้องจากไป เมื่ออยู่กันแล้วไม่นาน ครั้นมาถึงเส้นวาสนาเส้นล่าง เจ้าของมือนั้นก็ได้คู่อีก แล้วคู่นั้นก็จากกันไปเสียอีก ทำให้เจ้าของมือนั้นร้อนใจไม่สิ้นสุด (การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นตรงจากเส้นชีวิตหมายถึงเจ้าของมือได้คู่ที่อายุน้อยกว่าด้วย เส้นนี้พบบนมือหญิงที่ได้ผัวเป็นเด็กกว่าบ่อย ๆ และผัวที่เป็นเด็กนั้นหนีไปเสียบ่อยด้วย)

แสดงว่าได้คู่อายุน้อย หรือเด็ก



๒๓

๒๓. เส้นจาก เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน เส้นจาก เส้นนี้ แยกออก ไป หลังจาก มีเส้นแยกหลักฐานขึ้นแล้ว / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นไม่นานเท่าใด คนรักคู่ครองที่อยู่กันมา ก็จะต้อง จากกันไป ครั้นเมื่อคนรักและคู่ครองจากไปแล้ว เจ้าของ มือนั้น ก็ต้อง ขาย หลักฐาน นั้น ไปด้วย (การที่เป็นดังนี้ เพราะเส้นจากนั้น นยกจาก ให้ผลไปถึงคนรักหรือคู่ครองแล้ว เมื่อเกิดขึ้นกับเส้นหลักฐานก็ให้ผลไปถึงเส้นหลักฐานที่จะต้องจากไปด้วย คือต้องขายไป)

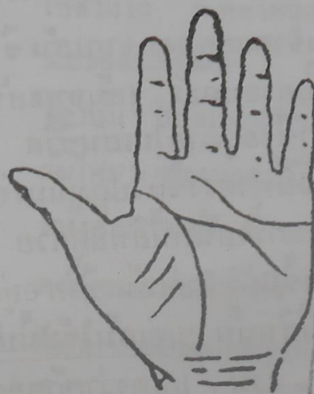


๒๔

๒๔. เส้นจากแยกออก จากเส้นชีวิต ไปทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นจากเส้นนี้ต่อกับเส้นหุ้นส่วน ตอนบนของเส้นหุ้นส่วนตัดเส้น วาสนา กลาง ที่ราบ ลำบาก ขาด ไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูก หุ้นส่วน ซึ่งทำกิจการค้าขายร่วมมือกันอยู่ พาเงินทองที่ทำการหุ้นส่วนกันอยู่นั้นหลบหนีไป (เส้นหุ้นส่วนเป็นเส้นที่เป็นเครื่องหมายจำเพาะ ใช้ประกอบกับเส้นหลักอื่น ๆ ทำให้อ่านได้ความหมายเป็นอย่างอื่นได้เหมือนกัน แต่เนื่องจากเส้นหุ้นส่วนเส้นนี้เส้นล่างพุ่งลงไปชนกับเส้นวาสนา จึงแสดงว่าเจ้าของมือนั้นหาเงินทองมาได้จากกิจการที่มีการหุ้นส่วนด้วย)

*เส้นหุ้นส่วนเป็นเส้นจาก.

ถึงไม่ติดกับเส้นวิรตก็ให้ผล เงินโต๊ะ



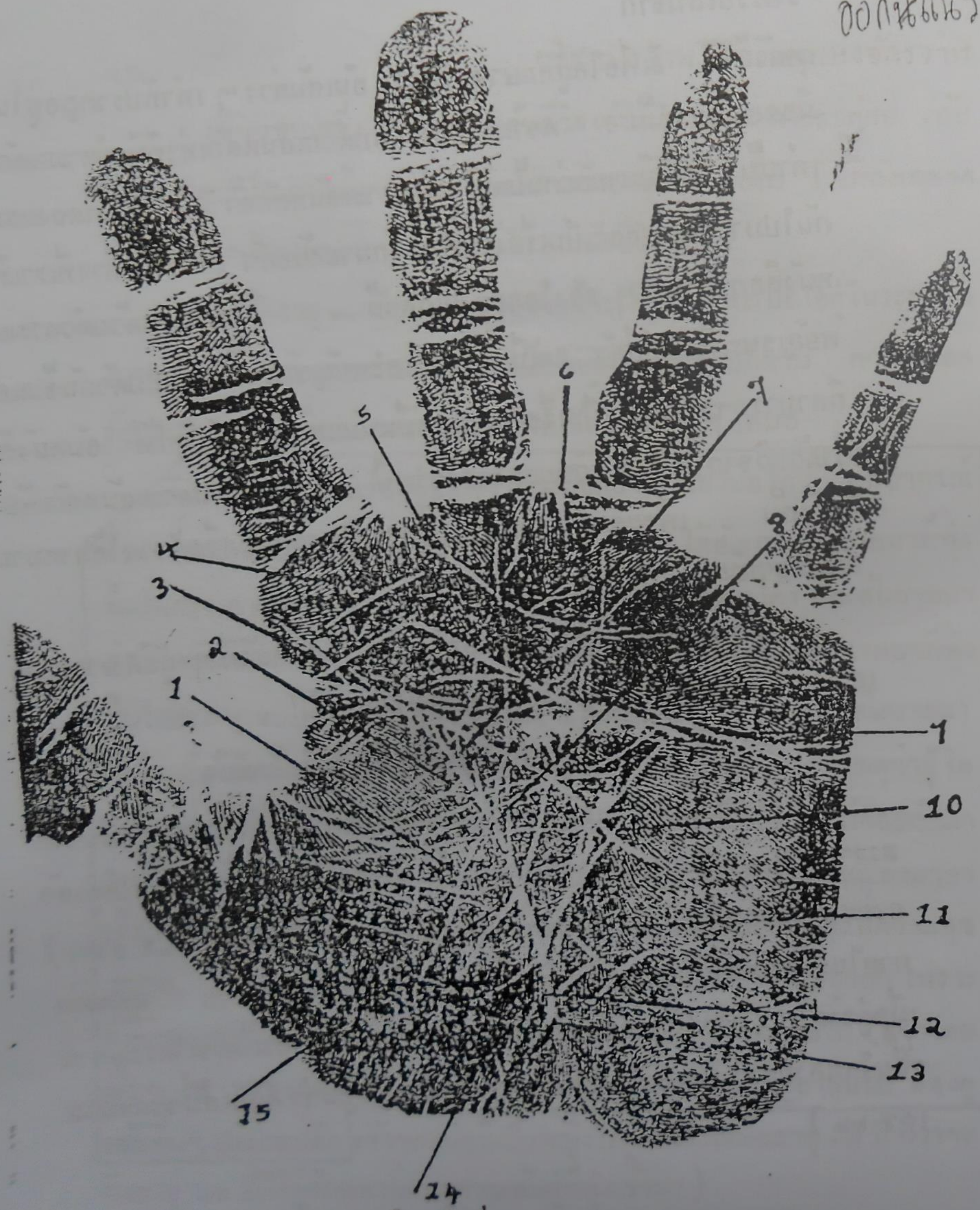
๒๕

๒๕. เส้น จาก เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ ครัว เส้น จาก ในมือนี้ จะเกิดขึ้น เพียง เส้นเดียว หรือเกิดขึ้น ๒ เส้น ๓ เส้นก็ได้ เส้นจากเส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ติดกับ เส้นหนึ่งเส้นใด และเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ เห็นชัดเจนด้วย | แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามแต่จะได้คู่สักกี่คน คู่นั้นจะอยู่กันไม่ได้แม้แต่เพียงสักคนเดียว คือภายหลังจะต้องแตกแยกกันไปทุก ๆ คน (เส้นจากหรือเส้นอะไรก็ตาม ถ้าเส้นนั้น ๆ เกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ มองเห็นชัดเจนมาก เส้นนั้น ๆ ก็มีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิต คือวิถีชีวิตของเจ้าของมือนั้นเมื่อหมุนไปหมุนมาแล้ว ก็จะไปลงกับเรื่องราวที่เส้นนั้น ๆ แสดงไว้เสมอ)



๒๖

๒๖. เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาไปทางเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้แยกออกไปสั้นๆ ไม่ยาวนัก ตอนภายในเส้นชีวิตที่เส้นจากแยกออกไปนั้น มีเส้นแยกขึ้นไปตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ในระยะนั้นคู่ครองหรือคนรักที่อยู่กันมาจะต้องตายจากไป และเมื่อคู่ครองหรือคนรักตายจากไปแล้ว เจ้าของมือนั้น จะต้องเสีย เงินทอง เป็น จำนวนมากด้วย (การเสียเงินทองนั้น จะเสียเพราะการที่ต้องทำศพคนรักนั้นหรือเสียเพราะเกิดเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นก็ได้)



ภาพลายมือจริงที่ ๑ แสดงเส้นจาก

ว่าด้วยเส้นจาก

เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ หรือการอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ นั้น เขาอ่านกันอย่างไร ? เช่นตัวอย่างลายมือที่เห็นอยู่นี้ พอเราแบมือขึ้นมา สิ่งที่เราจะมองเห็นก่อน คือเส้นกามารมณ์ที่ยาวอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน มีเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นกามารมณ์นั้นด้วย มีเส้นคู่หลาย ๆ เส้นพุ่งจากเนินครอบครัวเข้าไปหาเส้นชีวิตและมีเส้นจากเกิดขึ้นในเนินครอบครัวหลาย ๆ เส้น และมีเส้นวาสนาพุ่งไปหาเนินร้อนรนอยู่ด้วย (ไม่มีเส้นอิทธิพล) (การที่เกิดเส้นหนึ่งเส้นใดขึ้นหลาย ๆ เส้นนั้น ย่อมเป็นการแสดงอย่างชัดเจนแล้วว่า เรื่องของเส้นนั้น ๆ จะให้ผลไปมากยิ่งกว่าเส้นอื่น ๆ ที่มีอยู่น้อยเส้น)

เมื่อได้เห็นเส้นต่าง ๆ เท่าที่ว่ามาแล้วนี้ ผู้ศึกษาก็สามารถจะพยากรณ์ได้ทันที (ถ้าไม่พยากรณ์ก็ให้นึกรู้แต่เพียงในใจ) ว่าเจ้าของมือนี้เป็นจ้าวแห่งกามารมณ์ จะชอบใจในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์อยู่เสมอ นอกจากแล้วนี้ยังจะได้คู่มากคนด้วย และคู่คนใดก็ตามเมื่อได้กันแล้วก็จะต้องทิ้งร้างกันไปทั้งหมดทุก ๆ คนอยู่กันไม่ได้ทั้งตัวเจ้าของมือเองจะมีแต่ความลำบากยากจน หรือมีความร้อนใจในเรื่องหนึ่งเรื่องใดอยู่เสมอ เท่าที่ว่ามานี้คือเรื่องที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตของเจ้าของมือนี้ ส่วนเรื่องอื่น ๆ นั้นเราก็ค่อย ๆ ดูต่อไปอีกทีหนึ่ง ซึ่งจะมีเรื่องราวมากมายอยู่ ในลายมือหนึ่ง ๆ เสมอ

ต่อไปนี้ถึงบทที่จะต้องดูว่าในลายมือนี้มีเส้นหลักอะไรอยู่บ้าง เพราะเส้นหลักนี่เองที่เอามาผสมตัวอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย ในลายมือนี้จึงมีเส้นหลักต่าง ๆ อยู่เพียง ๑๙ เส้นคือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นอารมณ์
๕. เส้นกามารมณ์
๖. เส้นผู้ช่วย
๗. เส้นเรื่องคู่
๘. เส้นบุตร
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นวาสนา
๑๓. เส้นสำคัญ
๑๔. เส้นผู้ใหญ่
๑๕. เส้นจาก
๑๖. เส้นหนี้สิน
๑๗. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๘. เส้นเดินทาง
๑๙. เส้นหลักฐาน

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ เท่าที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ

เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันเส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือของคนเรานั้น ความจริงประกอบด้วยเส้นหลักเท่าที่มีอยู่ตามหลักวิชาเท่านั้น ไม่ได้มีมากกว่านั้นเลย แต่เพราะเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั้นเองผสมตัวกันไปมา จึงอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายด้วยกัน เหมือนอย่างที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ของโลกอยู่ในเวลานี้ ซึ่งประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้ผสมตัวกันขึ้นแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวนับหมื่นนับแสนได้ ฉันใดก็ดี อันหนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็ประกอบด้วยเส้นหลักเพียงไม่กี่เส้น เพื่อผสมกันแล้วก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

ส่วนเส้นหลักที่กล่าวนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง เพื่อความชำนาญในการที่จะเล่าเรียนต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นจาก เส้นจาก เส้นนี้แยก ออก จากเส้นชีวิตตรงจุดอายุ ๒๖ ปีเต็ม แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะได้คู่ แต่เมื่อได้คู่แล้วภายหลังจะต้องจากกันไป (เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตเพียง ๓๕ องศา) ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อคู่จากไป (หรือแม้แต่คู่ยังอยู่กันก็ตาม) เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความชื่นใจหลายสิ่งหลายอย่างอยู่เรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นจากหมายเลข ๒๒)

เส้นวาสนาซึ่งอยู่ภายในเส้นชีวิตเส้นนี้โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะนั้นคลุมเส้นชีวิตไปจนถึงอายุ ๒๙ ปีเต็ม (ให้สังเกตจุดเล็ก ๆ ที่จุดวัดอายุของเจ้าของมือนี้ไว้บนเส้นชีวิตแล้ว)

พอถึงอายุ ๒๙ ปีเต็ม เจ้าของมือนี้จะได้คู่อีก และเมื่อได้คู่ในระยะนั้นภายหลังคู่นั้นจะต้องจากไปอีก และเมื่อได้คู่หรือคู่จากไปก็ตาม ความเดือดร้อนความยากจนก็ตามมาเช่นเดียวกันกับได้คู่คนก่อน ๆ เสมอ

การพยากรณ์เรื่องคู่ของเจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใด ผู้พยากรณ์ต้องการจะทราบว่าคู่นั้นมีอายุน้อยหรือมีอายุมาก ให้สังเกตเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปตรง ๆ หรือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นโค้ง คือเส้นวาสนาลำบากกับเส้นวาสนาหาเงินคล่อง หรือเส้นวาสนาเศรษฐี เส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปตรง ๆ แบบนี้หมายถึงเจ้าของมือจะได้คู่ที่มีอายุน้อย ส่วนเส้นวาสนาที่เป็นเส้นโค้งนั้นหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีอายุมาก เพราะเหตุว่าผู้ใดได้คู่อายุน้อยผู้นั้นก็จะได้รับความยากลำบาก เพราะคู่นั้น ๆ ไม่ค่อยทำมาหากินมักเที่ยวเตร่ไม่เอาการเอางาน โดยมากเจ้าของมือจะต้องเป็นผู้ทำมาหาเลี้ยงแต่ผู้เดียว ส่วนผู้ได้คู่ที่มีอายุมาก เจ้าของมือนั้นเกิดมามักได้รับความสุขสบาย เพราะพอได้คู่ถึงก็มีบ้านเรือนที่อยู่ที่อาศัยเป็นหลักฐานอยู่แล้ว เพราะคู่ที่มีอายุมากนั้นย่อมสร้างสมทรัพย์สินเอาไว้ มากเท่าอายุที่ผ่านไป (นี่ว่าโดยทั่ว ๆ ไป คนอายุมากที่จนก็มี แต่คนชนิดนั้นน้อยคนที่จะได้คู่อายุน้อย ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก เจ้าของมือนี้เป็นหญิงได้คู่ครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๗ ปี กว่าจะถึงอายุ ๒๖ ปีได้คู่อีกหลายคนดูตามเส้นคู่ที่พุ่งเข้ามา)

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่ที่พุ่งมาจากเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้แยกออกเป็นง่าม คร่อมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต หมายถึงในระยะนั้นคู่จากไปอยู่กับผู้ใหญ่ของเขา (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาตัดผ่านกับเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นมาจากตอนต้นของเส้นชีวิตกลายเป็นรูปกากบาท หมายถึงการได้คู่ที่ทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๒) เส้นอารมณ์ชุ่มชื่นเส้นนี้ประกอบด้วยเส้นอารมณ์ที่พุ่งไปหาเส้นกามารมณ์ ความชุ่มชื่นนั้นจึงหมายถึงเกิดขึ้นเมื่อมีการเสพสมกันในเรื่องกามารมณ์เท่านั้น ส่วนทั่ว ๆ ไปซึ่งแสดงกับเส้นวาสนาแสดงว่าไม่ชุ่มชื่นกลับร้อนใจ หรือชุ่มชื่นเพียงชั่วแล่นเท่านั้น

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นกามารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีอารมณ์ที่ต้องการจะเสพสมกันในเรื่องกามารมณ์อยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๓๗)

เมื่อรวม ๒ ความหมาย คือเส้นอารมณ์ที่มีรูปกากบาท ซึ่งหมายถึงได้คู่ที่ดีและอารมณ์เป็นกามารมณ์เข้าด้วยกันแล้ว จึงมีความหมายว่าคำว่าอารมณ์ชุ่มชื่นซึ่งเจ้าของมือนั้นได้รับ ก็คือเรื่องรสกามารมณ์ที่เข้มแข็งหรือเมื่อมีการเสพสมกันในทางกามารมณ์บ่อย ๆ นั่นเอง

ในเนินอารมณ์นี้ ยังมีเส้นอารมณ์ที่หมายถึงความพยายามอยู่หลายเส้นด้วยกัน (เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปหานิ้วอารมณ์ เรียกว่าอารมณ์พยายาม บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕) เมื่อมีเส้นอารมณ์ที่ทำให้อารมณ์ชุ่มชื่น มีอารมณ์ที่เป็นกามารมณ์ และมีอารมณ์ที่พยายามเข้าด้วยกัน

แล้ว ก็หมายความรวมกันว่า เจ้าของมือนี้มีความต้องการแต่เรื่องกามารมณ์อยู่เสมอและพยายาม (คำว่าพยายามนี้เมื่ออยู่กันกับคู่ก็พยายามคลึงเคล้าปลุกปล้ำให้กามารมณ์ลุกโชนอยู่เสมอ เพื่อให้คู่นั้นประกอบทางกามารมณ์ไม่ได้หยุด เมื่อคู่เก่าจากไปแล้วก็พยายามหาคนที่มีท่าทางว่าเป็นคนเข้มแข็งในกามารมณ์เข้ามาอีก คือเอาคนที่เด็กกว่าอายุน้อยกว่าต่อไป)

หมายเลข ๕ คือเส้นกามารมณ์ที่ค่อนข้างยาว ตอนปลายของเส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ หมายถึงกามารมณ์ที่พยายาม คือพยายามแต่งตัวให้สวย พยายามยั่วยวนให้มีความกำหนัด (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๕)

ตอนโคนของเส้นกามารมณ์เส้นนี้มาจากช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อใดได้รับรสกามารมณ์ที่รุนแรงแล้ว เมื่อนั้นความเสียหายจะต้องเกิดขึ้นเสมอ (คู่ที่อายุน้อยนั้นชอบแต่ใช้จ่ายไม่ยอมทำมาหากิน เมื่อไปเสียเมื่อใด เมื่อนั้นก็เอาข้าวของเงินทองไปด้วยเสมอ หรือเมื่ออยู่กันก็ใช้จ่ายไม่คิดเพราะตัวไม่ใช่คนหา)

เส้นกามารมณ์เส้นนี้ มีเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่คือ เส้นวาสนาร้อนรน (คือเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาถึงเนินร้อนรน) แสดงว่าเมื่อใดได้รับรสกามารมณ์มาก เมื่อนั้นก็ร้อนใจมาก (ต้องวิ่งเต้นหาเงินเลี้ยงคู่) และเส้นกามารมณ์ไปสัมพันธ์กันกับเส้นสำคัญมีลักษณะคล้าย ๆ รูปดาวขึ้นด้วย ซึ่งหมายถึงเรื่องกามารมณ์จะกระทำให้เจ้าของมือมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นด้วย (คนพูดกันว่านางคนนี้กามารมณ์จัดดีแท้ ๆ)

บนเส้นกามารมณ์ตระกับช่องผิดหวัง มีเส้นกามารมณ์สัมพันธ์กันเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ด้วย หมายถึงชอบช่วยผู้อื่นในเรื่องกามารมณ์ เส้นกากบาทไขว้เส้นนี้ไขว้กับเส้นผู้ช่วย จึงหมายความว่าใครเข้ามาติดต่อช่วยเหลือกันก็ต้องประกอบกามกิจกันทุกคน (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องผิดหวัง ซึ่งเป็นความหมายว่าเจ้าของมือเป็นคนที่จะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นในหัวใจเสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๒)

หมายเลข ๗ คือ เส้นวาสนาที่ทำรูปกันเข้ามีลักษณะเป็นรูปกนกและปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรน แต่ขาดออกเป็นท่อน ๆ หมายถึงในระยะที่เส้นวาสนาเป็นรูปกนกคร่อมเส้นชีวิตอยู่นั้นเจ้าของมือจะป่วยเป็นโรคเหน็บชาไปไหนมาไหนไม่ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคหมายเลข ๓๐) การที่เส้นวาสนาขาดออกเป็นตอน ๆ หมายถึงมีความร้อนใจเกิดขึ้นเป็นทอด ๆ และยิ่งมากขึ้นทุก ๆ ที (เส้นวาสนายิ่งขาดเส้นที่ต่อขึ้นไปยิ่งใกล้เนินร้อนรนเข้าไปเรื่อย ๆ)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ คือเส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๙)

ในลายมือนี้เมื่อประกอบเส้นจากเข้าด้วย หมายถึงคู่จากไปไม่สำเร็จสักที (คำว่าจากไปไม่สำเร็จ ไม่ได้หมายความว่าไม่ไป แต่หมายความว่าไปแล้วไปอีก คนไหนมาคนนั้นก็ไป และเป็นดังนี้อยู่เสมอ ๆ เรียกว่าไปไม่สำเร็จสักที)

หมายเลข ๙ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้เป็นเกาะอยู่ตรงกับที่ต่อของเนินเรื่องคู่กับเนินสำคัญ คือเส้นหัวใจที่มีความรักอ่อนไหวหรือรักใครไม่จริง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๑)

เส้นหัวใจเส้นนี้ลักษณะแตกพร่าออกเป็นหลาย ๆ เส้น หมายถึงหัวใจไม่ดีมีโรคที่เกี่ยวด้วยหัวใจอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๙) เส้นหัวใจเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นหัวใจภายใต้เนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ความรักจะต้องทำให้เสียชื่อเสียง พูดให้ฟังง่ายก็คือชื่อเสียงไม่ดีเพราะมีผัวมาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๒)

เส้นหัวใจเส้นนี้ ตอนทางปลายของเส้นหัวใจที่หักลงมาบนเส้นสมองกับเส้นที่กระดกขึ้นไปจากตอนกลางของเส้นสมองนั้น ทำรูปกันเข้าเป็นเกาะใหญ่ทับอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้กามารมณ์เป็นโรคสมอง คือมีความต้องการ ในเรื่อง ที่เกี่ยวด้วย กามารมณ์ อยู่ เป็น นิจ ไม่ เสื่อมคลาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

เส้นหัวใจเส้นนี้ เกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตรด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ไม่รักบุตรของตน เมื่อมีบุตรแล้วก็จะทอดทิ้งไปให้คนอื่นเลี้ยงดู ตนเองไม่ได้เลี้ยงดูบุตรนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๑๙)

หมายเลข ๑๐ คือท่อนปลายของเส้นสมอง ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามมีลักษณะเหมือนง่ามหนังสติ๊ก และมีเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นมาตัดง่ามนั้นกลาย เป็นรูป สามเหลี่ยม อยู่ที่ปลายของเส้นสมอง

ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่ชอบดื่มจัด หรือมึนเมาอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๐)

แต่เส้นสมองเส้นนี้ นอกจาก จะมีความ หมายว่ามึนเมาแล้ว เส้นสมองเส้นนี้เมื่อมีเส้น วาสนา ร้อนใจขึ้น ปิดเส้น สมองที่แตก ออกเป็นง่ามนั้นหายไป กลับไปมีเส้นสมองเส้นล่างยาวกว่าเส้นสมองที่แตกขึ้นข้างบน จึงมีความหมายว่า เจ้าของมือนี้เมื่อไม่มีการมึนเมา เป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน ครั้นมึนเมาแล้วความคิดที่มุ่งไปในทางใดทางหนึ่งนั้นจะพุ่งไปทีเดียวโดยไม่ลังเลเหมือนเมื่อไม่เมา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๙๑)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตก็มาผ่านกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจนี้แยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อนั้นจะเกิดความร้อนใจหรือเกิดการเจ็บป่วยขึ้นอย่างรุนแรง เส้นหนี้สินทำมุมกันมีรูปเป็นสามเหลี่ยมแอบเส้นชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓๙) ปลายของเส้นหนี้สินเส้นนี้พุ่งลงมาต่อกับเส้นเดินทาง แสดงว่าเมื่อเป็นหนี้และก่อนจะใช้หนี้ได้นั้น จะต้องมีการเดินทางหรือวิ่งเต้นหาเงินเป็นการใหญ่ เส้นใช้หนี้เส้นล่างพุ่งออกมาจากเส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าการหาเงินนั้นเจ้าของมือจะต้องเดินทางออกไปนอกบ้านนอกที่อยู่จึงจะใช้หนี้นั้นได้

หมายเลข ๑๒ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้เป็นเกาะอยู่ที่โคน คือเส้นที่แยกออก ๒ ครั้งรวมกันเข้าเป็นเกาะ เกาะที่เกิดขึ้นกับเส้นหลักฐานเส้นนี้ แสดงว่าหลักฐานเป็นมหาอุบาทว์ คือเมื่อเริ่มสร้าง

บ้านเรือนที่อยู่ขึ้น ความเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างจะต้องตามมา และเส้นหลักฐานที่เป็นเกาะขึ้น นี้หมาย ถึงการ สร้าง หลัก ฐานแล้วไม่สำเร็จด้วย เช่นสร้างบ้านไม่มีครัว มีแต่หลังคาฝากั้นไม่มี หรือสร้างบ้านแล้วคาราคาซังอยู่หลายสิ่งหลายอย่างก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๑๘)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นแยกหลักฐานเส้นที่ ๒ เส้นแยกหลักฐานเส้นบนนั้นหมายถึงการสร้างหลักฐานขึ้นคราวหนึ่ง ครั้นมาถึงแยกเส้นที่ ๒ ก็หมายถึงได้สร้างหลักฐานขึ้นอีก โดยจะซ่อมแซมหรือเติมต่อจากหลักฐานเก่าก็ได้ จากการสร้างหลักฐานครั้งแรกมาถึงการสร้างหลักฐานครั้งที่ ๒ คือตอนที่เส้นชีวิตเดินอยู่ในเกาะนั้น ความเสียหายมักเกิดขึ้นไม่ได้หยุด แต่เมื่อได้สร้างหลักฐานครั้งที่ ๒ แล้ว ความเสียหายจึงจะหยุดลง ในรูปของเส้นหลักฐานนี้ ความอันที่จริงเมื่อสร้างครั้งแรกทำท่าไม่สำเร็จ แต่เมื่อสร้างครั้งที่ ๒ น่าจะสำเร็จ แต่เท่าที่พบมาแล้ว เส้นแยกหลักฐานที่เป็นเกาะแบบนี้ ถึงสร้างแล้วสร้างอีกก็เหมือนกัน หลักฐานนั้นก็สร้างไม่สำเร็จสักทีอย่างมากก็สำเร็จแต่เพียงบางส่วนเท่านั้น

หมายเลข ๑๔ คือเส้นจาก ก่อนที่เส้นจากเส้นนี้จะแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น ได้มีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนี้ได้สร้างบ้านเรือนที่อยู่ขึ้นแล้ว แต่เมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นแล้วไม่กี่ปี คู่ครองคนรักที่อยู่กันมาก่อนก็แตกแยกกันไป เมื่อคนรักจากไปแล้วเจ้าของมือนั้นก็จะเจ็บป่วยอย่างรุนแรง (เส้นจากแยกออกมาจากเส้นวาสนาร้อนใจ) หลังจากเจ็บป่วยแล้ว บ้านเรือนที่สร้างไว้นั้นก็จะต้องขายไปด้วย เพราะเส้นจากนั้นตัดเส้นหลักฐานขาดออกไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นจากหมายเลข ๒๓)

ที่ปลายของเส้นจากเส้นนี้มีดาวเกิดขึ้นด้วย แต่ดาวนี้ขึ้นอยู่มีสี่เหลี่ยมเกิดขึ้นคร่อมอยู่ใกล้ ๆ ดาวนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อคู่จากไปคู่นั้นจะไปประสพอุบัติเหตุเกือบตาย แต่ไม่ตาย (รูปสี่เหลี่ยมหมายถึงการป้องกันได้)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้หมายถึงได้คู่ใหม่ในระยะนั้นแล้วต้องจากกันไปอีกในไม่ช้า แต่เส้นจากเส้นนี้ต่อกับเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปชนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อคู่จากไปในระยะนั้นจะต้องหมดตัวหนหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นจากหมายเลข ๒๓)

เส้นต่างๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ มีเส้นที่จะชี้แนะให้ผู้ศึกษาได้เห็นของจริงอยู่อีก ๒ อย่าง คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะโยกไปทางปลายของเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาโยกย้ายเป็นมหาสิทธิโชค คือเมื่อย้ายที่อยู่ไปครั้งหนึ่ง ก็ดีขึ้นกว่าเดิมหนหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๐)

อีกเส้นหนึ่งคือเส้นที่ต่อจากเส้นสมองไปหาเนินคุตัน เส้นที่แยกย้อนขึ้นไปนี้คือเส้นผู้ใหญ่ และที่เนินคุตันนั้นมีเส้นคู่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตอยู่ ๓ เส้นด้วยกัน เมื่อรวมความหมายของเส้นทั้งหมดนี้เข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายถึงว่าเจ้าของมือกลัวคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ (คำว่ากลัวรวมคำว่า ไม่ชอบ ไม่พอใจเข้าด้วย) ในทางกลับกัน เมื่อเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ การได้คู่ทีไรก็จะได้คนที่เด็กกว่าหรืออายุน้อยกว่าทุกครั้ง ส่วนเส้นคู่ที่เกิดขึ้นที่เนินคุตัน ๓ เส้นนั้น หมายถึงเมื่อใดเจ้าของมือมีคู่พร้อมกัน ๓ คน เมื่อนั้นจะ

เกิดความหวาดกลัวเป็นที่สุด (อาจกลัวว่าคู่คนหนึ่งคนใดจะฆ่าเสียก็ได้) ในลักษณะเดียวกันนี้ไม่ต้องมีเส้นแสดงไว้ที่อื่นอีก ก็พยากรณ์ได้เลยว่าไม่ตอนใดก็ตอนหนึ่งของชีวิต เจ้าของมือนั้นจะมีคู่พร้อมกันทีเดียว ๓ คนหนหนึ่ง

ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนี้เป็นหญิง รูปร่างไม่ค่อยสวยคือผิวค่อนไปข้างดำหรือแดง ใบหน้าเป็นสี่เหลี่ยมแบบคนทางภาคอิสาน โหนกแก้มสูง เมื่อมาให้พิมพ์ลายมือนี้อายุ ๒๗ ปี เขาเล่าประวัติให้ฟังว่า เขาได้แต่งงานกับชายคนหนึ่งเมื่ออายุ ๑๗ ปี ที่จังหวัดมหาสารคามซึ่งเป็นบ้านเกิด เมื่ออยู่กันมาได้ปีเศษ คืออายุเขาได้ ๑๙ ปี ครั้นคลอดบุตรคนที่ ๑ แล้ว ก็มีอาการเหมือนเป็นเหน็บชาเดินไม่ค่อยได้อยู่ประมาณ ๒ ปี (คืออายุตอนที่เส้นวาสนาเป็นรูปกระหนกครอบเส้นชีวิตอยู่) ครั้นรักษามาเรื่อย ๆ ก็หายไป ต่อมาภายหลังสามีที่อยู่กันมาได้จากไปเสีย โดยไปอยู่กับบิดามารดาของเขา และไม่ยอมกลับมาอีก ถึงแม้จะกลับมาก็ไม่ยอมอยู่ด้วย มาประเดี๋ยวเดียวเพื่อเยี่ยมลูกแล้วก็ไปเสียอีก เมื่ออายุ ๒๐ ปี เขาเดินทางเข้ามากรุงเทพ ฯ เพื่อหางานทำ เมื่อมาอยู่กรุงเทพ ฯ ไม่นานก็ได้สามีอีก สามีคนที่ได้ครั้งหลังนี้เป็นเด็กอายุน้อยกว่าทุกคน จากอายุ ๒๑ ถึง ๒๓ ปี เขาได้สามี ๒ คน ก็เลิกทิ้งกันไปทั้ง ๒ คน เมื่ออายุ ๒๓ ปีเต็มได้สามีอีก สามีคนที่ ๔ นี้อายุ ๒๐ ปี คืออ่อนกว่าเจ้าของมือ ๓ ปี แต่อยู่กันไม่นานก็เลิกกันไปอีก เขาเล่าอย่างเปิดเผยว่าเมื่อได้สามีคนใดก็รานรงทุกที และเมื่อเลิกกันก็มีลักษณะหมดตัวทุกทีเหมือนกัน (เส้นจากต่อกับเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปชนเส้นสมอง)

ต่อมาเมื่ออายุ ๒๖ ปี คือก่อนที่จะพิมพ์ลายมือนี้ ๑ ปี เขาได้สามีอีกคนหนึ่ง สามีคนหลังนี้อายุ ๒๐ ปี อ่อนกว่าเขา ๖ ปี แต่อยู่กันไม่นานก็เลิกกันไปอีก (นี่ว่าตามที่เขาเล่าให้ฟัง ระหว่างอายุ ๒๔ ถึง ๒๖ นั้นอาจจะได้สามีลับ ๆ อีกหลายคนก็ได้ แต่เจ้าของมือไม่ได้เล่า)

ชีวิตของเจ้าของมือนั้น ย่อมจะตรงกับหลักวิชาที่เขียนไว้บนลายมือของเขาทั้งสิ้น คือได้คู่กี่คนก็อยู่กันไม่ได้ จะต้องจากกันเสมอ (เพราะอำนาจของเส้นจากที่มีมากมายหลายเส้นด้วยกัน) ตามชะตาของเจ้าของมือจะต้องลำบากยากจนไปเรื่อย ๆ (อำนาจเส้นวาสนาร้อนรน) และเมื่ออายุมากขึ้นก็พยายามแสวงหาคู่ที่อายุน้อยมาตขึ้น เพราะเจ้าตัวอารมณ์เป็นกามารมณ์ต้องการรสกามารมณ์ที่รุนแรงอยู่เสมอตามหลักของเส้นกามารมณ์ที่วางไว้นั้น

บทที่ ๓

ว่าด้วยเส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญในทางวิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาฬอีกเส้นหนึ่ง เพราะถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นนี้แล้ว ก็ไม่สามารถจะทราบว่าเจ้าของมือใดจะมีเรื่องร้อนใจอย่างใด หรือเรื่องเกี่ยวด้วยโรคภัยไข้เจ็บ กับเรื่องที่จะต้องร้อนรนกระวนกระวายในเรื่องใดบ้างก็ไม่สามารถจะทราบได้ การพยากรณ์บุคคลหนึ่งบุคคลใดที่จำเป็นจะต้องใช้วิชานี้ ไม่ใช่ผู้ศึกษาจะเล่าเรียนแต่ว่าบุคคลใดจะมีโชคลาภได้เงินทอง หรือได้เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์อย่างใดเท่านั้น เรื่องอื่น ๆ เช่นเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรู้สึกนึกคิด ความเสียหาย ความร้อนใจ หรือเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เราก็จะต้องพยากรณ์เรื่องนั้น ๆ ให้ถูกต้องทั้งสิ้น เนื่องจากหลักวิชานี้เป็นหลักวิชาที่มีกฎเกณฑ์ ที่สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาทราบเรื่องใด ๆ เท่าที่เกิดขึ้นกับคนทั้งหลายในโลกนี้ได้ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในที่ลับหรือที่แจ้ง ไม่ว่าเกิดในหัวใจหรือเกิดขึ้นอย่างเปิดเผย ซึ่งผู้รวบรวมตำรานี้สามารถจะยืนยันได้ว่า ไม่มีวิชาใด ๆ ที่จะสามารถรอบรู้ในเรื่องทุกสิ่งทุกอย่างได้เหมือนกับหลักวิชานี้เลย

เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ก็ยังไม่มีใครรู้จักเส้นนี้มาก่อน แต่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เห็นคล้าย ๆ กับจะเป็นเส้น ๆ หนึ่งซึ่งทางตำราเดิม ๆ เรียกว่าเส้นพระพุธ หรือบางตำราเรียกว่าเส้นสุขภาพ แต่ความหมายที่อธิบายไว้เกี่ยวด้วยเส้นพระพุธ

หรือเส้นสุขภาพนั้น ก็ไม่เหมือนกับความหมายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจแต่อย่างใดเลย บางตำราเรียกเส้นนี้ว่าเส้นตับก็มี แต่คำอธิบายที่เกี่ยวด้วยเส้นทั้ง ๓ ชื่อที่กล่าวมาแล้ว ก็ไม่เหมือนกับความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจอยู่นั่นเอง จะกล่าวไปก็มากความ เพราะกล่าวไปแล้วไม่ได้เรื่องราวแต่อย่างใด และเมื่อเอาเรื่องราวที่กล่าวถึงเส้น ๓ ชื่อนั้นมาพยากรณ์ก็ไม่ถูกต้องแต่ประการใดทั้งสิ้น เพราะฉะนั้น ถ้าผู้ศึกษามาศึกษาเรื่องเส้นนี้แล้ว ก็ให้เข้าใจว่าเป็นการศึกษาถึงเรื่องเส้นใหม่อีกเส้นหนึ่ง ซึ่งตำรานี้เรียกว่าเส้นวาสนาร้อนใจ หรือเส้นโรคจะได้ไม่ปนเปกันไปกับเส้นในตำราเก่าที่อธิบายเอาไว้นั้น

การที่ได้ให้ชื่อเส้น ๆ เดียวเป็น ๒ ชื่อ คือเรียกว่าเส้นโรคก็ได้ หรือเรียกว่าเส้นวาสนาร้อนใจก็ได้ บางทีจะทำให้ผู้ศึกษาตั้งข้อสงสัยในเรื่องนี้ จึงจำเป็นจะต้องอธิบายไว้ เพื่อเป็นการแก้ข้อสงสัยเสียด้วย เนื่องจากตำรานี้เป็นที่ทราบกันแล้วว่าเป็นศาสตร์ที่คนทั้งโลกยังไม่รู้ ถ้าไม่ได้อธิบายไว้ให้ละเอียดถี่ถ้วน เมื่อผู้รวบรวมตำรานี้ต้องย้อนเป็นจากโลกนี้ไปแล้วก็ไม่มีใครที่สามารถจะตอบข้อสงสัยของผู้ศึกษานั้นได้

การที่จำเป็นจะต้องให้ชื่อเส้นนี้เป็น ๒ ชื่อนั้น ก็เพราะเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ นอกจากจะแสดงถึงโรคภัยไข้เจ็บแล้ว เส้นนี้ยังแสดงไปถึงเรื่องที่กระทำให้เกิดความเดือดเนื้อร้อนใจต่าง ๆ เรื่องทุกข์ระทมขมขื่นหรือเรื่องที่กระทำให้เกิดความสยดสยองพองเกล้า ที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นด้วย เส้นนี้จึงได้ให้ชื่อเป็น ๒ อย่าง คือ ให้ชื่อว่า "เส้นโรค" กับ "เส้นวาสนาร้อน" เพื่อให้ตรงกับความหมายในเรื่องราวของเส้นที่แสดงเอาไว้นั้น ถ้าเราจะคิดไปถึงสิ่งที่เป็นธรรมดาแล้ว ไม่ว่าการเจ็บปวดรวดร้าว

การเกิดความเยคสยองพองเกล้า การเกิดความทุกข์ระทมขมขื่นหรือเกิดความเดือดร้อนต่าง ๆ ตลอดไปถึงการเจ็บไข้ได้ป่วย ซึ่งเกิดขึ้นกับร่างกายนั้น ทุก ๆ อย่างที่ว่ามานี้ก็ย่อมทำให้เกิดความระทมทุกข์หรือความเจ็บปวดขึ้นที่ร่างกายหรือที่จิตใจด้วยกันทั้งสิ้น เพราะเหตุนี้จึงได้ให้ชื่อเส้นนี้เป็น ๒ ชื่อ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบลักษณะของเส้นนี้ว่า ไม่ว่าโรคภัยไข้เจ็บหรือความเดือดร้อนอื่นใด ก็เปรียบเหมือนได้เกิดโรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นที่ร่าง–กาย ซึ่งจะต้องมีความร้อนรนกระวนกระวายเกิดขึ้นด้วยเสมอ ฉะนั้น การที่จะเรียกเส้นนี้ว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ก็จะเป็นการถูกต้องทั้ง ๒ ชื่อ เพราะได้ตรงกับความหมายของเส้นนี้แล้ว

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ ความเป็นจริงได้แสดงไว้ ๒ แห่งด้วยกันคือเส้นวาสนาซึ่งพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรน ก็แสดงถึงความเจ็บปวดความร้อนรนกระวนกระวาย หรือความร้อนใจต่าง ๆ แบบเดียวกันกับเส้นวาสนาร้อนใจ แต่เส้นนี้ไม่ได้เรียกว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ ก็เพราะเส้นนี้เป็นเส้นวาสนาแท้ ๆ เส้นหนึ่ง (วาสนาจะเป็นอย่างไรก็ได้) การแสดงด้วยเส้นวาสนานั้น เส้นวาสนาย่อมแสดงไว้ได้ทุก ๆ อย่างเกี่ยวด้วยความร้อนใจ หรือไม่ร้อนใจและสามารถจะสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ มากด้วยกัน

การที่เส้นซึ่งมีความหมายคล้ายคลึงกัน แต่ขึ้นอยู่ในทิศทางที่ต่างกันนี้ เมื่อพิจารณาดูให้ละเอียดแล้ว ก็จะเห็นได้ว่าเพราะต้องการจะเอาเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้มาใช้ในโอกาสที่ต่างกันนั่นเอง เนื่องจากเนินร้อนรนนั้นอยู่ใกล้ไปทางต้นของเส้นชีวิต ถ้ามีเรื่องร้อนใจหรือมีการเจ็บป่วยเกิดขึ้นเมื่ออายุยังน้อย คือประมาณตั้งแต่อายุ ๑ ปี ขึ้นไปถึงอายุ ๓๐ ปี การที่จะใช้เนินร้อนรนเป็นที่แสดงถึงเรื่องความร้อนรนกระวนกระวาย หรือแสดงถึงเรื่องโรคภัยไข้เจ็บใด ๆ ก็จะเป็นการเขียนที่ง่ายขึ้นไม่ ขัดขวาง กับเส้นอื่น ๆ มากเกินไป ครั้นอายุคนเรามากขึ้นไปคือตั้งแต่ ๓๐ ปี ถึงอายุ ๗๐ ปี จะเอาเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนมาเขียนไว้ตอนล่างนี้ย่อมไม่สะดวก เพราะเมื่อขีดพุ่งขึ้นไปนั้น ก็จะไปทับเรื่องอื่น ๆ ซึ่งเขียนอยู่ในที่ราบลำบากไปเสียมาก วิทยุแห่งจักรวาฬผู้ชาญฉลาดจึงได้บัญญัติเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ขึ้นข้างล่างอีกเส้นหนึ่ง เพื่อที่จะได้เขียนเรื่องราวที่เกิดขึ้นในท่อนปลายของเส้นชีวิตโดยไม่ทับกับเรื่องราวอื่น ๆ ซึ่งอยู่ข้างบนให้เสียไป จึงมองเห็นได้ว่าความเฉลียวฉลาดของโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้มีมากมายทีเดียว ซึ่งมนุษย์เราที่เกิดมาในโลกนี้มีน้อยคนนักที่จะเข้าใจในเรื่องนี้ได้

เมื่อเห็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นใน ลายมือใดแล้ว ให้พึงทราบเถิดว่า เรื่องดีที่จะเกิดขึ้นกับเส้นนี้ไม่มีเลย จะมีก็แต่เรื่องที่ก่อให้เกิดการเจ็บป่วย ความเดือดร้อนกระวนกระวาย ความทุกข์ระทมขมขื่น ความรุ่มร้อนที่เกิดขึ้นกับหัวใจ หรือความรุ่มร้อนที่เกิดขึ้นกับร่างกาย ความเดือดร้อนที่เกิดขึ้นกับทรัพย์สินสมบัติ ฯ ล ฯ หรือความเดือดร้อนอื่นใดที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้เรียนรู้ถึงรูปร่างของ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจต่อไป เส้นต่าง ๆ ที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ นอกจากจะแสดงถึงเส้นโรคที่เกิดขึ้นด้วยเส้นนี้แล้ว ยังได้นำเส้นโรคซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นอื่น ๆ มาแสดงไว้ด้วย เพื่อผู้ศึกษาจะได้ไม่ต้องไปหาดูเรื่องเส้นที่เกี่ยว ด้วยโรค ภัยไข้เจ็บ ในที่อื่น ๆ ต่อไปอีก ซึ่งจะทำให้เกิดความยากลำบาก คือ ต้องพลิกไปพลิกมาหลาย ๆ แห่งหลาย ๆ ตลบด้วยกัน



๑

๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ คือเส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หรือไม่ขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นนี้จะพุ่งไปตามเนินโรค โคนของเส้นวาสนาร้อนใจ คือตอนที่อยู่ข้างล่างใกล้กันกับเส้นชีวิต ส่วนปลายของเส้นนี้ คือตอนที่พุ่งขึ้นไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง ท่อนปลายของเส้นนี้จะไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง หรือไปชนท่อนปลายของเส้นสมอง หรือไปไม่ถึงเส้นสมองก็ตาม เส้นนี้เรียกว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น



๒

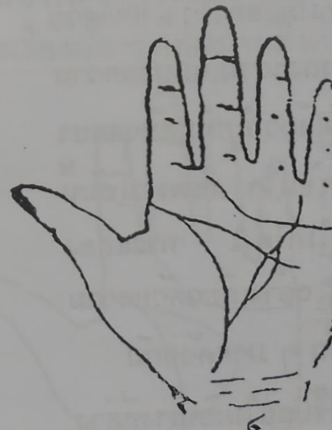
๒. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ไปทับอยู่ทางท่อนปลายของเส้นสมอง ทำให้มีลักษณะเป็น กากบาท อยู่ ทาง ตอนปลายของเส้นสมองด้วย (การที่เส้นโรคขึ้นไปทับทางท่อนปลายของเส้นสมอง หมายถึงเส้นวาสนาร้อนใจไปต่อกับเส้นศัตรู) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นโรคกระเพาะอาหารอย่างรุนแรงและรักษาไม่ค่อยหาย เมื่อเวลาโรคกระเพาะกำเริบขึ้น จะมีอาการวิงเวียนมึนงงที่ศีรษะ ลุกนั่งไม่ค่อยได้ กระทำให้เสียเงินทองเพราะโรคนี้อยู่เสมอ

*เส้นนี้เจอบ่อยมาก ใช้วัดผลดีราย



๓

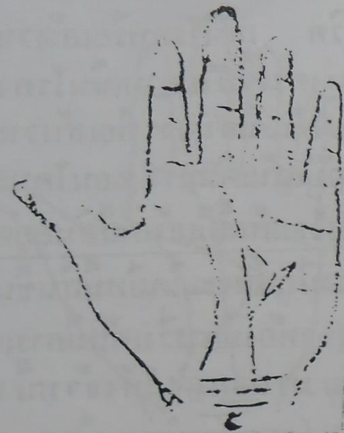
๓. เส้นโรค หรือเส้นวาสนา ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปตามเนินโรค และขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปตามเนินโรค และปลายของเส้นโรคไปทับอยู่ ทางท่อนปลายของเส้นสมองกลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสมอง แต่ตอนปลายของเส้นโรคมีลักษณะเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย หนหนึ่ง เมื่อชีวิตมาอยู่ตรงกับเส้นโรคนั้น (เส้นนี้อาจจะเป็นโรคกระเพาะอาหารพร้อมกันไปทั้ง ๒ อย่าง ทั้งได้รับบาดเจ็บ และเป็นโรคด้วยกันก็ได้)



๔

๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ไปทับตอนปลายของเส้นสมอง กลายเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้นโรคพุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นการค้าที่เกิดอยู่ ระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และเส้นโรคเส้นนี้ตอนที่ทับอยู่บนเส้นสมอง มีลักษณะเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่ากิจการค้าขายที่กระทำอยู่ของเจ้าของมือนั้น พอมาถึงระยะนั้นก็จะมีอันเป็นต้องล้มละลายลงหนหนึ่ง (แต่อาจจะทำการค้าใหม่ขึ้นอีกก็ได้ ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ)

เส้นที่ 4 ~~จะ~~ จะให้ผล 2อย่างร่วมกันก็ได้



๕

๕. เส้นโรคหรือ เส้นวาสนา ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไปตามเนินโรคไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง และไปทับ ทางท่อน ปลายของ เส้นสมองมีลักษณะเป็นกากบาท เส้นโรคเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะมีวาสนา คือการเงินจะดีขึ้นกว่าเดิมหนหนึ่ง จะต้องได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายหนหนึ่ง (เส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นวาสนามีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิต แบบเดียวกันกับเส้นที่เกิดในโค๊ตชีวิต คือเมื่อจะดีขึ้นกว่าเดิมเมื่อใด เมื่อนั้นก็ต้องได้รับบาดเจ็บทุกครั้งไป และนี่คือดวงชะตาของประเทศไทยดวงหนึ่งด้วย)



๖

๖. เส้นโรคหรือเส้น วาสนา ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อน ใจ เส้น นี้ พุ่งตรง ขึ้น ไป ตาม เนินโรค ปลายของเส้นนี้ไปหมดอยู่ภายใต้เส้นสมอง และแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย (การที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม พึงเข้าใจว่าแตกออกเป็นครึ่งของเกาะ) แสดงว่ากิจการที่กระทำมาแต่ก่อน เมื่อถึงระยะนั้นจะต้องล้มเลิกไป และเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจอย่างรุนแรงหนหนึ่ง (กิจการล้มเลิก หมายถึงต้องออกจากงานที่ทำอยู่ก็ได้ หรืองานที่ทำอยู่ล้มลงเพราะขาดทุนก็ได้)



๗

๗. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ชนท่อนปลายของเส้นสมอง ก่อนถึงเส้นสมองได้ตัดผ่านกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีความร้อนใจ แบบเดียว กับคนบ้าอยู่เสมอ (เส้นที่เกิดขึ้นเป็นรูปกากบาทไขว้นี้ เป็นเครื่องหมายของคนที่บ้าจริง ๆ ถ้าไม่บ้าก็กลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอเนื่องจากเส้นนี้ทับอยู่กับเส้นวาสนาถ้าไม่บ้าจริง ๆ หลังจากที่กลุ้มใจเหมือนบ้าแล้ว จะหาเงินทองได้มากกว่าเดิม)



๘

๘. เส้นโรคหรือเส้น วาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ โยกไปอยู่ ภายใต้เส้น สมอง มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้น จึงเป็น ทั้งเส้นวาสนา ร้อนใจ และเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกิจการที่มีการเดินทางอยู่เสมอ และกิจการ ที่ มี การ เดินทาง นั้น จะก่อ ให้ เกิด เรื่องเดือดเนื้อร้อนใจอยู่เป็นนิจ (เส้นนี้มีความหมายไปกว้างขวางมาก แต่อาจจะเป็นการเดินทางไปเก็บเงินสิน หรือเก็บเงินทองที่มีเรื่องร้อนใจเสมอ เช่นได้บ้างไม่ได้บ้างก็ได้ หรือมีการเดินทางอยู่เป็นนิจ เพราะมีกิจการอยู่หลายหนหลายแห่งก็ได้)



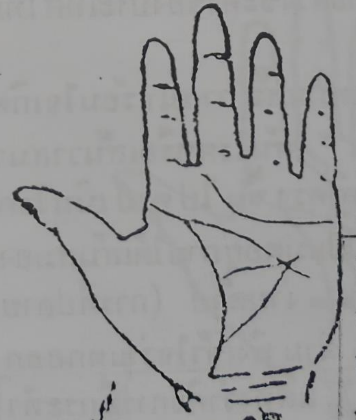
๙. เส้นโรค หรือ เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แล้วโยกปลายไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง บนเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเรื่องร้อนใจ ที่จะต้องกระทำกิจการที่มีการเดินทางอยู่เสมอๆ และในการเดินทางนั้น ๆ ครั้งหนึ่งจะต้องประสบอุบัติเหตุ กระทำให้เกิดการบาดเจ็บขึ้นที่ร่างกายด้วย (การที่มีเกาะเกิดขึ้นบนเส้นใดเส้นหนึ่ง ตามหลักวิชาไม่ยอมให้พยากรณ์อย่างจำเพาะเจาะจงอย่างที่ว่ามานี้ สิ่งที่พยากรณ์นั้น คือเกิดเรื่องอุบาทว์ขึ้นกับการเดินทางนั้นจึงจะถูก หมายถึงจะเกิดอะไรขึ้นก็ได้ แต่เท่าที่สังเกตมา ถ้าไม่เจ็บป่วยก็เกิดอุบัติเหตุ)



๑๐. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค และอ่อนไปอยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย คือเส้นวาสนาร้อนใจที่ต่อกับเส้นทาง ที่โคนของเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นที่ร่างกาย และเมื่อเกิดการเจ็บป่วยขึ้นแล้ว จะต้องมีการเดินทางไปรักษาตัว ณ ที่ใดที่หนึ่ง และไป ๆ มา ๆ อยู่กับสถานที่ ๆ ไปรักษานั้นเสมอ ๆ (แสดงว่าเป็นโรคเรื้อรังหายขาด) ประกอบกับการที่จะต้องร้อนใจอยู่เป็นนิจด้วย

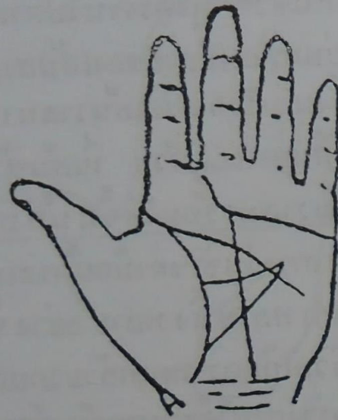


๑๑. เส้นโรค หรือเส้นวาสนา ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แล้วอ่อนไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง คือเส้นวาสนาร้อนใจที่ผสมกับเส้นเดินทาง ตอนโคนของเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นหนี้สินอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดมีหนี้สินขึ้นในระยะนั้น และจะต้องมีการวิ่งเต้นมีการเดินทาง เพื่อ หา เงิน มา ผ่อน ส่ง ให้ เจ้าหนี้ นั้น พร้อมทั้งเกิดความร้อนใจขึ้นเรื่อย ๆ ด้วย (การผ่อนชำระหรือการผัดผ่อนชำระ มักใช้เส้นวาสนาร้อนใจผสมกับเส้นเดินทางเป็นความหมายของเรื่องนั้น ๆ แต่หมายถึงเป็นหนี้ของมาแล้วเดินทางไปขายก็ได้)



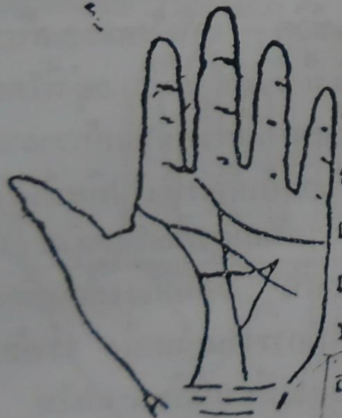
๑๒. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ไปต่อ กับเส้น ที่แยก คร่อมลงมาจากเส้นสมอง (คือเส้นที่มีความหมายไปถึงหุ้นส่วน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอเกี่ยวด้วยหุ้นส่วน หรือกิจการที่ทำงานอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งทำร่วมมืออยู่กับผู้อื่น (เส้นนี้หมายถึงผู้ที่มีกิจการที่มีการหุ้นส่วนกับผู้อื่นแล้วไม่ได้ผล เช่นหุ้นส่วนโกงเสียหรือกิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้น ขาดทุนลงก็ได้ แต่ไม่รุนแรงนัก)

ในหลักที่ เห็นลาสี่เรา ไม่ใช่ผลได้ผลน้อย



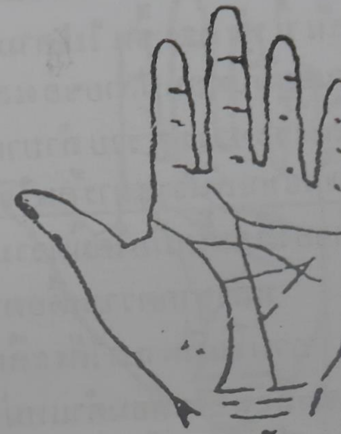
๑๓

๑๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ไปต่อกับเส้นที่แยกคร่อมลงมาจาก เส้นสมองอีกเส้นหนึ่งคือเส้นหุ้นส่วน ตอนที่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งไปตามเนินโรคนั้นได้ตัดผ่านเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นในที่ราบลำบากขาดไปด้วย และเส้นหุ้นส่วนเส้นบนก็โยกออกมาจากเส้นสมอง ตัดผ่านเส้นวาสนาขาดไปด้วยเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหุ้นส่วนจะกลายเป็นศัตรู เมื่อใดมีกิจการที่เป็นหุ้นส่วน เมื่อนั้นจะสูญเสียทรัพย์สินล่มจมลง ทำให้เกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงเสมอ



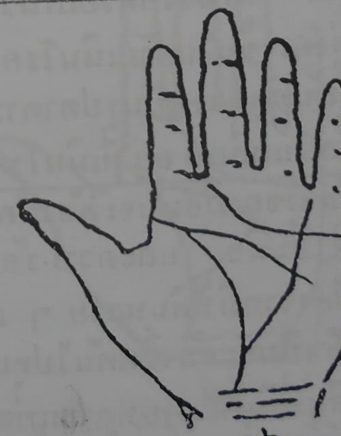
๑๔

๑๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไปตามเนินโรค แล้วไปต่อกับเส้นหุ้มส่วนที่แยกคร่อมเส้นสมองลงมา แต่เส้นหุ้นส่วนเส้นบนพุ่งไป ตัดเส้นวาสนากลาง ที่ราบลำบากขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น หุ้นส่วนจะเป็นผู้ให้ลาภ ทำให้เกิดทรัพย์สินเงินทองหรือมีชื่อเสียงเกียรติยศโด่งดังขึ้น แต่บางครั้งหุ้นส่วนก็เป็นศัตรู ทำให้เสียทรัพย์สินเงินทอง หรือเสียชื่อเสียงด้วย (เส้นนี้แสดงว่าได้มากกว่าเสีย คือนานๆ จึงจะเสียหนหนึ่ง)



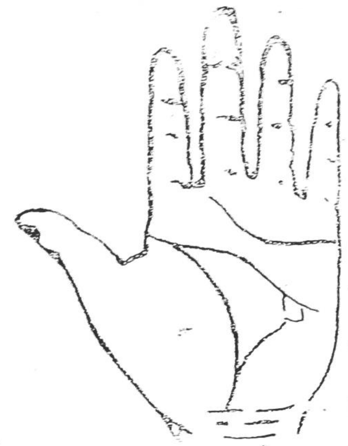
๑๕

๑๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตระขึ้นไปตามเนินโรค แต่เส้นโรค หรือเส้น วาสนา ร้อน ใจ เส้นนี้ ตอนที่อยู่ภายใต้เส้นสมองขาด ออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนบนของเส้นวาสนาร้อนใจไปต่อกับเส้นหุ้นส่วน แต่เส้นหุ้นส่วนเส้นบนพุ่งออกมาตัดเส้น วาสนากลางที่ราบลำบากขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหุ้นส่วนจะเป็นผู้ให้ลาภมีเงินทองขึ้น แต่เมื่อใดหุ้นส่วนเป็นศัตรูเมื่อนั้นจะเกิดเรื่องเสียหายขึ้น แต่ถ้าหุ้นส่วนที่เป็นศัตรูนั้นขาดกันไปเลยก็จะกลับมามีโชคลาภอีก (เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจของนายโผน กิ่งเพ็ชร นักมวยแชมป์โลกของไทยสมัยหนึ่ง)

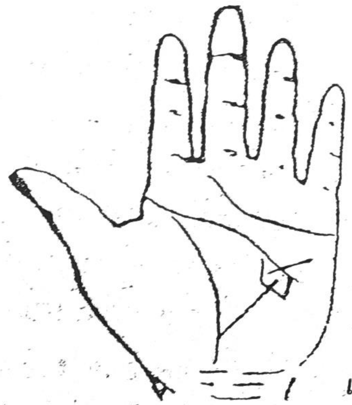


๑๖

๑๖. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ไปต่อกับเส้นศัตรูซึ่งทับอยู่บนเส้นสมอง แล้วพุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นการค้าซึ่งอยู่ ระหว่าง เนินสำคัญ กับเนินเรืองค่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขาย ซึ่งกระทำให้ร้อนอกร้อนใจอยู่เสมอ (เส้นนี้แสดงว่าไม่เสียหาย แต่การค้านั้นจะต้องหมุนเวียนต้องมีศัตรูต้องต่อสู้หรือต้องครุ่นคิดอย่างหนักอยู่เป็นนิจ คือหลักธรรมดาของกิจการค้าที่มีแต่ความร้อนใจอยู่เสมอ ไม่สบายใจ)


๑๗

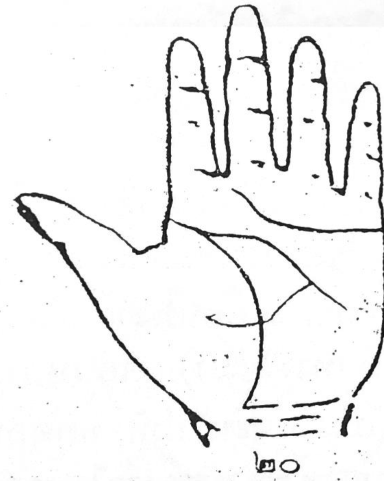
๑๗. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรคและไปชนอยู่กับรูปสี่เหลี่ยมทางท่อนปลาย ของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความร้อนใจอย่างที่สุดในระยะนั้น เพราะตนเองหวาดกลัวว่าเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น จะต้อง ไปติดตะรางหรือต้องไปอยู่ในที่คุมขัง (ลักษณะของเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น เจ้าของมืออาจจะถูกคุมขังแล้วก็ได้ หรือเกิดเรื่องแล้วแต่ยังไม่ถูกคุมขังก็ได้ แต่สิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัวอย่างที่สุดก็คือ กลัวการตัดสินที่จะให้มีการคุมขังต่อไปอีก)


๑๘

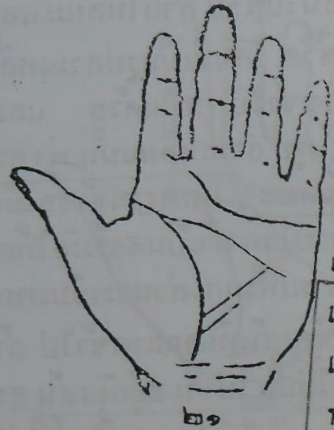
๑๘. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อน ใจ เส้นนี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตาม เนิน โรค ปลายเข้าไปอยู่ในรูปสี่เหลี่ยม ซึ่งอยู่ภายใต้เส้นสมอง แต่มีเส้นศัตรูพุ่งเข้ามาอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมนั้นด้วย กระทำให้รูปสี่เหลี่ยมแปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร้อนใจที่สุดเพราะตนเองเกิดเรื่องขึ้น และได้ถูกคุมขังมาแล้ว แต่ภายหลังศัตรูกลับมาช่วยเหลือให้หลุดพ้นจากที่คุมขังนั้นได้ (เช่นตำรวจจับแล้วแต่ตำรวจนั้นกลับสงสารช่วยเหลือปลดปล่อยออกมา ทำให้ไม่ถูกคุมขังต่อไปอีกก็ได้)


๑๙

๑๙. เส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค แต่เส้นนี้ขาดออกเป็นท่อนๆ หรือขาดออกเป็นรูปขั้นบันไดก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนใจเกิดขึ้นเรื่อย ๆ แต่ความร้อนใจนั้นก็หยุดลงเป็นพัก ๆ แต่เมื่อร้อนใจครั้งต่อไปก็แรงกว่าเก่าขึ้นไปทุกที (อาจจะเป็นโรคที่เกี่ยว กับปอด หรือหลอดลม อักเสบ ก็ได้ หรืออาจจะร้อนใจอื่น ๆ ก็ได้)


๒๐

๒๐. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นคู่เข้ามา ต่อ อยู่ ทาง ภายนอกเส้นชีวิตด้วย ปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจอย่างที่สุด เนื่องจากคู่ครองที่อยู่กันมาแต่เดิมต้องเลิกร้างกันไป (เส้นคู่หย่าร้างซึ่งแสดงด้วยเส้นวาสนาร้อนใจนี้ ถ้าเป็นเส้นราง ๆ ไม่เห็นชัด อาจจะเป็นการเลิกกันแต่เพียงชั่วคราวก็ได้ แต่ถ้าชัดเจนหมายถึงเลิกกันแน่นอน) ถ้าปลายเส้นวาสนาร้อนใจทับปลายเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงต่อถึงเส้นศัตรู คู่นั้นจะกลายเป็นศัตรูทำให้เสียเงินทองย่อยยับลงด้วย



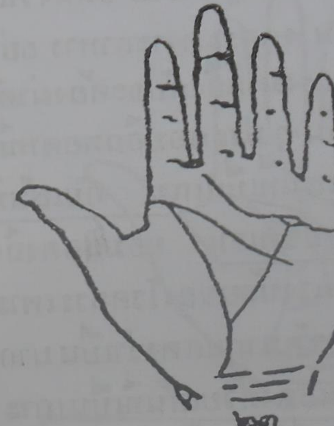
๒๑

๒๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน (ตามธรรมดาเส้นโรค หรือ เส้น วาสนา ที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่นี้ เส้นบนมักยาวขึ้นไปชนเส้นสมอง ส่วนเส้นล่างสั้นกว่า) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตอน ที่ ชีวิต เดินอยู่ ระหว่างเส้นโรค หรือเส้นวาสนา ร้อนใจ ที่ ขึ้นกระหนาบอยู่นั้น จะเกิดเรื่องร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมาเรื่อย ๆ จนนับไม่ถ้วนว่าเป็นเรื่องอะไรบ้าง เช่นอาจจะเจ็บป่วยหรือเสียเงินทอง เป็นถ้อยความวิวาทตีรันฟันแทงกัน แต่ถ้าชีวิตเดินตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบนหรือเส้นล่าง ความร้อนใจจะเกิดมากกว่าตอนอื่น ๆ



๒๒

๒๒. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะ เหมือนหวาย พับไปพับมา (คือเส้นเดินทางไปมา) ตอนปลายของเส้นเดินทางไปมาพุ่งขึ้นไปทับ อยู่ตอนปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะที่เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นนั้น เจ้าของมือนั้น จะต้อง มีการ เดินทาง ไปมา ไม่ได้หยุดหย่อน และกิจการที่กระทำให้มีการเดินทางไปมานั้น ก็ก่อให้เกิดความเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างอยู่เป็นนิจ



๒๓

๒๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อน ใจ เส้นนี้ พุ่ง ผ่าน ตอน ปลาย ของ เส้นสมองขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ ที่เป็นเกาะ อยู่ตรงกลางระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดความร้อนใจอยู่เสมอ และความร้อนใจที่เกิดขึ้นนั้น เกิดขึ้นเพราะเจ้าของมือเป็นคนมีความรักอ่อนไหวรักใครไม่จริง เมื่อรักใครแล้วก็คิดจะทิ้งไปหาใหม่อยู่เรื่อย ๆ เพราะเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักหรือไม่รักนี่เองจึงกระทำให้ร้อนใจอยู่เป็นนิจ



๒๔

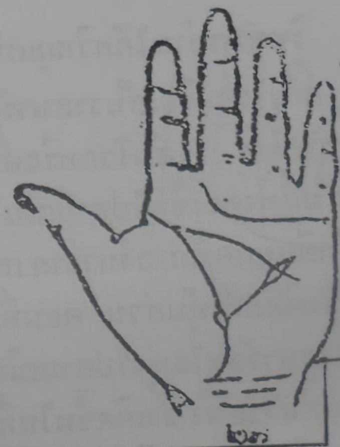
๒๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อน ใจ เส้น นี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตามเนิน โรค ปลายของเส้นวาสนา ร้อนใจเส้นนี้ จะไปอยู่ที่ใด หรือต่อกับเส้นอะไรก็ได้ แต่โคนของเส้น วาส นา ร้อน ใจ เส้น นี้ มี เกาะ อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น จะเกิด ความร้อนใจอยู่เสมอ แต่ในชั้นแรกเมื่อชีวิตเดินอยู่ในเกาะ ที่ โคน เส้นวาสนา ร้อนใจ นั้น แสดง ว่าร้อนใจยังไม่จริง แต่พอชีวิตเดินมาถึงเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง คราวนี้จึงจะร้อนใจจริง ๆ คือถ้าเจ็บก็เจ็บใหญ่ หรือถ้าเกิดวิบัติเสียหายก็เกิดขึ้นรุนแรงจริง ๆ ตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่างนั้น


๒๕

๒๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อน ใจ เส้น นี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตามเนินโรคปลายไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง ใน ตอน กลาง ระหว่าง ที่ ราบ ลำบาก มี เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาร้อนใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีความร้อนใจเกิดขึ้นแล้ว หลังจากความเดือดร้อนนั้นผ่านพ้นไป การเงินที่หามาได้จะดีกว่าเดิม (หมายถึงรุ่งเรืองขึ้นหนหนึ่งก็ได้ เช่นจะเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่ทำอยู่หรือได้ลาภผลได้เงินทองเป็นก้อนครั้งหนึ่งก็ได้ ลักษณะนี้คือลักษณะของโค๊ตชีวิต คือชะตาหมุนเวียน)


๒๖

๒๖. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค และมีเส้นหลายๆเส้นตัดขวางเป็นรูปตาตารางมีลักษณะ เป็นหลายเหลี่ยม อยู่ ที่เนินโรคนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีความร้อนใจอยู่เสมอเป็นนิจ และความร้อนใจนั้นจะเกิดขึ้นเนื่องจากมีที่ดินหลาย ๆ แห่งเกินไป ซึ่งจำเป็นจะต้องวิ่งเต้นไปดูและระวังรักษา หรือวิ่งเต้นไปจัดการตามที่ดินที่มีมากมายหลายแห่งนั้นไม่รู้จักจบจักสิ้น


๒๗

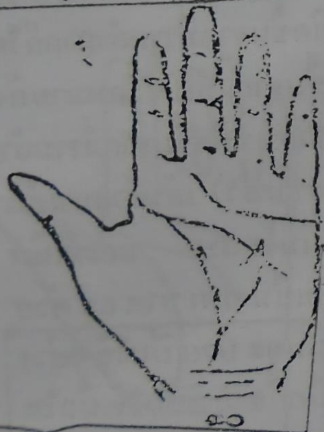
๒๗. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปตาม เนินโรคไปทับอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมอง ตอนปลายของเส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย ที่เส้นชีวิตตอนที่จะเกิดเส้นวาสนา ร้อน ใจ ขึ้น นั้น มีเกาะ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความยาก ลำ บาก หลาย สิ่ง หลาย อย่าง ขึ้น ก่อนหลังจากชีวิตเกิดความยากลำบากแล้ว ภายหลังก็จะได้รับความร้อนใจเนื่องจากร่างกายได้รับบาดเจ็บด้วย (แบบเดียวกับทหารซึ่งไปรบในสนาม ต้องนอนกลางดินกินกลางหญ้า ต่อมาภายหลังจึงถูกอาวุธบาดเจ็บด้วย หรือหมายถึงเป็นโรคกระเพาะอาหารอยู่นาน ๆ แล้วต้องถูกผ่าตัดก็ได้)


๒๘

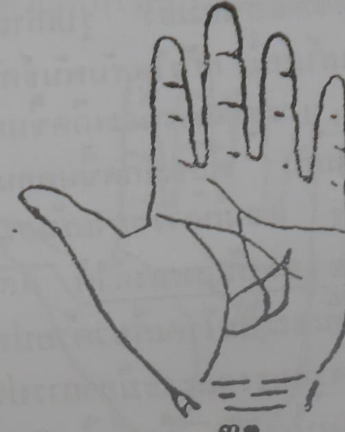
๒๘. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้น นี้ มี เส้น หนี้สิน อยู่ ที่โคน ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนและไปต่อกับเส้นเกียรติยศอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานหนหนึ่ง จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจและเป็นหนี้สินเสมอไป หลังจากที่เกิดความร้อนใจและเป็นหนี้สินแล้ว ก็จะเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานขึ้นไปหนหนึ่งเหมือนกัน (เส้นนี้หมายถึงเลือนยศทระตัว)



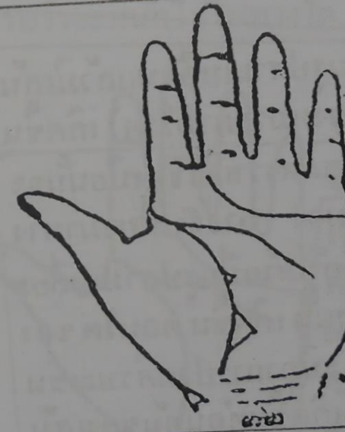
๒๙. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และตอนกลางของเส้นวาสนาร้อนใจ มีรูปดาว เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมีการเดินทางที่ร้อนใจอยู่เสมอ และเมื่อมีการเดินทางนั้นเกือบ ๆ จะได้รับอุบัติเหตุหลายครั้งหลายหน แต่ไม่ประสบอุบัติเหตุจริง ๆ สักที ครั้นชีวิตเดินมาจนถึงเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง ก็จะเกิดอุบัติเหตุทำให้บาดเจ็บขึ้นหนหนึ่ง (จะบาดเจ็บมากน้อยต้องดูความชัดและไม่ชัดของรูปดาวนั้น)



๓๐. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น และทำรูปเข้ากันมีลักษณะเป็นรูปกระหนก หรือกลีบบัวหงาย ปลายของเส้นวาสนาร้อนใจที่เป็นรูปกระหนกนั้น พุ่งขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความร้อนใจอย่างรุนแรง เพราะเกิดเป็นโรคอัมมะพาตจนมือตายเท้าตาย ไปไหนมาไหนไม่ได้ (การที่จะทราบว่าโรคนั้นจะแรงหรือไม่แรง ให้ดูความชัดเจนของเส้นนั้น ถ้าชัดมากหมายถึงโรคแรงมาก ถ้าเส้นจางหน่อยโรคนั้นไม่แรงเท่าใด ถ้ารูปกระหนกจบเส้นชีวิตจะรักษาหาย ถ้ารูปกระหนกทับท่อนปลายของเส้นสมองรักษาไม่หาย)



๓๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กั เส้นล่างเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นบนเกิ มาจากเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ (วาสน ทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) และเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นนี้ทำรูปกันเข้า เป็นรูปกระหนก ปลายของรูปกระหนกนั้น พุ่งขึ้นไปทับตอนปลายของเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคอัมมะพาตอย่างรุนแรง กิจการใหญ่ที่ทำอยู่จะล้มเลิกลงทั้งสิ้น เพราะความเจ็บป่วยนั้น



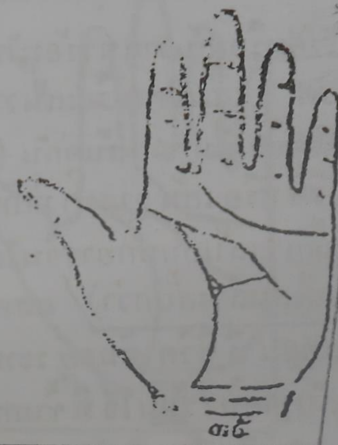
๓๒. มีรูป เป็น สาม เหลี่ยม แอบอยู่ ทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วย ถ้าเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนั้นเล็ก แสดงว่าการเจ็บป่วยนั้นจะเป็นแต่เพียงเล็กน้อย ถ้าเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนั้นใหญ่ แสดงว่าการเจ็บป่วยนั้นจะเป็นมาก เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้ เป็นเครื่องหมายของการเจ็บป่วยที่รวมกัน คือจะเจ็บป่วยเป็นโรคอะไรก็ได้ไม่จำกัดโรค ถ้าเกิดเป็นเส้นสามเหลี่ยมขึ้นแล้วต้องการจะทราบว่าเป็นโรคอะไร ต้องดูที่อื่นๆ ประกอบด้วย รูปสามเหลี่ยมนี้จะทำมุมให้เกิดขึ้นเพราะเส้นใดเส้นหนึ่งก็ได้


๓๓

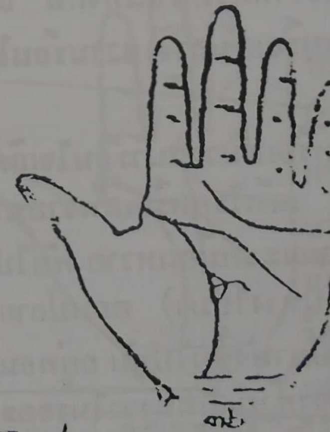
๓๓. เกิดเป็นเกาะขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เกาะนี้ไม่ใหญ่เกินไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคกระเพาะอาหาร อย่างรุนแรง แต่จะรุนแรงมากถึงกับจะต้องผ่าตัดหรือไม่ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทอดหนึ่ง ความชัดเจนของเส้นที่เป็นเกาะ กับเส้นที่เป็นเกาะนั้นไม่ค่อยชัดเจน ย่อมแสดงถึงความแรงมากหรือแรงน้อยของโรคกระเพาะอาหารนั้นด้วย คือชัดมากแสดงว่าเป็น มาก ถ้าชัดน้อยแสดงว่าเป็นน้อย (โรคกระเพาะที่แสดงด้วยเส้นที่เป็นเกาะบนเส้นชีวิตนี้ ผิดกันกับโรคกระเพาะอาหารที่แสดงด้วยเส้นวาสนาร้อนใจปลายทับอยู่บนเส้นสมอง เพราะโรคกระเพาะที่แสดงด้วยเส้นชีวิตจะทำให้มีการปวดในท้องมาก แต่ไม่ปวดหัว)


๓๔

๓๔. ท่อนปลายของเส้นชีวิต เกิดเป็นรูปเกาะขึ้น ๒ เกาะติด ๆ กัน เกาะนี้มีลักษณะยาว ๆ เหมือนเมล็ดแตงกวา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคที่เกี่ยวด้วยกระดูก หรือโรคไขข้ออักเสบ คือจะมีอาการปวดตามข้อหรือตามกระดูกสันหลังหรือบั้นเอว หรือตามแข้งขาก็ได้ การเจ็บป่วยนี้ไม่เลือกที่ปวด แต่แสดงว่าจะเกิดโรคปวดตามข้อขึ้นเท่านั้น (โรคปวดตามข้อ ภาษาแพทย์เรียกว่ารูมาติสซั่ม)


๓๕

๓๕. มีเส้นเป็นรูป สามเหลี่ยม แอบ อยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้มีเส้นผ่ากลางเข้าไปภายในด้วย และเส้นที่ผ่ากลางเส้นรูป สามเหลี่ยมนั้น พุ่ง ตรงไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นกามโรค ถ้าเป็นสตรีมักให้ความหมายไปถึงการแท้งลูก ส่วนจะเจ็บมากหรือเจ็บน้อยนั้นให้ดูเส้นที่ผ่ากลางเข้าไป ถ้าเส้นที่ผ่ากลางเข้าไปนั้นไปชน อยู่กับเส้น สมองด้วย แสดงว่าเป็นกามโรคที่กระทำให้เกิดการเจ็บปวดมาก (เช่นมีอาการปวดแสบเมื่อปัสสาวะจนหน้าเขียวเป็นต้น)


๓๖

๓๖. มีเส้น เป็นรูป สามเหลี่ยม แอบอยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมนี้ มีเส้นผ่ากลางเข้าไปภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นที่ผ่ากลางเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้ เมื่อพ้นรูป สามเหลี่ยม เข้าไป แล้ว ก็ห้อยลง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นโรค ที่เกี่ยว กับ ปอด หรือ หลอดลม อักเสบ ส่วนจะเป็นโรคนั้นมาก หรือน้อย ให้ดูเส้นที่ผ่ารูปสามเหลี่ยมนั้นเข้าไปอีกทีหนึ่ง คือเส้นที่ผ่ารูปสามเหลี่ยมนั้นตรงไปมากจึงอ่อนลงแสดงว่ามีอาการมาก ส่วนถ้าเส้นที่ผ่ารูปสามเหลี่ยมเข้าไป พอพ้นเส้นที่เป็นสามเหลี่ยมไปเล็กน้อยแล้วอ่อนลง แสดงอาการไม่ค่อยรุนแรงนัก



๓๗. เส้นหัวใจเกิดเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดทั้งเส้น/ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเกี่ยวด้วยหัวใจ (โรคหัวใจที่แสดงไว้ด้วยเส้นหัวใจที่เป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้นนี้ มักเป็นโรคหัวใจที่ไม่จำกัด คืออาจจะ เป็น โรค ที่เกี่ยว ด้วย หัวใจ หลาย ๆ อย่าง จนไม่สามารถจะทราบได้ว่าเป็นโรคหัวใจประเภทไหนก็ได้ เช่นหัวใจหงุดหงิด ความคิดไม่แจ่มใส เป็นโรคความดันโลหิตสูงหรือต่ำเป็นโรคหัวใจอื่น ๆ ก็ได้ แต่มักรุนแรงเป็นครั้งคราว)



๓๘. เส้นหัวใจเกิด เป็น เกาะ ใหญ่ ขึ้นที่เนินร้อนรน / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคหัวใจรั่ว หรือหัวใจพิการอย่างรุนแรง (จะแรงมากหรือแรงน้อย ต้องดูความชัดเจนของเส้นที่เป็นเกาะบนเส้นหัวใจนั้น ถ้าชัดมากหมายถึงเป็นมาก ถ้าชัดน้อยหมายถึงเป็นน้อย ถ้าเส้นหัวใจเป็นเกาะตรงกับเนินร้อนรนอยู่ทางมือซ้าย เจ้าของมือนั้นจะตายด้วยโรคหัวใจรั่ว ถ้าเส้นโรคหัวใจรั่วนั้นอยู่ทางมือขวาก็มีทางที่จะรักษาให้หายได้ แต่มือซ้ายเส้นหัวใจต้องดีด้วย)



๓๙. มีเส้นสัมพันธ์กันหลาย ๆ เส้นเกิดเป็นรูปดาวอยู่ที่ปลายของเส้นสมอง/ แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะเจ็บป่วย เป็นโรค หัวใจอ่อน (ลักษณะโรคหัวใจอ่อน คือมีอาการหัวใจปลิว ๆ หาย ๆ หรือมีลักษณะวาบหวิวที่หัวใจเสมอ ผู้ที่มีดาวอยู่ปลายเส้นสมองตามแบบนี้ นอกจากจะเป็นโรคหัวใจอ่อนแล้ว เจ้าของมือนั้นจะมีลักษณะเหมือนคนที่สติไม่ดีเป็นบางครั้งบางคราว คือพูดอะไร ๆ ไม่ค่อยเข้าเรื่องหรืออย่างที่เรียกว่าบ้า ๆ บอ ๆ แต่ถ้าอยากทราบว่าจะหนักไปในทางใด ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก)



๔๐. เส้นสมองเกิดเป็นเกาะอยู่ตอนกลางของเส้นสมอง เกาะนี้มีลักษณะเป็นเกาะโป่ง คือมีรูปคล้าย ๆ ผลแตงโม/ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นโรค ที่เกี่ยวด้วย ความดันโลหิตสูง ถ้าและมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนเกาะนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเสียชีวิต เพราะเส้น โลหิต ในสมองแตก แต่เส้นที่ว่านี้จะต้องอยู่ทางมือซ้าย ถ้าเส้นสมองที่เป็นเกาะอยู่ทางมือขวา แต่เส้นสมองทางมือซ้ายดี ก็จะรักษาให้หายได้ แต่ทั้งนี้ต้องดูความเล็กหรือใหญ่ของเกาะนั้นด้วย ถ้าใหญ่และชัดมากเกิดทางมือขวาก็ตายเหมือนกัน

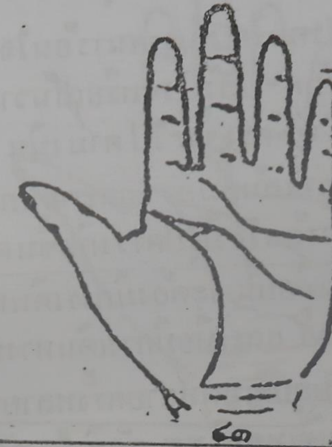
มีเส้นตัด



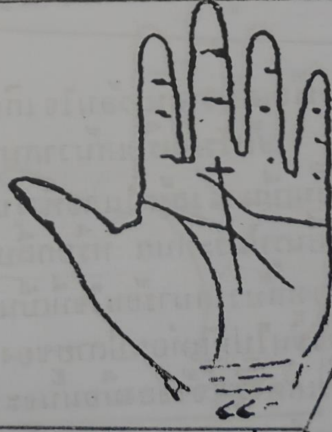
๔๑. เส้นสมองมีลักษณะเป็นเกาะใหญ่ขึ้นตรงกลางของเส้นสมอง รูปเกาะนี้จะเกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่ง เส้นใดสัมพันธ์กันให้เกิดขึ้นก็ได้ และรูปเกาะนี้จะเกิดขึ้นตอนใดก็ได้เหมือนกัน คือจะเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นสมอง ตอนกลางของเส้นสมอง หรือตอนปลายของเส้นสมองก็ได้ / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเกี่ยวด้วยประสาทสมองอย่างรุนแรงและจะมีอาการปวดศีรษะอยู่เสมอ แต่อาการปวดศีรษะนั้นไม่เหมือนกัน คือถ้ามีเกาะอยู่ที่ตอนต้นของเส้นสมองจะปวดที่หน้าผาก ถ้ามีเกาะขึ้นตอนกลางเส้นสมองจะปวดที่กลางศีรษะ ถ้าเกิดเป็นเกาะตอนปลายของเส้นสมองจะมีอาการปวดศีรษะที่ท้ายทอย



๔๒. เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมแล้วมีเส้นผ่ากลาง (คือเครื่องหมายกามโรค) เกิดขึ้นบนเส้นสมอง / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นกามโรคขึ้นสมอง อาจจะเกี่ยวมาทางกามพันธุ์ก็ได้ แต่ถ้าเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมและมีเส้นผ่ากลางนั้น เกิดขึ้น ตอนใด ของเส้นสมอง ก็จะมีอาการปวดศีรษะเช่นเดียวกัน เช่นเกิดขึ้นที่ตอนต้นของเส้นสมองจะปวดที่หน้าผาก ถ้าเกิดขึ้นตอนกลางเส้นสมองจะปวดที่กลางศีรษะ ถ้าเกิดขึ้นที่ตอนปลายของเส้นสมอง จะทำให้ปวดที่ท้ายทอย ทั้งจะทำให้เจ้าของมือมีลักษณะไม่สมบูรณ์ทางจิตใจด้วย



๔๓. เส้นสมองซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคน คือเส้นสมองนักธรรมชาติวิทยา / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะป่วย เป็นโรค ที่เกี่ยว กับปอด หลอดลมอักเสบหรือวรรณโรค (เส้นสมองที่มีเกาะที่โคนหมายถึงนักธรรมชาติ มักเป็นผู้ที่ชอบสิ่งที่เป็นธรรมชาติ เช่นการเลี้ยงสัตว์ การทำไร่นา ลมพัด น้ำตก ดอกไม้ไหว มักเป็นคนที่รู้จักบุญคุณพ่อแม่ เพราะรู้ว่าพ่อแม่เลี้ยงตัวเขามาเพื่อพึ่งพาอาศัย แต่เป็นคนที่จะต้องมีเรื่องโศกเศร้าเกิดขึ้นเสมอ และจะต้องเป็นโรคที่เกี่ยวกับปอด หรือเป็นวรรณโรคด้วย)



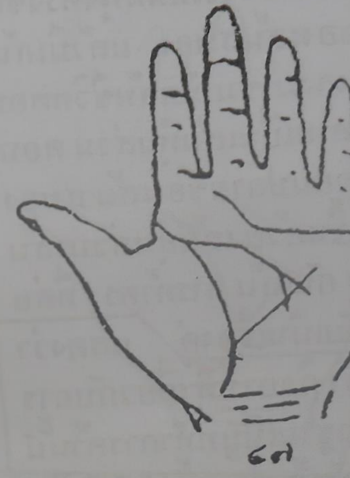
๔๔. เส้น วาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิต หรือเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบากก็ได้ (เส้นวาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิตหมายถึงการกระทำ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบากหมายถึงการตรากตรำ) เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นมาบนเนินร้อนรม และที่เนินร้อนรม นั้นมี เส้นตัดเป็น กาก บาท อยู่ ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ ป่วยเป็นไข้ อย่างรุนแรง เช่นไข้จับสั่นหรือไข้มาเลเรียเรื้อรัง เมื่อมีอาการจับไข้เมื่อใด เมื่อนั้นจะมีความร้อนขึ้นสมองจัดทุกครั้งไป (ปวดหัวมาก)



๔๕. มีเส้นตัดผ่านจากเนินศุกร์ไปหาเนินร้อนรน เส้นที่ตัดผ่านไปนี้มีลักษณะเป็น ๒อย่าง คืออย่างหนึ่งเป็นเส้นขีดขึ้นไปเฉยๆ อีกอย่าง หนึ่งมีลักษณะ เป็น จุดๆติด ต่อกันไป แสดงว่าเมื่อชีวิตของเจ้าของมือเดินมาถึงเส้นนั้น จะป่วยเป็นไข้ขึ้นสมองถึงเพ้อคลั่ง หรือบางครั้งมี ลักษณะเหมือนคนถูกวางยา พูดจาไม่รู้เรื่อง เส้นที่เป็นจุด ๆ ให้ความรุนแรงกว่าเส้นที่เป็นขีดติดต่อกันไป ถ้าชีวิตเดินพ้นเส้นนั้นไปแล้ว แต่เส้นนั้นยังปรากฏอยู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนขึ้นสมองจัดอยู่เสมอ เป็นคนที่มีหัวใจไม่ค่อยสงบ (ด้วยเรื่องอะไรก็ได้)



๔๖. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต เส้นวาสนา เส้นนี้เกิด ขึ้นเป็น เส้นสั้นๆตอนบนของเส้นวาสนามีลักษณะเป็นเกาะทับอยู่บนปลายของ เส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะได้รับ บาดเจ็บ ที่ ร่าง กาย (การได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย จะเกิดตอนที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และการบาดเจ็บนั้นจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ อย่างเช่น ถูกรถค่อยตีรัน ทำให้เกิดการบาดเจ็บ หรือมีการผ่าตัดที่ร่างกายในระยะนั้นก็ ได้)



๔๗. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อน ใจ เส้น นี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตามเนินโรคปลาย ไปทับอยู่ กับเส้น สมอง ซึ่งแตกออกเป็น ๒ ง่าม กลายเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ที่ปลายเส้นสมอง และเส้นนี้เกิดขึ้นเหมือนกันทั้ง ๒ มือด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง และจะต้องตายด้วยโรคนั้น (ถ้าเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ตอนปลายของเส้นสมองแต่เพียงข้างเดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นนักดื่มสุรามึนเมาอยู่เสมอ แต่ไม่ถึงกับเกิดเป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง)



๔๘. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ผ่านตอนปลายของเส้นสมองไปต่อกับเส้นหัวใจ ที่เป็น รูปเกาะ อยู่ ตรงที่ ต่อ ระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ตอนบนของเส้นหัวใจมีเส้นกามารมณ์เกิดขึ้นหลาย ๆ ชั้นซ้อนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นโรค ฮิสทีเรีย หรือโรคน้ำกามคั่ง ทำให้มีอาการชักกระตุกเป็นบางครั้งบางคราว หรือเป็นลมสลบแน่นิ่งไม่ได้สตินํ้าลายฟูมปากอยู่เสมอก็ได้ (โรคนี้เป็นแล้วรักษาไม่หายนอกเสียจากเมื่อมีการประกอบกามกิจอย่างไม่หยุดหย่อนจะทำให้อาการชักหยุดไปได้บ้าง)



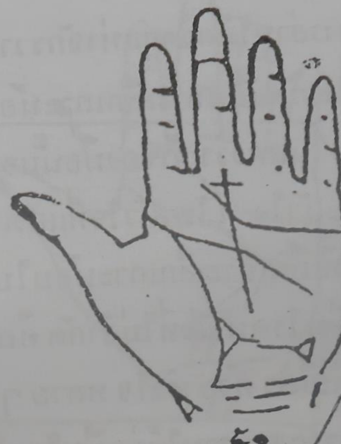
๔๙. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นสมอง ๒ เส้นนี้เกิดขึ้นจากที่ต่างกัน คือเส้นสมอง เส้นบน เกิดขึ้นจาก ตอนต้น ของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา แต่เส้นสมองเส้นที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตนั้น เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็อ่อนเข้าไปอยู่ตอนใต้ของเส้นสมองเส้นบน

แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะเป็น โรคที่ เกี่ยว ด้วย สายตา หรือจมูก (โรคเกี่ยวด้วยสายตาคือสายตาสั้น สายตายาว หรือเป็นโรคที่เกี่ยวกับตาอื่น ๆ โรคที่เกี่ยวด้วยจมูก คือโรคริดสีดวงจมูก หรือเยื่อในจมูกอักเสบก็ได้)



๕๐. ตอนโคนของเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเกาะกลม ๆ เกิดขึ้น และจากเกาะนี้มีเส้นอารมณ์ พุ่ง ขึ้นไป หา เนิน อารมณ์ อยู่ ด้วย

แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น จะเป็นโรค ที่ เกี่ยวด้วยตา เช่นเป็นตาต้อตาแดง หรือตาเป็นต้อเนื้อก็ได้รักษาไม่หาย แต่ก็ไม่รุนแรงจนกระทำให้ตาเสีย (เส้นนี้ไม่เกี่ยวกับโรคตาจำพวกที่ทำให้สายตาสั้น หรือสายตายาว แต่โดยมากโรคตาที่เกิดด้วยเส้นนี้ จะทำให้เจ้าของมือนั้นสายตาดี มองอะไรเห็นอยู่ได้จนอายุชราแล้ว สายตาก็ยังดีอยู่เสมอ)



๕๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้น ในที่ ราบ ลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนนั้น มี เส้น คัด เส้น วาสนา เป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้นชีวิต มีเส้นที่มีลักษณะ เป็นรูป สาม เหลี่ยม อยู่ด้วย และที่เส้น สามเหลี่ยม เส้นนี้ มีเส้นเดินทางพุ่งไปหาเนินวิปริตอีกทีหนึ่ง ที่เนินวิปริตนั้น มีเส้น เป็นรูป สามเหลี่ยม อยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป่วยเป็นไข้มีความร้อนขึ้นสมองจัด และเมื่อเป็นไข้มากแล้วจะต้องไปกระโดดน้ำตาย หรือมีเหตุจำเป็นต้องไปจนกระทั่งตกน้ำตายก็ได้



๕๒. เส้นสมองสั้น และมีเส้นโรคหรือเส้นวาสนา ร้อนใจ ตัดผ่าน ตอน ปลาย ของเส้นสมองไปด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความร้อน ใจอยู่เสมอ มักเป็นคนที่กระทำกิจการทุก ๆ อย่างไม่รอบคอบและไม่เฉียบแหลม กิจการที่กระทำอยู่มักจะต้องมีการล้มเลิกในภายหลังเสมอ คนที่มีเส้นสมอง แล้วถูกตัดด้วยเส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจตามแบบนี้ เมื่อตอนต้นของชีวิตมักมีเงินทอง แต่ภายหลังของชีวิตมักยากจนลง ยกเว้นแต่เจ้าของมือนั้นจะมีเส้นอื่น ๆ ดีเป็นพิเศษช่วยเหลือไว้เท่านั้น จึงจะพาตัวไปได้ตลอดรอดฝั่ง


๕๓

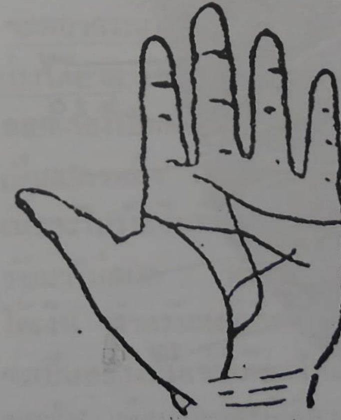
๕๓. เส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงไปตามเนินโรค แล้วไปทับอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้กลับพับมาหาเส้นชีวิตอีก มีลักษณะเหมือนหวายพับ (คือเส้นเดินทางไปมา) ตอนที่เส้นวาสนาร้อนใจเส้นแรกจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ที่เส้นชีวิตนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดออกจากบ้านจากที่อยู่ ไปกระทำกิจการที่มีการเดินทางไปมา เมื่อนั้นจะเกิดอาการเป็นโรคกระเพาะอาหารขึ้นทุกที แต่เมื่อใดกลับมาบ้านกลับมาที่อยู่ เมื่อนั้นอาการของโรคกระเพาะอาหารจะทุเลาลง


๕๔

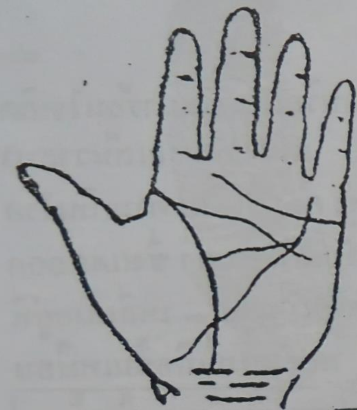
๕๔. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้นวาสนา เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง บนเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก ตอนที่เส้นวาสนาร้อนใจจะแตกออกมานั้น เส้นวาสนาแตกออกเป็นง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อการเงินหรือความเป็นอยู่จะดีขึ้นกว่าเดิม จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจขึ้นเสียก่อน และความร้อนใจนั้น จะเกิดขึ้นโดยปัจจุบันทันด่วนโดยไม่รู้ตัว (เช่นถูกรถชนได้รับบาดเจ็บ เงินตกหาย หรือถูกขโมยยกเค้าเงินทองไปเสียโดยไม่ทันรู้ตัวก็ได้ หรือต้องเสียเงินทองเพราะคนรักพ่อแม่ตายจากก็ได้ ความร้อนใจที่เกิดขึ้นเพราะเส้นนี้มักไม่จำกัดเรื่องราว)


๕๕

๕๕. เส้นวาสนา ร้อน ใจ เกิดขึ้น จากเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นตอนปลายของเส้นชีวิต แต่เส้นชีวิตเส้นนี้โยกออกไปภายนอกเส้นชีวิตมาก และมีเส้นชีวิตโยกเข้าไปภายในเส้น ชีวิต อยู่ อีก เส้นหนึ่ง เส้นวาสนาร้อนใจมาผ่านกับเส้นชีวิตที่ โยก เข้า ไป ภาย ใน เส้น ชีวิต เส้นนี้ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีหลักฐาน บ้านช่องอยู่แล้ว แต่อยู่ในหลักฐานนั้นไม่ได้จะต้องโยกย้ายออกไปอยู่ที่อื่น และจะต้องเดินทางไปมากับหลักฐานของตัว ทำให้มีความร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ๆ (เส้นนี้หมายถึงเดินทางออกไปจากบ้านแล้วจะต้องมีความร้อนใจเกี่ยวกับหนี้สินด้วย)


๕๖

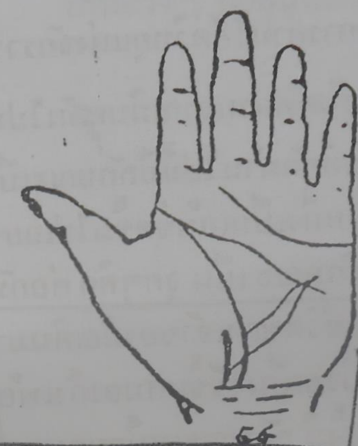
๕๖. เส้นวาสนาร้อนใจ เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรค ไปชนกับเส้นสมองอยู่ด้วย ในที่ราบลำบากก่อนที่เส้นวาสนาร้อนใจจะไปถึงเส้นสมอง ได้ตัดผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากไปด้วย ทำให้เส้นวาสนาเส้นนี้กลายเป็นเกาะอยู่ที่โคน(วาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย เมื่อนั้นจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ด้วย หรือกิจการใหญ่ที่กระทำอยู่ล้มลงก็ได้


๕๗

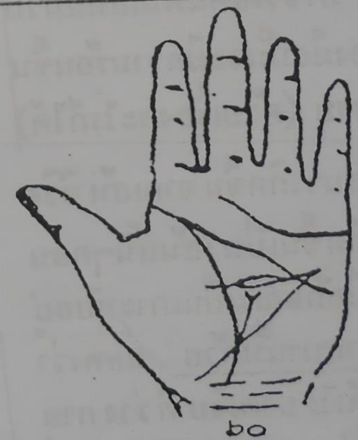
๕๗. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิด ขึ้น จากเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง แล้วมีเส้นแยกจากเส้นสมองลงมาชนกับเส้นชีวิตตอนข้างบนอีกทีหนึ่งกลายเป็นเส้นหุ้นส่วน ตอนที่เส้น หุ้นส่วน ทับตอนปลายของเส้น สมองนั้น เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้น ไปต่อ กับเส้น การค้าตรง ที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำ กิจการ ที่ เกี่ยวกับการค้าโดยเป็นหุ้นส่วนกับผู้อื่น โดยต้องใช้หลักฐานเป็นที่ทำการค้านั้นด้วย (หุ้นส่วนตั้งโรงสี โรงเลื่อย) แต่ภายหลังหุ้นส่วนนั้นทำให้เสียหายจนกลายเป็นโรคหัวใจอ่อน (หุ้นส่วนโกงจนงานหุ้นส่วนล้ม)


๕๘

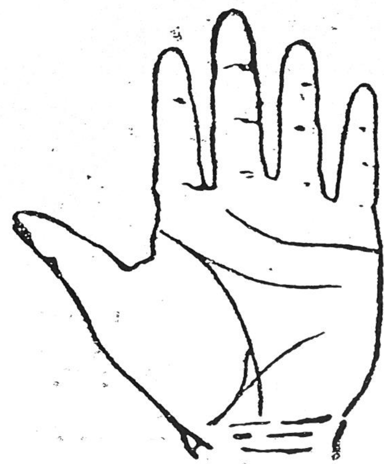
๕๘. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ก็พุ่งออกไปตามเนินโรค ไปผ่านกับเส้นวาสนาซึ่งโคนเป็นเกาะลึกแหลมเข้าไปมาก กระทำให้โคนเส้นวาสนาเส้นนั้นกลายเป็นรูปตัวเอ.Aขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงตัวเขาเป็นคนยากจนและลำบาก (โคนเส้นวาสนาเป็นเกาะลึก หมายถึงความยากลำบาก มีอยู่ ในอก ในใจ ไม่สิ้น[illegible]) แต่เมื่อใดได้รับความร้อนใจอย่างเงียบ ๆ เกิดขึ้นแล้ว เมื่อนั้นความยากจนลำบาก[illegible] (เจ้าของมือเป็นคนจน ภายหลังไปได้คู่รวยแต่เป็นเมียน้อยเขา มีความร้อนใจอยู่เงียบ ๆ แต่มีเงินทองใช้มากขึ้น)


๕๙

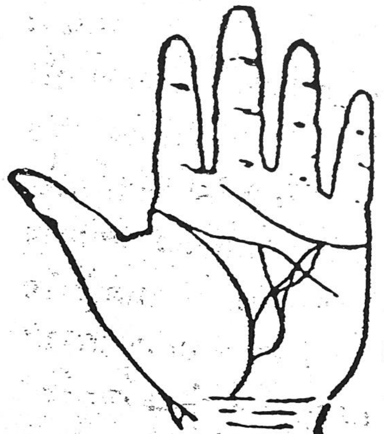
๕๙. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ มีลักษณะพับไปพับมา พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง (คือเส้นเดินทางไปมา) ภายนอกเส้นชีวิตตรงที่เส้นวาสนาร้อนใจจะแยกออกมานั้น มีเส้นลากแอบอยู่ทาง ภายนอก เส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงมีหลักฐานร้านค้าอยู่แล้ว แต่ตัวเองก็ต้องเดินทาง ออกไป กระทำ กิจการ ที่ค้าขายนอกร้านด้วย และกิจการที่มีการเดินทางไปมาค้าขายข้างนอกร้านนั้นกระทำให้เกิดความร้อนใจขึ้นเสมอ


๖๐

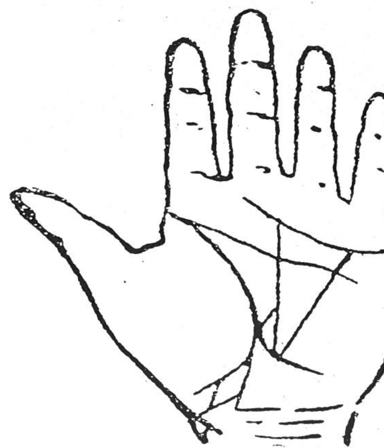
๖๐. เส้นวาสนา ร้อนใจ แยกออก มาจากเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปทับตอนปลายของเส้นสมอง แล้วโยกกลับมาหาเส้นชีวิต อีก ทอด หนึ่ง กลาย เป็นเส้นหุ้นส่วน ตอนกลางของเส้นที่โยกกลับมาเป็นเส้นโรค ประลาตสมองนั้น มีเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปแตกเป็นง่ามอยู่ กับเส้น ที่เป็นเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วนกับคนอื่น กิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้น เกี่ยวด้วยหลักทรัพย์หรือ ที่ดิน (หุ้นตั้งโรงสี โรงเลื่อยหรือค้าที่ดิน) แต่หุ้นส่วนนั้นคิดไม่ซื่อยักย้ายทรัพย์สินไป กิจการที่ทำนั้นจึงล้มละลายลง เจ้าของมือขาดทุนย่อยยับลงเพราะกิจการนั้น


๖๑

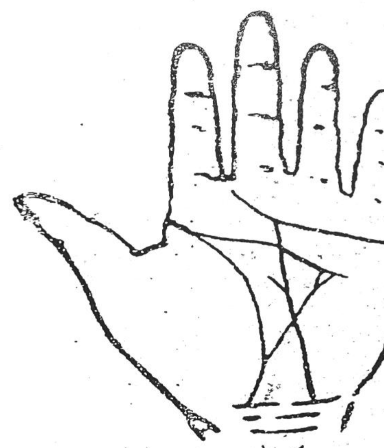
๖๑. เส้น วาสนา ร้อนใจ เกิด ขึ้น จากเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งตรงไปหาตอนปลายของเส้นสมอง และตอนที่จะแยกออกมาจากเส้นหลักฐานนั้น เส้นหลักฐานตอนบนได้แยกออกมาก่อนแล้ว จึงกระทำให้ตอนบนของเส้นหลักฐานนั้นกลายเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐาน ขึ้นครั้งแรก จะต้อง มีการโยกย้ายที่อยู่หนหนึ่ง เมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ไปแล้วก็จะเกิดเรื่องร้อนใจขึ้น และต้องการจะโยกย้ายไปอีก แต่คิดจะโยกย้ายอีกอยู่นานจึงจะย้ายได้ และเมื่อจะย้ายได้ทีหลังนั้นจะต้องเกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงเกิดขึ้นด้วย


๖๒

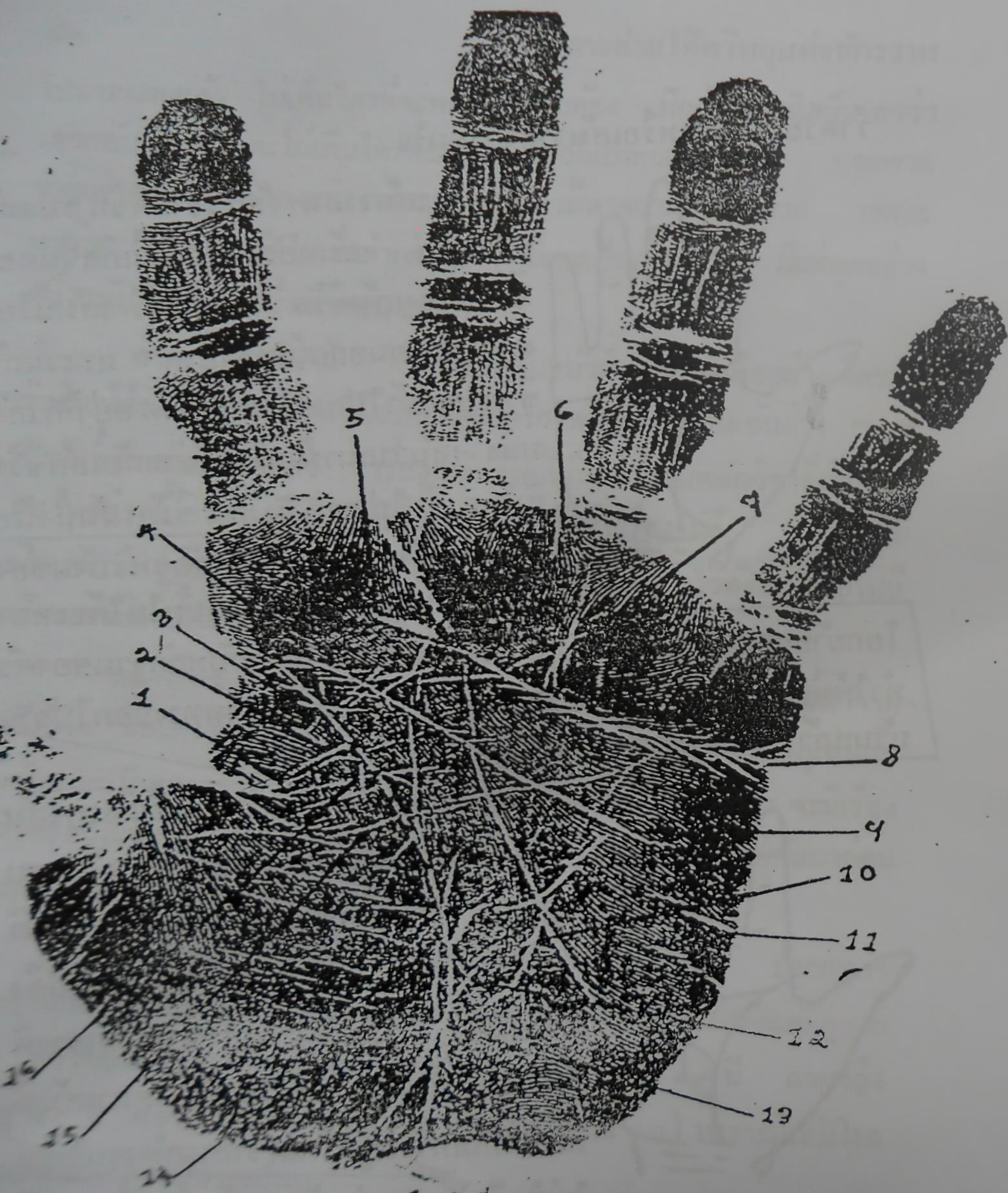
๖๒. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิตพุ่งไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง และทับอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นวาสนาร้อนใจ ตอน ที่ทับ อยู่บนเส้น สมองมีรูปเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แล้วเส้นโยกกลับมาจากรูปเกาะนั้นมาชนกับเส้นวาสนา กลายเป็นเส้นเดินทางไปมา และเมื่อตอนที่เส้นวาสนาร้อนใจจะออกมาจากเส้นชีวิตนั้น ได้ตัดผ่านกับท่อนปลายของเส้นวาสนา กระทำให้เส้นวาสนาเส้นนี้เป็นรูปเกาะขึ้นที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กระทำกิจการที่มีการเดินทางไปมาเมื่อมาถึงระยะนั้น กิจการที่มีการเดินทางไปมานั้นล้มละลายลง (กิจการที่มีการเดินทางไปมาคือการเดินรถเดินเรือ)


๖๓

๖๓. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิตที่แยกเข้าไป ภายใน เส้นชีวิต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นชีวิตที่แยกเข้าไปทางภายในเส้นชีวิตนี้ มีเส้นวาสนา โคนเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย เส้นชีวิตเส้นวาสนาและเส้นวาสนา ร้อนใจ ทำ รูป กัน ขึ้น มี ลักษณะเหมือนรูปกรวย เส้นชีวิตเส้นนอกมีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เหลี่ยมด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือ นั้น เป็นคน ที่มี หลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ชอบเร่ร่อนออกไปจากบ้านจาก ที่อยู่ของตนเพื่อกระทำกิจการอื่นๆ อีก แต่กิจการที่ไปทำนอกบ้านนอกที่อยู่ของตนนั้นทำอะไรให้ใหญ่โตก็ไม่ได้ ต้องมีการล้มเลิกอยู่เสมอ


๖๔

๖๔. เส้นวาสนา ร้อนใจ เกิด ขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปแตกเป็นง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง ตอนกลางที่ราบลำบาก มีเส้นวาสนาผัวน้อยเมียน้อยเกิดขึ้นด้วย(เส้นวาสนาที่แตกออกเป็นง่ามอยู่กลางที่ราบลำบาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอ เพราะต้องออกจากงานหรืองานที่ตนทำอยู่ล้มลงก็ได้ ก่อนที่จะต้องออกจากงานหรือก่อนที่งานที่ทำอยู่ จะล้มลงก็เพราะตนไปได้ผัวหรือเมียของผู้อื่นซึ่งเขามีผัวหรือเมียอยู่แล้ว (ไปเป็นชู้กับเมียเขาหรือไปเอาผัวเขา)



ภาพลายมือจริงที่ ๒
แสดงถึงเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้ซึ่งตรงกับหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคู่
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นผู้ใหญ่
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นสำคัญ
๑๐. เส้นเรื่องคู่
๑๑. เส้นบุตร (เส้นบุตรที่โคนเส้นหัวใจ)
๑๒. เส้นโรคประสาท
๑๓. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นหนี้สิน
๑๕. เส้นลาภ
๑๖. เส้นคุ้มกัน
๑๗. เส้นหลักฐาน
๑๘. เส้นจาก

ชื่อเส้นตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ เขียนขึ้นไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาหาดูเอาเองว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่ไหน เพราะเส้นหลักต่าง ๆ ในวิชาการอ่านโหศวิทยุ

แห่งจักรวาฬนั้ เส้นหนึ่งๆ ก็เปรียบเหมือนกับตัวสระ และพยัญชนะตัวหนึ่งๆ ถึงจะเขียนเรื่องราวออกไปมากน้อยเท่าใด ก็คงเขียนด้วยตัวสระและพยัญ–ชนะเท่าที่มีอยู่เท่านั้น หาได้ใช้ตัวสระและพยัญชนะออกไปมากกว่าที่บัญญัติไว้ในหลักวิชาไม่ เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องจำเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ให้ได้แม่นยำเสียก่อนเป็นเบื้องต้น การเรียนวิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้จึงจะรอบรู้และอ่านเรื่องราวต่าง ๆ ออกได้ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ ขอให้ผู้ศึกษาสังเกตดูเครื่องหมายจุดต่าง ๆ ที่จุดไว้บนเส้นชีวิตในลายมือนี้เสียก่อน จุดต่าง ๆ ที่จุดไว้ในที่นี้มีอยู่ ๕ จุดด้วยกัน จุดต่ำที่สุดเป็นจุดกึ่งกลางของเส้นชีวิต จุดนี้คืออายุ ๒๙ ปีเต็ม จุดถัดขึ้นไปคือจุดอายุ ๒๖ ปีเต็ม ถัดขึ้นไปอีกจุดหนึ่ง คือจุดอายุ ๒๓ ปีเต็ม จุดถัดขึ้นไปอีกจุดหนึ่ง คือจุดอายุ ๒๐ ปีเต็ม ถัดขึ้นไปอีกจุดหนึ่งคือจุดอายุ ๑๗ ปีเต็ม จุดนี้คือจุดกึ่งกลางระหว่างอายุ ๒๙ ปีเต็มกับ ๑ ปี การพยากรณ์ตามหลักวิชานี้ เรื่องสำคัญที่สุดก็คือการวัดเส้นชีวิต การวัดเส้นชีวิตนี้ ถ้าผู้ศึกษาวัดไม่เป็นวัดไม่เข้าใจหรือวัดไม่ถูกต้องแล้ว การพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ก็จะผิดพลาดไปเป็นเวลาหลายเดือนหรือหลายปีก็ได้ ถ้าการวัดเส้นชีวิตให้ลงตัวถูกต้องตามหลักเกณฑ์จริงๆ แล้ว การพยากรณ์นั้นก็จะแม่นยำชนิดเหมือนตาเห็น คือสามารถจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมืออันนั้น ๆ ถูกต้องทั้งเรื่องราวและเวลาที่เกิดขึ้นนั้นด้วย (หมายถึงว่าผู้ศึกษาสามารถจะอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นออกได้ทั้งสิ้นแล้วด้วย)

ได้มีผู้มาให้พยากรณ์หลายคน ถามข้าพเจ้าว่า การพยากรณ์ตามแบบนี้จะพยากรณ์เรื่องราวให้เป็นวันหรือเวลาจะได้หรือไม่ เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ตอบไปหลายคนแล้วว่า การพยากรณ์เป็นวันหรือเป็นเวลาตามหลักวิชานี้ทำไม่ได้และข้าพเจ้าก็ไม่เชื่อว่าหลักวิชาใดๆ เท่าที่มีอยู่ในโลกเวลานี้จะพยา-กรณ์เป็นวันและเป็นเวลาได้ นอกจากพวกที่มีหัวใจเป็นทิพย์ ซึ่งสามารถจะรู้อะไร ๆ ได้สักอย่าง ๒ อย่าง เมื่อพูดออกไปอย่างไรก็เป็นอย่างนั้น พวกนี้ไม่ใช่นักพยากรณ์ เป็นแต่ว่าเมื่อนึกสังหรณ์ขึ้นว่าจะเป็นอย่างไรแล้วก็พูดออกไปอย่างนั้น แต่พวกนี้รู้เรื่องอะไร ๆ เพียงเรื่องเดียวหรือ ๒ เรื่องเท่านั้น ถ้าถามมากไปแล้วก็จะตอบอะไรไม่ถูกทั้งสิ้น หรือตอบไปก็ล้วนแล้วแต่เดาผิด ๆ เสียเป็นส่วนมาก และวิชาที่ตัวรู้อยู่นั้นก็ถ่ายทอดให้ใครไม่ได้ เพราะไม่ใช่หลักวิชา เป็นแต่เพียงเจตสิกได้สำนึกซึ่งเกิดขึ้นชั่วแล่นเท่านั้น

เรื่องเกี่ยวด้วยการพยากรณ์นั้น ความจริงแล้วเรื่องเวลาที่ตรงเป๋งจะพยากรณ์ได้ก็แต่เวลาที่ขาดใจตายเท่านั้น ส่วนเรื่องอื่น ๆ นั้นหาเวลาตรงเป๋งได้ยาก เช่นพยากรณ์ว่าคนหนึ่งคนใดจะได้เงินในเวลาใด สมมุติว่าจะถูกลอตเตอรี่เป็นต้น เราจะรู้ได้ว่าจะได้เงินเวลาใด การได้ข่าวการได้เงินอาจจะเป็นเวลาหนึ่ง แล้วการไปรับเงินก็เวลาหนึ่ง เมื่อไปรับเงินอาจจะได้แต่เช็คเมื่อจะไปรับเงินที่ธนาคารจะเป็นอีกเวลาหนึ่ง และเมื่อรับเงินแล้วอาจจะรับมาไม่หมด หรือจะต้องฝากธนาคารเอาไว้อีก แล้วเวลาใดแน่ที่ว่าจะได้เงิน สำหรับหลักวิชานี้ไม่ให้พยากรณ์ดังนั้น เราพยากรณ์แต่ว่าเมื่อนั้นจะเป็นอย่างนั้นเช่นเดือนไหนจะได้เงิน เดือนไหนจะเสียเงิน เดือนไหนคู่จะจากไป เดือนไหนจะมีเรื่องอะไร ถ้าพยากรณ์จากเส้นจรเวลาจะใกล้เข้าไปอีก เท่านี้ก็เห็นได้ว่าเป็นการเพียงพอแล้ว การพยากรณ์ด้วยหลักวิชาอื่น ๆ ที่เขาเล่าลือว่าดีนั้น ข้าพเจ้าไม่เคยเชื่อถือเลย เพราะเที่ยวทดลองหมดเงิน

ไปมากมายแล้ว ไม่เห็นใครที่จะพยากรณ์ถูกต้อง มีแต่ว่าดีกลับเป็นเลวว่าเลวกลับเป็นดี และไม่เห็นใครพยากรณ์เป็นวันเป็นเวลาได้ด้วย นอกจากข่าวเล่าลือว่าคนนั้นเก่งอย่างนั้นคนนี้เก่งอย่างนี้หาความจริงได้ยาก เพราะฉะนั้น ผู้ศึกษาอย่าไปเชื่อคำเล่าลือที่ว่านั้นจะเป็นเรื่องจริง มีแต่พูดอย่างหนึ่งกลับเป็นอย่างหนึ่งเสียละมากกว่า

สำหรับหลักวิชานี้ จะไม่กลับหน้ามือเป็นหลังมืออย่างเด็ดขาด ถ้าท่านที่ศึกษาวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬสามารถอ่านเส้นต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นออกแล้ว เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นก็จะตรงกับหลักวิชาที่เขียนไว้ทุก ๆ อย่างไม่ว่าเรื่องที่เขียนไว้นั้นจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องไม่ดี มนุษย์ที่มีลักษณะเป็นหุ่นยนต์นี้ ก็จะต้องเป็นไปตามโค๊ตวิทยุที่เขียนไว้ทั้งสิ้น ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปโค้งขึ้นมาจากเส้นชีวิต และตรงที่เส้นคู่โค้งขึ้นมานั้น เส้นคู่มกันที่อยู่ตรงกับเส้นคู่เส้นนั้นมีลักษณะเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นอิทธิพลตกต่ำ จะมีเรื่องเดือดร้อนทะเลาะวิวาทกันในครอบครัวเสมอ และในระยะนั้นคู่ที่อยู่กันมาก่อนจะต้องเดินทางจากกันไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๑)

ตรงที่เส้นคู่จากไปเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในระยะนั้นแล้ว ปรากฏว่าภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่านับตั้งแต่ที่คู่จากไป หัวใจก็ไม่รักใครตลอดเวลา คือตั้งแต่ตอนกลางอายุ ๑๙ ปี ลงมาถึงอายุ ๒๕ ปี จึงจะเกิดมีความรักขึ้นอีก (จุดหมายเลข ๑๕) เพราะมีเส้นโรคประสาทรักเกิดขึ้นในระยะนั้น

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่ที่มาจากเนินศุกร์ เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้นชีวิตตรงอายุ ๑๗ ปีเต็ม ที่โคนของเส้นคู่นี้เป็นเส้นผู้ใหญ่ แสดงว่าคู่ที่จะได้กันในระยะนั้นเป็นผู้ใหญ่หรือผู้ใหญ่จัดการตบแต่งให้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๘)

ตรงเส้นคู่เข้ามาชนในอายุ ๑๗ ปีนั้น ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทเชื่อมออกไปหาเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าการได้คู่ในระยะนั้นจะได้เงินทองทรัพย์สินและได้หลักฐานที่อยู่ด้วย แต่เส้นโรคประสาทที่พุ่งไปชนเส้นวาสนานั้น ส่วนหนึ่งตัดผ่านไป ๆ ชนเส้นวาสนาที่เลยเส้นสมองขึ้นไปอีกเส้นหนึ่ง และเส้นที่เลยขึ้นไปชนเส้นวาสนาบนเส้นสมองนั้นปลายแยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าการได้เงินทองในระยะนั้นไม่ได้หมดตามที่ตกลงกัน ภายหลังได้คู่แล้วจะได้อีก ๒ ครั้ง จึงจะหมดตามที่ตกลงกันไว้ ได้อีก ๒ ครั้ง คือเส้นที่แตกออก ๒ ง่าม แล้วไปชนเส้นวาสนาเส้นที่อยู่บนเส้นสมอง หรือหมายถึงคู่นั้นคิดจะไม่ให้แต่ภายหลังต้องให้ก็ได้ เส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้แยกออกเป็นเกาะอยู่กับเส้นสมอง คือวาสนาเป็นอุบาทว์กับสมอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙๓)

หมายเลข ๓ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ไปต่อกับเส้นที่แยกลงไปภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงไปภายในเส้นชีวิตคือเส้นเดินทาง (เป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตเป็นเส้นโรคประสาทสมองด้วย) เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อแยกลงไปภายในเส้นชีวิตแล้ว เส้นนั้นไปเข้ากับเส้นสมองทำให้เส้นสมองทางโคนกลายเป็นเกาะขึ้น แสดงว่าเมื่อผู้ใหญ่จากไปในระยะนั้นแล้ว เจ้าของมือจะมีเรื่องปวดหัวอยู่เสมอ หรือมีเรื่องทำให้สมองเสียไม่ได้

หยุด หรือหมายถึงให้เกิดความโศกเศร้าขึ้นก็ได้ เส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือเองต้องจากผู้ใหญ่ไปก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๒)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปทางเนินอารมณ์ เมื่อเส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไปทางเนินอารมณ์ได้ผ่านเส้นสมองขึ้นไปด้วยและหากเป็นกากบาทอยู่ภายในเส้นชีวิต คือเส้นหนี้สิน เมื่อเส้นหนี้สินนี้มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ คือ เส้นใช้หนี้โยกขึ้นไปบนเนินอารมณ์แบบนี้ หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นมีหนี้สินแต่มีอารมณ์ที่จะใช้หนี้สินอยู่เรื่อย ๆ ตรงโคนเส้นวาสนาที่แยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นมาสู่เนินอารมณ์นั้น มีเส้นคู่อยู่ด้วย แสดงว่าเกิดอยู่แต่ว่าจะหาคู่ครองเพื่อจะใช้หนี้สินอาจหมายไปถึงใช้หนี้สินผู้ใหญ่ที่ได้เลี้ยงดูมาก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนี้สินหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๕ คือเส้นหัวใจที่แตกออกมาเป็นง่าม เส้นหัวใจที่แตกออกมาเป็นง่ามแบบนี้ คือเส้นหัวใจรักไวไฟ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕) แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นหัวใจ ๒ แบบคือเส้นหัวใจรักไวไฟ และเส้นหัวใจความคิดที่ไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๔) ผู้ที่มีหัวใจ ๒ แบบหมายถึงมีหัวใจเป็น ๒ อย่างตามลักษณะของเส้นหัวใจนั้น

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญผิดหวัง คนที่มีเส้นสำคัญผิดหวังเกิดขึ้นลอย ๆ แบบนี้เป็นความหมายของคนที่จะมีเรื่องผิดหวังในสังคม (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๘๐) เส้นสำคัญผิดหวังเส้นนี้ชี้ขึ้นไปทางเนินสำคัญมาก แสดงว่าเรื่องผิดหวังที่เกิดขึ้นโดยมากจะเกี่ยวด้วยเกียรติยศและ

ชื่อเสียง

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไปชนกับเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าถึงจะมีผู้ช่วยน้อย แต่ผู้ช่วยทุก ๆ คนที่เข้ามาช่วยเหลือจะช่วยให้ได้รับผลดีอยู่เสมอ ผู้ช่วยที่ทำให้เสียหายไม่ค่อยมี (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๖) ในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือช่วยเหลือผู้อื่น ผู้นั้นก็จะได้รับผลดีเช่นกัน

หมายเลข ๘ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจในลายมือนี้มีเส้นแยกออกเป็นหลาย ๆ เส้นพุ่งลงไปหาเส้นสมอง แสดงถึงหัวใจที่ไม่แน่นอนในความรักหรือเป็นคนที่หัวใจกว้างขวางชอบการสมาคมอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๘)

หมายเลข ๙ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ตั้งแต่โคนไปถึงปลายของเส้นสมองค่อนข้างตรงเกินไป และปลายของเส้นสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปยังเนินพิฆาตหมายถึงเจ้าของมือเป็นผู้ที่มีหัวใจรวดเร็วด่วนได้ ทำกิจการอย่างใดมักไม่ค่อยมีความรู้สึกตรึกตรองให้ลึกซึ้ง เป็นคนเห็นแก่ได้เห็นกับตัวไม่เห็นใจผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๐)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจของลายมือนี้ขึ้นมาเป็นรูปกระหนก คือผู้ที่จะต้องมีการเจ็บป่วยเกี่ยวด้วยโรคเหน็บชา (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจหมายเลข ๒๐) เส้นโรคเหน็บชาเส้นนี้ ปลายแหลมของเส้นกระหนกไม่ทับท่อนทางปลายของเส้นสมอง แสดงว่าการเป็นโรคเหน็บชาของเจ้าของมือนี้ ไม่ถึงกับมือตายเท้าตายจนเดินไม่ได้ เท่าที่เห็นมาแล้ว ผู้ที่มือตายเท้าตายจนเดิน

ไปไหนมาไหนไม่ได้นั้น ปลายของเส้นโรคเหน็บชาจะต้องไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง ซึ่งมีความหมายว่าการเป็นโรคเหน็บชานั้น กระทำให้สมองกระทบกระเทือนอย่างรุนแรง (เส้นโลหิตในสมองแตก) ส่วนเส้นโรคเหน็บชาที่ปลายของเส้นกนกไม่ทับปลายเส้นสมองตามแบบนี้ จะเป็นแต่ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายชาหรือเสียไป แต่คงจะเดินไปไหนมาไหนได้บ้าง แต่ไม่ค่อยถนัดนัก ยอดของเส้นโรคเหน็บชาพุ่งเข้าไปภายใต้เส้นสมอง แสดงว่าการเป็นโรคนี้ทำให้กระทบกระเทือนสมองเหมือนกันแต่ไม่รุนแรง ส่วนที่เส้นโรคเหน็บชามาทับกับเส้นวาสนาที่มาจากเนินวิปริต และมีรูปเป็นกากบาทไขว้ขึ้นนั้น หมายความว่าการเป็นโรคเหน็บชานั้นเองกระทำให้กลุ้มใจด้วย แต่ภายหลังทำให้มีเงินทองขึ้นด้วย

หมายเลข ๑๑ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูที่ทะแยงเข้ามาตามริมมือนี้หมายถึงมีศัตรูอยู่บ้าง แต่ศัตรูที่เกิดขึ้นตามความหมายของเส้นนี้ เป็นศัตรูที่ไม่รุนแรงนัก คือมีท่าทางว่าเกิดศัตรูขึ้น แต่ศัตรูนี้ไม่ทำให้เสียหายจริง ๆ เหมือนเส้นศัตรูที่เกิดทับตอนปลายของเส้นสมอง

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้เกิดพร้อมกับเส้นโรคเหน็บชา หมายความว่าเมื่อเริ่มเป็นโรคนี้ขึ้น เจ้าของมือจะเริ่มเป็นหนี้สิน และเส้นหนี้สินนั้นไปหมดเมื่อเส้นโรคหมดเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นเมื่อใดเจ้าของมือเริ่มมีโรคเหน็บชาเกิดขึ้น เมื่อนั้นก็จะมีหนี้สินตามมาด้วย เมื่อโรคนี้หายเมื่อใด เมื่อนั้นจึงจะหมดหนี้หมดสินกันทีหนึ่ง เส้นหนี้สินที่เกิดขึ้นภายในกรอบของโรคเหน็บชาทำให้รูปของโรคเหน็บชาเปลี่ยนรูปไป หมายถึงเมื่อเป็นหนี้สินโรคเหน็บชาก็ทุเลาลง

หมายเลข ๑๓ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืน (เครื่องหมายจำเพาะ) คำว่าลงทุนไม่ได้คืน หมายถึงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะต้องลงทุนกระทำกิจการ

อย่างใดอย่างหนึ่งไป หรือลงทุนเพื่อหวังกำไรก็ได้ หมายถึงว่าในระยะนั้นใช้จ่ายเงินทองลงไปในเรื่องหนึ่งเรื่องใดมากก็ได้ แต่การลงไปนั้นหรือใช้ไปนั้นไม่มีหวังจะได้เงินนั้นคืน หรือในระยะนั้นกระทำสิ่งใดขึ้น แล้วเอาเงินทองไปทุ่มถมในสิ่งนั้น สิ่งที่ทำลงไปนั้นยังอยู่ แต่ท่าทางที่จะชักทุนขึ้นมาไม่มีหวังดังนี้ ย่อมถือว่าเป็นการลงทุนไม่ได้คืนทั้งสิ้น

เส้นลงทุนไม่ได้คืนตามลายมือนี้ เมื่อมีเส้นลงทุนไม่ได้คืนไป ก็มีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย จึงเป็นอันรู้ว่า การลงทุนไม่ได้คืนของเจ้าของมือนี้ คือการลงทุนเกี่ยวด้วยการสร้างหลักฐาน การสร้างหลักฐานนั้น หมายถึงการสร้างบ้านสร้างที่อยู่ที่อาศัยขึ้น หมายถึงสร้างสิ่งที่จะเป็นหลักทรัพย์อื่น ๆ เช่นที่ดินหรือสร้างกิจการที่เป็นหลักขึ้นก็ได้ ในลายมือนี้เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้น เส้นลงทุนไม่ได้คืนก็เกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน เท่าที่เคยพบมาแล้วปรากฏว่าเจ้าของมือซื้อไม้ซื้อสิ่งของจะปลูกบ้าน แต่ภายหลังปลูกบ้านไม่ได้ต้องขายไม้และสิ่งก่อสร้างนั้นไป ทำให้ขาดทุน (ซื้อมามากขายได้น้อย)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นลาภ เส้นลาภเส้นนี้เกิดขึ้นเมื่อเกิดเส้นโรคเหน็บชาขึ้นก่อน หรือเมื่อเกิดเส้นโรคเหน็บชาขึ้นจึงได้เกิดเป็นเส้นลาภขึ้น หมายความว่าเมื่อเจ้าของมือนี้เกิดโรคเหน็บชาขึ้นที่ร่างกาย การหาเงินทองจะดีขึ้นกว่าปรกติ อาจจะมีลาภลอยหรือเกิดโชคลาภทางหนึ่งทางใดก็ได้ แต่เป็นอันแน่นอนว่า เมื่อเกิดโรคเหน็บชาขึ้นแล้ว การหาเงินจะดีขึ้นกว่าก่อนที่ไม่เป็นโรคนี้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นลาภหมายเลข ๒๗) แต่ถึงกระนั้นก็ดีแม้เจ้าของมือจะหาเงินทองได้ดีมากขึ้นเพียงใด ในระยะที่เป็นโรคเหน็บชานั้น ก็ยังต้องเป็นหนี้สินอยู่ดี เพราะเส้นลาภเกิดขึ้นก็จริง แต่ยังเกิดเส้นหนี้สิน

ขึ้นด้วย หรือหมายถึงเงินนั้นได้มาเพราะการหยิบยืมและเป็นหนี้ผู้อื่นก็ได้ ครั้นมีหนี้สินโรคเหน็บชาก็ทุเลาลง (เส้นหนี้สินแปรรูปเส้นโรคเหน็บชาให้เป็นรูปอื่น)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคู่ที่ต่อกับเส้นโรคประสาทรัก สำหรับลายมือนี้ ตั้งแต่คู่จากไปเมื่ออายุ ๑๙ ปีแล้ว มีเส้นโรคประสาทไม่รักลงมาเรื่อย ๆ จนถึงเส้นหมายเลข ๑๕ ตรงกับหมายเลข ๑๕ นี้ คืออายุ ๒๕ ปีเต็ม (ให้ดูเครื่องหมายจุดสำหรับวัดบนเส้นชีวิต) ในอายุ ๒๕ นี้ จะได้คู่ใหม่ คู่คนที่ได้ในระยะนี้ เจ้าของมือจะรักมาก คือรักมากกว่าคู่คนหนึ่งคนใดที่ได้มาแล้วในตอนต้นของชีวิต เส้นคู่เส้นนี้เมื่อมาชนกับเส้นชีวิตก็ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปหาเส้นโรคประสาทรัก แต่เส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัดเส้นวาสนาขาดไปเส้นหนึ่ง แล้วพุ่งไปหาเส้นวาสนาที่อยู่กลางที่ราบลำบาก แต่พุ่งไปไม่ถึงเส้นวาสนา ไปขาดตอนอยู่เพียงนั้น เส้นวาสนากลางที่ราบลำบากนั้นมีเส้นโยกมาจากตอนปลายของเส้นสมอง มาตัดผ่านอยู่กับเส้นวาสนานั้นด้วย เส้นทั้งหมดที่สัมพันธ์กันนี้ หมายความว่าอายุ ๒๕ ปีเต็ม เจ้าของมือนี้จะได้คู่อีกคนหนึ่ง คู่ที่ได้ในระยะนี้จะเป็นคนที่รักมาก พอได้เสียกันความวิบัติเสียหายก็จะตามมา ความเสียหายในระยะนี้จะเสียมากกว่าที่เคยเสียมาแล้ว เพราะเมื่อเกิดเส้นเสียหายขึ้น เส้นชีวิตทำมุมกับเส้นวาสนากลายเป็นสามเหลี่ยมแอบเส้นชีวิตลงมาจนถึงอายุ ๒๗ ปี หรือหมายความว่า ความเสียหายที่เกิดขึ้นในระยะนั้น จะทำให้เจ้าของมือยากจนหรือหาเงินไม่พอใช้ไป ๓ ปี

ส่วนเส้นโรคประสาทรักนั้นเมื่อตัดเส้นวาสนาที่อยู่ใกล้กับเส้นชีวิตขาดไปแล้วก็พุ่งไปไม่ถึงเส้นวาสนาเส้นที่อยู่กลางใจมือ หมายความว่าเมื่อเสียหายแล้วพยายามเอากลับคืนก็ไม่สำเร็จ เส้นที่โยกมาจากปลายเส้นสมองมา

ตัดผ่านกับเส้นวาสนากลางใจมือนั้นอีกเส้นหนึ่ง หมายความว่าเมื่อเกิดความเสียหายในระยะนั้นแล้ว เพื่อนฝูงจะช่วยกันมาซ้ำเติมให้เกิดความเสียหายขึ้นอีกหนหนึ่งด้วย

ตอนล่างของเส้นคู่หมายเลข ๑๕ นี้ คือตรงอายุประมาณ ๒๗ ปี ได้เกิดเส้นจากขึ้นเส้นหนึ่ง หมายความว่าคู่ที่ได้กันในอายุ ๒๕ ปีนั้น จะต้องมาแยกจากกันในอายุ ๒๗ นี้อีก

หมายเหตุ ความเสียหายที่เกิดขึ้นเนื่องจากเส้นตัด คือเส้นโรคประสาทรักนั้น อย่าเข้าใจว่าความเสียหายนั้นเกิดขึ้นเนื่องจากการได้คู่นั้นเป็นเหตุ ความจริง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายหลังการได้คู่นั้นจะเกิดความเสียหายขึ้นจากเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ สุดแท้แต่ว่าทำให้เกิดความวิบัติแก่ทรัพย์สินของเจ้าของมือนั้นก็เป็นอันใช้ได้

หมายเลข ๑๖ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อจะพุ่งตรงเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นได้ตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามา ๒ เส้น หมายถึงก่อนได้คู่จะต้องผ่านความเดือดร้อนด้วยคนรักเก่าเข้ามาถึง ๒ คนหรือ ๒ ครั้ง แล้วจึงจะมาได้กัน หรือเดือดร้อนกับผู้ใหญ่ ๒ คนก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๔)

เมื่อเส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นโรคประสาทต่อเข้าไปภายในเส้นชีวิต และเส้นโรคประสาทเส้นนั้นเข้าไปตัดเส้นวาสนาภายในเส้นชีวิตขาดไปด้วย แสดงว่าการได้คู่ในอายุนั้น (อายุ ๒๐ ปีเต็ม ดูเครื่องหมายจุดบนเส้นชีวิต) ภายหลังนั้นเจ้าของมือจะได้รับความเสียหายด้วยเรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทหมายเลข ๑๐ หมายเลข ๑๔) เนื่องจากเส้นโรคประสาทไม่รักอยู่ตรงเส้นคู่ คู่ที่ได้ในอายุ ๒๐ นั้นไม่ช้าก็เลิกกัน

หมายเหตุ ลายมือนี้ไม่มีประวัติของเจ้าของมือ เนื่องจากไม่รู้จักกันมาก่อน เจ้าของมือเป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มืออายุ ๒๑ ปี ปรากฏว่าเรื่องความหลังเท่าที่บรรยายมาแล้วนั้น เจ้าของมือรับว่าถูกต้อง และเชื่อว่าชีวิตข้างหน้าเท่าที่โค๊ตวิทยุแห่งจักร–วาฬแสดงไว้ก็จะเป็นการถูกต้องเช่นเดียวกัน ลายมือนี้ไม่มีเส้นยุ่ง ๆ ให้ลำบากในการอ่าน ทุก ๆ เส้นมีความหมายตรงกับหลักวิชาทั้งสิ้น บนเส้นสมองตรงกับที่เส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไป ผู้ศึกษาจะสังเกตเห็นเส้น ๓ เหลี่ยมมีเส้นผ่ากลางเกาะอยู่กับเส้นสมองนั้นด้วย คือเครื่องหมายกามโรคขึ้นสมอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคหมายเลข ๔๒)

บทที่ ๔

ว่าด้วยเส้นวิ่งเต้น

เส้นวิ่งเต้นนับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีที่ใช้น้อย คือเส้นนี้มีที่ใช้ไม่มากเหมือนกับเส้นอื่นๆ เช่นเส้นวาสนาหรือเส้นชีวิต แต่เส้นใดเส้นหนึ่งในหลักวิชานี้ถึงจะมีที่ใช้น้อยเพียงใดก็ตาม ความสำคัญของเส้นที่นับเป็นเส้นหลักก็มีมากเช่นเดียวกับเส้นหลักอื่น ๆ เหมือนกัน เพราะถ้าเส้นใดเส้นหนึ่งที่บัญญัติขึ้นเป็นเส้นหลักในหลักวิชานี้ได้ขาดหายไปเสียเส้นหนึ่งแล้ว เรื่องเหล่านั้นที่เป็นเรื่องใหญ่เรื่องหนึ่ง ๆ ก็ย่อมจะขาดหายไปด้วย เปรียบเหมือนเครื่องประกอบรถยนต์ แม้ว่าเครื่องบางสิ่งบางอย่างมีที่ใช้น้อย เช่นเบาะรถไม่สำคัญเท่ากับล้อรถ แต่รถที่ไม่มีเบาะนั้นก็เป็นรถที่ไม่สมบูรณ์จะเป็นรถที่ดีไม่ได้ฉันใด เส้นต่าง ๆ ที่บัญญัติขึ้นเป็นเส้นหลักในวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ถ้าเส้นใด ๆ ขาดหายไปเสียเส้นหนึ่ง หรือไม่รู้ความหมายของเส้นที่เป็นเรื่องสำคัญนั้นเสียแล้ว เรื่องเกี่ยวด้วยการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็จะขาดหายไปเรื่องหนึ่งเช่นเดียวกัน

เส้นวิ่งเต้นนี้ ความรู้ที่เกี่ยวด้วยวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครรู้จัก กัน มา ก่อน เลย เพราะ ไม่ เคย เห็น กล่าว ไว้ใน ตำรา ฉบับ ใด ๆ ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้น การค้นพบเส้นนี้จึงเป็นการค้นพบโดยเฉพาะหรือโดย

เอกเทศ ไม่ได้ลอกเลียนมาจากตำราใด ๆ เหมือนกับเส้นอื่น ๆ อีกหลายเส้นที่กล่าวมาแล้ว

เส้นวิ่งเต้น มีความหมายคล้ายคลึงกับเส้นเดินทาง คือหมายไปถึงการที่ร่างกายจะต้องเคลื่อนที่ไป ๆ มา ๆ แต่ความหมายของเส้นเดินทางกับเส้นวิ่งเต้นนั้นมีลักษณะผิดกันบ้าง เส้นเดินทางหมายถึงการเดินทางที่เคลื่อนที่ไปไกล ๆ โดยนาน ๆ ไปหนหนึ่งหรือไปบ่อย ๆ ก็ได้ แต่เส้นวิ่งเต้นนั้นเป็นการเดินทางที่แปลกออกไปอีกประเภทหนึ่ง คือเส้นวิ่งเต้นให้ผลไปในทางที่เกี่ยวด้วยธุรกิจติดต่อไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ หรือมีการวิ่งเต้นในกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดที่ทำอยู่ และกิจการนั้น ๆ จะต้องมีการติดต่อประสานงานกัน หรือกิจการที่ต้องมีการเดินทางวนเวียนอยู่เป็นนิจ หรือเป็นธุรกิจติดต่อกันเป็นประจำวัน ที่ต้องมีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่กับกิจการนั้นอย่างหนึ่งอีกอย่างหนึ่ง หมายถึงการวิ่งเต้นที่ต้องการจะให้พบกับความสำเร็จอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งต้องมีการวิ่งเต้นเป็นเวลานาน ๆ จึงจะทำให้สำเร็จผลในกิจการนั้น ๆ ได้ดังนี้จึงจะใช้เส้นวิ่งเต้น

ส่วนเส้นเดินทางนั้นแยกออกเป็นเรื่องราวอีกอย่างหนึ่ง คือการเดินทางไป ๆ มา ๆ ที่มีระยะไกลออกไปจะไปบ่อย ๆ หรือนาน ๆ ไปหนหนึ่ง หรือไปชั่วครั้งคราวก็ได้ เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ว่าโดยส่วนสัมพันธ์แล้วใกล้ชิดกันมาก คือบางทีใช้เส้นวิ่งเต้นแทนเส้นเดินทาง หรือใช้เส้นเดินทางแทนเส้นวิ่งเต้นก็มี หรือเส้น ๆ เดียวเป็นทั้งเส้นเดินทาง หรือเป็นทั้งเส้นวิ่งเต้นด้วยก็มี เท่าที่ว่านี้มักใช้แต่ในรายที่จำเป็นจริง ๆ เท่านั้น

ผู้แรกศึกษาพึงสังเกตเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ แล้วแยกออกจากกันให้ได้ตามลักษณะของเส้นที่แสดงไว้ ความอันที่จริง ไม่ว่าเส้นใด ๆ ย่อมแสดง

ไว้ด้วยการสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ น้อยนักที่จะพบว่ามีการแสดงไว้โดดเดี่ยว เพราะการแสดงไว้อย่างโดดเดี่ยวนั้น มักไม่มีความหมายอย่างใด สำหรับเส้นวิ่งเต้นนี้ โดยตัวมันเองแล้ว ยิ่งแสดงเรื่องราวต่าง ๆ ได้น้อยมาก ถ้าไม่สัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ แล้วเกือบจะไม่มีความหมายเอาทีเดียว แต่เส้นอื่น ๆ ไม่เป็นดังนั้น เช่นเส้นวาสนา เส้นสมอง หรือเส้นหัวใจเป็นต้น โดยตัวมันเองแล้ว ย่อมแสดงเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยตัวมันเองได้มากกว่าเส้นวิ่งเต้น

เส้นวิ่งเต้นนี้ ความอันที่จริงได้พบเรื่องราวที่พยากรณ์ด้วยเส้นนี้มามากต่อมากแล้ว และพยากรณ์เรื่องราวที่เกี่ยวด้วยเส้นนั้น ๆ ถูกต้องด้วยแต่ที่จดบันทึกเอาไว้นั้นมีน้อย เนื่องจากเวลาสำหรับจดบันทึกไม่ค่อยมี เท่าที่ได้บันทึกเอาไว้นั้น ก็พอเป็นบทเรียนที่จะนำผู้แรกศึกษาไปสู่ความเข้าใจในเรื่องของเส้นนี้ได้บ้างเท่านั้น เพราะเมื่อเส้นวิ่งเต้นไปสัมพันธ์กับเส้นใดเข้าเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องมีการวิ่งเต้นตามติดขึ้นมา ขอให้ทำความเข้าใจเอาแต่เพียงเท่านี้ก่อน

ไม่ว่าเส้นใด ๆ ก็ตาม เท่าที่บรรยายไว้ในหนังสือนี้ อย่าพึงเข้าใจว่าหมดเท่าที่บรรยายเอาไว้ในที่นี้ ความอันที่จริงแล้ว เรื่องราวของเส้นหนึ่ง ๆ นั้นยังมีอีกมาก ซึ่งยังไม่เคยพบหรือพบแล้วไม่ได้จดไว้ นานไปก็ลืมไปเสียนึกไม่ออก ต่อเมื่อไปพบใหม่จึงนึกได้อีกก็มี แต่เมื่อเราเรียนรู้หลักแรกของเส้นนี้แล้ว เมื่อไปพบเข้าที่อื่นเราก็จะต้องอ่านออกได้ เพราะหลักใหญ่ของวิชานี้ นอกจากเส้นต่าง ๆ ๒๗ เส้น กับเครื่องหมายต่าง ๆ ประมาณ ๑๐ กว่าเครื่องหมายแล้ว ก็ไม่ได้มีเส้นอื่นใดลงมาปะปนอีกเลย

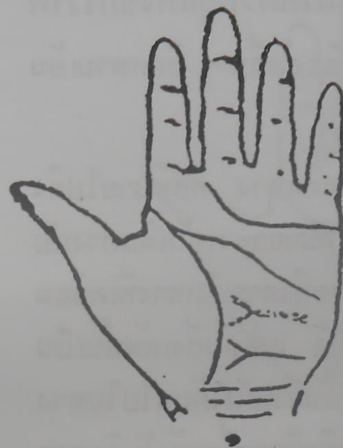
เรื่องราวจะมากหรือน้อยเท่าใดก็ตาม ก็ย่อมใช้เส้นหลักต่าง ๆ ๒๗ เส้นนี้เองไปสัมพันธ์กันขึ้น แล้วอ่านออกเบ็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ และเรื่องราวต่าง ๆ ที่เส้นต่าง ๆ สัมพันธ์กันขึ้นนั้น บางเรื่องเรายังไม่เคยพบก็มี แต่ถ้าเราจำเส้นหลักต่าง ๆ แม่นยำแล้ว ต่อไปเมื่อมีเส้นสัมพันธ์กันขึ้นเบ็นเรื่องราวอื่น ๆ เราก็สามารถจะอ่านออกได้เหมือนกับที่เราเรียนหนังสือนั้นเอง

เส้นวิ่งเต้นมีรูปร่างเหมือนง่ามหนังสะติ๊ก คือท่อนหนึ่งแยกออกเบ็นง่าม และท่อนหนึ่งเบ็นด้ามถือ รูปร่างของเส้นวิ่งเต้นนี้เบ็นรูปตายตัว คือมีรูปอย่างที่ว่ามานี้ ไม่เปลี่ยนแปลงไม่ว่าเส้นวิ่งเต้นนั้นจะไปขึ้นอยู่ ณ ที่ใด

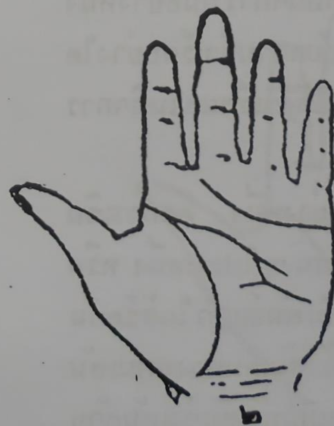
เส้นวิ่งเต้นนี้เบ็นเส้นที่จะผสมกับเส้นหลักอื่น ๆ ทั้ง ๒๗ เส้นได้เสมอ และขึ้นได้ไม่เลือกที่ด้วย คือขึ้นได้บนเนินทุก ๆ แห่งเต็มทั้งมือ ตอนที่แยกออกเบ็นง่าม คือตอนโคนของเส้นวิ่งเต้น ส่วนตอนที่เบ็นด้ามหนังสะติ๊กคือตอนปลายของเส้นนี้

เส้นหลักอื่นใดใน ๒๗ เส้นนี้ เมื่อเส้นหลักนั้น ๆ แตกออกเบ็นง่ามและเบ็นด้าม ไม่ว่าทางง่ามนั้นจะไปสัมพันธ์กับเส้นหนึ่งเส้นใด หรือทางปลายที่เบ็นด้ามหนังสะติ๊กจะไปสัมพันธ์กับเส้นหนึ่งเส้นใด พึงทราบเถิดว่าเส้นหลักนั้น ๆ ได้เกิดความหมายของเส้นวิ่งเต้นขึ้นแล้ว

เส้นวิ่งเต้นหมายถึงการเดินทางไป ๆ มา ๆ หมายถึงธุรกิจติดต่อ หมายถึงกิจการที่วนเวียนไปมาไม่หยุดหย่อน ต่อนี้ไปให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นวิ่งเต้นต่อไป


๑

๑. เส้นวิ่งเต้น มีลักษณะเบ็นเหมือนง่ามหนังสะติ๊ก คือมีทั้งด้ามและมีทั้งตอนที่แตกออกเบ็นง่าม ตอนที่แตกออกเบ็นง่าม คือตอนโคนของเส้นวิ่งเต้น ส่วนตอนที่เข้าเบ็นเส้นเดียวกัน คือตอน ปลาย ของเส้น วิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นนี้บางเส้นเบ็นเส้นชัดเจน แต่บางเส้นก็แตกออกมีลักษณะพร่า ๆ เส้นวิ่งเต้นที่มีลักษณะเบ็นเส้นชัดเจนหมายถึงกิจการที่วิ่งเต้นกับงานที่ไม่มากเรื่อง ส่วนเส้นวิ่งเต้นที่แตกออกพร่า ๆ แสดงถึงการวิ่งเต้นในกิจการหลายสิ่งหลายอย่างชุลมุนวุ่นวาย


๒

๒. เส้นวิ่งเต้นบางเส้น เกิด ขึ้น ทาง ตอนปลายของเส้นสมอง หางของเส้นวิ่งเต้นพุ่งไปหาเนินวิปริต ซึ่งเบ็นความหมายว่า กิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้น เกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมองเสมอ หรือหมายไปถึงการวิ่งเต้นด้วยกิจการที่ต้องใช้สมอง อยู่ เบ็นนิจ แต่เส้นวิ่งเต้นที่อยู่ ภายใต้ เส้นสมองนั้น แม้จะวิ่งเต้นและต้องใช้สมองก็ตามแต่ แสดงว่างานนั้น ๆ ไม่หนักใจมากนัก



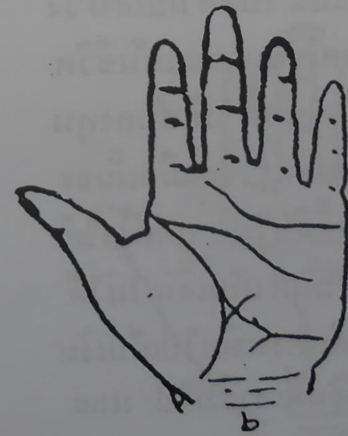
๓. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาตอนใต้ของเส้นหัวใจท่อนทางโคน หรือบนเส้นสมองตอนทางปลาย และเส้นมรดกเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นเส้นวิ่งเต้น แสดงว่าเรื่องเกี่ยวด้วยมรดกหรือทรัพย์สินสมบัติที่ผู้อื่นจะให้เปล่า ๆ นั้น จะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อเป็นเวลานาน จึงจะได้ (หมายไปถึงว่าจะต้องทำหลักฐาน ต้องฟ้องร้องกัน ต้องให้ศาลชี้ขาด หรือเกิดเรื่องอื่นใด ที่แสดงว่า กว่า จะ ได้รับ มรดกนั้น จะต้องยุ่งยาก ลำบากเป็นเวลานาน เรียกว่ามรดกที่จะต้องมีการวิ่งเต้น) เส้นนี้หมายถึงหนักสมองหรือหนักใจด้วย



๔. เส้นมรดก พุ่ง เข้า มา จาก เนิน พิฆาต หรือพุ่งเข้ามาภาย ใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรือพุ่งเข้ามา บนเส้น สมอง ตอน ทางปลาย เส้นมรดกเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม(เส้นนี้หมายถึงเส้นมรดกกับเส้นวิ่งเต้นผสมกัน) และมีรูปดาว เกิดขึ้น บนเส้น มรดก นั้นด้วย แสดงว่าเรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดก จะต้องทำการวิ่งเต้นเป็นเวลานานออกไปอีก จนกระทั่งเจ้าของมือนั้นกลาย เป็นโรค หัวใจอ่อน ก็ยังไม่ได้รับมรดกนั้น เพราะเกิดอุปสรรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นเรื่อย ๆ ก็ได้ (ลักษณะของเส้นมรดกที่ต้องวิ่งเต้นตามแบบนี้ หมายถึงว่ากว่าจะได้ก็นับเป็นปีหรือเป็นสิบปีก็ได้)



๕. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ (วาสนาของผู้ที่กระทำกิจการใหญ่ไม่สำเร็จ) แล้วมีเส้นวิ่งเต้นแทรกเข้ามาตรงกลางเส้นวาสนาที่เป็นเกาะนั้น กระทำให้รูปเกาะนั้นแปรรูปไปเป็นอย่างอื่น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจ–การใหญ่ไม่สำเร็จ จะต้องมีการวิ่งเต้นกันเป็นการใหญ่ กิจการใหญ่ที่กระทำนั้นจึงจะสำเร็จได้(เส้นนี้พบบนมือนายช่างผู้รับเหมาสร้างสะพานใหญ่แห่งหนึ่ง แต่เมื่อสร้างไปจนครบสัญญาแล้ว สะพานนั้นก็ยังไม่สำเร็จตามสัญญา เจ้าของมือนั้นต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อขอยืดเวลาออกไปอีก จึงได้สร้างสะพานนั้นเสร็จไม่ถึงกับล้มละลาย)



๖. มีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกลงไปจากเส้นชีวิตก็ไปต่อกับเส้นวิ่งเต้น และเส้นหนี้สินนั้นมีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น โดยเอาเงินทองหรือสิ่งของ ที่เป็นหนี้ ไป นั้น ไปกระทำ กิจการ ที่มีการวิ่งเต้น ภายหลังจึงจะเอาเงินมาใช้หนี้นั้นได้ (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่ง ซึ่งไปซื้อเชื่อรถยนต์ของผู้อื่นมาวิ่งทำแท็กซี่ เมื่อวิ่งไปก็เก็บเงินส่งเขาไปเรื่อย ๆ กระทั่งส่งเงินเขาหมดตามราคารถนั้น แล้วได้รถยนต์คันนั้นมาเป็นของตนเอง และได้รับจ้างหากินมาเรื่อย ๆ ด้วยรถยนต์คันนั้น)



๗

๗. มีเส้นลงทุน ไม่ ได้คืน แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นลงทุนไม่ได้คืน นั้นมีเส้นวิ่งเต้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นได้ลงทุนไปเพื่อกระทำ กิจการ ที่มีการวิ่ง เต้น แต่เมื่อกระทำกิจการนั้นไปแล้ว กิจการ ที่ลงทุนไปนั้น ก็ขาด ทุนไป เอาทุนคืน ไม่ได้ (เส้นนี้พบบนมือของชายคนหนึ่ง ซึ่งลงทุน ไป ซื้อรถยนต์ เพื่อ เอามา เดินรับจ้าง ส่งคน โดยสาร แต่เมื่อเอารถยนต์นั้นมาเดินรับจ้างแล้วไม่นาน ปรากฏว่า รถยนต์คันนั้นเกิดชนกับรถยนต์ของคนอื่นถึงเหลวแหลก ราคารถเป็น หมื่น ๆ ขายได้ไม่กี่พันบาท)



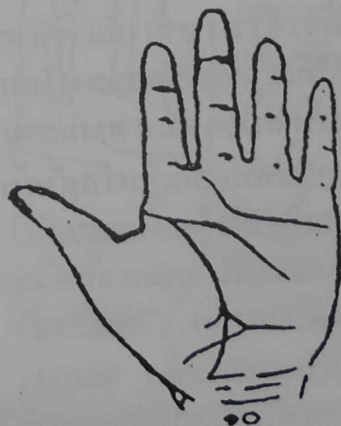
๘

๘. มีเส้นหนี้สิน แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต เส้นหนี้สินที่แยก ลง ไปนี้ ไปต่อ กับเส้น วิ่ง เต้น และมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิต ด้วย ตอนโคนของเส้นใช้หนี้ มีเส้นลงทุน ไม่ได้คืนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ มีผู้อื่นยืมเงินทองเป็นหนี้สินไป แต่เมื่อได้ ไป เก็บ เงิน จาก ลูกหนี้ นั้นก็ เก็บเงิน ไม่ได้ และเงินที่ลงไปในการเดินทางเพื่อไปเก็บเงิน จากผู้ที่เป็นหนี้นั้นกลับสูญเสียไปด้วย (คือเสียทั้งเงินที่เขายืมไป และ เสียทั้งค่าพาหนะเดินทางไปเพื่อเก็บหนี้สินนั้นด้วย)



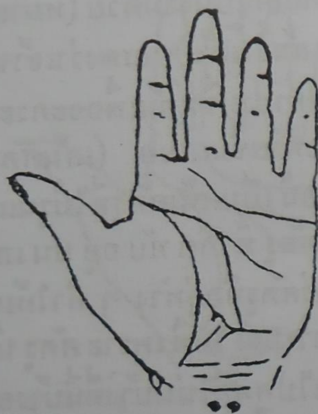
๙

๙. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ เกิด ขึ้น จาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชน อยู่ที่ เส้นสมอง ตอนโคนของเส้นวาสนาแยก ออกเป็นรูปเหมือนฝาชีครอบ แง่หนึ่งของ เส้นวาสนาไปชนกับเส้นวิ่งเต้น และถัดลง ไปนั้น เส้นวาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น เดินทาง ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่ ไม่ดี หรือสิ่งที่ผิดกฎหมาย เมื่อทำแล้วกิจ การนั้นจะต้องมีทั้งการวิ่งเต้น ต้องมีทั้งการ เดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ และงานนั้นกว่าจะได้เงินมาก็ได้รับความ ลำบากมากด้วย (การวิ่งเต้นเดินทางในกิจการที่ไม่ดี คือการเดินทางไป เพื่อค้าของเถื่อน หรือค้าของหนีภาษีก็ได้)



๑๐

๑๐. มีเส้นหลักฐาน แยกออกไป ทางภาย นอกของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้แยก ออกไปเพียงเล็กน้อยแล้วขาดหายไป ตอน ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นหลักฐานแยกออก ไปนั้น มีเส้นวิ่งเต้นเข้ามาต่ออยู่ด้วย แง่ หนึ่งของ เส้นวิ่งเต้น เส้นล่าง ต่อมา จาก เส้น แยกหลักฐานอีกแยกหนึ่ง ซึ่งแยกออกไป ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นหลักฐานที่แยก ออกไปข้างล่างนั้น เป็นเส้นหลักฐานที่ใหญ่ กว่าเส้นแยกหลักฐานเส้นบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างบ้านให้ผู้อื่นเช่าหรือขายไปบ่อย ๆ แล้วเอาเงินที่ขายหลักฐาน (บ้าน) นั้นมาวิ่งเต้นสร้างที่ใหม่ให้คนอื่นเช่าซื้อหรือขายอีก เรื่อย ๆ จนตนเองร่ำรวยมีเงินทอง มีหลักฐานขึ้นเพราะกิจการนั้น



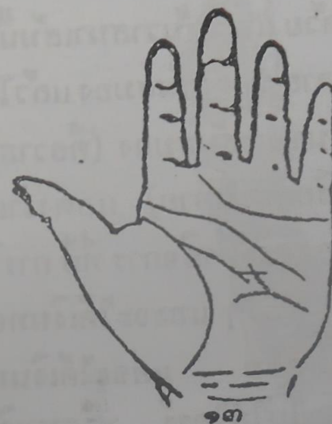
๑๑

๑๑. มีเส้นแยกลงจากเส้นชีวิต แต่เส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม มีเส้นใช้คืนขึ้นมาจากเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นใช้คืนเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นมาชนอยู่ในง่ามของเส้นที่แยกลงไปนั้น ภายนอกเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีเส้นวิ่งเต้นอยู่ที่โคนเส้นวาสนาด้วย และเส้นวาสนาเส้นนั้น ปลาย ไปชน อยู่ ที่ เส้นสมอง แสดงว่า ในระยะนั้น มีคนออกเช็ค ไม่มีเงินให้ เจ้าของมือจะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อกันอยู่นาน คนที่ออกเช็คไม่มีเงินให้นั้นจึงจะเอาเงินเข้าธนาคาร เจ้าของมือจึงได้เงินคืนมาภายหลังที่ทำการวิ่งเต้นกันแล้วพักใหญ่



๑๒

๑๒. มีเส้นหลักฐานแยกออกไปภายนอกเส้นชีวิต เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้โคนเป็นเกาะ (หลักฐานที่ทำแล้วไม่สำเร็จ) มีเส้นวิ่งเต้น เกิดขึ้น มา จาก เส้น หลักฐาน ที่ แยกออกเส้นที่ ๒ อยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ปลูกบ้านเรือนที่อยู่อาศัยขึ้นแล้ว แต่บ้านที่ปลูกนั้นปลูกแล้วไม่สำเร็จ เนื่องจากมีเงินทองไม่เพียงพอ ต้องมีการวิ่งเต้นหาเงินทองเป็นการใหญ่ อยู่นาน จึงจะ ทำการ ปลูกบ้านนั้นสำเร็จลงได้



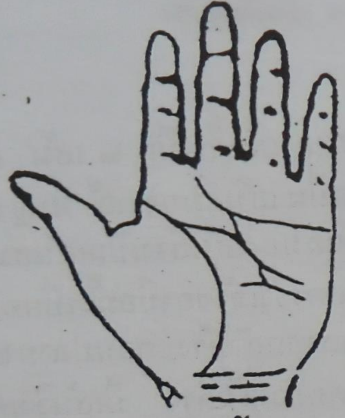
๑๓

๑๓. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นสมองเส้นบนเป็น เส้นสมอง กล้า หาญ เชื่อตนเอง เส้นสมองเส้นล่างเป็นเส้นสมองหวาดกลัว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่กล้าหาญบ้างขลาดกลัวบ้าง ตอนปลายของเส้นสมองขลาดกลัวเส้นล่าง มีเส้นวิ่งเต้นอยู่ที่ปลายของเส้นสมองนั้นด้วย และตอนบนของเส้นสมองต่อกับเส้นวิ่งเต้น มีเส้นไขว้กันเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีความขลาดกลัวเกิดขึ้น ก็จะต้องมีการวิ่งเต้นเพื่อให้ผู้อื่นช่วยเหลือตนในเรื่องต่าง ๆ (หญิงหาเงินมอบเงินที่หาได้ให้พวกแมงดาที่คุ้มครองตนไป เพราะกลัวคนพวกนั้นจะทำร้ายเอา)



๑๔

๑๔. เส้นวิ่งเต้นเกิดขึ้นอยู่ทางตอนปลายของเส้นสมอง เส้นวิ่งเต้นเส้นนี้ตอนปลายของเส้นวิ่งเต้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดอยู่แต่กิจการที่เกี่ยวด้วยการวิ่งเต้น หรือเรื่องที่ต้องมีการวิ่งเต้นนั้นเป็นเรื่องหนักสมองของ เจ้า ของ มือนั้น อยู่เป็นนิจ (เส้นวิ่งเต้นทับอยู่บนเส้นสมองหมายถึงหนัก) และกิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้นจำเป็นจะต้องมีการฉวยโอกาสด้วย (คำว่า ฉวยโอกาส หมายถึงการกระทำที่ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรม หรือกระทำกิจการที่ไม่ค่อยซื่อตรง)



๑๕. เส้นวิ่งเต้น เกิดขึ้น ที่เนินลับ ภายใต้เส้นสมอง ตอนบนของเส้นสมองมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดมาค่อน ทาง ปลาย ของ เส้นสมอง แล้วโยกปลายไปข้างโคนของเส้นสมอง (คือวาสนาลับ ๆ เงียบ ๆ หรือตีหน้าตาย) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง กระทำกิจการ ที่มี การวิ่งเต้นอย่างเงียบ ๆ ลับ ๆ และจะได้เงินทองมาจากกิจการที่กระทำเงียบ ๆ หรือลับ ๆ นั้นเสมอ แต่จะได้เงินมาอย่างไร เจ้าของมือนั้นก็ทำเฉย ๆ ตีหน้าตายไม่ให้ใครรู้ หรือหาเงินโดยไม่ปริปากให้ใครรู้



๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากซ่นมือพุ่งขึ้นไปในที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนที่เส้นโรคประสาทสมองซึ่งตัดผ่านอยู่ ในที่ราบลำบากด้วย ตอนที่ชนเส้นโรคประสาทสมองนั้น เส้นวาสนาปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ตอนโคนของเส้นวาสนามีเส้นวิ่งเต้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดที่จะเปลี่ยนกิจการที่ตนกระทำ อยู่บ่อย ๆ เมื่อคิดจะเปลี่ยนกิจการที่กระทำอยู่เมื่อใดแล้ว เมื่อนั้นก็จะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อ จนมีการเปลี่ยนงานไปได้ดังที่คิดไว้เสมอด้วย



๑๗. เส้นศัตรูพุ่งมาจากริมมือ เส้นศัตรูเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่ามด้วย (หมายถึงเส้นศัตรูต่อกับเส้นวิ่งเต้น) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ศัตรูพยายามวิ่งเต้นเพื่อจะกระทำให้เกิดความเสียหายขึ้นเสมอ (เส้นศัตรูที่เกิดขึ้นจากริมมือนี้ เป็นเส้นศัตรูที่ไม่รุนแรงเหมือน กับเส้น ศัตรู ที่ เกิด ทับ อยู่ บน เส้นสมอง เป็นแต่ศัตรูที่อยู่ห่าง ๆ ทำให้เจ้าของมือนั้นเกิด อารมณ์ ไม่ดี เพราะ ศัตรู นั้นด้วย ศัตรูที่มีการวิ่งเต้น หมายถึงศัตรูนั้นไปพูดที่โน่นบ้างที่นี่บ้างอยู่เรื่อย ๆ เรียกว่าศัตรูมีการวิ่งเต้น แต่ไม่ทำให้เสียหายเป็นเรื่องเป็นราวขึ้นอย่างใด)



๑๘. เส้นศัตรูพุ่งมาจากริมมือ เส้นศัตรูเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นเส้นวิ่งเต้น หรือเส้นศัตรูต่อกับเส้นวิ่งเต้น ตอนปลายของเส้นศัตรูเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีศัตรูอยู่ ในที่ไกลเสมอ และศัตรูนั้นพยายามวิ่งเต้นเพื่อให้เกิดความเสียหายขึ้น นอกจากวิ่งเต้นแล้วศัตรูนั้นยังฉวยโอกาสด้วย (เส้นศัตรูมีเกาะอยู่ที่ปลายมีความ หมาย เหมือน เส้นสมอง มีเกาะ อยู่ ที่ปลาย) (คำว่าฉวยโอกาส หมายถึงกระทำหรือพูดในขณะที่เจ้าของมือนั้นไม่รู้ตัว หรือกระทำการเป็นศัตรูเมื่อเกิดมีช่องว่างขึ้นก็ได้)



๑๙. เส้นสมองเกิดมีเส้นวิ่งเต้นอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมอง และท่อนปลายของเส้นวิ่งเต้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้นศัตรูมาจากริมมือ เส้นศัตรูเส้นนี้เป็นเส้นวิ่งเต้นด้วย และตอนโคนของเส้นศัตรูเส้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีศัตรูอยู่ห่าง ๆ เสมอ และศัตรูนั้นมีการวิ่งเต้นมีการ ฉวยโอกาส เพื่อ กระทำ ให้เกิด ความเสียหายขึ้น แต่เจ้าของมือนั้นก็มีการวิ่งเต้นและฉวยโอกาสเพื่อตอบแทนการกระทำของศัตรูนั้นด้วย (เล่นเอาเถิดเจ้าล่อ แบบโปลิศจับขโมยแต่ขโมยก็หลอกล่อโปลิศเหมือนกัน)



๒๐. เส้นวิ่งเต้นเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นวิ่งเต้นเส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินวิปริตอยู่ด้วย และที่เนินวิปริตนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีกิจการที่ต้อง มีการวิ่งเต้นมีการเดินทาง หรือมีธุรกิจติดต่ออยู่เสมอ และกิจการที่มีการวิ่งเต้นและติดต่ออยู่นั้น เจ้าของมือนั้น จะกระทำชนิด ที่มีการ ใช้สมองอันทันสมัย. (เส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมที่เนินวิปริต หมายถึงหัวคิดที่ทันสมัย หัวคิดที่ทันลมัยหมายถึงเรื่องดีไม่ได้ผิดศีลธรรม แต่เป็นสิ่งที่ผู้อื่นไม่รู้และไม่เคยคิดมาก่อน)

ภาพลายมือจริงที่ ๓
แสดงเส้นวิ่งเต้น

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นผู้ช่วย
๗. เส้นเรื่องคู่
๘. เส้นคู่
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นเกียรติยศ
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นวิ่งเต้น
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นศัตรู
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นวาสนาร้อนใจ

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นตามหมายเลขในลายมือ เป็นการบอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชาว่า

ในลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักอยู่ทั้งหมดเป็นจำนวนกี่เส้นด้วยกัน เพราะในวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เมื่อประกอบขึ้นเป็นเรื่องราวจะมากมายเท่าใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ ก็จะต้องประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่วางไว้ในหลักวิชา เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ประสมกันขึ้นแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ เช่นเดียวกันกับที่เราเรียนอ่านหรือเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งหนังสือเหล่านั้นย่อมจะประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว เมื่อผสมตัวกันเข้าแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวนับไม่ถ้วนเช่นเดียวกัน

ถ้าอยากจะทราบว่าเส้นหลักเหล่านี้อยู่ที่ใดบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง เพื่อความชำนาญต่อไป ต่อจากนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทอยู่ที่เนินคุคัน เส้นที่เป็นรูปกากบาทซึ่งอยู่ที่เนินคุคันนี้ หมายถึงเจ้าของมือนี้เป็นคนที่กลัวการเป็นบาดแผลที่ร่างกาย (เป็นเครื่องหมายจำเพาะ ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องจดจำเอาไว้ต่างหากจากเส้นสัมพันธ์ที่สัมพันธ์กันขึ้นด้วยเส้นหลักต่าง ๆ)

ผู้ที่กลัวการเป็นบาดแผลที่ร่างกาย เท่าที่พบมาแล้วเป็นจำนวนมาก เจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีร่างกายหน้าตาเกลี้ยงเกลา ปราศจากรอยแผลเป็นหรือรอยตำหนิแต่อย่างใดทั้งสิ้น เพราะเมื่อทำท่าจะได้รับบาดเจ็บหรือจะมีบาดแผลขึ้นที่ร่างกายเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะรีบเอาหยูกยามาทามาใส่แผลนั้นและจะรีบรักษาทันทีโดยไม่ทอดทิ้งให้เป็นแผลใหญ่ ๆ ต่อไป

ที่เนินคุดันของเจ้าของมือนี้ ได้เกิดเส้นต่าง ๆ สัมพันธ์กันขึ้นหลายเส้น ซึ่งเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ย่อมแปลความหมายได้ทั้งสิ้น ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาอ่านไปวรรคหนึ่งแล้วให้พลิกไปดูเส้นในลายมือจริงครั้งหนึ่ง

เส้นที่อยู่ตรงกับหมายเลข ๑ คือเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยม เส้นนี้ทำมุมให้เกิดขึ้นเพราะเส้นคุ้มกัน แสดงว่าเจ้าของมือนี้กลัวการได้เสียกันโดยที่ไม่ได้แต่งงาน (อาจจะเป็นว่าเมื่อได้เสียกันแล้วตนก็ทอดทิ้งไม่ลง จำเป็นจะต้องเลี้ยงดู บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๔๐)

จากนั้นมีเส้นแยกย้อนจากเส้นชีวิตขึ้นมาที่เนินคุดัน หมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวผู้ใหญ่ หรือกลัวผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่า เส้นที่แยกย้อนขึ้นมาตรงกากบาทเป็นเส้นหนี้สินด้วย จึงหมายถึงเจ้าของมือกลัวการเป็นหนี้ด้วย

ในเนินคุดันนั้นมีเส้นสัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปตัว เอ. A อยู่เส้นหนึ่งและรอบ ๆ ตัว เอ. A หรือรอบ ๆ รูปเส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ ที่กลางเนินคุดันนั้น เป็นเส้นยุ่ง ๆ เต็มไปหมด หมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวความมืด และกลัวความเงียบ (กลัวความมืดคือเส้นที่ยุ่ง ๆ กลัวความเงียบคือเส้นที่สัมพันธ์กันขึ้นเป็นตัว เอ. A)

หมายเลข ๒ คือ เส้นอารมณ์ซึ่งพุ่งขึ้นมาจากตอนต้นของเส้นชีวิตแล้วมาสัมพันธ์กันกับเส้นมรณะซึ่งอยู่ริมเนินอารมณ์ แปลความหมายว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะมีคู่ตายจากไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ต่อมาจากเส้นหัวใจที่แยกออกเป็นหลาย ๆ เส้น หมายถึงผู้ที่ชอบคบหาสมาคมกับผู้อื่นมากด้วยกันและเป็นคนหลายใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๗–๔๓) เมื่อเส้นหัวใจมีเส้นเกียรติยศอยู่บน จึงมีความหมายว่า ถึงเจ้าของมือนั้นจะชอบคบหาสมาคมกับคนมากหรือหลายใจก็ตาม แต่ก็ชอบคนที่ดีคนที่มีเกียรติ คนไม่ดีไม่ชอบ หรือหมายถึงว่าแม้จะมีคู่หลายคน แต่ก็เลี้ยงดูคู่นั้นอย่างมีเกียรติเสมอก็ได้ (หัวใจสมาคมหมายถึงได้คู่หลายคนด้วย)

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปลงช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนี้ผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒) ตอนล่างของเส้นสำคัญผิดหวังเส้นนี้ มีเส้นสำคัญต่อมาจากเส้นผู้ช่วยอีกเส้นหนึ่งพุ่งขึ้นมาหาเนินสำคัญพอดี แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีผู้ช่วยเหลือให้การเงินดี และมีชื่อเสียงขึ้นเพราะผู้ช่วยเหลือนั้น แต่ภายหลังที่มีชื่อเสียงแล้วจึงไปผิดหวังทีหลัง หรือหมายถึงช่วยผู้อื่นจนมีชื่อเสียง แต่ภายหลังไปผิดหวังอีกก็ได้ (ผิดหวังตามมาทีหลัง)

หมายเลข ๕ คือเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้นบนเส้นเรือนคู่

หมายเลข ๖ คือเส้นเรือนคู่ เส้นเรือนคู่เส้นนี้มีเส้นแตกลงข้างล่างเป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย ซึ่งแสดงว่าได้คู่แล้วจะต้องจากไปเสียก่อน ๒ คน จึงจะพบคู่ที่อยู่กันได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรือนคู่หมายเลข ๘)

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกลงข้างล่างหลาย ๆ เส้น หมายถึงหัวใจของนักสังคมซึ่งชอบคบค้าสมาคมกับคนอื่น

ไม่เลือกเพศ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๗) ตอนโคนสุดในตำแหน่งเส้นบุตรมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ไม่รักบุตรของตน เมื่อมีบุตรแล้ว มักจะส่งไปให้คนอื่นเลี้ยงดู ไม่ได้เลี้ยงดูด้วยตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๑๙–๒๒) นอกจากนี้เกาะที่เกิดตอนโคนเส้นหัวใจนี้มีลักษณะเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อได้บุตรคนใดเมื่อนั้นจะหาเงินไม่พอใช้ทุกที (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๓๕)

หมายเลข ๘ คือเส้นวิ่งเต้นที่ทับอยู่บนเส้นสมอง เส้นนี้เป็นทั้งเส้นวิ่งเต้น เป็นทั้งเส้นสมอง ปลายของเส้นวิ่งเต้นมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นและฉวยโอกาส (บทเรียนว่าด้วยเส้นวิ่งเต้นหมายเลข ๑๙)

หมายเลข ๙ คือเส้นศัตรูที่มาจากกริมเนิน เส้นศัตรูเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่ามกลายเป็นเส้นวิ่งเต้น และโคนของเส้นศัตรูเส้นนี้เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เมื่อตนเองชอบกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นและฉวยโอกาส แล้ว ศัตรูของเจ้าของมือนั้น ก็จะกระทำกิจการ ที่มีการวิ่งเต้น และฉวยโอกาสด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวิ่งเต้นหมายเลข ๑๘)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ต่อมาจากเส้นที่โยกลงมาจากเส้นชีวิตก่อน แล้วเส้นที่โยกลงมานั้นโค้งขึ้นเป็นเส้นวาสนาร้อนใจอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีความร้อนใจอยู่เสมอ และความร้อนใจนั้นจะเกิดขึ้นภายหลังที่ลงทุนให้ผู้อื่นเป็นเงินหรือเป็นของไปแล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๙) เส้น

วาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หมายถึงผู้อื่นลงทุนให้ เส้นวาสนาเกิดกลางฝ่ามือหมายถึงลงทุนให้ผู้อื่น

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นเส้นนี้ปลายแตกออกเพียงเล็กน้อย เส้นวิ่งเต้นเส้นนี้จึงเป็นเส้นเดินทางด้วย เส้นวิ่งเต้นออกมาจากเส้นวาสนา หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องมีการวิ่งเต้นแล้วจึงจะหาเงินทองได้ ปลายของเส้นวิ่งเต้นแยกออกเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นวิ่งเต้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นหรือเดินทาง และจะต้องใช้หัวคิดที่ทันสมัยอยู่เสมอ (ผู้อื่นคิดไม่ถึง) (บทเรียนว่าด้วยเส้นวิ่งเต้นหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตแล้วงอหักเป็นเหลี่ยมขึ้นไปเป็นเส้นวาสนาร้อนใจอีกทีหนึ่ง เส้นที่แยกลงแล้วหักพุ่งขึ้นไปนี้หมายถึงเจ้าของมือลงทุนให้ผู้อื่นเป็นสิ่งของ เมื่อเส้นที่แยกลงมากลับพุ่งขึ้นไปเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ ความหมายนี้จึงหมายถึงว่า เมื่อเจ้าของมือลงทุนให้ผู้อื่นแล้ว หลังจากนั้นก็จะเกิดความร้อนใจขึ้นเรื่อย ๆ เส้นลงทุนให้เป็นของนี้ เป็นเครื่องหมายจำเพาะซึ่งผู้ศึกษาจะต้องจำไว้ต่างหาก จากเส้นหลักอื่น ๆ เพราะไปประกอบกับเส้นอื่น ๆ ก็ได้

หมายเลข ๑๓ คือเส้นซึ่งแยกลงมาจากเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตเส้นนี้หมายถึงการสร้างหลักฐาน แต่เมื่อเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต จึงหมายถึงการสร้างหลักฐานนั้นให้ผู้อื่น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๗) เส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ อยู่โคนเส้นวาสนานี้คือความหมายของบ้านหลังหนึ่งหรือที่ดินแปลงหนึ่ง

หมายเลข ๑๕ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งไปตัดเส้นชีวิต พุ่งไปตัดเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ แล้วไปตัดเส้นวาสนาเส้นใหญ่กลางที่ราบลำบาก แล้วไปต่อกับเส้นวิ่งเต้นที่ตอนบนของเส้นสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เป็นความหมายลอย ๆ (คล้าย ๆ โค๊ดชีวิต) คือหมายถึงเจ้าของมือนั้น ถ้าจะเกิดเรื่องมีอุปสรรคเสียเงินทองขึ้นเมื่อใด ถึงความเสียหายที่เกิดขึ้นนั้นจะต้องทำการวิ่งเต้นสักเท่าใดก็ตาม แต่เจ้าของมือนั้นไม่ยอมเสียหลักฐานหรือไม่ยอมเสียบ้านที่อยู่อาศัย (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๔๕)

การพยากรณ์ลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เหมือนดังที่ได้บรรยายมาแล้ว เมื่อผู้ศึกษาแบมือหนึ่งมือใดขึ้นมา ให้พยายามดูสิ่งที่มากในลายมือนั้น ๆ ก่อน แล้วพยากรณ์เรื่องของผู้นั้นอย่างกว้าง ๆ ตามลายมือนั้นเสียก่อน เช่นลายมือนี้เมื่อเราแบมือเขาขึ้นมา เราก็จะเห็นได้ว่าเส้นวิ่งเต้นมีหลายเส้น เส้นวาสนาทำประโยชน์ให้ผู้อื่น หัวใจกว้างขวางในวงสังคม เมื่อเห็นดังนี้แล้ว เราก็พยากรณ์เรื่องกว้าง ๆ ของเจ้าของมือนั้นไปทันทีว่าท่านเป็นคนที่จะต้องกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นอยู่เสมอ และกิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้นจะทำประโยชน์ให้ผู้อื่น ท่านมีคู่หลายคนและกว้างขวางในวงสังคม สิ่งที่ท่านทำนั้นคือการสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้ผู้อื่น และจะต้องลงทุนรอนให้ผู้อื่นอยู่เสมอ แต่ตัวท่านเองเป็นคนร้อนใจ เท่านี้ก็จะถูกต้อง ๑๐๐% ทีเดียว ต่อไปนั้นเมื่อเราวัดและคำนวณแล้ว จึงจะพยากรณ์เรื่องละเอียดต่อไปอีกทีหนึ่ง

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่รู้จักมาก่อน ไม่ได้สอบถามและไม่ได้เก็บประวัติไว้ จึงไม่มีประวัติ

บทที่ ๕
ว่าด้วยเส้นเดินทาง

เส้นเดินทาง นับเป็นเส้นหลักสำคัญ [illegible] การอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เพราะการเดินทาง [illegible] เรื่องหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้น [illegible] (ในแบบพิมพ์) ได้แสดงเส้นเดินทางไว้แต่เพียงเส้นเดียว [illegible] เส้นที่มีความหมายไปถึงการเดินทางนั้น มีมากมายหลา [illegible] ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องติดตามเล่าเรียนให้จดจำได้ทั้งสิ้น [illegible] การเดินทางนั้นย่อมจะเกี่ยวพันไปถึงเรื่องหลายสิ่งหล [illegible] ที่จะเกิดตามมาภายหลังนั้นอีกมากมายหลายเรื่องด้วยกัน [illegible] เป็นเส้นที่จะต้องศึกษาให้รู้แจ้งเห็นจริงอีกเส้นหนึ่ง

เส้นเดินทางตัวจริง คือเส้นเดินท [illegible] เรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่นั้นเอง แต่เส้นเดินทางทั่ว ๆ [illegible] จะแสดงด้วยเส้นอื่น ๆ อีกหลายเส้น เช่นเส้นเดินทางส [illegible] เส้นวาสนาก็ได้ [illegible] สมองก็ได้ เส้นแสดงด้วยเส้นจากก็ได้ เส้นเดินทางสามารถ [illegible] ทางสามารถจะเดินทางสามารถจะแสดงด้วยเส้นหลักฐานก็ได้ [illegible] โรคประสาทสมองแสดงด้วยเส้นวาสนาร้อนใจก็ได้ สามารถจะ [illegible] ก็ได้ หรือแสดงด้วยเส้นชีวิตก็ได้ ฯลฯ

การที่เส้นเดินทางสามารถจะแสดงด้วยเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ ก็เพราะการเดินทางในหลักวิชานี้ เขารวมเรื่องที่เกี่ยวกับการโยกย้ายเข้ากับการเดินทางนั้นด้วย คือการโยกย้ายไปเขาก็เรียกว่าเดินทาง หรือการเดินทางก็เรียกว่าการเดินทาง ความหมายในหลักวิชา หมายความว่าการที่เราจะโยกย้ายไปก็ตาม หรือเดินทางไปก็ตาม ย่อมหมายถึงร่างกายของเราจะต้องเคลื่อนที่ไปจากที่เดิมทั้งสิ้น การที่เส้นเดินทางมีการแสดงด้วยเส้นต่าง ๆ หลายอย่างดังนี้ ก็เพราะการเดินทางหรือโยกย้ายนั้น ย่อมจะมีการเกี่ยวพันไปถึงเรื่องของเส้นนั้น ๆ ด้วย เช่นเส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นวาสนา ย่อมหมายถึงว่าเมื่อการเดินทางนั้นเกิดขึ้นแล้ว วาสนาของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไปอีก ถ้าการเดินทางแสดงด้วยเส้นสมอง ย่อมหมายถึงว่าเมื่อเดินทางไปแล้ว สมองของผู้นั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป เส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นจาก ย่อมหมายถึงว่าการเดินทางของเจ้าของมือนั้น ได้จากผู้ใดไป หรือผู้ใดจากเจ้าของมือไป เส้นเดินทางแสดงด้วยเส้นหลักฐานย่อมหมายถึงว่าเมื่อมีการเดินทางหรือมีการโยกย้ายไปแล้ว หลักฐานของผู้นั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ฯลฯ

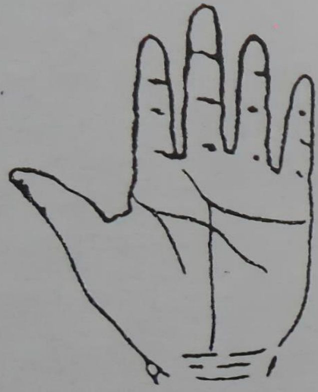
ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ เขาก็รู้จักเส้นเดินทางเหมือนกัน คือเส้นเดินทางตัวจริงแต่เพียงเส้นเดียว แต่ในวิชาหัตถศาสตร์เดิมนั้นก็ไม่ทราบว่าเมื่อมีเส้นเดินทางรูปนั้น ๆ ขึ้นแล้ว หมายความว่าอย่างไรต่อไปอีก เพราะไม่เห็นมีการชี้แจงไว้ในตำราใดเลย เมื่อเส้นที่ได้รู้จักกันนั้นยังไม่ทราบเรื่องของเส้นนั้นอย่างละเอียดแล้ว ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ก็ไม่สามารถ

จะพยากรณ์เรื่องการเดินทางได้ แต่ถ้าจะพูดถึงการเดินทางก็มักนึกพูดเอาเองเท่านั้น เหมือนดังที่ข้าพเจ้าได้เคยศึกษามาแล้ว แม้จะเรียนจากตำราใด ๆ เท่าที่โลกเคยมีมา ก็ไม่สามารถ จะพยากรณ์ เรื่องการเดินทาง ให้ถูกต้อง ตามความเป็นจริงได้เลย ดังนั้นการค้นพบเรื่องราวของเส้นเดินทางทั้งหมดนี้ จึงควรนับว่าเป็นการค้นพบที่มีประโยชน์อย่างยิ่งในหลักวิชานี้ ยิ่งเส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นอื่น ๆ แล้ว โลกแห่งวิชานี้ก็ไม่มีใครรู้จักเส้นเหล่านี้มาก่อนเลย

สำหรับเส้นเดินทางที่เกิดอยู่ที่เนินวิปริตนั้น ควรจะนับเป็นเส้นเดินทางที่แท้ เพราะเส้นเดินทางเส้นนี้ไม่ปนเปกับเส้นอื่น ๆ แต่เส้นเดินทางที่เป็นเส้นขีดขวางอยู่ที่เนินวิปริตนั้น ก็ไม่ใช่บอกว่าวันใดเดือนใดที่เจ้าของมือใดจะต้องเดินทางไปในที่ใด การที่มีใครสักคนหนึ่งมีเส้นเดินทางขีดอยู่ที่เนินวิปริตนั้น ก็เป็นแต่เพียงความหมายของผู้ที่จะต้องมีการเดินทางเท่านั้น เส้นนี้มีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิต หรือความหมายย่อ ๆ ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางเสมอ ๆ เท่านั้น ส่วนที่เราจะดูให้รู้ว่าเจ้าของมือใดจะมีการเดินทางเมื่อใด และการเดินทางนั้นไปไกลหรือใกล้เพียงใด จะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย ไม่ใช่ดูที่เส้นเดินทางเส้นนั้นแล้วจะพยากรณ์ได้

เส้นเดินทางที่ได้นำมาแสดงให้เห็นรูปร่างในที่นี้ ถ้าเส้นใดแสดงไว้ในเรื่องเส้นเดินทางของ หนังสือ วิชาการ อ่านโค๊ตวิทยุ แห่งจักรวาฬเล่มที่ ๒ แล้ว เส้นนั้น ๆ จะไม่นำมาแสดงไว้ในที่นี้อีก ผู้ศึกษาจะต้องพลิกไปดูพลิกไปอ่านในบทที่กล่าวถึงเส้นเดินทางในหนังสือเล่มนั้นอีกครั้งหนึ่ง เพื่อจดจำเส้นเดินทางให้ได้ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้จะได้นำเส้นเดินทางที่มีรูปร่างต่าง ๆ และเส้นเดินทางที่แสดงกับเส้นต่าง ๆ มาให้ดูเพื่อจะได้เป็นบทเรียนต่อไป



๑. เส้นชีวิตสั้น มีเส้นวาสนาอยู่ภายในเส้นชีวิต ไม่ต้องมีเส้นชีวิตโยกไปหาเส้นวาสนา ก็มีความหมายไปถึงการโยกย้ายหรือการเดินทางเหมือนกัน เส้นโยกย้ายและการ เดิน ทาง ตาม แบบนี้ จะมีมาก หรือน้อย ตามเส้นชีวิตที่สั้นมากหรือน้อย คือเส้นชีวิต สั้นมาก จะมีการ เดินทาง โยกย้ายบ่อยๆ และสิ่งที่เจ้าของมือจะไปประสบข้างหน้านั้น ให้ดูที่เส้นวาสนา ถ้าเส้นวาสนาพ้นเส้นสมองขึ้นไปชนที่เส้นหัวใจ การโยกย้ายเดินทางไปหนหนึ่งก็เจริญขึ้นครั้งหนึ่ง ถ้าเส้นวาสนาไปชนเส้นสมองเดินทางไปครั้งหนึ่งก็จะหมดตัวหนหนึ่ง


๒

๒. เส้นชีวิตโยกไปชน เส้น วาสนา ที่อยู่กลางใจมือ เป็นความหมายของการโยกย้ายหรือเดินทางเหมือนกัน ส่วนเรื่องที่จะไปพบข้างหน้า ก็ให้ดูที่เส้นวาสนาเหมือนกัน เส้นวาสนาในมือนี้ไปชนอยู่ที่เส้นสมองคือวาสนาผิดพลาด เมื่อโยกย้ายไปหนหนึ่งเจ้าของมือนั้นก็จะประสบความเสียหายหนหนึ่ง (เส้นนี้พบบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งเดินทางไปอีกภาคหนึ่ง ของ ประเทศ เมื่อยังเป็นสาวเพื่อไปเรียนวิชาตัดเสื้อ แต่ไม่ได้เรียน ซ้ำยังไปเสียเงินทอง และไปเสียตัวให้คนอื่นด้วย ครั้งที่ ๒ เมื่อมีครอบครัวแล้วโยกย้ายไปที่อื่นต้องหมดตัว แล้วกลับบ้านเดิม เส้นนี้เป็นโค๊ตชีวิต หมายถึงเมื่อใดโยกย้ายไป เมื่อนั้นก็จะต้องเสียหายทุกที)


๓

๓. เส้นเดินทางเกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนี้ เป็นทั้งเส้นสมองและเป็นทั้งเส้นเดินทาง เมื่อเกิดเส้นเดินทางขึ้นบนเส้นสมองแล้ว เส้นสมองกลายเป็น ๒ เส้นขึ้นด้วย ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อมีการเดินทางแล้ว ก็จะเกิดความคิดลึกซึ้ง สามารถจะหาเงินทองได้มากขึ้น ทั้งเส้นสมองเส้นนี้ยาวไปกว่าเส้นสมองเส้นเดิม หมายถึงเกิดความคิดยาวขึ้นกว่าเดิมด้วย (เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิตเช่นกัน คือเหมือนจะบอกว่าเมื่อใดมีการเดินทาง เมื่อนั้นการเงินดีขึ้น)


๔

๔. เส้นเดินทาง เกิดขึ้น ภายใต้ ของ เส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นภายใต้เส้นสมองเฉย ๆ ไม่ชนกับเส้นสมอง แต่อยู่ใกล้กับเส้นสมองมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางไกลเสมอ และการเดินทางนั้นเมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็มีเรื่องกระทบกระเทือนสมองเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่ง แต่ก็ไม่รุนแรงนัก (เส้นเดินทางเส้นนี้หมายถึงเมื่อเดินทางแล้วทำให้มีเรื่องยุ่งใจ กลุ้มใจก็ได้)



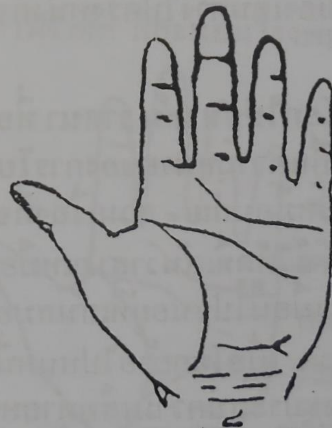
๕. เส้นเดิน ทาง แสดง ด้วย เส้นสมอง ที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นเดินทางที่แสดงด้วยเส้นสมองเส้นนี้ คือมีเส้นสมองธรรมดาเกิดอยู่ข้างบนเส้นหนึ่ง ตอนล่างของเส้นสมองธรรมดานั้น ได้เกิดเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมองเส้นนี้เมื่อพุ่งออกมาจากเส้นชีวิต ก็โค้ง ไปเข้า กับเส้น สมอง เส้นบน มีลักษณะเป็นรูปเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางเสมอเหมือนกัน แต่เมื่อมีการเดินทางเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะเกิดโรคประสาทหวาดกลัวขึ้น และจะมีอาการปวดหัวขึ้นด้วย (เช่นพวกที่ค้าของเถื่อนเป็นต้น)



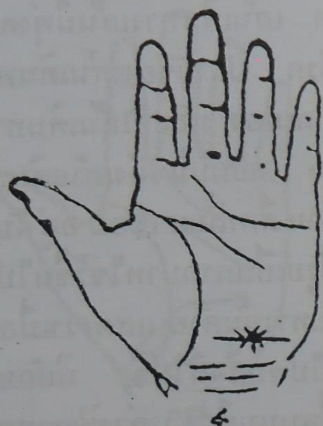
๖. เส้นเดินทางซึ่งขีดยาวอยู่ที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้มีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเดินทางไกลแน่นอน แต่ถ้าต้องการจะทราบว่าการ เดิน ทางนั้น จะเกิดขึ้นในระยะใด จะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก ถ้าเส้นเดินทางนั้นเป็นเส้นตรง แสดงว่าการเดินทางนั้นเป็นการเดินทางที่ไกลมาก ถ้าไม่มีเครื่องหมายใด ๆ อยู่บนเส้น แสดงว่าการเดินทางนั้นสะดวกและปลอดภัย ถ้าเส้นเดินทางลงมาถึงเนินวิปริต การเดินทางนั้นจะมีมากมายเกินพอดีไป



๗. เส้นเดินทางขีดยาวอยู่ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตบนเนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนั้นมี เส้น ที่ เป็นรูป สามเหลี่ยม หรือ รูป ฝาชีครอบอยู่บนเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีการเดินทางเสมอ และการเดินทางไปทุก ๆ ครั้งจะได้รับความยากลำบากอย่างแสนสาหัสด้วย (เช่นการเดินทางเกี่ยวด้วยการรังวัดที่ดิน ซึ่งต้องข้ามเขาข้ามห้วย บุกน้ำลำคลอง หรือการเดินทางใด ๆ ที่มีความยากลำบากเกิดขึ้นกับการเดินทางนั้น ๆ ก็ได้)



๘. เส้นเดินทาง ขีดขวาง อยู่ ที่ เนิน วิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้มีรูป เป็นสามเหลี่ยม อยู่ที่ปลายเส้นเดินทางนั้นด้วย แสดงว่าการเดินทาง กระทำ ให้เจ้า ของมือ นั้นมี หัวคิด ที่ทันสมัยขึ้นด้วย (การเดินทางที่มีหัวคิดทันสมัยหมายถึงการเดินทางไปในที่ ๆ คนอื่นไม่เคยไป แล้วเอาสินค้าที่ซึ่งมีในที่นั้นไปขายก็ได้ หรือเมื่อเดินทางไปแล้ว ไปเอาสินค้าแปลก ๆ ที่ตำบลนั้นทำขึ้นมาขายก็ได้ หรือเมื่อมีการเดินทางแล้วก็ทำให้หัวคิดทะลุปรุโปร่ง ทำอะไรเกินหน้าผู้อื่นไปก็ได้ อันนี้หมายไปถึงการเงินที่จะดีขึ้นเพราะการเดินทางนั้นด้วย



๙. เส้นเดินทาง ขีดขวาง อยู่ ที่เนิน วิปริต เส้น เดิน ทางเส้นนี้ มี ดาว อยู่ บน เส้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมีการเดินทาง ไกลเสมอ และการเดินทางนั้นครั้งหนึ่งจะ ต้องประสบอุบัติเหตุถึงกับสิ้นชีวิต เพราะ การเดินทางนั้น (ให้สังเกตรูปดาวนั้น ถ้า รูปดาวอยู่ใกล้มาทางเส้นชีวิต แสดงว่าการ เดินทางนั้น ไปไม่ไกลนัก ก็ประสบอุบัติเหตุ ถ้า ดาว เกิด ขึ้น กึ่ง กลาง ของ เส้น เดิน ทาง แสดงว่าเมื่อเดินทางไปได้ครึ่งทางจึงจะประสบอุบัติเหตุ ถ้าดาวอยู่ที่ ปลายเส้นเดินทางริมเนินวิปริต การเดินทางนั้น ๆ จะประสบอุบัติเหตุ เมื่อจวนจะถึงที่หมายแล้ว)



๑๐. เส้นเดินทางขีดขวางอยู่ ที่เนินวิปริต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทาง เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นจะมีการเดินทางไกลเสมอ แต่ การเดินทางไกลนั้นเป็นมหาอุบาทว์ คือเดิน ทางไปมักประสบกับความเสียหาย หรือ เกิด เจ็บ ป่วย เมื่อ กำ ลัง มี การ เดิน ทางอยู่ (เส้นนี้ โดย มาก ให้ ผล ไปใน การ เจ็บป่วย มากกว่าการให้ผลไปในทางอื่น แต่มีบางคนให้ผลไปถึงการค้าที่ไปทำ ขาดทุนหรือโดนโจรปล้นทรัพย์ในระหว่างเดินทางก็มี)



๑๑. เส้น เดิน ทาง เกิด ขึ้น ใน เนิน วิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นเส้นไม่ติดต่อกัน คือ มีลักษณะขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น จะต้อง มีการเดินทางไกล หลาย ครั้งเท่ากับจำนวนเส้นเดินทางที่ขาดออกนั้น (การเดินทางที่ว่านี้ อาจจะเป็นการเดินทาง ไปไกลก็ได้ หรือการเดินทางนั้นเกิดขึ้นเป็น พัก ๆ เช่นการเดินทางของพวกที่หาเสียง เพื่อเป็นผู้แทนราษฎรเป็นต้น ซึ่งเมื่อถึงสมัยการเลือกตั้งหนหนึ่ง ก็มี การเดินทางกันเป็นการใหญ่หนหนึ่งก็ได้)



๑๒. เส้นเดินทาง เกิดขึ้น ทางท่อนปลาย ของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้ขาดออก เป็นตอน ๆ แต่เมื่อขาดออกหนหนึ่ง เส้น เดินทาง ที่เกิด ขึ้น ทีหลัง กี่สูง ขึ้นมา หาเส้น สมองหนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ ต้องมีการเดินทางเป็นพัก ๆ ตามจำนวนเส้น เดินทางที่ขาดออกนั้น แต่ยิ่งมีการเดินทาง มากขึ้น ความร้อนใจก็มากขึ้น (คล้าย ๆ กับ คนที่เป็นถ้อยความกับคนอื่น เมื่อเป็นความ หนหนึ่งก็ต้องเดินไปเดินมายังศาลหรือสถานีตำรวจบ่อย ๆ หรือเที่ยว เดินทางวิ่งตามพยานคนโน้นคนนี้ให้มาให้การก็ได้ ยิ่งเป็นความมาก ครั้งขึ้นความร้อนใจที่ต้องเสียเงินทองยิ่งมีมากขึ้นทุกที)



๑๓

๑๓. เส้นเดิน ทางเกิดขึ้น ทางท่อน ปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้โค้งขึ้นมาตามเนินโรค กลายเป็นเส้นโรคและเส้นเดินทางรวมกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางเสมอ และการเดินทางนั้นเมื่อเดินทางไป ก็จะเกิดความร้อนใจขึ้น หนหนึ่งเสมอด้วย (เส้นนี้พบบนมือคหบดีคนหนึ่ง ซึ่งมีทรัพย์สินนับล้าน แต่มีเหมืองแร่อยู่แห่งหนึ่งมีสวนยางอยู่แห่งหนึ่ง มีสัมปทานไฟฟ้าอยู่แห่งหนึ่ง มีเหมืองแร่วุลแฟรมอยู่แห่งหนึ่ง บริษัททำยาอยู่แห่งหนึ่ง เจ้าของมือต้องเดินทางไปมาระหว่างกิจการที่มีอยู่นั้นนับเป็นสิบ ๆ ปีไม่ได้หยุดเลย)



๑๔

๑๔. เส้นเดินทาง เกิดขึ้นจาก ท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตามเนินโรคไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง กลายเป็นเส้นเดินทาง กับเส้นวาสนาร้อนใจปนกัน เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งปลายไปติดอยู่กับเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม ภายใต้ เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการที่มีการเดินทางแล้วได้รับความร้อนใจเสมอ และ ในการเดินทางนั้น จะต้องถูก จับกุมคุมขังครั้งหนึ่งหรือหลายครั้งก็ได้ (เส้นนี้พบบนมือคนค้าของเถื่อน ซึ่งเดินทางไปมากับกิจการค้าของเถื่อนนั้น ภายหลังได้ถูกจับและถูกคุมขังบ่อย ๆ แต่ไม่นานนัก เมื่อเสียค่าปรับแล้วก็ถูกปล่อยออกมาทุกที)



๑๕

๑๕. เส้นเดินทาง เกิดขึ้นทางท่อน ปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรค ปลายของเส้นเดินทางไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง และที่เส้นเดินทางนั้นมีเกาะอยู่ด้วย ตอนบนของเส้นเดินทางมีลักษณะ เหมือน สี่เหลี่ยม เชื่อม อยู่ กับเส้นสมอง และมีรูปเป็นกากบาทไขว้ขึ้นไปจากเกาะที่เส้นเดินทางนั้นด้วย แสดงว่าเมื่อเดินทางไปแล้วจะไปพบสิ่งที่ไม่ดี มีลักษณะเหมือนไปถูกคุมขังและกลุ้มใจ (เส้นนี้พบบนมือชาวต่างประเทศคนหนึ่งที่เดินทางมาเมืองไทย ภายหลังเกิดเจ็บปวดขึ้นที่ร่างกาย ต้องไปทำการผ่าตัด และนอนโรงพยาบาลอยู่หลายเดือน)



๑๖

๑๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้น ทาง ท่อน ปลายของเส้นชีวิต ตอนที่เกิดเส้นเดินทางที่เส้นชีวิตนั้นมีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นเดินทางเส้นนี้ พุ่ง ตรง ขึ้น ไป ตาม เนิน โรค กลายเป็นเส้นวาสนาร้อนใจและเส้นเดินทางร่วมกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นก่อน เมื่อเกิดการเจ็บป่วยขึ้นแล้ว จะต้อง เดินทาง ไป รักษาตัว ใน ที่ ไกล (อาจไปถึงต่างประเทศ) และเมื่อเดินทางไปรักษาตัวนั้นก็มีความร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย



๑๗

๑๗. เส้นเดินทางเกิดขึ้น ทางท่อน ปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นแยกหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นแล้ว ก็อยู่ในบ้านนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางออกไปจากบ้านนั้นไปอยู่ที่อื่น หรืออย่างน้อยก็มีการเดินทางออกจากบ้านไปเสมอ ๆ ไม่ได้หยุดก็ได้ (หลักวิชาเรียกว่า "บ้านเดินทาง" คือเมื่อปลูกบ้านนั้นขึ้นแล้ว กระแสวิทยุแห่งจักรวาพที่ออกมาจากบ้านจากที่ดินนั้น จะต้องบังคับให้เจ้าของมือนั้นมีการเดินทางอยู่เสมอไม่ได้หยุด)



๑๘

๑๘. เส้นเดินทาง เกิดขึ้นทาง ท่อน ปลายของเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางนั้นพุ่งตรง ขึ้น ไปชน อยู่กับเส้นหัวใจด้วย ตอนภายใต้เส้นสมองมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางมาตัดกับเส้น วาสนา มี ลักษณะ เป็นกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างบานสร้างที่อยู่ขึ้นแล้ว ก็อยู่ในบ้านนั้นไม่ได้จะต้องมีการเดินทางออกไปนอกบ้านเสมอๆ เมื่อเดินทางออกไปแล้วก็หาเงินทองได้มาก แต่ระยะที่มีการเดินทางอยู่นั้นก็จะต้องทำงานที่ลำบากและมีลักษณะกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอด้วย



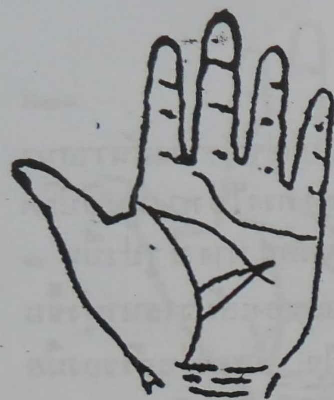
๑๙

๑๙. เส้นเดินทาง เกิด ขึ้นจาก เส้นวาสนา เส้นเดินทางเส้น นี้พุ่ง ตรงไป หา เนิน วิปริต ท่อน ปลาย ของ เส้น เดิน ทาง มี รูป เป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย ปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง กระทำกิจการ ที่หา เงินทอง โดยการเดินทางอยู่เสมอ และในกิจการที่มีการเดินทางนั้นจะต้องกระทำกิจการ ที่ใช้ สมองอย่างทันสมัยด้วย (ปลายของเส้นวาสนาไปชนเส้นหัวใจ หมายถึงกิจการที่กระทำนั้นเจริญรุ่งเรือง มีเงินทองใช้อย่างเย็นอกเย็นใจ)



๒๐

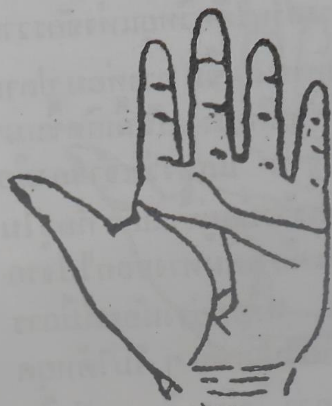
๒๐. เส้นเดินทางเกิด ขึ้น บน เส้น สมอง เส้นเดินทางเส้นนี้มีลักษณะเหมือนหวายพับตรงกลาง แสดงว่าเป็นเครื่องหมายของกิจ-การที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ เส้นเดินทางที่มีลักษณะเป็นหวายพับนี้ ท่อนที่พับทับอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการเดินทางไปมา และกิจ-การ นั้น มีลักษณะ กระทบ กระเทือน สมองหรือหนักสมองเสมอ (ลักษณะเดินทางที่หนักสมอง เช่นคนที่เดินทางไปค้าขาย จะต้องคิดอยู่เรื่อย ๆ ว่าไปขายของที่ไหนจึงจะดี และไปขายของบางแห่งอาจจะไม่ได้ หรือขาดทุนค่าเดินทาง เรียกว่าการเดินทางที่กระเทือนสมอง)


๒๑

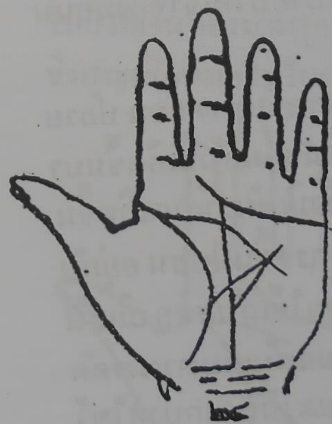
๒๑. เส้นเดินทาง เกิดขึ้น บน เส้น สมอง เส้นเดินทางเส้นนี้คือเส้นเดินทางไปมา มีลักษณะพับเหมือนพับหวาย เส้นเดินทางเส้นนี้ต่อมา จาก ท่อนปลาย ของ เส้นสมอง และ ตอนบน เส้น สมอง ที่ เส้น เดิน ทาง ไป ทับอยู่นั้นมีเส้นศัตรูอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการ ที่มี การ เดินทาง เสมอ แต่การเดินทางนั้นเมื่อเดินทางไปหนหนึ่งก็ไปพบศัตรูหนหนึ่ง หรือจะเดินทางมาครั้งหนึ่ง ก็ต้องพบกับศัตรูครั้งหนึ่ง เสมอไป (ศัตรูที่เกิดกับการเดินทางนั้นหมายถึงสิ่งใดก็ได้ ที่กระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองขึ้นเพราะเรื่องนั้น ๆ)


๒๒

๒๒. เส้นเดินทางเกิดขึ้นตอนบนของเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทาง และเป็นทั้งเส้นสมองที่ยาวไปด้วย ภายใต้เส้นสมองมีเส้นวาสนา ที่มี โคน เป็น เกาะ ขึ้นมาต่อกับ เส้นสมอง ที่เป็น เส้นเดินทางนั้นด้วย(เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะหมายถึงวาสนาที่กระทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวคิด ที่จะกระทำ กิจการที่เป็นการเดินทางอยู่เป็นนิจ แต่กิจการที่มีการเดินทางนั้น แม้ว่าหัวคิดจะยาวออกไปก็ตาม แต่กิจการที่ไปทำนั้นก็ทำให้ใหญ่โตไม่ได้ กระทำได้แต่กิจการเล็ก ๆ น้อย ๆ เท่านั้น และจะต้องเลิกล้มเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ด้วย


๒๓

๒๓. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต (เส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) และมีเส้น เดินทางแยกออก จากเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ข่าวถึงเรื่องที่จะมีการเดินทาง แต่การเดินทางที่ได้ข่าวนั้น ภายหลังเดินทาง ไม่สำเร็จ หรือหมายถึงเตรียมการที่จะมีการเดินทางอยู่แล้ว แต่ได้เกิดอุปสรรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น การเดินทางที่ได้กำหนดไว้นั้นล้มเหลวไป ไม่มีการเดินทางในระยะนั้น


๒๔

๒๔. เส้นเดินทางไปมา เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต (เส้นเดินทางที่มีลักษณะเหมือนหวายพับ) เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป แต่เมื่อเส้นเดินทางนั้นโยกกลับมาจากท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนั้นกลับมาชนอยู่กับเส้นวาสนาในตอนกลางที่ราบลำบากอีกครั้งหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีกิจ การที่จะต้อง เดินทางไปมาอยู่เสมอ และกิจการที่มีการเดินทางไปมา นั้นกระทำให้ได้เงินทองอยู่เป็นนิจ แต่ครั้งใดครั้งหนึ่งในการเดินทางไปมานั้น จะประสพกับความสูญเสียอย่างยิ่งใหญ่เกือบล้มละลายหนหนึ่งเหมือนกัน (เส้นนี้ให้ผลดีมากกว่าเสีย)



๒๕. มีเส้นหนี้สินแยกลงจากเส้นชีวิต มีเส้นเดิน ทาง เข้า มา ต่อกับ เส้น หนี้ สิน นั้น และมีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นจากเส้นชีวิต ไปผ่านกับเส้นหนี้สินที่แยกลงมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้เป็นหนี้สินผู้อื่นมา เพื่อกระทำกิจการที่มีการเดินทาง (การเป็นหนี้สินมาเพื่อกิจการที่มีการเดินทาง เป็นการพยา–กรณ์ตามหลักวิชา ซึ่งในเรื่องจริงจะเป็นอะไรก็ได้ เช่นซื้อสิ่งของมาแล้วเดินทางไปขาย แล้วเอาเงินไปคืนให้ผู้ที่ได้เป็นหนี้เขามา แต่เท่าที่พบมาแล้ว ส่วนใหญ่เชื่อรถเชื่อเรือมาแล้วเอามาเดินรับคนโดยสารเก็บเงินส่งเขา จนกระทั่งได้เรือหรือรถนั้นมาเป็นกรรมสิทธิ์)



๒๖. มีเส้นหนี้สินแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ ไปต่อ กับเส้น เดินทาง ที่มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลาย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้น เดินทาง นั้นด้วย เส้นวาสนา เส้นนั้น ไป ชน อยู่ กับ เส้น โรคประสาทสมอง ในที่ราบ ลำบากอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นหนี้สินเขามาแล้วเอาไปกระทำกิจการที่มีการเดินทางและมีหัวคิดทันสมัย แต่กิจการที่มีการเดินทางนั้นมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ไม่ได้ทำงานอย่างเดียว(เมื่อมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางให้พยากรณ์ว่าได้เงินจากการเดินทางนั้นด้วย)



๒๗. มีเส้นแยกคร่อมลงมาจากเส้นสมองเป็นรูปง่าม (คือเส้นหุ้นส่วน) ตอนล่างของเส้นหุ้นส่วนนั้นมีเส้นแยก ลงไปหา เส้นเดินทาง และเส้นเดินทางนั้นออกมาจากเส้นหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลงทุนกระทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วนกับผู้อื่น และกิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้น เมื่อลงทุนไปแล้ว ก็จะต้องเดินทาง ออกจากบ้านไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอไม่ได้อยู่กับที่ (กิจการที่เป็นหุ้นส่วนแล้วเดินทาง อาจจะเป็นอะไรๆ ก็ได้ เช่นลงทุนร่วมมือกันค้าขาย หรือทำของไปส่ง หรือร่วมหุ้นร่วมทุนกันเดินรถเดินเรือก็ได้ แต่งานนั้นตนเองจะต้องไปกระทำด้วย)



๒๘. มีเส้นลงทุนไม่ได้คืนไปหาเส้นที่เป็นเกาะอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นเกาะนั้นตอนปลายของเกาะ มีเส้น เดิน ทางอยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ลงทุนไปเพื่อกระ-ทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี และกิจการที่กระทำให้ผู้อื่นได้ดีนั้น เป็นกิจการที่มีการเดินทางด้วย ครั้นภายหลังเจ้าของมือเดินทางไปเพื่อเก็บเงินทองนั้นกลับคืน แต่ผู้ที่ได้รับการช่วยเหลือไปนั้นกลับเป็นศัตรู เงินทองที่ลงให้ผู้อื่นไปนั้นไม่ได้คืนสูญเปล่า (คำว่าเป็นศัตรู หมายถึงว่าเมื่อผู้ที่ลงทุนให้ไปทวงเงินคืนกลับเกิดเป็นปากเสียงกัน แล้วผู้ที่เอาไปนั้นก็ไม่คืนให้ก็ได้)


๒๙

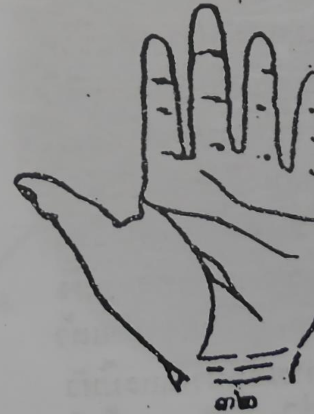
๒๙. มีเส้นลงทุนหรือเส้นหนี้สินลงไปจาก เส้นชีวิต มีเส้นที่เป็นกากบาทไขว้อยู่กับเส้นคุ้มกันภายนอกเส้นชีวิต จากเส้นคุ้มกันเส้นนั้นมีเส้นพุ่งมาตัดเส้นชีวิต เข้ามาต่อกับเส้นเดินทางภายในเส้นชีวิต และตอนปลายของเส้นเดินทางนั้นต่อกับเส้นที่มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ที่เนินวิปริตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้กระทำกิจการที่มีการลงทุน และกิจการ ที่มีการ ลงทุนนั้น กระทำ ได้ ด้วยการเป็นหนี้สินผู้อื่นโดยเอาหลักฐานไปประกันไว้ ผู้ที่ให้ยืมเงินทองนั้นคือผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั่นเอง เมื่อได้ลงทุนไปแล้ว ก็กระทำกิจการที่มีการเดินทาง และมีหัวคิดทันสมัยขึ้นด้วย


๓๐

๓๐. มีเส้นแยกลงทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงไปนี้มีลักษณะเป็นเส้นลงทุนไม่ได้คืน แต่เนื่องจากเส้นลงทุนไม่ได้คืนนี้แอบเข้ามาหาเส้นชีวิตมาก จึงกลายเป็นเส้นลาภด้วย ภายในเส้นลาภหรือเส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้ มีเส้นเดินทางเข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง ลงทุนกระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งจะต้องมีการเดินทางด้วย ครั้นเมื่อลงทุนทำไปแล้ว กิจการนั้นก็เกิดเป็นลาภผลหาเงินทองได้มาก แต่ลาภผลที่ได้มาจากกิจการนั้น ภายหลังได้เอาไปลงกระทำกิจการอื่น ๆ อีก เงินทองที่ได้มาจากการกระทำกิจการที่มีการเดินทางนั้นก็ขาดทุนหมดสิ้นไปอีกทอดหนึ่ง


๓๑

๓๑. มีเส้นลาภหรือ เส้น ลงทุน ไม่ ได้คืน แยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นที่เป็นทั้งเส้นลาภและเส้นลงทุนไม่ได้คืนนี้ คือเส้นที่แยกลงไปภายในเส้นชีวิต แต่เส้นนั้นแยกลงไปใกล้ ๆ เส้นชีวิตก่อนแล้วท่อนปลายจึงค่อยห่างออกไป (เส้นลงทุนไม่ได้คืนที่แท้จริงนั้น แยกพุ่งออกไปจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาจากเส้นชีวิต) เส้นลาภและเส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้มีเส้น ที่เป็น รูป สี่เหลี่ยม เข้ามาชน และมีเส้นเดินทางต่ออยู่กับรูปสี่เหลี่ยมนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลงทุนกระทำกิจการบางอย่างที่มีการเดินทาง กิจการนั้นเมื่อลงทุนไปก็ได้เงินทองมามาก แต่ภายหลังโดนจับกุมคุมขัง เงินทองที่ได้มานั้นจึงสูญเสียหมดไปในภายหลัง


๓๒

๓๒. มีเส้นแยกจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกไปนี้หมายถึงเจ้าของมือนั้นเดินทางไป เส้นที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตนั้นมีเกาะอยู่ด้วย หมายถึงการเดินทางไปนั้น ร่างกาย จะ ต้องประสบกับเรื่องที่ไม่ดีหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน(เส้นนี้พบบนมือนักมวยเอกของไทยคนหนึ่งคือ คุณจำเริญ ทรงกิติรัตน์ ซึ่งเดินทางไปชกที่อเมริกาแล้ว แพ้เขาถึงดั้งจมูกหัก และเป็นไข้เจ็บป่วยถึงสลบหลายครั้งก่อนจะกลับบ้าน)



๓๓

๓๓. เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นเดิน ทาง เส้น นี้ เป็น เส้น เดียว ขีด ขวาง อยู่ เฉย ๆ ท่อนปลายของเส้นชีวิตในลายมือนี้ แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต และมีเส้นขีดผ่านไป ผ่านมา อยู่ ทาง ท่อน ปลาย ของเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น กระทำให้เกิดเป็นรูปสี่เหลี่ยมหลาย ๆ เหลี่ยมขึ้นทาง ท่อนปลายของเส้นชีวิตนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่จะต้องกระทำกิจการให้ ผู้ อื่น หลายสิ่งหลายอย่างจนไม่รู้ว่าเป็นงานอะไรต่ออะไรบ้าง และงานนั้นจะต้องมีการเดินทางชุลมุนวุ่นวายอยู่เสมอด้วย (คนรับใช้เบ็ดเตล็ด)



๓๔

๓๔. เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้ขีดออกไปจากเส้นวาสนา ซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคน (เส้นวาสนาทำให้ผู้อื่นได้ดี) และตอนล่างของเส้นเดินทางที่ชนอยู่กับเส้นวาสนานั้น มีเส้นลงทุนไม่ได้คืนอยู่ด้วย และมีเส้นชีวิตแยกพาดมาชนกับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลงทุน ให้ ผู้ อื่น กระทำ กิจการ ที่ มี การ เดินทาง แต่กิจการที่มีการเดินทางนั้น ภายหลังได้ขาดทุนลงต้องมีการเลิกล้มกิจการนั้นไป (เจ้าของมือซื้อรถหรือเรือให้คนอื่นขับขี่รับจ้างหาเงิน แต่งานรับจ้างนั้นภายหลังขาดทุนไป ต้องขายรถเรือนั้นไปอีกทอดหนึ่ง)



๓๕

๓๕. เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นเดินทางเส้นนี้ แยกออกมา จากเส้นวาสนาที่ปลายแตกอยู่ในที่ราบลำบากด้วย เส้นเดินทางบางเส้นแยกลงจากเส้นวาสนามีลักษณะโค้ง ตอนโคนทำรูปกันเหมือนเส้นวิ่งเต้น ตอนปลาย มี รูป เป็น สามเหลี่ยม อยู่ ที่ เนินวิปริต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการลงทุนและเดินทาง ทุนที่ลงไปนั้นเป็นของ ไม่ใช่เป็นเงินก็มี ลงทุนเป็นเงินก็มีและการเดินทางไปค้าขายนั้น ก็กระทำไปด้วยหัวคิดที่ทันสมัย พร้อมทั้งมีการเปลี่ยนแปลงสินค้าที่จะเอาไปค้านั้นไปตามฤดูกาลด้วย การเก็บเงินนั้นเล่า เก็บได้บ้างให้เขาค้างไปบ้าง แล้วค่อยไปเก็บภายหลังก็มี



๓๖

๓๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้น เป็น เส้น สั้น ๆ เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินวิปริต แต่เส้นเดินทางเส้นที่ ๒ มีเกาะอยู่ด้วย เส้นสุดท้าย เข้ามา ชนกับ เส้น วาสนา ที่ มี โคน เป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีการเดินทางไกลเป็นครั้งคราว แต่การเดินทางครั้งที่ ๒ ทำให้เกิดเรื่องไม่ดีขึ้น ครั้นเดินทางไกลได้ ๖ ครั้งแล้ว หลังจากนั้นก็มากระทำกิจการที่ทำให้คนอื่นได้ดี แต่ตัวเองก็สบายด้วย (การนับเส้นเดินทาง เขานับเส้นจากริมมือเป็นเส้นแรก และนับเข้ามาหาเส้นชีวิตเรื่อย ๆ)

๓๗

๓๗. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นหลักฐานแล้ว ก็เกิดเส้นวาสนาเกิดขึ้นบนเส้นเดินทางอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปแตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลำบาก และมีเส้นวาสนาผู้ช่วยพุ่ง มาจาก เนิน อ่อนโยน มาชนอยู่กับเส้นวาสนา ที่แตกออก เป็นง่ามนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการเดินทางออกไปนอกบ้านอยู่เสมอ เมื่อเดินทางออกไปนอกบ้านแล้วก็หาเงินทองได้ และไปได้ผู้ช่วยเหลือพร้อม ๆ กัน ๒ คน ภายหลังได้เป็นเมียน้อยคน ๒ คนนั้นเกือบจะพร้อม ๆ กันด้วย (แม่ค้าเร่ออกจากบ้านไปค้าขาย ไปได้กับคนรถไฟคนโน้นบ้างคนนี้บ้าง แต่ภายหลังก็เลิกกันไปหมด)



๓๘

๓๘. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน เส้น หลักฐาน เส้นนี้ มีลักษณะ เป็นรูป กลม และเส้น ชีวิต พุ่งเข้าไปอยู่ ในเส้น หลักฐานนั้นด้วย (หลักฐานร้านค้าขาย หรือหลักฐานซึ่งหาลาภได้ในที่อยู่)และเส้นเดินทางซึ่งพุ่งออกมาจากเส้นหลักฐานนั้น มีลักษณะเป็นเส้นวาสนาร้อนใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกิจการที่เกี่ยวด้วยร้านค้าขาย แต่ร้านค้านั้นจะต้องมีการโยกย้ายอยู่เสมอ ทำให้เกิดความร้อนใจอยู่เรื่อย ๆ (แบบเดียวกับคนที่ไปออกร้านตามงานต่าง ๆ อยู่เสมอ จะต้องรื้อร้านและจัดร้านอยู่เรื่อย ๆ)

ภาพลายมือจริงที่ ๔ แสดงเส้นเดินทาง

เพื่อให้ผู้ศึกษารู้จักพยากรณ์เมื่อได้แบมือหนึ่งมือใดขึ้นมาแล้ว เรื่องที่จะพยากรณ์นั้น อย่าลืมว่าเราจะต้องพยากรณ์ตามหลักวิชาทั้งสิ้น เราจะพูดเรื่อยเปื่อยไปโดยไม่ใช้หลักวิชานั้นไม่ได้เป็นอันขาด เพราะการพยากรณ์ที่ไม่ใช้หลักวิชานั้นเรื่องผิดพลาดจะต้องเกิดขึ้นอย่างไม่ต้องสงสัย ผู้อ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬบนมือคนนั้น ถ้าจะเปรียบก็ควรเปรียบเหมือนเราเรียนภาษาต่างประเทศภาษาใดภาษาหนึ่ง การเรียนภาษาต่างประเทศนั้น ไม่ใช่ว่าเราจะเรียนพูดให้ผู้ที่ไม่รู้ภาษานั้นฟังแต่อย่างเดียว เราจะต้องเรียนพูดให้ผู้ที่รู้ภาษานั้นฟังได้เข้าใจด้วย เหมือนคนบางคนไปเที่ยวจำขี้ปากของคนอื่นมา พูดภาษาอังกฤษได้เพียง ๒ คำ แล้วชอบพูดภาษานั้น ๆ ให้คนที่ไม่รู้ฟัง คนที่ไม่รู้เมื่อฟังแล้วก็อาจจะนึกว่าคน ๆ นั้นพูดภาษาอังกฤษได้ก็เป็นอันแล้วไป หมายถึงคน ๆ นั้นหลอกผู้นั้นได้ แต่ตอนนั้นไม่ใช่ตอนสำคัญ ๆ อยู่ตอนที่ว่าเมื่อคน ๆ นั้นเกิดไปพูดให้คนที่รู้จริงฟัง เรื่องของเรื่องก็จะเป็นการขบขันของผู้ฟังนั้นอย่างใหญ่ทีเดียว ฉันใดก็ตาม การเรียนอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็เหมือนเรียนหนังสืออีกภาษาหนึ่งเหมือนกัน ผู้ที่ไม่รู้จริง อาจจะไปหลอกผู้ที่ไม่รู้เลยว่าตัวรู้ได้เสมอ แต่พอไปหลอกผู้ที่รู้จริงเข้า ผู้ที่รู้จริงนั้นก็จะหัวเราะเยาะเอา ตามธรรมดาคน ๆ นั้นมีราคาราว ๆ หมื่นบาท ราคานั้นจะลดลงมาเหลืออย่างมากก็เพียง ๒ สลึงเท่านั้นเอง

ข้าพเจ้ามีโอกาสเดินทางไปจังหวัดต่าง ๆ อยู่เสมอ เมื่อเดินทางไปจังหวัดหนึ่งก็ไปพบคนที่ว่านี้คนหนึ่งหรือ ๒ คนเรื่อย ๆ และก็อดที่จะขำคนเหล่านี้ไม่ได้สักที บางคนคุยว่าฉันเรียนจากตำราของศาสตราจารย์คนนั้น

ว่าด้วยเส้นเดินทาง

คนนี้มาเท่านั้นเท่านี้ปี แต่พอซักเข้าจริง ๆ ว่าเส้นนั้นเส้นนี้ชื่อเส้นอะไรคน ๆ นั้นก็เกือบไม่รู้เลย หรืออย่างรู้ก็เพียงชื่อเส้น ๒–๓ เส้น ท่านที่เรียนตำรานี้มา สมมุติว่าท่านรู้จักเส้น ๒๗ เส้นแล้ว ก็ใช่ว่าท่านจะอ่านเส้นบนลายมือคนออกทุก ๆ เส้น อันนี้ก็เปรียบเหมือนเราเรียนภาษาไทย เราเรียนรู้หนังสือไทยตั้งแต่ ก. ไก่ ไปถึง ฮ. นกฮูกแล้ว มิใช่ว่าเราจะอ่านหนังสือได้ เพราะหนังสือนั้นจะอ่านได้ก็ต่อเมื่อเราอ่านตัวสระและตัวพยัญชนะที่ผสมตัวกันออกต่างหาก ยิ่งผู้ศึกษาซึ่งเรียนตามตำราเดิม ๆ คือรู้จักตัวสระพยัญชนะเพียง ๖–๗ ตัว เหมือนคนที่เรียนหนังสือไทยรู้จัก ก. ไก่ถึง ข. ข้างเท่านั้น แล้วมาบอกว่าผมอ่านหนังสือออกแล้ว ก็เป็นเรื่องที่น่าขบขันกันยกใหญ่ทีเดียว อย่าลืมว่าเมื่อลงมือยกร่างเล่มที่ ๔ นี้แล้ว ตำรานี้ในเล่มที่ ๑ ขายไปแล้วรวม ๒๕๐๐ เล่มด้วยกัน ถ้าท่านไม่พยากรณ์อะไรตามหลักวิชา ท่านจดได้ตำตอไปพูดให้ผู้ที่รู้อยู่บ้างฟังละ ท่านก็จะต้องอายอย่างไม่มีที่จะสิ้นสุดทีเดียว

ต่อไปนี้สมมุติว่าเราแบมือซึ่งมีเส้นเท่าที่เห็นนี้ออกมา เราก็ต้องดูเส้นใหญ่ ๆ ก่อน เส้นใหญ่ ๆ ที่เห็นชัดในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นกามารมณ์ยาว
๒. เส้นสมองห่างเส้นชีวิตทางตอนโคน
๓. เส้นโรคประสาทชัดเจนเกินไป
๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากภายในเส้นหลักฐาน ภายในเส้นชีวิตและมีเกาะที่โคน

๕. มีเส้นวิ่งเต้นเส้นเดินทางหลาย ๆ เส้น มีเส้นเครื่องหมายรูป ๓ เหลี่ยมที่เนินวิปริต

เมื่อเราได้เห็นเส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาดังนี้แล้ว เราก็จะพยากรณ์ได้ทันทีว่า "เจ้าของมือนี้จะเป็นคนที่มีกามวูรมณ์จัด เป็นคนเชื่อตนเอง เป็นโรคเส้นประสาทชอบช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านกับเส้นสมองเป็นรูปกากบาทไขว้) ชอบกิจการที่มีการวิ่งเต้นเดินทาง หัวคิดทันสมัย ตั้งร้านให้คนอื่น แต่ในร้านยุ่งยากชุลมุน (เส้นยุ่ง ๆ เกิดในเกาะโคนเส้นวาสนา)

เพียงอึดใจเดียว เมื่อเราพยากรณ์ไปดังนี้ เจ้าของมือนั้นก็จะแปลกใจทันที เพราะคำพยากรณ์นี้จะถูกต้องกับความเป็นจริงทั้งสิ้น เนื่องจากหลักวิชานั้นจะต้องบังคับเจ้าของมือให้เป็นไปตามหลักวิชาที่เขียนไว้ ไม่มีทางที่ ผู้ใด จะหลบ เลี่ยงเรื่อง ทั้งหลาย ซึ่งโค๊ตวิทยุ แห่งจักรวาฬ เขียน ไว้นั้นได้เลย นี่ว่าด้วยการพยากรณ์คำ ๒ คำ แต่ถ้าเราจะพยากรณ์ให้ละเอียดกว่านี้ เราก็ต้องนั่งลงต้องวัดต้องคำนวณ และต้องดูเรื่องต่าง ๆ ให้ละเอียดออกไปกว่านี้อีก

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต

๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

๔. เส้นวาสนา

๕. เส้นสำคัญ

๖. เส้นเรือนคู่

๗. เส้นกามารมณ์

๘. เส้นเกียรติยศ

๙. เส้นอารมณ์

๑๐. เส้นผู้ใหญ่

๑๑. เส้นคู่

๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง

๑๓. เส้นเดินทาง

๑๔. เส้นวิ่งเต้น

๑๕. เส้นหลักฐาน

๑๖. เส้นศัตรู

๑๗. เส้นคุ้มกัน

๑๘. เส้นวาสนาร้อนใจ

ชื่อเส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักต่างๆ นี้เปรียบเหมือนตัวสระหรือพยัญชนะในหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ในระยะนี้ เมื่อสระและพยัญชนะนี้ผสมตัวกันแล้ว เราจึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายฉันใดก็ตาม วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เส้นหลักเปรียบเหมือน

สระและพยัญชนะ เมื่อเส้นหลักเท่าที่บรรยายไว้แล้วในหลักวิชามาผสมตัวกัน ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงลงไปหาตอนปลายของเส้นสมองที่กระดกขึ้นมา และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นเรื่องคู่ไปหาเส้นกามารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีทรัพย์สินเงินทอง แต่คู่นั้นจะได้กันเพราะกามารมณ์ไม่ได้แต่งงาน (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๒ คือท่อนโคนของเส้นกามารมณ์ที่โยกลงไปหาช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวด้วยกามารมณ์จะทำให้เกิดเรื่องเสียหายเงินทองขึ้นเสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญที่ขึ้นแอบไปทางช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง เส้นสำคัญโยกไปลงช่องผิดหวังแต่เพียงเล็กน้อย แสดงว่าความผิดหวังที่จะมีชื่อเสียงนั้นผิดหวังแต่เพียงเล็กน้อยไม่มากนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๔ ท่อนปลายของเส้นกามารมณ์ซึ่งแยกออกเป็นง่ามง่าม ที่ แยก ออก ไปทาง ปลาย ของ เส้น กา มา รมณ์ นี้ คือ เครื่อง หมาย ของกามารมณ์ที่วางแผน (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๗)

เส้นกามารมณ์เส้นนี้ นอกจากท่อนปลายแยกออกเป็นง่ามแล้ว ยังมีเส้นอารมณ์พุ่งไปหาง่ามของเส้นกามารมณ์ที่แยกออกนั้นด้วย เส้นนี้มองดู

แล้วคล้าย ๆ เส้นหัวใจที่เป็นนักวางแผน จึงเป็นกามารมณ์ที่วางแผน บนเส้นอารมณ์ที่พุ่งไปต่อกับ ท่อนปลาย ของเส้น กามารมณ์ นั้น มีเส้น เป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเรื่องเกี่ยวด้วยกามารมณ์นอกจากจะเป็นนักวางแผนแล้ว ยังเป็นคนที่ใช้คำพูดที่ไพเราะเพราะพริ้งเพื่อให้สำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์นั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑๕) เส้นช่างพูดช่างเจรจาที่แสดงด้วยเส้นกามารมณ์ มักจะเป็นคนที่พูดพล่อย ๆ ไม่ค่อยมีเหตุผล

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ขึ้นแอบมาทางเนินร้อนรนเกินไป และตอนบนของเส้นเกียรติยศนี้มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นเส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อมีเกียรติยศมีชื่อเสียงขึ้น ความร้อนใจก็เกิดมากขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๑)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งสูงขึ้นไปในเนินอารมณ์ และเส้นอารมณ์เส้นนี้ไม่ได้ต่อมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้มีความเพียรพยายามขึ้นเป็นครั้งคราว (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

การที่เส้นอารมณ์พยายามเป็นครั้งคราวไม่ได้ต่อมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด แต่เมื่อเส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นกามารมณ์ จึงเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนี้มีความพยายามในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์ เป็นครั้งคราวนั้นเอง (ไม่ใช่พยายามอยู่เสมอ)

หมายเลข ๗ คือโคนของเส้นสมองที่แตกออกเป็นง่าม ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือมีหัวคิดเป็นเสน่ห์ คือเมื่อคิดจะทำอะไรไปพูดให้ใครฟัง คนที่ฟังนั้นก็จะชอบใจ และสมองที่เป็นเสน่ห์นี้ เท่าที่ปรากฏมาแล้ว ผู้ที่คิดและทำไปนั้นกระทำไปโดยไม่ค่อยผิดพลาด หรือทำแล้วมักได้รับผลดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๘ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตคือเส้นสมองหวาดกลัวด้วย ตรงที่เส้นผู้ใหญ่เข้ามาชนเส้นชีวิต ยังมีเส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตด้วย และเส้นคู่เส้นนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อใดมีเรื่องเกี่ยวกับผู้ใหญ่ หรือเกี่ยวกับคู่ครองก็มีความรู้สึกหวาดกลัวอยู่เป็นนิจเพราะคู่นั้นเป็นคนไม่ค่อยดี

เส้นสมองในมือนี้มีเส้นสมองที่ยาวอยู่ข้างล่าง เส้นสมองที่ยาวนี้เกิดขึ้นไขว้กันกับเส้นโรคประสาทสมองมีรูปเป็นกากบาทไขว้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีความคิดที่จะช่วยเหลือคู่ครอง และช่วยเหลือผู้ใหญ่แล้ว เมื่อนั้นจึงจะมีหัวคิดที่ยืดยาวเกิดขึ้น

หมายเลข ๙ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ทำมุมเข้ากันกับเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเส้นรูปสามเหลี่ยม แอบ เส้น ชีวิต อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดชีวิต และเพราะเรื่องการเงินกระทำให้สมองรู้สึกกระทบกระเทือนอยู่เป็นนิจ (เส้นวาสนาไปชนเส้นสมอง) บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕๖

หมายเลข ๑๐ คือเส้นเดินทางหรือเส้นโยกย้ายที่แยกออกจากเส้นชีวิต เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นความหมายว่าระยะที่มีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น คือเรื่องของเจ้าของมือพุ่งไปหาเส้นวาสนาที่อยู่ภายในเส้นชีวิตนั้น (หมายถึงกระทำไป โยกย้ายไป ปฏิบัติไป)

หมายเลข ๑๑ คือเกาะที่เกิดขึ้นบนเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงชีวิตที่ไม่ดี (ร่างกาย) เจ็บป่วยเป็นโรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นที่ร่างกายเสมอ ๆ

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะซึ่งหมายถึงวาสนาที่กระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๒)

เส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะนั้น มีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นมาจากภายในเกาะนั้นด้วย และตอนโคนของเส้นวาสนาที่อยู่ในเกาะนั้นมีเส้นแตกออกเป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่ากิจการที่กระทำให้ผู้อื่นได้ดีนั้น คือกิจการที่เกี่ยวกับการหาลาภภายในที่อยู่ (การค้าขาย) และกิจการที่หาลาภภายในที่อยู่นั้นกระทำให้ยุ่ง ๆ ชุลมุนกับผู้ที่กระทำกิจการอยู่นั้นไม่รู้จักจบจักสิ้น

เกาะที่โคนเส้นวาสนาแบบนี้ หมายถึงผู้ที่ได้ดี เพราะ เจ้าของมือช่วยเหลือนั้นกลับเป็นศัตรู เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายที่พุ่งขึ้นไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่ากิจการที่กระทำนั้นทำท่าจะล้มเลิกอยู่เสมอ แต่เนื่องจากมีเส้นที่พุ่งมาจากเส้นหมายเลข ๑๐ ตัดเส้นวาสนาที่เป็นง่ามนั้นให้แปรรูปไป และเส้นนั้นไปต่อกับเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ซึ่งมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้น พยายามใช้สมองกระทำให้กิจการนั้นดำเนินต่อไปได้ กิจการที่กระทำอยู่นั้นจึงไม่ถึงกับล้มเลิกไปทีเดียว

หมายเลข ๑๓ คือเส้นรูป ๓ เหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เส้นรูป ๓ เหลี่ยมเส้นนี้ต่อกับเส้นเดินทางซึ่งออกมาจากเส้นวาสนา โคนของเส้นเดินทางเส้นนี้แตกออกเป็นง่าม จึงเป็นทั้งเส้นเดินทาง และเป็นทั้งเส้นวิ่งเต้นด้วย จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นและเดินทางด้วยหัวคิดที่ทันสมัยอยู่เสมอ เส้นนี้หมายไปถึงคนที่ทำงานอยู่ในร้านค้าของเจ้าของมือนี้ก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๘)

หมายเลข ๑๔ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่มีลักษณะเป็นเส้นตรงและยาวมากไปถึงริมมือ แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีหัวคิดดื้อดึง ไม่ยอมที่จะฟังความเห็นของผู้ใด เมื่อคิดว่าจะกระทำไปอย่างไรแล้วก็มีความเชื่อตนเองว่าทำได้เสมอทั้งเส้นสมองเส้นนี้ยาวไปถึงเนินวิปริตด้วย จึงเป็นสมองที่ไม่พอดีหรือเป็นสมองเกิน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗ หน้า ๗๒ วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่ม ๒)

ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือเป็นคนที่มีหัวคิดลึกซึ้ง แต่เนื่องจากเส้นสมอง ๒ เส้นนี้ยาวเกินไป จึงมีความคิดที่ลึกซึ้งเกินไปไม่พอดี (ความคิดที่ลึกซึ้งเกินไปคนอื่นปฏิบัติไม่ได้ ไม่ได้ผล)

เส้นสมองตรงที่ติดกับเส้นวาสนากลายเป็นรูปดาวขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นโรคหัวใจอ่อน และเรื่องที่จะเกิดเป็นโรคหัวใจอ่อนนั้นก็คือเรื่องการวิ่งเต้น และเรื่องที่จะไม่ให้กิจการล้มเลิก ตามรูปของเส้นที่เข้ามาสัมพันธ์กันนั้น

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้เป็นชาย เมื่อมาให้พิมพ์มืออายุประมาณ ๔๐ ปี ตัวเขากำลังป่วยเป็นโรคเรื้อน แต่ยังอยู่ในระยะที่ไม่ร้ายแรงนัก คือไม่ถึงกับมือกุดเท้ากุด เขาเล่าว่าเขาป่วยเป็นโรคเรื้อนมาประมาณ ๒ ปีเศษแล้วยังไม่หาย ก่อนที่จะป่วยเป็นโรคนี้ได้ตั้งร้านขายของเอาไว้ร้านหนึ่ง ร้านขายของนี้ขายอาหารและเครื่องดื่ม มีงานที่จะต้องกระทำในร้านชุลมุนวุ่นวายอยู่ทั้งวัน เวลานี้เขาให้ลูกและเมียอยู่ในร้านนั้น ตัวเขาเองไปนอนโรงพยาบาลบ้าง กลับมาดูแลร้านบ้างเป็นบ้างครั้งบางคราว แต่เมื่อมาถึงบ้านลูกเมียก็ไม่ชอบใจ พยายามไล่ให้เขากลับไปโรงพยาบาลเร็ว ๆ เสมอ ก่อนที่เขาจะป่วยเป็นโรคนี้ เมื่อก่อนเขาเป็นคนซุกซนชอบเที่ยวผู้หญิงไม่ค่อยหยุด (หลักของกามารมณ์รุนแรง) ก่อนหน้าที่เขาจะป่วยเขาตั้งร้านแก้รถจักรยาน แต่เวลานี้ร้านนั้นเซ้งไปแล้ว ยังแต่ร้านขายอาหารและเครื่องดื่มที่เขาให้ลูกและเมียทำอยู่ในระยะนี้เท่านั้น เขาถามว่าตัวเขาจะหายสนิทหรือไม่ ได้ตอบเขาไปว่าไม่หายสนิท เพราะเครื่องหมายเกาะที่เส้นชีวิตเกิดขึ้นในมือธรรมชาติ (มือซ้าย) ซึ่งจะต้องเจ็บ ๆ หาย ๆ อยู่ตลอดไปหรือแม้จะค่อยยังชั่วก็ไม่ถึงกับจะเรียบร้อยเหมือนคนดี ๆ อื่น ๆ

การขายอาหารนั้นตามธรรมดาจะต้อง ยุ่งยาก อยู่ ภาย

ในร้านเสมอ คือการหาการทำก็ยุ่ง เมื่อคนมาขอรับประทานแล้วก็ยุ่ง (ต้องล้างถ้วยล้างชามไม่ได้หยุด) ถูกต้องตรงกับหลักวิชา ส่วนที่ว่าคนที่เขาทำประโยชน์ให้นั้นเป็นศัตรูก็เพราะเขาเป็นโรคเรื้อน เมื่อเขาเข้ามาในบ้านลูกเมียก็กลัวจะติดโรคนั้น หรือกลัวว่าคนที่มาขออาหารรับประทานจะรังเกียจ เขาจึงโดนไล่ให้ไปเร็ว ๆ ทุกที (เข้าหลักเป็นศัตรู)

บทที่ ๖
ว่าด้วยเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ นับเป็นเส้นหลักสำคัญในทางวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬอีกเส้นหนึ่ง เพราะเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นที่สำหรับเชื่อมต่อระหว่างเรื่องต่อเรื่อง ระหว่างเส้นต่อเส้น ถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นโรคประสาทสมองแล้ว เรื่องต่อเรื่องเส้นต่อเส้นที่เชื่อมเรื่องราวต่าง ๆ เข้าด้วยกันก็จะขาดหายไปอย่างมากมายจนนับไม่ถ้วนทีเดียว เพราะฉะนั้นจึงเป็นความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ศึกษาวิชานี้จะต้องศึกษาเรื่องเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองให้เข้าใจอย่างแจ่มแจ้งเสียก่อน จึงจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้ละเอียดแน่นอน

เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง นอกจากจะเป็นเส้นที่สำหรับเชื่อมต่อระหว่างเรื่องต่อเรื่องระหว่างเส้นกับเส้นแล้ว เส้นโรคประสาทยังเป็นเส้นสำหรับเชื่อมโยงระหว่างคนต่อคน ระหว่างบ้านระหว่างเมือง ระหว่างเรื่องของคนกับเรื่องของโลกทั้งมวลได้ด้วย ซึ่งเมื่อผู้ศึกษาได้ทำการ

ศึกษาเรื่องเส้นนี้ไปจนถึงขั้นมัธยมแล้ว ก็สามารถจะทราบเรื่องเหล่านี้ได้อย่างแจ่มแจ้ง โดยไม่ต้องมีใครบอกหรือไม่ต้องมีใครสั่งสอนก็อาจสามารถจะทราบได้ด้วยตัวของตัวเองด้วย

เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ ความอันที่จริงก็ย่อมเกิดขึ้นอยู่ในมือของคนทั้งหลายมาก่อนการแต่งตำรานี้เป็นไหน ๆ แต่ยังไม่มีนักวิชาหัตถศาสตร์ใด ๆ อ่านความหมายของเส้นนี้ออกเลย เรื่องกล่าวถึงเส้นนี้จึงไม่เคยมีปรากฎอยู่ในตำราวิชาลายมือแบบเก่าเลย แม้แต่สักเล่มเดียว ผู้ศึกษาพึงทราบว่า เรื่องของเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นการค้นพบโดยเอกเทศของผู้รวบรวมตำรานี้ทั้งสิ้น

ผู้ศึกษาอาจจะตั้งข้อสงสัยว่า ทำไมเส้นนี้จึงมีชื่อว่าเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง การที่เป็นดังนี้ก็เพราะว่าเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นเส้นที่แสดงถึงเรื่องที่จะต้องเกิดการกระทบกระเทือนต่อประสาท หรือต่อสมองทั้งสิ้น จึงได้ตั้งชื่อเส้นนี้ว่าเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

เรื่องกระทบกระเทือนสมองหรือกระทบ กระเทือน ประสาท สมองนั้นก็เหมือนอย่างที่เราเรียกว่ากระทบกระเทือนจิตใจนั่นเอง ผู้ศึกษาอย่าเข้าใจว่า เรื่องที่กระทบกระเทือนสมองหรือจิตใจเท่าที่เกิดขึ้นนั้น จะต้องเป็นเรื่องที่นำความเสียหายมาให้ ความอันที่จริงแล้ว เรื่องกระทบกระเทือนสมองนั้นย่อมจะเกิดขึ้นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเรื่องนั้น ๆ ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นก็ได้ หรือเรื่องนั้น ๆ ก่อให้ได้รับผลดีหรือได้รับประโยชน์ก็ได้ หมายถึงว่า

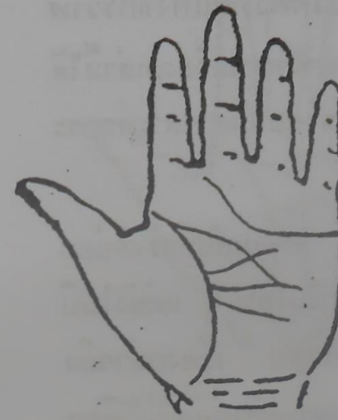
ไม่ว่าเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็มีส่วนที่จะ ได้รับความ กระทบ กระเทือน ต่อประสาทสมองหรือจิตใจเท่า ๆ กัน อย่างที่เราเรียกว่า "ดีใจก็ร้องไห้เสียใจก็ร้องไห้" เช่นคน ๒ คน ๆ หนึ่งได้ถูกหวยถูกเบอร์ได้เงินทอง อีกคนหนึ่งเกิดไฟไหม้บ้าน คน ๒ คนนี้ เรื่องกระทบกระเทือนสมองก็เกิดเท่า ๆ กัน คือทั้ง ๒ คนอาจจะรู้สึกตื่นเต้นจนนอนไม่หลับ นี่คือต้นเหตุที่ได้ให้ชื่อเส้นนี้ว่าเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นที่สำหรับรับส่งระหว่างคนต่อคน เพราะเส้นโรคประสาทสมองนี่เองที่กระทำให้เรารู้เรื่องของคนอื่น ๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับเจ้าของมือนั้น เพราะหลักสัมพันธ์ของเส้นนี้เหมือนหนึ่งเป็นหลักของวิทยุรับและส่งอยู่ในตัวเสร็จ เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นที่ขึงอยู่กลางระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมอง ลักษณะที่เส้นนี้ขึงขวางอยู่นั้นมีลักษณะเหมือนสายวิทยุ ที่ขึงระหว่าง เสาวิทยุเสาหนึ่งไปอีกเสาหนึ่ง ความอ่อนไหวของเส้นที่ขึงอยู่นั้น จะถ่ายทอดความรู้สึกจากที่หนึ่งไปหาที่หนึ่ง หรือจากคนหนึ่งไปหาคนหนึ่ง โดยวิธีสัมพันธ์หรือตามความหมายของเส้นที่แสดงเอาไว้

ผู้ศึกษาเมื่อได้ศึกษาหลักวิทยุสัมพันธ์ในขั้นมัธยมแตกฉานแล้ว การเล่าเรียนวิชานี้ก็จะนึกสนุกสนานมาก แต่ก่อนที่จะเรียนให้รู้แตกฉานได้นั้น ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องอ่านโค๊ดวิทยุที่ผสมกันนั้นให้ออกทั้งสิ้นเสียก่อน คือหมายถึงเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ซึ่งในตำราไม่ได้กล่าวไว้ แต่เส้นนั้น ๆ เมื่อผู้ศึกษาได้พบแล้วก็สามารถจะแยกเรื่องราวของเส้นนั้น ๆ ออกเป็นเรื่อง ๆ ให้ได้เสียก่อน จึงจะมีความรู้อย่างแท้จริงในวิชานี้ ถ้าจะเปรียบเทียบให้พึง

ก็เหมือนกะอย่างที่เราท่านเรียนเขียนเรียนอ่านหนังสือไทยนี่แหละ ก่อนที่ท่านจะอ่านเรื่องสังข์ทอง หรือเรื่องรามเกียรติได้ ท่านก็ต้องอ่านตาสีตานาอาขาวัวมาแบมือขอปูให้ได้เสียก่อน ฉันใดก็ตามวิชานี้ก็เหมือนกัน เพียงความรู้หัดอ่านขั้นต้นเรายังอ่านไม่ได้ เราจะไปหัดอ่านขั้นสูงขึ้นไปได้อย่างไรกัน เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม ถ้าเราสามารถจะอ่านเส้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่ทุก ๆ เส้นออกแล้ว เรื่องต่อไปนั้นหลักของวิทยุสัมพันธ์จะสอนให้เราพยากรณ์ออกไปจากตัวของเจ้าของมือนั้นได้ และจะพยากรณ์ออกไปได้ด้วยเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี่เอง ซึ่งผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องไปศึกษาวิชานี้ให้แตกฉานในชั้นมัธยมอีกต่อหนึ่ง พร้อมทั้งต้องพยายามฝึกฝน โดยดูเส้นในลายมือจริง ๆ ให้มากเท่าที่จะมากได้ เมื่อดูแล้วต้องพยายามอ่านให้ออกโดยเปิดตำราเทียบดูก็ได้ เมื่อนานไปก็จะมีความชำนาญดีขึ้น

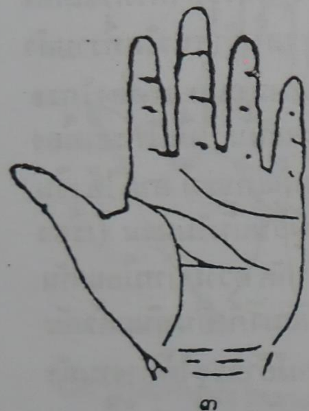
ต่อไปนี้จะได้นำภาพตัวอย่างของเส้นโรคประสาท หรือเส้น โรคประสาทสมองมาให้ดูเสียบ้าง เพื่อจะได้ทำการศึกษาจดจำไว้ต่อไป



๑. เส้นหนึ่งเส้นใด ก็ตาม ที่ขีด ออกจากเส้นชีวิตผ่าน ที่ราบลำบาก ไปหา ท่อนปลายของเส้นสมอง หรือเส้นนั้น ๆ จะพุ่งปลายลงต่ำกว่าเส้นสมอง หรือเส้นนั้นๆ พุ่งขึ้นไปบนเส้นสมองก็ตาม เส้นเหล่านี้ทุก ๆ เส้นเรียกว่าเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองทั้งสิ้น คำว่าเส้นโรคประสาทสมอง นั้น หมายถึง เมื่อเกิด เรื่อง ตามความหมายของเส้นนั้น ๆ ขึ้นแล้ว เรื่องนั้นๆ จะกระทบกระเทือนสมอง หรือทำให้รู้ สึกกระเทือนที่หัวใจก็ได้ เรื่องนั้นๆ ย่อมจะมาจากเส้นโรคประสาทสมองเป็นผู้สั่งการทั้งสิ้น



๒. เส้นโรคประสาทสมองขีดออกไปจากเส้นชีวิต พุ่งปลายไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นที่ขีดออกไปจากเส้นชีวิตเส้นนี้ เมื่อขีดออกไป จากเส้น ชีวิต แล้วมี ลักษณะอ่อนลงไปในที่ราบลำบาก ถ้าเส้นโรคประสาทเส้นนี้ใหญ่ก็จะมีลักษณะเหมือนกับเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นที่ขีดลงไปนี้เมื่อทำมุมกันเข้ากับเส้นสมองที่อยู่ตอนบนแล้ว ก็จะกลายเป็นรูปเกาะขึ้นระหว่างเส้นสมองกับเส้นโรคประสาทสมองนี้ด้วย เส้นโรคประสาทเส้นนี้เรียกว่าเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นโรคประสาทโกรธเคืองหมายถึงโกรธเคืองไม่ชอบไม่พอใจ เมื่อเกิดประสาทโกรธเคืองขึ้นจะรู้สึกปวดสมองด้วย (เส้นโรคประสาทเป็นเกาะกับเส้นสมองเส้นบน)


๓

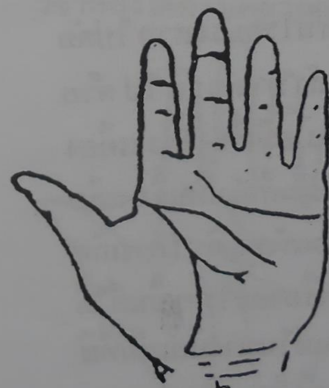
๓. มีเส้นขีดออกจากเส้นชีวิต เส้นที่ขีดออกไปเส้นบนอ่อนลงไป (คือเส้นโรคประสาทโกรธเคือง) แต่มีเส้นขีดตรงเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ข้างล่างอีกเส้นหนึ่ง เส้นที่ขีดเข้ามาชนอยู่ข้างล่างเป็นเส้นตรง เมื่อเส้น ๒ เส้นนี้รวมกัน เรียกว่าเส้นโรคประสาทโกรธรัก เส้นบนว่าโกรธเส้นล่างว่ารัก (เรื่องที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นก็คือ เมื่อถึงเส้นบนจะโกรธใครคนหนึ่ง แต่เมื่อถึงเส้นล่างก็รักใครคนหนึ่งเหมือนกัน)


๔

๔. เส้นโรคประสาทโกรธรักเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่อยู่กลางที่ราบลำบาก ตามธรรมดาหางของเส้นโรคประสาทโกรธรักนี้พุ่งไปชนเส้นสมองท่อนทางปลายอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ที่มีลักษณะเหมือนคนเป็นโรคเส้นประสาทไม่ดี และอาการที่เป็นโรคเส้นประสาทไม่ดีนั้นคือ ประเดี๋ยวโกรธประเดี๋ยวดีกับคนนั้นคนนี้อยู่เรื่อยๆไม่ว่ากับลูกกับเมียกับผัว หรือคนอื่น ๆ ก็จะมีลักษณะเดี๋ยวดีเดี๋ยวโกรธอยู่เรื่อย ๆ ดีกับใครไม่ได้นาน และมักจะเป็นคนชอบดื่มเหล้าเมายาด้วย คนเป็นโรคประสาท)


๕

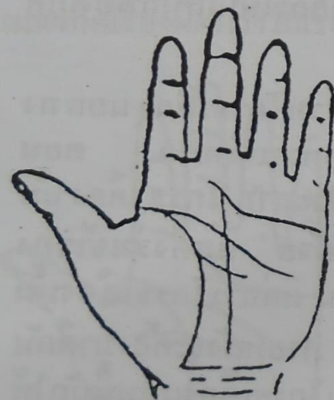
๕. เส้นโรคประสาท โกรธ เคือง เกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่แต่ เพียงเส้น เดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นโรค ประสาทโกรธเคืองคนอื่น เมื่อชีวิตไปถึงเส้นที่แยกลงไปนั้นเจ้าของมือจะต้องโกรธ เคือง ผู้อื่น ย้ายที่อยู่ไป เมื่อย้ายไปแล้วก็จะมีอาการเป็นโรคเส้นประสาท คือปวดหัวอยู่เสมอ นอกจากที่จะต้องปวดหัว แล้ว เจ้าของมือนั้น จะรู้สึก หวาด กลัว หลาย สิ่ง หลาย อย่าง ตามมาด้วย (เส้นนี้เป็นทั้งเส้น โรคประสาทหวาดกลัวและเป็นเส้นสมองเกิดต่ำกว่า เส้นชีวิตลงไปด้วย)


๖

๖. เส้น โรค ประสาทโกรธเคือง แยก ลงจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาที่ราบลำบาก ตอนปลายของ เส้นโรค ประสาท โกรธ เคือง นั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองผู้อื่น แต่การโกรธเคืองนั้นโกรธไปไม่สำเร็จ ภายหลังจะต้องมาดีกันอีก เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแบบนี้มักให้ผลไปทุกๆครั้งก็คือเมื่อมีความโกรธแล้วจะต้องเดินทางไปที่อื่น เพราะเส้นที่มีลักษณะแยกออกจากเส้น ชีวิตนั้นจะเป็น ทั้งเส้นโรค ประสาทและ เป็น ทั้งเส้นเดินทางและเป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาด้วย แต่เส้นโรคประสาทที่มีปลายแตกนี้ เมื่อเดินทางไปแล้วจะต้องกลับมาที่เดิมอีก



๗. เส้นโรคประสาทโกรธเคือง แยกออกจากเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทรักพุ่งตรงออกจากเส้นชีวิตอยู่ข้างล่างด้วย แต่ทั้งเส้นโรคประสาท โกรธเคือง และ เส้นโรคประสาทรักปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธใครก็ไม่สำเร็จ เมื่อมีความรักใครก็ไม่สำเร็จ (โกรธไม่สำเร็จรักไม่สำเร็จ เช่นเจ้าของมือนั้นโกรธกับคู่แล้วไปรักคนอื่น แต่คนที่ไปรักนั้นทำอย่างไรก็เอาไม่ได้ ภายหลังต้องกลับมาดีกับคู่ที่โกรธกันไปอีกครั้งหนึ่ง เรียกว่าโกรธก็ไม่สำเร็จ รักก็ไม่สำเร็จ)



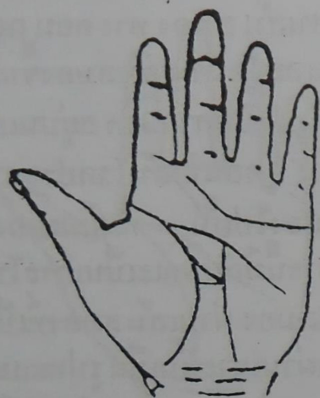
๘. เส้นโรคประสาทโกรธเคือง แยกออกไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ท่อนปลายของเส้นโรคประสาท ไปตัดเส้น วาสนา ใน ที่ ราบ ลำ บาก ขาด ไป ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีเรื่องโกรธเคืองกับผู้อื่นไป หลังจากนั้นก็จะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองตามมาภายหลังทุกที (การเกิดเรื่องเสียหายนั้นจะเกิดเรื่องอะไร ๆ ขึ้นก็ได้เท่าแต่ว่าให้เป็นเรื่องเสียเงินทองก็แล้วกัน แต่ในบางมือเส้นที่มีลักษณะอย่างเดียวกันนี้ หมายถึงเมื่อโกรธใครแล้วก็จะต้องออกจากงานไปก็มีเหมือนกัน เพราะเสียงานก็เท่ากับเสียเงินนั่นเอง)



๙. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ปลายไปชนกับ เส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องโกรธเคืองกับผู้อื่นไปในระยะนั้น เมื่อโกรธเคืองผู้อื่น ไปแล้วหลัง จากนั้น ก็จะมี ลาภได้ เงินทองขึ้นหลังจากโกรธผู้อื่นนั้นไม่นาน (เรื่องการ มีลาภ นั้นก็ ไม่จำกัด ความ เหมือน กัน คือให้ได้เงินทองลาภผลมาก็เป็นอันแล้วกันเท่าที่เห็นมาบางคนถูกหวยถูกเบอร์ก็มี หรือบางคนอาจจะได้ทำงานทำการอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้น กระทำให้ได้เงินทองหลังจากโกรธผู้อื่นมาแล้วก็มีเหมือนกัน)



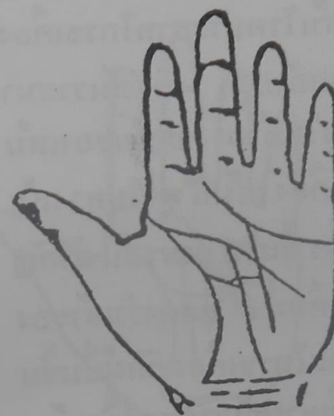
๑๐. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงไปจากเส้นชีวิตเข้าไปในที่ราบลำบาก ปลายของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ไปตัดเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากขาดไป ตอนล่างของเส้นโรค ประสาท โกรธเคือง มีเส้นโรคประสาทรัก เข้ามาชนเส้น ชีวิต อยู่ด้วย และปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัดเส้นวาสนา ใน ที่ราบ ลำบาก ขาด ไปอีกด้วย (โดยมากหางของเส้นโรคประสาทโกรธรักนี้มักรวมเข้าเป็นเส้นเดียวกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อโกรธเคืองกับคนอื่นขึ้นก็เกิดเรื่องเสียหายเงินทองตามมา แต่พอมาเกิดความรักกับคนอื่นขึ้น เรื่องเสียเงินก็ตามมาอีก คือโกรธก็เสียรักก็เสีย


๑๑

๑๑. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ปลายพุ่งไปชนเส้นวาสนา อยู่ในที่ราบลำบาก ตอนล่างของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองมีเส้นโรคประสาทรักเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ด้วย และหางของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปชนอยู่กับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก ด้วยเหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีความโกรธเคืองผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นก็มีลาภ และเวลารักผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นก็มีลาภเหมือนกัน (มีลาภทั้งโกรธทั้งรัก หมายถึงชะตาค่อนข้างดี)


๑๒

๑๒. เส้นโรคประสาทโกรธเคือง แยกลงจากเส้นชีวิต พุ่งไปในที่ราบลำบาก ปลายของเส้นวาสนา โกรธเคือง เส้นนี้ ไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป แล้วไปชนกับเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับภายใต้ เส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธเคืองกับผู้ใดขึ้น เรื่องเสียหายเงินทองก็ต้องตามมา แต่เมื่อเสียไปแล้วก็กลับได้คืนมาอีก (หมายถึงของหายแล้วได้คืนก็ได้ หรือหมายถึงว่าเมื่อโกรธเคืองกับผู้ ใดแล้วถูกออกจากงานก็ได้ แต่ภายหลังจากนั้นไม่นานก็ได้งานทำอีก หมายถึงเสียไปก่อนได้มาทีหลัง แต่เส้นวาสนาเส้นหลังพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ แสดงว่าเสียน้อยแต่ได้มากกว่าเสีย)


๑๓

๑๓. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกมาจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปหาที่ราบลำบาก และไปแตกเป็นง่ามอยู่ กับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากด้วย ง่าม หนึ่งของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นแรก ส่วนอีกง่ามหนึ่งตัดเส้นวาสนาเส้นแรก ไปชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นที่ ๒ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะโกรธเคืองกับผู้อื่นไปในระยะนั้น หลังจากโกรธเคืองกับผู้อื่นแล้ว กิจการที่กระทำอยู่อย่างหนึ่งได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่ง แต่กิจการอีกอย่างหนึ่งได้ผลดี ถ้าเกี่ยวด้วยการสอบไล่หมายถึงวิชาหนึ่งได้ครึ่งเดียวอีกวิชาหนึ่งได้ทั้งหมดก็ได้


๑๔

๑๔. เส้น โรคประสาท โกรธเคือง แยกลงจากเส้นชีวิตพุ่งไปในที่ราบลาบาก หางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ ไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป ตอนล่างของเส้น โรค ประสาท โกรธเคือง นั้นมี เส้น โรคประสาทรักเกิดขึ้นด้วย หางของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปชนอยู่ กับเส้นวาสนา ในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อโกรธเคืองกับผู้ใดขึ้น เรื่องเสียหายเงินทองก็จะต้องเกิดขึ้น หรือสอบไล่ตกก็ได้ ครั้นภายหลังเกิดความรักกับคนหนึ่งคนใดขึ้น หลังจากนั้นมีลาภได้เงินทองหรือหมายถึงสอบไล่ได้ก็ได้



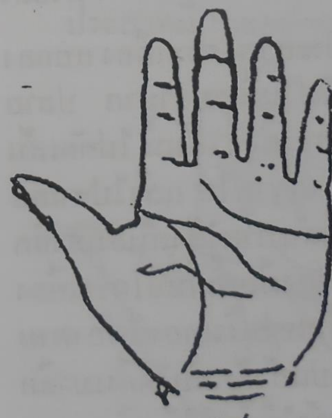
๑๕. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปในที่ราบลำบาก ตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไปด้วย ปลายของเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นนี้ พุ่งไปหา เส้นสมองผ่าน เส้นสมอง ขึ้นไป ผ่าน เส้น สำคัญอยู่บนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้น จะโกรธเคือง กับผู้อื่นขึ้นหลังจากโกรธเคืองกับผู้อื่นแล้ว ยังเกิดความเสียหายกับเงินทองขึ้นด้วยและเกิดเรื่องผิดหวังในเรื่องบางสิ่งบางอย่างตามมาอีก



๑๖. มีเส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นมีเพศตรงกันข้ามเข้ามาติดต่อรักชอบกัน แต่เจ้าของมือนั้นไม่ชอบจึงได้เลิกร้างกันไป ถ้ามือนั้นมีเส้นกามารมณ์มาก แสดงว่าได้เสียกันแล้วภายหลังไม่ชอบใจเลิกร้างกันไป (เส้นโรคประสาทโกรธเคืองนี้ใช้พยากรณ์ว่าคู่เดินทางไปเสียก็ได้)



๑๗. เส้นโรคประสาทสมองแยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาเส้น สมอง ทาง ตอน กลางของเส้นสมอง และตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไปผ่านเส้นวาสนามีรูป เป็นกากบาท อยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ตอนที่เส้นโรคประสาทสมองผ่านเส้นสมองไปนั้น ที่เส้นสมองมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มีลักษณะเป็นเกาะโป่งเส้นโรคประสาทสมอง ผ่านเส้นสมองที่เป็นเกาะไปทำให้เส้นผ่านเกาะนั้นเป็นรูปทะแยงแสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะถูกขโมยลักของ กระทำให้เสียหายต่อทรัพย์สิน และของที่ถูกเขาขโมยไปนั้นไม่ได้คืน



๑๘. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะโค้ง (เส้นคู่จากไป) เข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตตอนที่ เส้นคู่ เป็นรูป โค้งเข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นคนรักหรือคู่ครองที่อยู่กันมาจะต้องเกิดเรื่องโกรธเคืองกัน และคู่นั้นจะเดินทางไปอยู่ที่อื่นเสียไม่กลับมาอีก (เส้นคู่ที่โค้งออกไปทางภายนอกเส้นชีวิต ผู้ที่โกรธเคืองกับเจ้าของมือจะต้องจากไปอยู่กับผู้ ใหญ่หรือจากไปอยู่ที่บ้านเดิมของเขา)

๑๙. เส้นโรคประสาทหรือ เส้น โรค ประสาทสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเส้นสมอง แล้วตัด เส้น สมอง ไป ต่อ กับเส้น ที่มี รูป เป็นสี่เหลี่ยม อยู่ ภาย ใต้ เส้น หัว ใจ อีก ทอดหนึ่ง และบนเส้นสมอง ที่เส้น โรค ประสาทสมองผ่านนั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้เป็นรูปโป่ง และ เส้น โรค ประสาท สมอง ผ่าน เกาะนั้นเป็นรูปทะแยง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องลักทรัพย์ของคนอื่นหลบหนีไปในระยะนั้น แต่เมื่อหลบหนีไปแล้วภายหลังจะถูกจับกุมคุมขังและติดตะราง (การที่มีเส้นตะรางอยู่ชิดติดกับเส้นหัวใจนั้น เป็นความหมายว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเข้าตะรางแล้วก็รู้สึกชอบใจหรือสบายใจ ไม่รู้สึกเดือดร้อนแต่อย่างใดทั้งสิ้น)


๑๙

๒๐. มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทสมอง ต่อกับ เส้นคู่ นั้น อยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทสมองนั้นผ่านเส้นสมอง ขึ้นไปผ่าน เส้นสำคัญ อยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง บนเส้นสมองตอนที่เส้นโรคประสาทสมองผ่านไปนั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มีลักษณะเป็นเกาะโป่ง เส้นโรคประสาทสมองผ่านเกาะนี้เป็นรูปทะแยง (เกาะโป่งและมีเส้นทะแยงอยู่ใน หมายถึงสมองลักลอบหรือสมองขโมย) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นพยายามจะลักลอบได้เสียกับคู่รักคู่ใคร่ของคน แต่การลักลอบนั้นกระทำไม่สำเร็จ เพราะมีเหตุสุดวิสัยมาขัดขวางเสียก่อน (หมายถึงคิดจะพาหนีก็ได้)


๒๐

๒๑. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปหาที่ราบลำบาก และตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบากไปด้วย เส้นวาสนานั้นมี ๒ เส้นหรือ ๓ เส้นก็ได้ เมื่อตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบากไปแล้ว หางของเส้นโรคประสาทสมอง นั้นไปต่อ กับเส้น ที่มีรูปดาวอยู่ที่ปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะโกรธ เคืองกับผู้อื่น และหลังจากโกรธเคืองกับผู้อื่นแล้ว ความเสียหายต่าง ๆ ได้ตามมาด้วยจนกระทั่งตนเองต้องไปถูกจับกุมคุมขังหรือติดตะราง(ดาวปลายเส้นสมองหมายถึงโรคหัวใจอ่อน แต่โรคหัวใจอ่อนนี้หมายไปถึงการคุมขังด้วย)


๒๑

๒๒. เส้นโรคประสาทสมองแยกออกจากเส้นชีวิต พุ่งไปหา ท่อน ทาง ปลาย ของเส้นสมอง ที่ตอนปลายของเส้นสมองนั้นมีรูปเป็นสี่เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่อง กระทบ กระเทือนสมองอย่างรุนแรงเพราะตัวเองต้องเกิดเรื่องถึงกับต้องไปอยู่ในที่คุมขัง (ที่คุมขังที่ใช้เครื่องหมายโรคหัวใจอ่อนนั้น เมื่อเจ้าของมือถูกคุมขังจะรู้สึกท้อแท้ หรือหมดอาลัยตายอยากในชีวิต เส้นคุมขังที่อยู่ภายใต้เส้นสมองหมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวที่คุมขังจนเหงื่อไหลไคลย้อย แต่เครื่องหมายที่คุมขังซึ่งอยู่กับเส้นหัวใจ เมื่อถูกคุมขังเจ้าของมือนั้นจะรู้สึกสบายใจ)

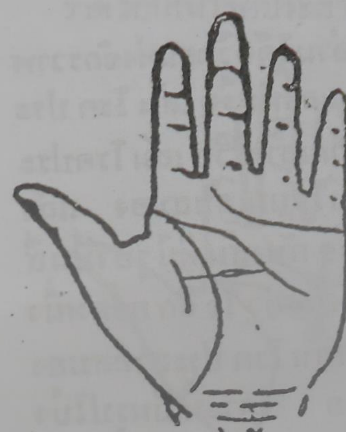

๒๒


๒๓

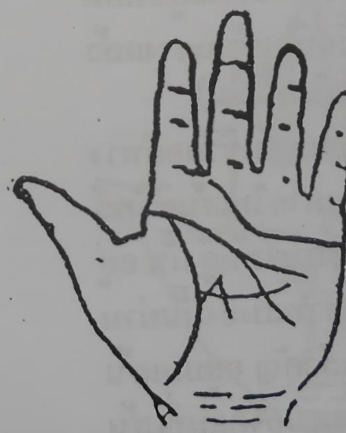
๒๓. เส้นโรคประสาทสมองขีด ออกจาก เส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ขีด ออกไปเป็น ๒ เส้นคู่ไปชนเส้นสมองท่อน ทางปลายอยู่ทั้ง ๒ เส้น ตอนกลางของเส้น โรคประสาทสมองที่ขีดออกไปนั้น มีรูป เหมือนสี่เหลี่ยมผืนผ้า แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็นโรคประสาทชอบความรุ่งเรือง หรือ คิดอยู่ แต่ว่า ตัวเอง จะทำ อย่างไร จึงจะรวย หรือคิดอยู่แต่ว่าตัวเองทำอย่างไรจึงจะมีเงินทองก็ได้ (คิดมากไป เกือบ ๆ บ้า หรือคิดไม่หยุดไม่หย่อนแบบคนบ้าก็ได้)


๒๔

๒๔. เส้นโรคประสาทสมอง ขีดออกจาก เส้นชีวิตพุ่งไปหา ตอนปลาย ของเส้นสมอง เป็น ๒ เส้นคู่ และตอนกลางของเส้นโรค ประสาทเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืน ผ้าอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาปลายแตกขึ้น มาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นล่าง นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประ สาทชอบความรุ่งเรือง และเมื่อมีความคิด ถึงความรุ่งเรืองเมื่อใดแล้ว เมื่อนั้นก็ต้องเปลี่ยนงานที่ทำอยู่ไปด้วย เสมอ ๆ (อยากรวยเร็วเปลี่ยนงานบ่อย ๆ แต่ผลได้มักไม่ดี เพราะทำ อะไรเอาดีจริงไม่ได้)


๒๕

๒๕. มีเส้นขีดออกจากเส้นคุ้มกันพุ่งเข้า มาหาเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อ กับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาท สมองเส้นนี้พุ่งปลาย ไปหา เส้น สมอง ท่อน ทางปลาย และมีเกาะอยู่กลางเส้นโรคประ สาทสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นโรคประสาทกลัวความตาย (โรค ประสาทกลัวความตายเมื่อเกิดขึ้น จะทำให้ เจ้าของมือนั้นกลัวความตาย โดยคิดว่าตัวเองเกิดมาแล้วต้องตาย และมักจะกลัวความตายนั้นจนเหงื่อกาฬไหลอยู่เสมอ การที่เส้นโรค ประสาทมีเกาะอยู่กลางนั้น หมายถึงประสาทมีความคิดชั่วร้าย)


๒๖

๒๖. เส้นโรคประสาท หรือเส้น โรคประ สาทสมองตัดผ่าน ที่ราบ ลำบาก ไปหา ท่อน ปลายของเส้นสมอง กลางที่ราบลำบากนั้นมี เส้นวาสนางอพับอยู่ด้วย เส้นโรคประสาท สมองผ่านเส้นวาสนาเส้นนี้ไปทำรูปให้กลาย เป็นตัว เอ. A ขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ชอบความเงียบหรือชอบความสงบ หรือชอบกระทำกิจการต่าง ๆ อย่างลับ ๆ หรืออย่างเงียบ ๆ ไม่เปิดเผย (หมายถึงชอบกระทำงานอย่างลึกลับ หรือซ่อนเร้นก็ได้)



๒๗

๒๗. มีเส้นขีดออกจากเส้นคุ้มกันตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรค ประสาท สมองที่มีเกาะอยู่กลางเส้น และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ตัดผ่าน เส้นวาสนา ที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทกลัวความตาย และเมื่อใดเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทกลัวความตายขึ้น เมื่อนั้นความวิบัติเสียหายต่อทรัพย์สินสมบัติก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น (เป็นโรคเส้นประสาทกลัวตายเมื่อใด หลังจากนั้นทรัพย์สินจะเกิดวิบัติหมดสิ้น)



๒๘

๒๘. เส้นโรคประสาทเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไม่ได้ ตัดผ่าน เส้นชีวิต ออก ไป เหมือนเส้นโรคประสาทที่กล่าวแล้ว เส้นโรคประสาทเส้นนี้ตัดผ่าน เส้นวาสนา ที่ปลาย แตก ออกเป็น ๒ ง่ามพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นโกรธและต่อยตีผู้ใดผู้นั้นจะต้องแตกเลือดออกทุกที (เส้นนี้เมื่อให้ผลขึ้นนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้อง โกรธผู้หนึ่งผู้ใดก่อน เมื่อโกรธแล้วจะต่อย หรือตีใครก็ตาม ผู้ที่ถูกตีหรือถูกต่อยนั้นจะต้องแตกเลือดออกทุก ๆ คน แต่ในลักษณะที่กลับกันคือ การต่อยตีนั้นถ้าต่อยตีเมื่อไม่มีความโกรธ ผู้ถูกตีก็ไม่แตก หรือไม่เกิดบาดแผลขึ้นก็ได้)



๒๙

๒๙. เส้นโรคประสาทขีดออกจากเส้นชีวิตเส้นโรคประสาท สมอง เส้นนี้พุ่ง ไปตัดเส้นวาสนาขาดไป เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมอง อยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทเส้นนั้นพุ่งเลยไปชนเส้นวาสนา ที่ ขึ้น พ้นเส้น สมอง ไป ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อโกรธ เคือง ผู้ใดจะทุบจะตีหรือต่อยก็ตาม ผู้ที่ถูกทุบตีนั้นจะต้องแตกเลือดออก แต่ผู้ใดถูกเจ้าของมือนั้นต่อยตีแตก ภายหลังผู้ที่ถูกทุบตีนั้นจะเจริญรุ่งเรืองขึ้น หรือเป็นคนดีขึ้นกว่าเดิม (หมายถึงกลายเป็นคนฉลาดหรือไม่เกเรอีกก็ได้)



๓๐

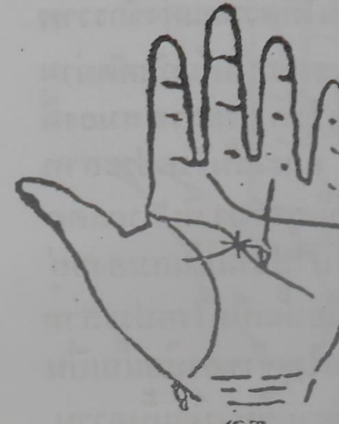
๓๐. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปในที่ราบลำบาก ตรงกลางที่ราบลำบากมีเส้นวาสนา ที่ปลายแตกขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นตัดผ่านเส้นวาสนา เส้น นั้นไป แสดงว่าผู้ใดโกรธเคืองเจ้าของมือนั้น ผู้นั้นจะต้องถึงความวิบัติฉิบหาย (หมายถึงเส้นนี้อยู่ทางมือส่ง แต่ถ้าเส้นนี้ให้ผลกับตัวเอง เมื่อตัวเองโกรธผู้อื่น เจ้าของมือนั้นก็จะเกิดความวิบัติฉิบหายขึ้นด้วยเหมือนกัน)



๓๑. เส้นโรคประสาทโกรธรักตัดผ่านเส้นวาสนาที่ปลาย แตก ขึ้นไป ชนเส้น สมองอยู่ในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นใครโกรธก็ฉิบหาย แต่ใครรักก็ฉิบหายเหมือนกัน (นี่คือดวงชะตาของผู้ที่เกิดมาเป็นจักร–พรรดิ์ทุก ๆ คน คนที่รักหมายถึงคนใกล้ชิดหรือทหารของจักรพรรดิ์ คนที่โกรธหมายถึงผู้ที่เป็นศัตรูของจักรพรรดิ์ แต่ทั้งพวกที่โกรธหรือรักนี้ ทุก ๆ คนก็ต้องฉิบหายด้วยกันทั้งสิ้น คือเกิดรบราฆ่าฟันกัน แล้วก็ล้มหายตายจากลงไปทั้ง ๒ ข้าง ทั้งพวกของจักรพรรดิ์และศัตรูของจักรพรรดิ์ก็ฉิบหายด้วยกัน จักร–พรรดิ์จึงเป็นตัวเกิดมาเพื่อทำลายมนุษยชาติตามหลักวิชา)



๓๒. มีเส้นลาภแอบอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นตัดผ่านเส้นลาภและเส้นชีวิต ออกไป ชนกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนกับเส้นวาสนากลาง ที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย แสดงว่าผู้ใดสละทรัพย์สินให้เจ้าของมือนั้น ผู้ใดสละชีวิตให้เจ้าของมือนั้น ผู้นั้นจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นกว่าที่เป็นอยู่เดิม (ชะตาที่ว่านี้เป็นดวงชะตาของผู้ที่เป็นจักรพรรดิ์อีกดวงหนึ่ง คือใครให้ทรัพย์สินเงินทองกับจักรพรรดิ์ จักรพรรดิ์ก็จะเลี้ยงดูให้ได้รับความสุข ถ้าผู้ใดไปรบให้จักรพรรดิ์แต่ไม่ตาย จักรพรรดิ์ก็จะเลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ให้สูงส่ง พร้อมทั้งให้มีเงินทองใช้บริบูรณ์ด้วย)



๓๓. มีเส้นตัดเส้น ชีวิต ออกไป เป็นเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ตัดตรงไปหาเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีดาวอยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทสมองนั้นตัดผ่านไปชนอยู่ กับเส้น สำคัญ ที่โคนเป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อผู้ใดสละชีวิตให้ ผู้นั้นจะได้รับชัยชนะร่วมกัน และเมื่อตายแล้วก็จะมีชื่อเสียงโด่งดังตลอดไป (นี่คือดวงชะตาของจักรพรรดิ์อีกดวงหนึ่ง แต่ต้องหมายความว่าจักรพรรดิ์นั้นเมื่อทำการรบที่ใดที่นั้นต้องชนะด้วย)



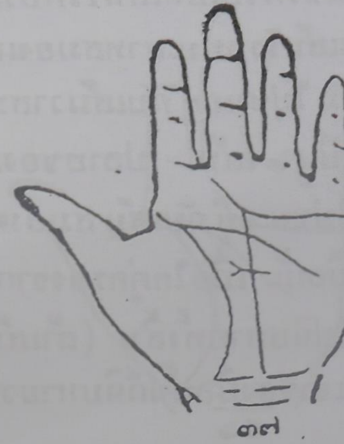
๓๔. เส้นโรคประสาทสมอง ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปก่อน เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงออก ไป ตัด เส้น ที่ มีรูป เป็น สี่เหลี่ยมผืนผ้าแห่วงไป และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้น ไปต่อกับ เส้นวาสนา ในที่ราบลำบาก และเส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใครสละชีวิตให้ (หรือแต่เพียงสละร่างกาย การสละร่างกายหมายถึงการรบซึ่งอาจจะเสียแต่เพียงแขนขาก็ได้) หรือหอบความเจริญให้ (เส้นโรคประสาทตัดรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแหว่งไป) ผู้นั้นจะรุ่งเรืองมหาศาล (ดวงของจักรพรรดิ์อีกดวงหนึ่ง)



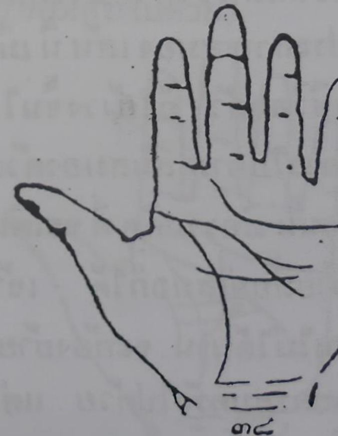
๓๕. เส้นโรคประสาท สมอง ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปก่อน แล้วอ่อนลงไปตัดเส้นวาสนากลายเป็นรูปกากบาท (เส้นหนี้สิน) แล้วปลายของ เส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนั้นไปชนกับเส้นสำคัญที่โยกขึ้นไป บนเนินสำคัญ และเส้นสำคัญเส้นนี้ พุ่งขึ้น ไปถึงเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อผู้ใดสละชีวิตให้ (หรือสละร่างกายให้ก็ได้) และยอมเป็นหนี้สินให้ ผู้นั้นจะเป็นผู้ที่รุ่งเรืองด้วยชื่อเสียงและการเงินในภายหลัง (นี่คือดวงของจักรพรรดิ์อีกดวงหนึ่ง)



๓๖. เส้นโรคประสาทสมอง ขีดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรง ไปหา ท่อน ปลายของเส้นสมอง ตอนกลางของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวคิดในทางที่ชั่วในทางที่ไม่ดี (คำว่าทางชั่วและทางที่ไม่ดีนั้น หมายถึงความคิดนั้นๆ ผิดทั้งกฎหมาย หรือผิดศีลธรรมอันดีทั่ว ๆ ไป เช่นรักลูกสาวเขาแล้วคิดจะพาหนีเป็นต้น)



๓๗. เส้น โรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นในที่ราบลำบาก เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้มีลักษณะ เหมือน ง่าม หนังสติ๊ก และเกิดขึ้นลอย ๆ อยู่บนเส้นวาสนา ในที่ราบ ลำบากนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทคิดแต่จะหลบหนี(คือเจ้าของมือที่มีเส้นโรคประสาท หรือ เส้น โรค ประ สาท สมองชนิดนี้ จะไปอยู่กับใครก็อยู่ไม่ได้ คิดอยู่แต่จะหนีไปอยู่ที่อื่น และจะหนีจากที่ ๆ ไปอยู่นั้นเสมอด้วย การที่จะต้องหนีไปนั้นจะเกิดเรื่องอะไรขึ้นหรือไม่พอใจอะไรอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)

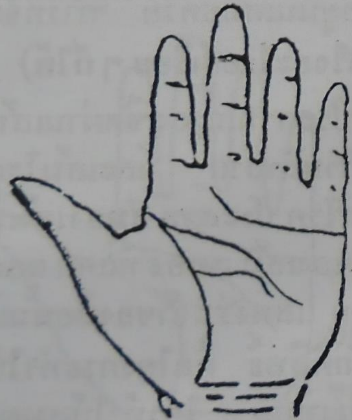


๓๘. เส้นโรคประสาทสมอง ขีดผ่านเส้นชีวิตออกไปในที่ราบลำบาก และเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรค ประสาท สมองเส้นนี้ไปทับตอนปลายของเส้น สมอง ที่แตก ออกเป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีลักษณะเป็นคนศักดิ์สิทธิ์ คือใครกระทำให้ร่างกายกระทบกระเทือน ใครทำให้สมองกระทบกระเทือน ผู้ที่มาทำนั้นจะเกิดความวิบัติ เสีย หาย อย่าง ใด อย่าง หนึ่ง ขึ้น เสมอ (เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พบบนมือของนักมวยเอกของไทยคนหนึ่ง คือ จำเริญ ทรงกิติรัตน์ เมื่อไปต่อยกับใครทุก ๆ ครั้งคนนั้นจะต้องเสียหาย แม้ผู้ที่ไปต่อยจะแพ้ก็ตาม)



๓๙

๓๙. มีเส้นคู่พุ่งตรงเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปเป็นเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ แยกออกเป็นง่าม ไปชนอยู่ กับเส้นวาสนา ที่ปลายแตกออกเป็น ๒ เส้น ปลายของเส้นวาสนา เส้นนั้น ไปชน อยู่ กับเส้น สมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดคู่ครองจากไป เมื่อนั้นคู่จะต้องไปฉิบหายทั้งสิ้น (ถ้าเส้นนี้กลับมาให้ผลกับตนเองเมื่อใด พอคู่จากไปเจ้าของมือนั้นก็ฉิบหายวายวอดทุกทีเช่นเดียวกัน)



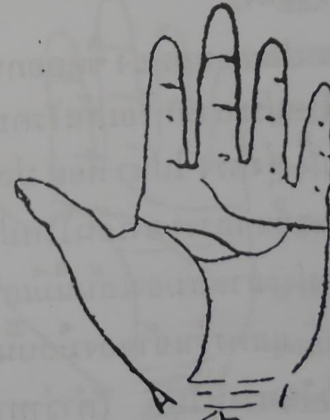
๔๐

๔๐. เส้นโรค ประสาท หรือ เส้น โรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมอง เส้น นี้ เมื่อขีดออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็โค้งวงขึ้นไปหาเส้นสมอง และยาวไปตามเส้นสมองด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น มีความคิด ที่ จะเดินทางอยู่เสมอ หรือย้ายที่อยู่เสมอก็ได้ เจ้าของมือนี้จะอยู่ที่ไหนไม่ได้นาน จะต้องย้ายที่ไปอื่นเรื่อย ๆ หรือถ้าไม่ถึงกับย้ายบ้านอยู่ย้ายครอบครัวไปด้วย แต่ตัวเองก็จะต้องเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอก็ได้



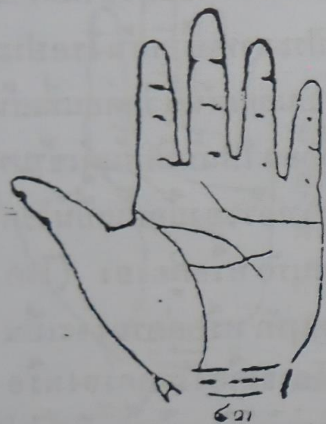
๔๑

๔๑. เส้นโรคประสาทสมองมีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นชีวิต ตรงกลางของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลำบากด้วย ตอนล่างของเส้นโรค ประสาทสมอง โยกกลับมาจากท่อนปลายของเส้นสมอง มาตัด ผ่านกับเส้นวาสนาเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ที่เนินโรค แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ ผู้ ใด โกรธ เคือง หรือคิดเป็นศัตรูขึ้น ผู้ที่คิดเป็นศัตรูนั้นจะต้องเป็นบ้าและคลั่งจนกระทั่งตายไปทุกคน (เส้นนี้พบบนมือหมอแผนปัจจุบันคนหนึ่ง ซึ่งคนที่โกรธเขาเป็นบ้าและตายไปแล้วหลายคน แต่เจ้าของมือนั้นไม่ทราบว่าที่เป็นดังนั้นเพราะอะไร)

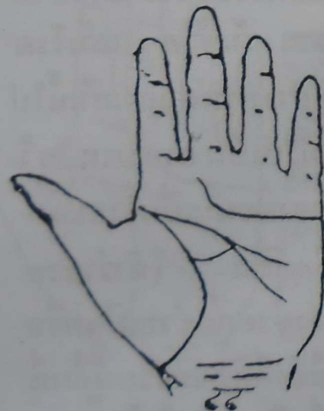


๔๒

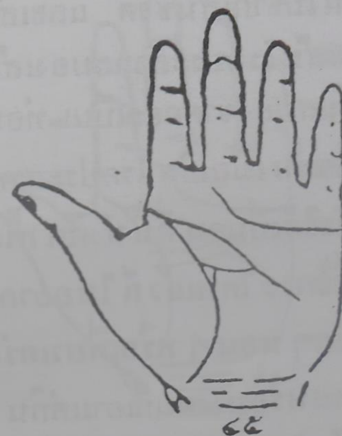
๔๒. เส้นโรคประสาท หรือเส้น โรค ประสาทสมองขีดตรงออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ พุ่งผ่านที่ราบลำบากไปต่อกับตอนปลายของเส้นสมอง ปลายของเส้นสมองเส้นนั้น กระดกขึ้น ไป ชน กับเส้นหัว ใจ อีก ต่อ หนึ่ง แสดงว่า เจ้า ของ มือ นั้น มี ความ คิด หรือ มี สมองแต่จะหาเงินทองแต่อย่างเดียว (ในลักษณะดังนี้กิริยาที่แสดงออกนั้น คือเจ้าของมือนั้นจะงกเงินอย่างที่สุด ทางไหนจะได้เงินแล้วเป็นต้องกระทำสิ่งนั้นทันที)


๔๓

๔๓. เส้น โรคประสาท หรือเส้น โรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรงผ่าน ที่ราบ ลำบาก ไป ชน กับ เส้น สมองตอนปลายของเส้นสมองแตกออกเป็น๒ง่ามเหมือนง่ามหนังสติ๊กอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาท ที่มีหัวใจ ไม่แน่นอน คือคิดจะกระทำกิจการอย่างใดหรือไม่ทำอะไรก็ลังเล ถอยหน้าถอยหลังอยู่เป็นนิจ (เหมือนดังที่จะรักก็ไม่แน่ไม่รักก็ไม่แน่เป็นต้น มีลักษณะเป็นคนพูดอะไรไม่อยู่กับร่องกับรอย)


๔๔

๔๔. เส้นโรคประสาท หรือ เส้น โรค ประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรค ประ สาท สมอง เส้นนี้พุ่งผ่านที่ราบลำบากไปต่อ กับเส้น สมอง ที่แตกออกเป็น ๒ เส้น เส้นสมองเส้นนี้เมื่อแตกออกแล้วก็พุ่งยาวไปมากด้วย (เส้นสมองหัวคิดลึกซึ้ง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีโรคประสาทหัวคิดลึกซึ้ง คือเมื่อคิดสิ่งหนึ่งสิ่งใดแล้วก็คิดอยู่แต่สิ่งนั้น ๆ และทบทวนเรื่องราวของเรื่องนั้น ๆ อย่างไม่ผิดพลาดเสมอ (เป็นลักษณะของผู้ที่มีความคิดชั้นสูงเกินไป ผู้อื่นปฏิบัติยาก)


๔๕

๔๕. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต ตอนที่เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ออกมาจากเส้นชีวิตนั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิตเป็นเส้นสั้น ๆ ขึ้นมาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทยึดหลักฐาน (เส้นโรคประสาทยึดหลักฐานคือคิดที่จะเอาหรือจะสร้างหลักฐานอยู่เสมอ คนที่มีเส้นโรคประสาทยึดหลักฐานนี้ ถึงแม้จะเกิดความวิบัติเสียหาย หรือเกิดเรื่องสูญเสียอย่างใดก็ตาม ก็ไม่ยอมให้หลักฐานหรือที่อยู่อาศัยเสียไปด้วย)

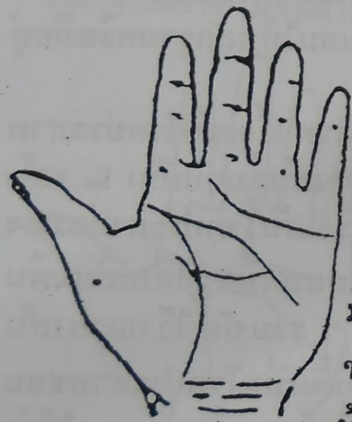

๔๖

๔๖. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดออกมาจากเส้นคุ้มกันเป็น ๒ เส้น เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ๒ เส้นที่คู่กันอยู่นี้กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า คร่อม เส้น ต่าง ๆ รวม กัน ไว้ หลาย เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทชอบรุ่งเรือง แต่สิ่งที่เจ้าของมือนั้นชอบให้รุ่งเรืองจะมีอะไรอยู่บ้าง ก็คือเส้นต่างๆที่คร่อมเข้าไว้ ในรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้านั้น เช่นตามตัวอย่างนหมายถึงคู่รุ่งเรือง ชีวิต (ร่างกาย) รุ่งเรือง และการเงินรุ่งเรือง (คำว่าคู่มาจากเส้นคุ้มกัน คำว่าชีวิตมาจากเส้นชีวิต คำว่าการเงินมาจากเส้นวาสนา คำว่ารุ่งเรืองหมายถึงให้คู่อยู่ดีกินดี แต่งตัวดีมีเงินมาก)



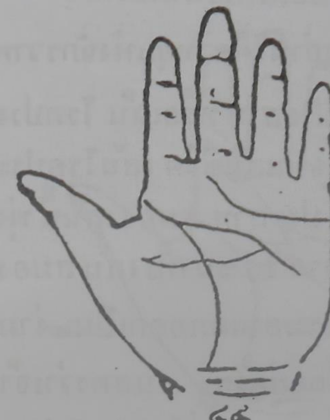
๔๗

๔๗. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดตรงออกไปจากเส้นชีวิต และเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปตัดเส้นสมองขาดออกเป็น๒ท่อน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิด โรคประสาทสมองขึ้น จะกระทำให้เป็นคน ที่มี หัวคิด สั้น (คนชนิดนี้คือคนที่โกรธ ใครแล้ว ก็ ไม่อยากทำอะไร เอาแต่นั่ง ๆ นอน ๆ หรือเที่ยวเตร่ไม่คิดทำงานทำการอย่างใดเพื่อให้เจริญขึ้น หรือบางคนก็เอาแต่กินหรือดื่มอยู่เรื่อย ๆ ไม่รู้จะทำอะไรดีก็ได้)



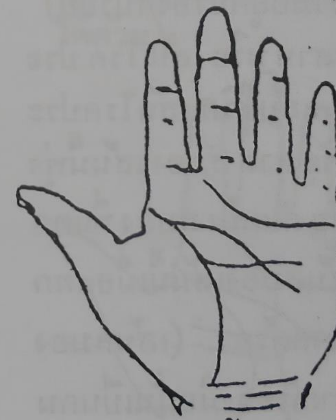
๔๘

๔๘. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต พุ่งปลายผ่านที่ราบ ลำบาก ไปหา เส้นสมอง ตอน ทาง ปลาย ภาย นอก เส้น ชีวิตตอน ที่ เส้นโรค ประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองจะขีดออก มานั้นมีเส้นผู้ใหญ่เข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาท สมองเกี่ยว ด้วยผู้ใหญ่ เส้นโรคประสาทสมองเกี่ยวด้วยผู้ใหญ่นั้นอาจ จะเป็น ได้ทั้ง ที่โกรธเคือง กับผู้ใหญ่ หรือเป็นห่วงผู้ใหญ่ว่าจะอดอยาก หรือเรื่องเกี่ยวด้วยผู้ใหญ่อย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง



๔๙

๔๙. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ขีดตรงจากเส้นชีวิตออกไปในที่ราบลำบาก เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ภายนอกเส้นชีวิตตอนที่เส้นโรคประสาท จะขีดออก ไปนั้นมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทเกี่ยวด้วย คนรัก หรือคู่ครอง (โรคประสาทเกี่ยวด้วย คนรัก หรือคู่ครองจะเป็นได้ทั้งที่ห่วงใยในคู่นั้น หรือเป็นได้ถึงความโกรธเคืองในคู่ครองหรือคนรักก็ได้ ถ้าเส้นโรคประสาทเป็นเส้นใหญ่มัก ต้องเลิกทิ้งกับคู่ไปเพราะหึงจัด)

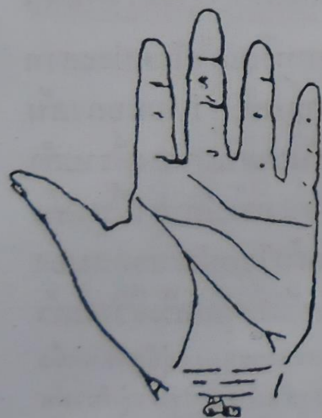


๕๐

๕๐. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดพุ่งออกไปจาก เส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปไขว้กันกับเส้นสมองมีรูปเป็น กาก บาท ไขว้ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทคิดแต่จะช่วยเหลือผู้อื่น (คำว่าช่วยเหลือผู้อื่น หมายถึงว่าช่วยลูกช่วยเมียหรือช่วยใครๆก็ได้ แต่เรื่องที่คิดจะช่วยผู้อื่นนี้เองกระทำให้เกิดความครุ่นคิดเป็นอย่างมากอยู่เป็นนิจ ถ้าถึงขนาดแรงมากก็หมายความว่าไม่เป็นอันกินอันนอน)


๕๑

๕๑. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองพุ่งออกไปจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรค ประสาทสมอง เส้นนี้แยกลงจากเส้นชีวิต มีลักษณะ เป็น เส้น เดินทาง แสดงว่าเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนั้น เป็นทั้งเส้นโรคประสาทหรือเป็น ทั้งเส้น เดินทางด้วย คือเจ้าของ มือ นั้น ทั้ง โกรธ เคือง และต้องเดินทาง ตอนปลายของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าในการเดินทางไปนั้น เจ้าของมือจะต้องประสบอุบัติเหตุด้วย หรือเกิดความเสียหายอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ได้


๕๒

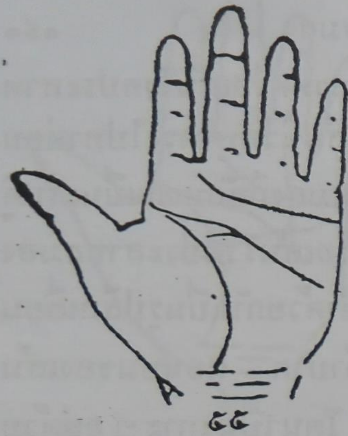
๕๒. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง แยกลง จาก เส้น ชีวิต พุ่ง ไป หา เนินวิปริต ตอนปลายของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนั้น แตกออก มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดคำนึงแต่เรื่องที่ต้องการจะเดินทางไป กระทำกิจการ บางสิ่ง บางอย่างในที่ไกล และกิจการที่จะไปกระทำนั้นเป็นกิจการที่ใช้ความคิดอันทันสมัยด้วย แต่เจ้า ของมือ นั้น ยังมีความกลัว ไม่กล้า กระทำ หรือ ไม่ ก็กระทำ ไปอย่างกลัว ๆ (กลัวไปพลางทำไปพลางแบบคนที่ค้าของเถื่อน ซึ่งทำไปทั้ง ๆ ที่ก็กลัว ๆ อยู่เหมือนกัน)


๕๓

๕๓. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิตพุ่งตรงไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมองมีลักษณะเป็นเส้นคู่ เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง ๒ เส้นนี้ ทำมุมเข้าด้วยกันเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ในที่ราบลำบาก ตอนบนของเส้นสมอง มี รูป เส้น ที่ โคน เป็น เกาะ ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็น โรคเส้นประสาทหวาดกลัวความยากจน (เส้นชีวิตตอนใดที่เส้นโรคประสาทกลัวความจนขีดพุ่งออกมานั้น ระหว่างเส้นชีวิตที่อายุเท่านั้นเดินอยู่ เจ้าของมือนั้นจะจนอย่างรุนแรงเสมอไป)


๕๔

๕๔. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง แยก ออก มา จาก ภายใต้ เส้น สมอง (เส้นนี้ชื่อเต็มเรียกว่า เส้นวาสนาเป็นโรคประสาทสมอง) เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย ปลายของเส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรง เข้ามาหาเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด ในระยะนั้นไม่สำเร็จ (เส้นนี้ใช้พยากรณ์ถึงการสอบไล่ หรือการสอบเข้าทำงานทำการอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ ว่าสอบไม่ได้)


๕๕

๕๕. เส้น วาสนา เป็น โรค ประ สาทหรือ เส้นโรคประสาทสมองแยกออกมาจาก ภายใต้เส้นสมอง เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ เมื่อ แยก ออกมา แล้ว เส้นนั้นโคนไม่เป็นเกาะ แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้นกระทำกิจการ อย่างหนึ่ง อย่างใดก็จะได้รับความสำเร็จสมดังความ ตั้งใจที่คิดไว้(พยากรณ์ถึงการสอบไล่ หรือการสอบเข้าทำงานทำการ อย่าง หนึ่ง อย่างใด ก็ ได้ว่าการ สอบไล่หรือการ สอบเข้า ทำงาน อย่างหนึ่ง อย่างใด ในระยะ นั้นจะสอบได้อย่างแน่นอน ตอนที่จะปรากฏผลสำเร็จขึ้นคือ ตอนที่เส้นนี้ชี้ไปหาเส้นชีวิตในตอนใด)


๕๖

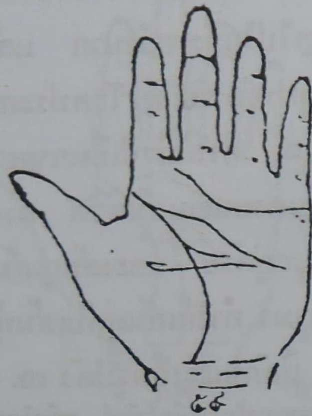
๕๖. เส้นวาสนาเป็นโรคประสาท หรือ เส้นโรค ประสาทสมอง แยกออกจาก เส้นสมอง พุ่งไปหาเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น และเส้นโรคประสาทสมอง ๒ เส้นนี้มีเกาะอยู่ ที่โคนด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งผ่านเส้นโรคประสาททั้ง ๒ เส้นนั้นขึ้นไป แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการ ๒ อย่าง แต่ไม่สำเร็จทั้ง ๒ อย่าง เช่นสอบไล่ทีเดียวควบทั้ง ๗—๘ ก็จะไม่ได้ทั้ง ๒ อย่าง (เรื่องที่เกิดขึ้นตามเส้นนี้ จะเกิดขึ้นตรงกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ถ้าเส้นโรคประสาททั้ง ๒ เส้นนี้โคนไม่เป็นเกาะ กิจการที่กระทำทั้ง ๒ อย่างจะประสบความสำเร็จ หรือถ้าเส้นโรคประสาทนั้นเป็นเกาะแต่เพียงเส้นเดียวก็ได้อย่างหนึ่งเสียอย่างหนึ่งก็ได้)


๕๗

๕๗. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้น ไปบนเส้นสมอง และเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ผ่าน เส้นสมอง ขึ้นไปชน อยู่ กับ เส้นวาสนา อยู่ บน เส้น สมอง ตอนโคน ของ เส้นวาสนา ที่เกิดขึ้น จากเส้นสมองนั้น มีเส้นสมองแยกออกไปตัดเส้นวาสนา เส้น นั้น เป็น รูป กากบาท อยู่ ด้วย แสดง ว่า เจ้า ของ มือ นั้น เป็น โรค ประสาทสมองคิดแต่จะใช้หนี้ผู้อื่นอยู่เสมอ (ในทางแห่งความเป็นจริง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้ผู้อื่นอยู่ก่อนแล้ว เมื่อเป็นหนี้เขามาแล้วก็มานั่งคิดนอนคิดที่จะใช้หนี้เขานั้นอยู่เสมอ และแสดงว่าจะใช้หนี้นั้นได้ด้วย)


๕๘

๕๘. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองขีดตรงออกมาจากเส้นคู่ ภายนอก เส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากไปหาเส้นสมอง ตอน ทางปลาย เป็น เส้นตรง ตอนล่างของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นลงมา มีเส้นคู่เข้ามาตัดเส้นชีวิตแล้วผ่าน ออก มา ต่อกับ เส้นโรค ประสาทสมอง อยู่อีก เส้นหนึ่ง หางของ เส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ พุ่งไปชน อยู่กับ เส้นวาสนากลางที่ราบลำบากอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่แล้ว แต่คู่นั้นทำให้เสียหายเงินทองเสมอ ตัวเองไม่ได้โกรธเคืองคู่นั้น แต่ก็พยายามหาคู่อื่นเพื่อต้องการคู่ที่หาเงินทองให้ใช้บ้างอยู่เรื่อย ๆ (ตามหลักนี้แสดงว่าจะได้คู่ ๒ คน ๆ หนึ่งเท่านั้นใช้เงิน แต่คนหนึ่งหาเงินได้บ้าง)



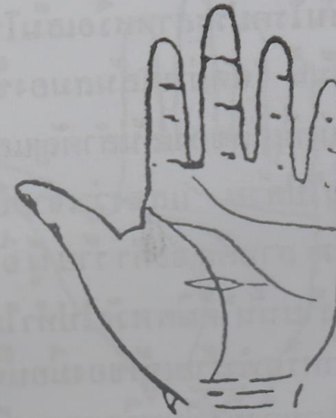
๕๙

๕๙. มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต อยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง หางของเส้นโรคประสาท สมอง เส้นนี้ พุ่งตรง ไปหา เนินลับ และมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้างบนอีกเส้นหนึ่ง เส้นโรคประสาทเส้นบนเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน ทำมุมเข้ากับเส้นสมอง มีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดาเป็นโรคเส้นประสาทที่มีหัวคิดไม่เข้าเรื่องอยู่แล้ว แต่ตอนอื่นก็ ไม่รุนแรงเหมือนตอน ที่คิดจะจากคู่ ของตนเอง ไปอย่างลับ ๆ ตอนนั้นเป็นตอนที่เป็นโรคประสาทรุนแรงกว่าตอนใด



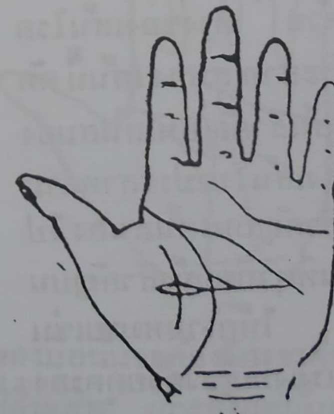
๖๐

๖๐. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และพุ่งไปหาเส้นสมองทุก ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคเส้นประสาทสมองฟุ้งซ่าน คือเป็นคนที่คิดหรือกระทำอะไรๆ หลายสิ่งหลายอย่างยุ่งๆ จนเข้าใจยาก และมักเป็นคนที่มีเรื่องกระทบกระเทือนต่อสมองเกิดขึ้นเสมอ ๆ จนคุมสติไม่ค่อยได้ (มักแสดงหรือกระทำในสิ่งที่ไม่เป็นเรื่องเป็นราว จนคนอื่นยุ่งใจไปด้วย)



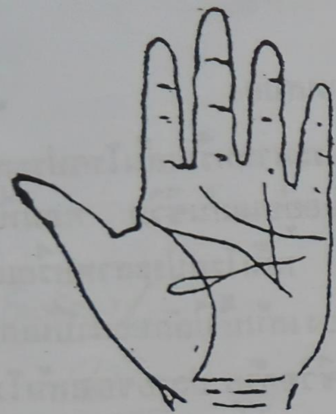
๖๑

๖๑. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นทับอยู่บนเส้นชีวิต ตอนที่อยู่บนเส้นชีวิตนั้น เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะคร่อมอยู่บนเส้นชีวิตด้วย ปลายของเส้นโรคประสาท พุ่งตรง ไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทคิดจะทำร้ายผู้อื่น (คำว่าคิดจะทำร้ายหมายถึงคิดจะฆ่า คิดจะตีรันฟันแทงก็ได้ ถ้าในทางกลับกัน หมายถึงเกิดเรื่องขึ้นทำให้กระเทือนประสาท เพราะคนอื่นทำร้ายเจ้าของมือให้ได้รับบาดเจ็บก็ได้)



๖๒

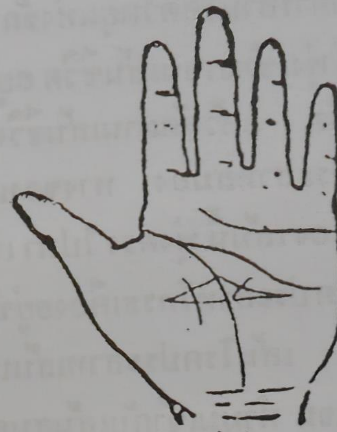
๖๒. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองมีรูปเป็น เส้นโรคประสาทโกรธรักเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นโรคประสาทไปชนอยู่ที่เส้นสมอง ตอนที่ตรงกับเส้นโรค ประสาท รักภายนอก เส้นชีวิต มีรูปเป็นเกาะคร่อมอยู่บนเส้นคุ้มกันเข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีความรักเกิดขึ้นแล้ว ต้องการจะฆ่าหรือทำร้ายคนที่ตนรักนั้น (หรือหมายไปถึง คิดจะ ทำร้ายผู้ใหญ่ของคนรักนั้นก็ได้ หรือหมายถึงผู้ใหญ่ของคนรักคิดจะทำร้ายเจ้าของมือก็ได้ ถ้าเส้นนี้ชัดเจนหมายถึงฌรทำร้ายจะต้องเกิดขึ้นแน่นอน)


๖๓

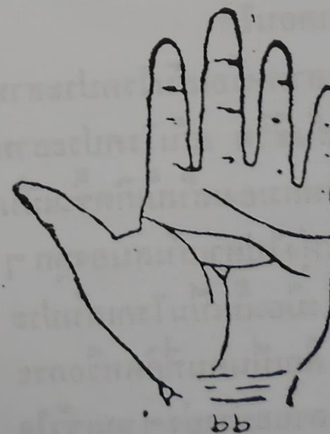
๖๓. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาท สมองมี รูปเป็นเกาะคร่อมอยู่บนเส้นชีวิต หางของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไปๆอยู่ในตำแหน่งที่เกิดของเส้นสำคัญและตัดผ่านเส้นสำคัญไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น โรคประ สาทคิด จะทำ ร้าย ผู้ อื่น แต่การ คิดที่จะทำร้ายนั้นได้ผิดหวังไปทำไม่สำเร็จ (ในทางกลับกันหมายถึงผู้อื่นคิดจะฆ่าหรือทำร้ายเจ้าของมือนั้นก็ได้ แต่ผู้นั้นทำร้ายไม่สำเร็จผิดหวังไป หมายถึงยิงพื้นหรือแทงแล้วแต่ไม่ถูก เพราะมีเหตุสุดวิสัยอื่นใดมาขัดขวางเอาไว้ก็ได้)


๖๔

๖๔. เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นคู่เข้ามาต่ออยู่ด้วย หางของเส้นโรคประ สาทหรือ โรค ประสาท สมอง เส้นนี้ ตัดเส้นสมองขึ้น ไปตัดเส้นสำคัญ บนเส้นสมองขาดไปด้วย (หางของเส้นโรคประสาทตามแบบนี้จะตัดผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมอง ไปก็ได้ หรือเพียงแต่ผ่านที่ๆ เกิดเส้นสำคัญบนเส้นสมองนั้นไปก็ได้ ให้ความหมายเช่นเดียวกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังในเรื่องที่เกี่ยวด้วยคู่ครองหรือความรัก (หวังจะได้แล้วไม่ได้กัน)


๖๕

๖๕. เส้น โรค ประสาทสมองโกรธรักขีดจากเส้นชีวิตออกไปในที่ราบลำบาก แล้วมีเส้นใช้หนี้ขีด ขึ้นมาตัด กับเส้น โรคประสาทโกรธเคือง เส้นบน ทำให้มีรูปเป็นกากบาทเกิดขึ้นด้วย ตอนภายนอกเส้นชีวิต ตรงที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนอยู่ด้วย และเส้นคู่เส้นนี้ผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามา ทำให้เส้นคู่กับเส้นคุ้มกันทำมุมกันเข้า มีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A อยู่บนเนินครอบครัวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดคนเองโกรธเคืองกับคู่ หรือโกรธเคืองกับผู้ใหญ่อย่างเงียบๆ เมื่อนั้นความเสียหายจะเกิดขึ้น และต้องได้รับความเดือดร้อนเป็นหนี้สินผู้อื่นทุกที แต่ถ้าแม้เกิดความรักในคู่ครองของตน หรือเกิดความชอบพอกับผู้ใหญ่เงียบ ๆ ก็ตาม เมื่อนั้นก็มีลาภผลใช้หนี้ได้ทุกทีเช่นเดียวกัน


๖๖

๖๖. เส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้น ชีวิตไป ชนอยู่ทาง ท่อน ปลาย ของเส้นสมอง เส้นชีวิตในมือนี้สั้น แต่มีเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง ต่ออยู่ทางภาย ในเส้นชีวิต ที่สั้นนั้น ปลายของเส้นชีวิตเส้นในไปชน อยู่กับเส้นโรคประสาทสมองและแตกออก เป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีโชคลาภขึ้น เมื่อนั้นจะต้องมีการย้ายที่อยู่ไปด้วยเสมอ แต่เมื่อย้ายที่อยู่ไปแล้วไม่นานเงินทองที่ได้มาจากการมีโชคลาภนั้นจะต้องหมดไป และจะต้องย้ายกลับไปอยู่ที่เดิมอีกเรื่อย ๆ (หรือการย้ายที่อยู่ไม่สำเร็จสักที)



๖๗

๖๗. เส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แล้วไปชนเส้น สมอง อยู่ ค่อนมา ทาง ปลาย ของ เส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่นั้นได้ แตกออก เป็น ๒ ง่ามชนอยู่กับเส้นสมองด้วย เส้นสมองเส้นแรกที่มาจากโคนของเส้นสมองมาชนอยู่กับเส้นวาสนาทำให้เป็นรูปเส้นสมองสั้น เส้นโรคประสาทสมองมาทำมุมกันกับท่อนปลายของเส้นสมอง ทำให้เส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่ที่โคน (สมองนักธรรมชาติ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนสมองสั้นคิดอะไรไม่ออก คิดแต่ว่าจะตอบแทนบุญคุณบิดามารดา จึงได้ยอมตัวลงเป็นเมียลับของคนอื่น



๖๘

๖๘. เส้น โรคประสาทสมอง เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเส้นสมอง และตัดเส้นสมองซึ่งเป็นรูปเกาะ เป็นรูปทะแยงอยู่ในเกาะนั้น และมีเส้นวาสนาขึ้นมาชนอยู่กับเกาะบนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโดนผู้อื่นขโมยทรัพย์สินจนหมดตัวบ่อย ๆ จนกระทำให้ เป็น โรค สมอง เพราะ การ โดนลักโดนขโมยนั้นเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด



๖๙

๖๙. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกจากเส้นชีวิตไปทางที่ราบลำบาก เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็ไปผ่านกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น ทำให้เส้นโรคประสาทสมองและเส้นวาสนาสัมพันธ์กันมีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธเคืองผู้ใดแล้ว ก็โกรธเคืองผู้นั้นอย่างลับ ๆ ไม่เปิดเผย หรือโกรธเคืองอยู่แต่ในใจเท่านั้น



๗๐

๗๐. เส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปในที่ราบลำบาก ไปแตกเป็นง่ามอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แต่ง่ามหนึ่งของเส้นโรค ประสาท สมอง ที่แตกออกนั้น ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาเส้นนั้นไปชนกับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องโกรธเคืองกับคู่ที่อยู่กันมา และคู่นั้นจะเดินทางไปอยู่ที่อื่นเสีย และตั้งแต่นั้นมาคู่นั้นกับเจ้าของมือนั้นก็มีลักษณะโกรธกันครึ่งหนึ่งดีกันครึ่งหนึ่งเสมอไป ไม่กลับมาดีกันเหมือนเดิมอีก แต่คู่นั้นเมื่อไปทำงานที่อื่นแล้ว ก็รุ่งเรืองขึ้นกว่าทำงานอยู่ที่เดิม


๗๑

๗๑. เส้นโรคประสาทสมองแยกออกจาก เส้นชีวิตในที่ราบลำบาก เส้นโรคประสาท สมองเส้นนี้มองดูทีหนึ่งเป็นเส้นโรคประสาท สมอง มองดูอีกทีหนึ่งเป็นเส้นหนี้สิน มองดู อีกทีหนึ่งเป็นเส้นสมอง เกิดต่ำกว่า เส้นชีวิต (เส้นเดียวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๓ เส้น) มี เส้นสมองเกิดสูงกว่าตอน ต้น ของ เส้น ชีวิต อยู่ข้างบน มีเกาะอยู่กลางเส้นสมองและมี เส้นวาสนาขึ้นไป ชนอยู่กับ เส้นสมอง ที่เป็น เกาะนั้น และเส้นสมองเส้นนี้ยาวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเป็น คนรักสงบขลาดกลัว เมื่อนั้นก็เป็นหนี้สินทำการงานอะไรไม่ได้ผล คิด อะไรไม่ออก แต่พอกระทำกิจการอย่างห้าวหาญบ้าบิ่น ก็มีเงินทองและ ใช้หนี้สินได้ (เช่นค้าของเถื่อนก็ไม่กลัว ลักขโมยก็ไม่กลัวจึงมีเงิน)


๗๒

๗๒. เส้นโรคประสาทสมอง ขีดออก จาก เส้นชีวิตไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เส้น โรคประสาทสมองเส้นนี้ มีเกาะเกิดขึ้น ตอน กลางที่ราบลำบากด้วย ตอนปลายของเส้น โรคประสาทสมองที่ไปชนอยู่ กับเส้น สมอง แตกออกเป็น ๒ ง่าม ที่เส้นชีวิตมีเส้นหนี้สินแยกลงมาทัก กับเส้นโรคประสาทสมองนั้นด้วย และมีเส้นคู่ที่แตกออก เป็นรูปสามเหลี่ยมชนอยู่กับเส้นคุ้มกันพุ่งจากภายนอกเส้น ชีวิตมาต่อกับเส้นโรคประสาทสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นได้หมั้นกับหญิงคนหนึ่งไว้ แต่หญิงคนนั้นคิด ไม่ซื่อ ได้หลบหนีไปได้กับชายอื่นโดยไม่ได้แต่งงานกันเสีย ทำให้การหมั้นนั้นล้มเลิกไป

ภาพลายมือจริงที่ ๕
แสดงเส้นโรคประสาทสมอง

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งประกอบเข้าเป็นเรื่องราวอยู่ในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นกามารมณ์
๑๐. เส้นผู้ใหญ่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นเกียรติยศ
๑๓. เส้นคู่
๑๔. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๕. เส้นญาติผู้น้อย
๑๖. เส้นเดินทาง
๑๗. เส้นหลักฐาน
๑๘. เส้นจาก

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ เป็นชื่อของเส้นหลักตามหลักวิชา ไม่ใช่ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ การ

ที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักทั้งหมดรวมเป็นเส้นหลักกี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักนี่เองเมื่อเอามาประกอบเข้าก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวมากมายด้วยกัน เหมือนดังที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งหนังสือภาษาต่างๆ นั้นจะต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะนี้มาผสมตัวกันเข้าแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความได้มากมายด้วยกัน

อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นวิชาที่คนทั้งโลกยังไม่รู้ เพื่อให้ผู้ที่ศึกษามีความเข้าใจอย่างแน่นอน จึงจำเป็นจะต้องย้ำเรื่องนี้อยู่เสมอ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความจำจนขึ้นใจ ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเอง

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือ เส้นวาสนา ที่เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต ไปชนอยู่ กับเส้นสมองในโค๊ตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาหมดตัว เมื่อเส้นวาสนาหมดตัวเกิดขึ้นในโค๊ตชีวิตตามแบบนี้แล้ว ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหมดตัวบ่อย ๆ และเป็นอยู่ดังนี้ตลอดชีวิตของเจ้าของมือนี้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) (หมดตัวบ่อย ๆ คือเมื่อเงินมาถึงมือก็ใช้หมดทันที หรืออย่างที่เรียกว่าได้เช้าเย็นหมด ได้เดือนใช้เดือน)

เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อเส้นวาสนา เส้นแรก พุ่งตรงขึ้นไปชน เส้นสมองแล้ว ยังมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งสั้น ๆ ตามขึ้นมาด้วย ทำให้เกิดเส้นวาสนา

เป็น ๒ เส้นคู่ หมายถึงวาสนาเจ็บป่วย คือเมื่อใดเจ้าของมือนั้นใช้เงินหมดมือหนหนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเกิดเรื่องทำให้เจ็บป่วย หรือเกิดบาดแผลโดยปัจจุบันขึ้นที่ร่างกายก็ได้หนหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๘)

การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ ระหว่างเส้นวาสนา ๒ เส้นนั้น มักบังคับให้มีการเจ็บป่วยหรือเสียหาย แต่เมื่อถึงเส้นวาสนาเส้นล่างเจ้าของมือนั้นก็จะหมดตัวซ้ำอีกครั้งหนึ่งด้วย เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้นอกจากมีความหมายดังกล่าวแล้ว เท่าที่เคยพบมาปรากฏว่าเมื่อเจ้าของมือใดไม่เคยมีเงินมาก พอมีเงินมากขึ้นมาโดยกระทันหัน จากนั้นจะเกิดความวิบัติเสียหายขึ้น มักกระทำให้ของเก่า ๆ ที่มีมาแล้วสูญเสียไปด้วย

เส้นวาสนาในหมายเลข ๑ นี้เมื่อ มองจาก ข้างล่าง ขึ้นไป เป็นเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนเส้นสมอง แต่มองจากโคนเส้นชีวิตลงมา จะกลายเป็นเส้นวาสนาที่จะได้ของ ๆ ผู้อื่นเปล่า ๆ คือวาสนาได้รับมรดก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนี้สินหมายเลข ๘)

เส้นวาสนาเส้นนี้จึงมีความหมายว่าเมื่อใดเจ้าของมือนี้ ได้ของใด ๆ จากผู้อื่นที่เขาให้เปล่า ๆ เมื่อนั้นความวิบัติสูญเสียจะเกิดขึ้น แล้วกระทำให้จนลงกว่าเก่าด้วย (เส้นวาสนาที่ขึ้นซ้อนเส้นล่างสั้นกว่าเส้นบน)

หมายเลข ๒ คือตอนโคนของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นชีวิตในลายมือนี้เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่ออายุยังน้อยอยู่นั้นชีวิตเป็นมหาอุบาทว์ เช่นพ่อแม่ตายเป็นลูกกำพร้า พอพ่อแม่เกิดตัวมาพ่อแม่จนลง หรือตัวเองเจ็บป่วยออดแอดเมื่ออายุยังเยาว์อยู่ก็ได้ (แต่ที่พบมาส่วนมากพ่อแม่มักตาย ตัวเจ้าของมือต้องเร่ร่อน) (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓)

หมายเลข ๓ คือเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะ คือสมองนักธรรมชาติวิทยา คือเป็นผู้ชอบรักในสิ่งที่เป็นธรรมชาติ คนจำพวกนี้จะชอบเลี้ยงสัตว์ปลูกต้นไม้ ทำสวนหรือไร่นา เป็นคนที่รักพ่อแม่ และมักตอบแทนบุญคุณพ่อแม่ (เพราะรู้ว่าพ่อแม่เลี้ยงตัวมาเพราะต้องการพึ่งพาอาศัย บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕)

เส้นสมองโคนเป็นเกาะเส้นนี้ รูปเกาะ บนเส้นสมอง ขึ้นมา อยู่ ถึงเนินอารมณ์ แสดงว่าเรื่องเกี่ยวกับความรักชอบในธรรมชาติวิทยานั้นเป็นพยายามด้วย (เป็นพยายามหมายถึงเอาใจใส่ในสัตว์เลี้ยงและไร่นาอย่างไม่ยอมทอดทิ้ง) แต่เส้นสมองธรรมชาติวิทยาในมือนี้มีเส้นวาสนาหมดตัวขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ถ้าไปเกี่ยวกับธรรมชาติ เช่นเลี้ยงสัตว์เป็นต้น จะต้องหมดตัวทุกที

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่ที่เนินอารมณ์มีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศ แสดงว่าเจ้าของมือเป็นคนที่มีอารมณ์รักเกียรติยศและชื่อเสียงอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ขึ้นรวมอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรน (เส้นวาสนาร้อนใจ) หมายถึงเมื่อเจ้าของมือมีเกียรติยศขึ้น ความร้อนใจก็เกิดขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๑)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้หมายถึงความร้อนใจ เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ได้เกิดขึ้นมาจากเส้นหนึ่งเส้นใดแต่เกิดขึ้นลอย ๆ จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใด ความร้อนใจย่อมเกิดขึ้นเสมอ ส่วนที่จะเกิดความร้อนใจมากนั้นก็คือเรื่องที่เกี่ยวด้วยเกียรติยศ (เพราะเส้นเกียรติยศอยู่ใกล้กับเส้นนี้ยิ่งกว่าเส้นใด ๆ บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๔)

หมายเลข ๗ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็นท่อน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีคู่มากคนตามเส้นกามารมณ์ที่ขาดออกเป็นท่อน ๆ นั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑๙)

เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยขึ้นมาขนอยู่ด้วย แสดงว่าผู้ที่เข้ามาติดต่อช่วยเหลือกันนั้นก็ต้องประกอบกิจทางกามารมณ์กันด้วยเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑๙)

ที่เส้นกามารมณ์เส้นนี้ มีเส้นสำคัญโยกไปลงช่องเสียหายอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ทั้งชื่อเสียงและเงินทองจะเกิดเสียหายขึ้น ก็เพราะกามารมณ์ทั้งสิ้น

เครื่องหมาย A คือกากบาทซึ่งเกิดอยู่ใต้เส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงญาติผู้น้อย และมีเส้นโรคประสาทรักเข้ามาต่ออยู่กับเส้นญาติผู้น้อยนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีความรักในญาติผู้น้อย หรือรักลูกน้องมากเสมอ ในทางกลับกันหมายถึงลูกน้องรักก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยหมายเลข ๔)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในเนินลับ หมายถึงผู้ที่จะมีความลับอยู่เสมอ (เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นตัวแทนของเนิน)

เส้นวาสนาที่เนินลับเส้นนี้ มีเส้นโรคประสาทสมองโกรธรักเข้ามาตัดอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อใดเกิดความรักหรือเกิดความโกรธก็ตามเรื่องเสียหายลับ ๆ จะต้องเกิดขึ้นทุกที (หางของเส้นโรคประสาทโกรธรักตัดเส้นวาสนาในเนินลับขาดไป)

หมายเลข ๙ คือเส้นวาสนาที่ทำรูปเข้าเป็นตัว เอ. A หมายถึงผู้ที่กระทำกิจการต่าง ๆ อย่างเงียบ ๆ ลับ ๆ และตีหน้าตายอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๗)

เส้นที่ตัดเส้นวาสนาเส้นนี้ให้เป็นรูปตัว เอ. A นั้น คือเส้นโรคประสาทรัก หมายถึงว่าเมื่อเกิดความรักขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นก็กระทำอย่างลับ ๆ หรือเงียบ ๆ ไม่เปิดเผย

หมายเลข ๑๐ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้นด้วย หมายถึงการเดินทางที่มีการเจ็บป่วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๑๐)

ตอนโคนของเส้นเดินทางที่ติดอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีโรคเจ็บป่วยเกิดขึ้นเสมอแต่ไม่รุนแรงแต่ไม่หาย และต้องมีการเดินทางเพื่อไปรักษาตัวอยู่เรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๑๖)

ตอนแหลมของเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วยมาก เมื่อรวมเส้นชีวิตเจ็บป่วยกับเส้นเดินทางที่มีเกาะอยู่กลางเส้นเข้าด้วยกันแล้ว จึงมีความหมายว่าระยะนั้นเจ้าของมือนี้จะเจ็บป่วยมาก และจะต้องมีการเดินทางไปรับการรักษาตัวในที่ไกล และจะต้องมีการผ่าตัดด้วย (อำนาจเกาะบนเส้นเดินทาง)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้แยกออกไปภายนอกเส้นชีวิต และเส้นจากเส้นนั้นไปผ่านเส้นคุ้มกัน แล้วมีเส้นจากออกจากเส้นคุ้มกันเส้นนั้นไปอีกครั้งหนึ่ง เมื่อออกจากเส้นคุ้มกันเส้นนอกไปแล้ว ตอนปลายของเส้นจากเส้นนั้นกลายเป็นเส้นคุ้มกัน หมายถึงผู้ที่จากเจ้าของมือนั้นไปๆ หาคู่ใหม่แล้ว จะอยู่กับคู่นั้นได้ แต่คู่ใหม่มีคู่อยู่ ๒ คน หมายถึงตัวเองจากไปมีคู่ใหม่แล้วต้องเป็นเมียน้อยเขาก็ได้ (วาสนาลับ ๆ เมียลับ)

ตอนภายในเส้นชีวิตที่ตรงกับเส้นจากเส้นนี้ มีเส้นเดินทางลงไปจากเส้นชีวิตด้วยและเส้นเดินทางเส้นนี้ไปผ่านกับเส้นวาสนาที่เป็นตัว เอ. A แสดงว่าผู้ที่จากเจ้าของมือไปในระยะนั้น เป็นการจากไปอย่างเงียบ ๆ และลับ ๆ ไม่มีใครรู้ หรือตนเองจากคู่ไปอย่างลับ ๆ ก็ได้

หมายเลข ๑๒ คือเส้นโรคประสาทรักอีกเส้นหนึ่งซึ่งพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิต ตอนภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วยเส้นคู่เส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกันเส้นนอกซึ่งมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่ที่เส้นคุ้มกันเส้นนอกนั้นด้วย เส้นคู่เส้นนี้ผ่าเส้นคุ้มกันเส้นในเข้ามาชนกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีคู่อยู่แล้ว แต่ไปได้กับคู่ใหม่โดยที่ไม่ทันรักกัน (รูป

๓ เหลี่ยมที่เส้นคุ้มกันหมายถึงได้กันเพราะกามารมณ์ บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๔๐)

เส้นโรคประสาทรักที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตในหมายเลข ๑๒ นี้ ให้ผู้ศึกษาสังเกตว่า เมื่อเส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ขีดออกจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิตแล้ว หางของเส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ค่อย ๆ อ่อนลงไปกลายเป็นเส้นโรคประสาทโกรธเคือง แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อมีความรักเกิดขึ้นในระยะนั้น ความรักนั้นเป็นแต่เรื่องขี้วแล่น ไม่ช้าไม่นานก็จืดจางกันไป

หมายเลข ๑๓ คือเส้นคุ้มกันซึ่งตอนโคนแตกออกเป็น ๒ เส้น แต่ตอนปลายเข้ามาเส้นเดียวกัน หมายถึงได้เสียกับใครก็ไม่รู้จักความรัก หรือรักไม่จริงแต่สักคนเดียวเฉพาะคนที่ได้ภายหลังเมื่อมีคู่อยู่แล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๕)

ที่เส้นคุ้มกันเส้นนี้ ตอนที่เส้นคุ้มกันเข้ามาเป็นเส้น เดียวกันมีรูป เป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วยหมายถึงว่าทุก ๆ คนได้เสียกันเพราะกามารมณ์ทั้งสิ้น พึงสังเกตว่าเส้นคุ้มกันในมือนี้มีอยู่ ๒ เส้นคือเส้นนอกกับเส้นใน เส้นในโคนไม่แตกเป็น ๒ ง่ามหมายถึงคนที่อยู่ ใกล้ชิด หรือได้ก่อนเป็นคนรักส่วนคนที่ได้ทีหลังไม่รัก

หมายเลข ๑๔ คือจุดรวมของเส้นต่าง ๆ ที่มีความหมายถึงการได้คู่ จุดนี้คือที่เกิดของเส้นคุ้มกันซึ่งยาวไปตามเส้นชีวิตมาก แสดงว่าเป็นจุดที่จะได้คู่และคู่นั้นจะอยู่กันได้นานหน่อย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๒)

ตอนภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่มักันเส้นนี้เขาไปชน มีเส้นโรคประสาทรักเข้ามาชนอยู่ด้วย หางของเส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ไปผ่านเส้นวาสนาไปต่อกับเส้นญาติผู้น้อย แสดงว่าคนที่เจ้าของมือรักและได้เสียกัน ในระยะนั้น คือญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นเอง อาจมีความหมายไปว่าญาติที่น้องรักรักคู่คนนั้นด้วยก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยหมายเลข ๔)

ล่างของเส้นโรคประสาทรักเส้นนั้นลงมา มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อได้คู่ในระยะนั้น ก็มีความรักรุนแรงอยู่พักเดียวแต่ไม่ช้าก็จักจืดจางไม่ค่อยรักเหมือนเมื่อแรกได้เสียกัน แม้จะอยู่กินกันไปก็อยู่กันอย่างเรื่อย ๆ เฉย ๆ ไม่ค่อยเอาใจใส่กันเท่าไดนัก

ภายนอกเส้นชีวิตตอนที่เกิดเส้นคู่มักันขึ้นนั้น มีเส้นคู่ซึ่งเป็นรูปง่ามเข้ามาชนอยู่ด้วย เส้นคู่เป็นรูปง่ามคือเส้นคู่ที่จากไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๔)

หมายเลข ๑๕ คือจุดหมายอายุ ๑๗ ปีของเจ้าของมือนี้ และเป็นจุดที่จะได้คู่เป็นคนแรก จุดที่ได้คู่คนแรกนี้มีเส้นคู่เข้ามาจากเนินศุกร์เข้ามาชนอยู่ด้วย มีความหมายถึงว่าคู่ที่เจ้าของมือได้ในระยะนั้น เป็นคู่ที่เจ้าของมือกนี้กลัวเกรงด้วยเพราะคู่นั้นเป็นผู้ใหญ่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๗)

ตอนโคนของเส้นคู่เส้นนี้ มีเส้นที่เป็นรูปง่ามเข้ามาจากเนินศุกร์และที่เนินศุกร์นี้ตอนที่เส้นรูปง่ามจะออกมานั้น มีเส้นยุ่ง ๆ ทึบ ๆ อยู่กลุ่มหนึ่งด้วย แสดงว่าการที่เจ้าของมือจะได้คู่ในระยะนั้น เพราะคู่นั้นยกที่ดินซึ่งยังรกร้างว่างเปล่าอยู่ให้กับผู้ใหญ่ของเจ้าของมือ แต่เจ้าของมือกลัวหรือไม่ชอบที่ดินนั้น

ตอนภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เส้นนี้เข้ามาชน - มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นยอมเอาหรือยอมแต่งงานกับคน ๆ นั้นก็เพราะความกลัว แต่ตัวของตัวไม่ได้รักผู้ ที่เข้ามาเป็นคู่นั้นเลย

ตอนที่เส้นคู่เส้นนี้เข้ามาชนเส้นชีวิตตรงจุดหมายเลข ๑๕ นี้ มีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปที่เนินร้อนรนด้วย (หมายถึงเกิดความร้อนใจ) และเส้นวาสนาร้อนรนเส้นนี้มีเส้นแยกมาจากเส้นทึบ ๆ ที่เนินศุกร์มาเชื่อมต่ออยู่ด้วยหมายถึงว่าเจ้าของมือมีความร้อนใจกลัวจะต้องไปหักร้างถางพงในที่ดินนั้น

เมื่อมีเส้นอารมณ์รักเกียรติยศอยู่บน ซึ่งเป็นความหมายว่าเจ้าของมือรักการมีเกียรติยศอยู่อย่างรุนแรง (รักจะให้มีการแต่งงาน) จึงได้ยอมแต่งงานกับชายคนนั้น

ตอนล่างของจุดหมายเลข ๑๕ นี้เพียงเล็กน้อย จึงปรากฏเส้นคู่จากไปเส้นหนึ่งปรากฏอยู่บนเนินศุกร์นี้ ซึ่งหมายถึงคู่ของเจ้าของมือนั้นก็ได้ ๆ จากไปเสียหรือตนเองจากคู่ไปก็ได้ หลังจากมีการแต่งงานกันไม่เท่าใดภายหลัง เจ้า ของมือ นี้ ก็ ไปได้ คู่อีก หลาย คน ตาม หลัก ของ เส้น ที่ แสดง ไว้ (หลักของกามารมณ์รุนแรง)

การที่ได้นำลายมือนี้มาแสดงไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นโรคประ–สาทหรือเส้นโรคประสาทสมองเพราะถ้าเราไม่รู้จักเส้นนี้และอ่านเส้นนี้ไม่ออก

แล้ว จะเห็นได้ว่าเรื่องต่าง ๆ ของเจ้าของมือใดก็ตาม จะขาดหายไปมากมายทีเดียว เพราะฉะนั้นจึงเป็นอันแน่ใจได้ว่า สิ่งใด ๆ ที่ได้บัญญัติไว้ในตำรานี้ เป็นเส้นต่าง ๆ ที่ทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่า และจะต้องเกิดเรื่องจริง ๆ ขึ้นกับเจ้าของมือหนึ่งมือใด ดังที่บรรยายมาแล้วทั้งสิ้น

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้เป็นหญิงไม่รู้จักมาก่อน และเมื่อได้พิมพ์มือแล้วก็ไม่ได้สืบประวัติของเจ้าของมือด้วย จึงไม่ได้กล่าวประวัติไว้ในที่นี้

บทที่ ๗

ว่าด้วยเส้นหนี้สิน

เส้นหนี้สิน นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญอีกเส้นหนึ่งในหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เพราะเรื่องหนี้สินนั้นเป็นความหมายถึงเรื่องการเงินในปัจจุบันนี้เรื่องการเงิน นับเป็นเรื่องสำคัญที่สุดของมนุษย์เราอย่างหนึ่ง เพราะเมื่อคนเราเกิดมาแล้ว เรื่องการเงินจะต้องติดตามเราอยู่เหมือนเงาตามตัว เหนือจากเรื่องเงินก็คือเรื่องหนี้สิน เพราะการใช้เงินนั้นไม่ว่าคนมีหรือคนจน เรื่องหนี้สินจำเป็นจะต้องมีกันได้เสมอ คือไม่เป็นหนี้ผู้อื่นผู้อื่นก็เป็นหนี้เรา เว้นแต่หนี้นั้นจะมากหรือน้อย หรือหนี้นั้นจะมาในรูปใดเท่านั้น

เส้นหนี้สิน ไม่ได้หมายถึงเรื่องที่เราจำเป็นจะต้องเป็นหนี้ผู้อื่นแต่อย่างเดียว เส้นหนี้สินยังหมายถึงเรื่องที่เราให้เขายืมเงินทองไป หรือหมายถึงให้เขากู้ไปก็ได้ หรือให้เขาเอาข้าวของไป เรื่องเหล่านี้จะรู้ได้เพราะเราเรียนให้รู้จักเส้นหนี้สินนี่เอง

เส้นหนี้สิน เป็นเส้นที่ค้นพบด้วยตนเองโดยเอกเทศ ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครเคยรู้จักเส้นหนี้สินนี้มาก่อนเลย จึงจะไม่กล่าวอ้างเรื่องเส้นนี้โดยยกตำราใด ๆ มากล่าวทั้งสิ้น

เรื่องเกี่ยวกับเส้นหนี้สินนี่เอง ที่ได้เปิดศักราชแห่งการค้นคว้าในวิชานี้อย่างใหญ่หลวงให้กับข้าพเจ้า จึงขอเล่าประวัติของเส้นนี้ไว้ในตำรานี้

เสียบ้าง เพื่อให้อนุชนรุ่นหลังที่มาเรียนตำรานี้จะได้รู้จักที่มาของตำรานี้ไว้พอสมควร

ขั้นแรกที่ข้าพเจ้าจะได้ค้นพบเส้นนี้และอ่านออก ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าวิธีวัดเส้นต่าง ๆ จนใช้การได้ดี คือเมื่อวัดลงไปเมื่อใดแล้ว การวัดนั้นก็จะไม่มีการผิดพลาดเลย (วิธีวัดได้บรรยายไว้อย่างละเอียด ในเล่มที่ ๑ ของตำราวิชานี้แล้ว)

หลังจาก ที่ข้าพเจ้า ค้นพบ หลัก เกณฑ์ การ วัด แน่ นอน แล้วไม่นาน ข้าพเจ้าก็ได้พบเส้นนี้บนมือของชายคนหนึ่ง เมื่อวัดดูแล้วก็เห็นว่าเรื่องนั้น ๆ ได้ผ่านมาเมื่อประมาณ ๑๔ เดือน เส้นที่มองเห็นนั้นคือเส้นหนี้สินนั้นเอง แต่ในระยะที่พบใหม่นั้น ข้าพเจ้าก็ยังอ่านเส้นนี้ไม่ออก ไม่ทราบว่าเส้นนั้นๆ หมายถึงเรื่องอะไร คือลักษณะของเส้นที่แยกลง แล้วมีเส้นย้อนขึ้นมาเป็นรูปกากบาทแอบอยู่ภายในเส้นชีวิตนั่นเอง เส้นที่แยกลงนี้ ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์ว่าเขาเดินทางไปย้ายที่อยู่ไป (เส้นที่ย้ายที่อยู่ไปเดินทางไปไม่มีเส้นย้อนขึ้น) เมื่อข้าพเจ้าเห็นเส้นนี้ก็นึกสงสัยว่าเห็นจะไม่ใช่เส้นย้ายที่อยู่ไปหรือเดินทางไปแน่ แต่เมื่อไม่ทราบว่าเส้นอะไรจึงได้พยากรณ์อย่างเดา ๆ ไปว่า "เมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมานี้ ท่านมีการย้ายที่อยู่หนหนึ่งใช่หรือไม่ ?" เขาตอบว่าเปล่า "ถ้าดังนั้นท่านมีการเดินทางไกลหนหนึ่งในระยะนั้นใช่หรือไม่ ?" ข้าพเจ้าถามซ้ำอีกครั้งหนึ่ง เขาก็ตอบว่าเปล่าอีก ตอนนี้ข้าพเจ้าก็ชักจะจนปัญญา เพราะไม่ทราบว่าจะเดาเส้นนี้ว่าอย่างไรต่อไป แต่เนื่องจากข้าพเจ้ายังไม่ได้เป็นคนรับจ้างพยากรณ์ จึงไม่อายเขา ข้าพเจ้าจึงได้ตั้งคำถามอีกว่าเมื่อ ๑๔เดือนที่แล้วมานี่เองที่ท่านมีเรื่องนี้ขึ้น แต่ข้าพเจ้าไม่ทราบว่าเป็นเรื่องอะไร เมื่อดูไปทางโคนของเส้นชีวิตของเขาแล้ว ข้าพเจ้าก็บอก

ว่าหลายปีมาแล้วเขายังไม่เคยมีเรื่องที่เกิดขึ้นเหมือนเมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมานี้เลย

เจ้าของมือนั้นเขาใช้สมองนึกคิดอยู่พักใหญ่จึงกล่าวว่า เรื่องที่ไม่เคยเกิดขึ้นกับเขามาหลายปีแล้ว เรื่องนั้นเกิดขึ้นเมื่อ ๑๔ เดือนที่ผ่านมานี้ก็เห็นจะเป็นเรื่องที่ผมยืมเงินเขานี่เอง เพราะหลายปีมาแล้วผมไม่เคยยืมเงินใครเลย แต่เมื่อ ๑๔ เดือนที่ผ่านมานี้ผมได้ยืมเงินเขาครั้งหนึ่ง พอเจ้าของมือพูดดังนี้ ข้าพเจ้าก็ดีใจจนขนหัวลุกชัน ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเป็นที่เชื่อแน่ได้ว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ในลายมือของคนทั้งโลกนี้ นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ยังไม่รู้จักอีกมากมายนัก ถ้าเราจะทำการค้นคว้าไปเรื่อย ๆ ก็เป็นอันแน่นอนว่าจะต้องพบเส้นที่มีความหมายแปลก ๆ อีกมากมายด้วยกัน และในครั้งนี้นี่เองที่เป็นต้นตอ ทำให้ข้าพเจ้าทำการค้นคว้าเป็นการใหญ่ จนสามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกอีกเป็นจำนวนนับไม่ถ้วน ซึ่งหมายถึงว่าเส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่ในลายมือของคนเรานั้น นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ รู้จักแต่เพียง ๒% ในร้อยเท่านั้น

เมื่อเจ้าของมือบอกดังนั้นแล้ว ข้าพเจ้าได้มองดูเส้นนั้นอีกครั้งหนึ่ง จึงมาคิดว่าเส้นที่ย้อนขึ้นนั้นเห็นจะเป็นเส้นใช้หนี้นั่นเอง และเส้นใช้หนี้เส้นนี้เกิดขึ้นเมื่อประมาณ ๒ เดือนมานี่เอง ตามระยะการคำนวณเส้นชีวิตที่วัดไว้นั้น ข้าพเจ้าจึงบอกว่า ถ้าเช่นนั้นท่านก็พึ่งใช้หนี้รายนี้ไปเมื่อ ๒ เดือนนี่เอง ซึ่งเจ้าของมือนั้นก็รับว่าถูกต้อง หลังจากนั้นมาแล้วข้าพเจ้าก็ได้บันทึกเรื่องราวของเส้นนี้ไว้ และได้ทำการค้นคว้าเรื่องของเส้นหนี้สินนี้ และเส้นอื่น ๆ

คืบหน้าไปอย่างรวดเร็ว ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะในขั้นแรก ข้าพเจ้าคิดว่าวิชานี้เรารู้กันอยู่หมดแล้ว จึงได้ก้มหน้าก้มตาเรียนจากตำราเดิม ๆ แต่อย่างเดียว ต่อเมื่อได้มารู้สึกว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่โลกรู้จักมานั้นมีอยู่เพียง ๒-๓ เปอร์เซ็นต์ใน ๑๐๐ เท่านั้น ความคิดที่จะทำการค้นคว้าจึงได้มีมากยิ่งขึ้น

วิธีการค้นคว้านั้น ส่วนใหญ่เมื่อดูลายมือใครแล้ว เส้นใด ๆ ที่สัมพันธ์กันอยู่ และที่เราไม่สามารถจะอ่านออกได้ ก็ได้ถามเจ้าของมือนั้นดู เมื่อเจ้าของมือนั้นบอกแล้ว เราก็จดเอาไว้ วันหลังเราไปเห็นเส้นนั้น ๆ บนลายมือใคร เราก็พยากรณ์ความหลังของเส้นนั้น ๆ บนลายมือนั้นดู ถ้าเจ้าของมือรับรองว่าเรื่องนั้น ๆ ถูกต้องกับเส้นที่บันทึกไว้นั้นหลาย ๆ คน เราก็ถือว่าเส้นนั้นถูกต้องและใช้การได้ จึงบันทึกไว้เพื่อพยากรณ์เรื่องข้างหน้าของผู้อื่นต่อไปอีก และเมื่อพยากรณ์ไปแล้วก็ติดตามไปถามอีกว่าถูกต้องหรือไม่ ซึ่งก็ปรากฏว่าเรื่องทั้งหลายที่พยากรณ์ไปนั้นถูกต้องทั้งสิ้น จึงได้จดลงไว้เป็นตำราต่อไปอีกทอดหนึ่ง

ผู้ซึ่งมาทำการศึกษาตำราที่ข้าพเจ้าเขียนมานี้ ข้าพเจ้าเชื่อว่าจะมีคนเป็นจำนวนมากที่ออกปากว่ายาก แต่ท่านลองหลับตานึกดูอีกสักทีก่อนว่าคนที่ค้นคว้ามาได้ทีละเส้น ๒ เส้น ตั้งแต่ยังไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไรเลยนั้น จะยากลำบากกว่าที่ท่านมาศึกษาเมื่อเขาทำมาสำเร็จแล้วสักเพียงไหน เปรียบเหมือนท่านเป็นผู้นั่งรถไฟ ท่านอาจจะบ่นว่านั่งลำบากกว่าจะถึงก็นานโข แต่ถ้าท่านลองนึกดูว่าคนที่เขาสร้างทางรถไฟตั้งแต่พูนดิน วางรางแล้วสร้างรถจักรมาจนกระทั่งท่านมานั่งโดยสารรถไฟนั้น คนที่สร้างทางสร้างรถไฟ

กับท่านผู้มานั่งใครจะสบายกว่ากัน หรือว่าใครจะยากลำบากกว่ากัน ยิ่งหลักวิชานี้แล้ว เท่าแต่เรารู้จักความหมายของเส้นต่าง ๆ นั้นยังไม่ยากเท่าใด การที่สามารถจะแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลัก ครั้นเมื่อเอาเส้นหลักนั้นมาผสมกันเข้าแล้วสามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องเป็นราวได้นั้น ความยากลำบากในตอนนี้จะมีสักเพียงไหน

บัดนี้ ถ้าท่านเรียนจากตำรานี้จบแล้ว ท่านแบมือใครขึ้นมา ก็จะเห็นได้ว่าเส้นต่าง ๆ ในลายมือนั้น ๆ ได้มาอยู่ในตำรานี้หมดแล้ว เหมือนกับท่านเรียนหนังสือไทยมาแล้ว ตั้งแต่ตัว ก. ไก่ ถึง ฮ. นกฮูก เวลาท่านหยิบหนังสือขึ้นมาอ่าน หนังสือนั้นก็จะมีตัวไม่พ้น ก. ไก่ ถึง ฮ. นกฮูก เช่นกัน

การค้นพบเส้นหนี้สิน หรือเส้นยืมเงินครั้งแรกนี้เป็นแต่เพียงการเริ่มต้นของเส้นนี้เท่านั้น (พบเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๑) หลังจากนั้นมา ๒๐ กว่าปี ข้าพเจ้าก็ได้ค้นพบเส้นที่เกี่ยวด้วยการเงินนี้อีกมากมาย เช่นเขาเป็นหนี้เรา หรือเราเป็นหนี้เขา เรายืมเงินเขาแล้วจะต้องเสียดอกเบี้ยหรือไม่ เสียดอกเบี้ยมากหรือน้อย หรือเขาให้เรายืมเปล่า ๆ ถ้าเราให้เขาขอยืมไปเงินนั้นจะสูญหรือไม่สูญ หรือเราจะได้คืนทั้งต้นทั้งดอก ฯลฯ ซึ่งนับว่าในระยะเวลา ๒๐ กว่าปี ข้าพเจ้าได้ทำการติดตามเส้นนี้มาและพบเกือบหมดสิ้น (ความจริงไม่หมด) ถึงแม้จะพบไม่หมดจริง ๆ แต่เส้นที่จำเป็นใช้มากนั้นก็ได้ค้นพบหมดแล้ว

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาเรียนดูรูปร่างของเส้นหนี้สินต่อไป



๑. เส้นที่มีรูปเป็นกากบาทแอบอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นที่ว่านี้ คือมีเส้นแยกลงแล้วมีเส้นย้อนขึ้นมา เส้นนี้อาจจะใหญ่มากหรือเล็กมากจนมองด้วยตาเปล่าไม่เห็นก็ตาม พึงเข้าใจว่า เส้นที่มีรูปร่างอย่างนี้เรียกว่าเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินหมายถึงการเป็นหนี้ หมายถึงการให้กู้ให้ยืม หมายถึงการลงหุ้นลงแชร์ หมายถึงการรับหมั้น หมายถึงการจำนำจำนอง เส้นหนี้สินสามารถจะขึ้นได้จาก เส้น ชีวิต ตั้งแต่ ตอนต้น ของ เส้น ชี วิต ไป จน ถึง ปลาย เส้น ชีวิต สามารถจะขึ้นได้ทั้งภายนอกและภายในเส้นชีวิต สามารถจะขึ้นบนเส้นสมองบนเส้นคุ้มกันและบนเส้นวาสนาก็ได้ เส้นนี้เรียกว่าเส้นหนี้สิน แต่จะขึ้นที่ใดก็ตามเส้นหนี้สินจะมีรูปร่างอย่างเดียวกัน



๒. เส้นหนี้สินมีเส้นแยกลงไปจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ เส้นที่แยกลงไปเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน แต่เส้นใช้คืนที่พุ่งขึ้นมากลับเป็นเส้นเล็ก ๆ บาง ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นให้เขายืมเงินไปมาก แต่เมื่อเขาเอามาใช้ให้นั้น เขาใช้ให้ไม่มากเหมือนที่ยืมไป (คือขาดไปเสียบ้าง) เส้นนี้ถ้าอยู่ในมือปฏิบัติการณ์ หมายถึงเจ้าของมือไปยืมเงินเขามามาก แต่เมื่อเวลาใช้เขาใช้แต่น้อยก็ได้



๓. เส้นหนี้สินมีเส้นแยกลงไปจากเส้นชีวิต และเส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นใช้คืนขึ้นมานั้น เส้นใช้คืนกลายเป็น ๒ เส้นคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น แต่เมื่อจะใช้คืนหนี้สินนั้นจะต้องได้รับบาดเจ็บด้วย (คือเมื่อไปเป็นหนี้เขามาแล้ว เมื่อเจ้าของเขามาทวงเจ้าของมือไม่มีให้ เกิดโกรธเคืองกัน ถูกเจ้าของเงินนั้นทำร้ายถึงบาดเจ็บต่อจากนั้น เจ้า ของเงิน ถือว่า ใช้หนี้ แล้วไม่กลับมาทวงเงินนั้นอีก) เรื่องที่ว่านี้อาจจะเป็นเรื่องที่คนอื่นยืมเงินของเจ้าของมือไปก็ได้คือกลับกันเสีย ก็จะมีเรื่องอย่างเดียวกัน



๔. เส้นหนี้สินมีเส้นแยกลงไปจากเส้นชีวิต ตอนที่มีเส้นใช้คืนขึ้นมานั้น ตอนปลายของเส้นใช้คืนเส้นนี้มีรูปเป็น๔เหลี่ยมคร่อมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปยืมเงินทองผู้อื่นมา เมื่อยืมเงินทองของเขามาแล้วตัวเองไม่มีปัญญาที่จะใช้เงินนั้น ได้ยอมติดตะรางใช้แทนเงินจนกว่าจะหมดหนี้ หรือเรียกว่าการใช้หนี้ด้วยการยอมถูกคุมขัง (เส้นนี้อาจจะมีความหมายไปว่ายอมใช้หนี้ด้วยการบวชตัวให้ก็ได้) ถ้าเป็นเรื่องที่คนอื่นยืมเงินทองไป เราไปทวงคืนก็ไม่ได้ เพราะลูกหนี้นั้นจะยอมติดคุกแทนเงินเช่นเดียวกัน



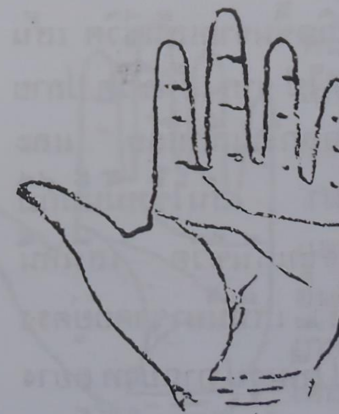
๕. มีเส้นหนี้สิน แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกลงไปจากเส้นชีวิต แล้วปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาชนอยู่ที่ง่ามนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะไปเอาเงินจากผู้อื่น แต่ผู้อื่นนั้นได้จ่ายเช็คมาให้ ครั้นไปเบิกเงินที่ธนาคาร ปรากฏว่าที่ธนาคารนั้นไม่มีเงินอยู่ในบัญชีของเจ้าของเช็คนั้น (เส้นนี้พบบนมือของชายผู้หนึ่ง ซึ่งเมื่อไปเก็บเงินจากผู้อื่นคนที่ใช้เงินให้นั้นได้ออกเช็คให้ แต่เมื่อจะไปรับเงินที่ธนาคารปรากฏว่าในบัญชีของเจ้าของเช็คนั้นไม่มีเงินอยู่เลย รับเงินนั้นไม่ได้)



๖. เส้นหนี้สิน มีเส้น แยกลง ไปจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย และมีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นใช้หนี้นั้นมีเส้นวิ่งเต้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปเก็บเงินจากคน อื่น แล้วเขา จ่ายเช็ค ไม่มี เงินให้ตัวเจ้าของมือ จะต้องทำการ วิ่งเต้น เป็นการใหญ่ จึงจะได้เงินนั้นมา (การวิ่งเต้นหมายถึงการที่ต้องไปแจ้งความโรงพัก เอาเจ้าของเงินมาพูดจากัน เจ้าของเงินนั้นรับว่าจะเอาเงินเข้าธนาคารให้ ซึ่งจะต้องรอเวลาและผัดผ่อนกันหลายครั้งก็ได้ จึงหมายถึงการวิ่งเต้น)



๗. เส้นหนี้สินมี เส้นแยกลง ไปจาก เส้นชีวิต (เส้นที่แยกลงไปนั้นปลายไม่แตก) แล้วมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมา ตอนปลายของเส้นใช้หนี้เส้นนี้มีเส้นวิ่งเต้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ไป ยืม เงิน ทอง ของผู้ อื่นมา เมื่อไปยืมมานั้นได้เงินมาง่าย ๆ แต่เมื่อใช้หนี้เขานั้น จะต้องผัดผ่อนนำไปใช้ทีละเล็กละน้อย เพราะเจ้าของมือนั้นมีเงินไม่พอใช้เขาทีเดียวทั้งหมด (เส้นวิ่งเต้นมีความหมายไปถึงการไป ๆ มา ๆ ส่งเงินให้ทีละเล็กละน้อย)



๘. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เส้นที่ ลงมานั้น เมื่อ ผ่านเส้นใช้หนี้ลงไปได้งอโค้ง เข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิตแล้ว มี เส้น ใช้หนี้ พุ่งขึ้น ไป ลอยอยู่ เฉย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปยืมเงินผู้อื่นมา ครั้นเมื่อไปยืมเงินเขามาแล้ว ก็เอาเงินนั้นไปใช้หนี้เขา แต่เขาไม่เอาเงินนั้นกลับยกเงินนั้นให้เปล่า ๆ ไม่ยอมรับเงินนั้นคืน (เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการได้รับมรดก หรือได้รับสิ่งของจากผู้อื่นที่เขาให้เปล่า ๆ ก็ได้ หรือได้รับสิ่งของจากพ่อแม่วงศาคณาญาติที่เขาให้เปล่า ๆ ก็ได้เช่นเดียวกัน)



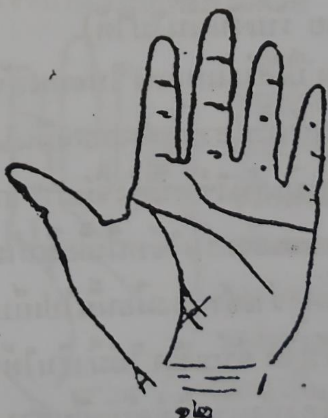
๙. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สิน เส้นนี้มีเส้น แยกลง ไปจาก เส้นชีวิต และมีเส้น ใช้หนี้ ขึ้น มา จาก เส้น ชีวิต ด้วย เส้นใช้หนี้ที่พุ่งขึ้น มาจาก เส้นชีวิต นั้นแตกออกเป็นง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องให้ผู้อื่นยืมเงินทอง หรือข้าวของ อย่างหนึ่งอย่างใดไปก็ได้ แต่ครั้นไปเอาคืน ปรากฏว่าเอาคืนไม่ได้ สิ่งของหรือเงินทองที่เขายืมไปนั้นสูญเปล่า (เส้นใช้หนี้ปลายแตก หมายถึงการใช้หนี้ที่ว่างเปล่า) ถ้าจะเป็นในทางกลับกัน คือเจ้าของมือไปยืมเงินคนอื่น ก็หมายถึงไม่มีปัญญาใช้หนี้นั้นก็ได้



๑๐. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อลง ไป จาก เส้นชีวิต ปลายของเส้นหนี้สินบานออกไปเล็กน้อย และเมื่อมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมา เส้นใช้หนี้นั้นก็มีลักษณะโค้งออกไปจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินและเส้นใช้หนี้ทั้ง ๒ เส้นนี้มาขาดอยู่ตรงกัน ไม่ ได้ ผ่านกันไป เป็นรูป กากบาท อย่างเส้นหนี้สินอื่น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องให้ผู้อื่นกู้ยืมเงิน และเมื่อให้เขากู้ยืมเงินนั้นไปแล้วจะได้ทั้งดอกเบี้ยและได้เงินทุนที่เขากู้ไปนั้นคืนด้วย (ให้กู้ให้ยืมได้รับผล)



๑๑. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้มีเส้นที่แยกลงไปเป็น ๒ เส้นด้วยกัน เส้นที่แยกลงไปเส้นแรกไปตัดผ่านเส้น ใช้หนี้ ที่ ขึ้นมาจาก เส้นชีวิต มีลักษณะเป็นกากบาทอยู่ด้วย ส่วนเส้นแยกลงเส้นที่ ๒ ไปชนอยู่กับเส้นใช้หนี้นั้นไม่ได้ตัดผ่านไป แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องไปขอยืมเงินทองของผู้อื่น เมื่อไปขอยืมคนแรกเขาไม่ให้ ครั้นไปขอยืมคนที่ ๒ จึงได้เงินนั้นมา และภายหลังเจ้าของมือนั้นก็จะใช้หนี้สินที่ยืมมานั้นได้ด้วย



๑๒. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ มีเส้น แยกลง ไปจากเส้น ชีวิต เป็น ๒ เส้นด้วยกัน เส้นหนี้สินเส้นแรกเมื่อแยกลงไปก็ไปผ่านกับเส้นใช้หนี้ ที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต ตอนล่างของเส้นแยกลงไปเส้นแรกนี้บนเส้นใช้หนี้มีเกาะอยู่ด้วย ส่วนเส้นแยกลงไปเส้นที่ ๒ ไปผ่านกับเส้นใช้หนี้เหมือนกัน แต่ภายใต้เส้นแยกเส้นที่๒ นี้ เส้น ใช้หนี้ ไม่มีเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปยืมเงินคนอื่นในระยะนั้น ครั้นไปยืมเงินครั้งแรกยืมไม่ได้ เกิดเรื่องวิวาทกับเจ้าของเงินนั้นด้วยต้องผิดหวังกลับมา ครั้นไปยืมเงินคนที่ ๒ ก็ไม่ได้อีกแต่ไม่ได้เกิดเรื่องเดือดร้อนอย่างใดขึ้นกับคนที่๒ นั้น



๑๓

๑๓. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นหนี้สินแยกลงไปแล้วก็มีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้น ที่แยก ลงไปอยู่ข้างล่าง เส้นที่แยกลงไปนี้มีอยู่หลาย ๆ เส้นด้วยกัน (คือเส้นเดินทาง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเป็นหนี้สินผู้อื่นในระยะนั้น ครั้นเมื่อเป็นหนี้ไปแล้ว ก็เอาเงินทองหรือสิ่งของที่เป็นหนี้มานั้น ไปกระทำกิจการที่มีการเดินทาง เมื่อเดินทางไปแล้วก็เอาเงินมาใช้หนี้ และจะต้องกระทำกิจการที่ว่านี้อยู่เรื่อย ๆ (หมายถึงการที่จะต้องเชื่อของ ๆ ผู้อื่นไปเดินขาย แล้วเอาเงินมาใช้ค่าของเขาอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)



๑๔. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกออก จากเส้น ชีวิตแล้วก็มาต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ล่างของเส้น หนี้สิน มีเส้น ใช้หนี้ พุ่งขึ้น ไปด้วย แต่เส้นใช้หนี้นี้ไม่ได้ต่อกับ เส้นวาสนาร้อนใจ แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อก่อนจะเป็นหนี้สินนั้น จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นก่อน (เรื่องร้อนใจหมายถึงเจ็บป่วยหรือเกิดเรื่องที่ทำให้เสียหายอื่นใดก็ได้) แต่เมื่อมีเงินทองใช้หนี้นั้น ความร้อนใจที่ว่าเกิดขึ้นนั้นสงบลงแล้ว



๑๕

๑๕. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงมาแล้วก็มีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นไปอีกเส้นหนึ่ง เส้นใช้หนี้เส้นนี้ไปต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจไปชนอยู่ที่เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อเป็นหนี้สินหรือยืมเงินทองของคนอื่นนั้น ไม่ได้มีเรื่องเดือดร้อนอะไรเกิดขึ้นเลย แต่ภายหลังเมื่อใช้หนี้ ไป แล้ว เรื่อง เดือดร้อน หลายสิ่งหลายอย่างจะต้องตามมาด้วย เช่นอาจจะเจ็บป่วยหรือเกิดเรื่องเป็นถ้อยเป็นความ หรือเกิดเรื่องร้อนใจอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นก็ได้



๑๖

๑๖. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นหนี้สินแยกลงไปแล้ว เส้นใช้หนี้ที่พุ่งขึ้นมานั้นมีลักษณะปลายโค้งออกไปจากเส้นชีวิต กลายเป็นทั้งเส้นวาสนาร้อนใจ และเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องเป็น หนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้สินขึ้นแล้วเวลาใช้หนี้นั้นจะเกิดเรื่องร้อนใจขึ้น พร้อมทั้งจะต้องมีการเดินทางด้วย (ใช้หนี้สินต้องร้อนใจและเดินทางนั้น เป็นความหมายได้หลาย ๆ อย่าง คือต้องร้อนใจ ต้องมีการวิ่งเต้นหาเงินใช้ หรือหมายถึงจะต้องถูกฟ้องร้องก่อน ต้องไปมาจากศาลและที่อยู่ แต่ผลสุดท้ายถ้าเป็นความก็ต้องแพ้เขาและต้องใช้หนี้สินนั้นด้วย)


๑๗

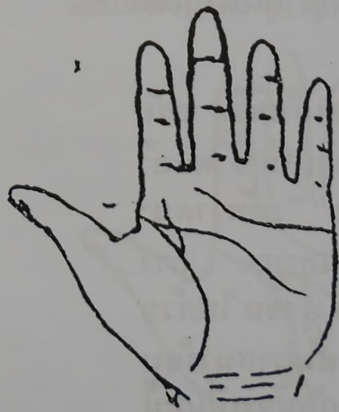
๑๗. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อเกิดเส้น หนี้สิน แยก ลงไปแล้ว ก็มีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิต เส้นใช้หนี้เส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับ เส้นโรคประสาทสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะให้ผู้อื่นยืมเงินทองไป เมื่อผู้อื่นยืมเงินทองไปแล้ว สิ่งที่จะได้คืนมาจากที่ให้เขาขอยืมเงินทองไปนั้นคือโรคประสาทสมอง (เส้นนี้มีความหมายว่า เมื่อให้เขายืมเงินทองหรือสิ่งของอย่างใดไปก็ได้ เมื่อไปทวงคืนผู้ที่ยืมไปนั้นไม่ยอมคืนให้ และมักพูดจาในสิ่งที่ทำให้ไม่พอใจด้วย)


๑๘

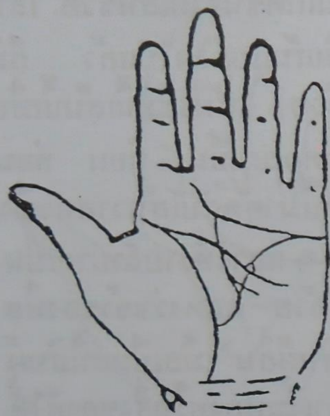
๑๘. มีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงมา เส้นที่แยกลงมานั้นปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ๆ บนของเส้นวาสนาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทสมองด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้น เพื่อนฝูง ขอ ยืมเงินทองไป เมื่อเพื่อนขอยืมเงินไปแล้วก็ออกเช็คไม่มีเงินไว้ให้ ตัวเองไปให้เพื่อนเอาเงินเข้าแบ็งหลายครั้งหลายหนก็ไม่สำเร็จจนกระทั่งปวดหัว แต่ภายหลังเพื่อนได้เอารถยนต์มาใช้แทนเงินนั้น


๑๙

๑๙. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกลงมาจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ไปชนกับเส้นวาสนาที่ปลายแตกออก เป็น ๒ ง่าม และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้เขามาแล้วก็เอาเงินทองที่หยิบยืม มานั้นไปกระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น แต่ภายหลังกิจการที่กระทำไปนั้นจะต้องล้มละลายไป พร้อมกับทุนรอนที่หยิบยืมเขามานั้นสูญหายไปด้วย

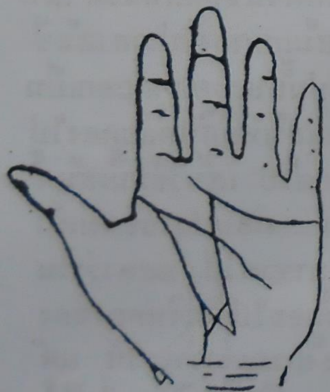

๒๐

๒๐. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นในโค๊ตชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ ใช้ แสดง ด้วย เส้น สมอง และเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ คือตอนล่างของโค๊ตชีวิตลงมามีเส้น วาสนาเป็น อารมณ์ พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไปหาเนินอารมณ์ และเส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ ไปผ่าน กับตอนต้นของเส้นสมองทำให้มีลักษณะเป็นกากบาท กลายเป็นเส้นหนี้สินอยู่ในโค๊ตชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ และความคิดที่จะเป็นหนี้สินผู้อื่นอยู่เสมอ และมีอารมณ์ที่จะใช้หนี้นั้นอยู่เสมอด้วย(เมื่อเส้นนี้อยู่ในโค๊ตชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่นอยู่ตลอดชีวิต ถ้าเมื่อใดมีหนี้สินมาก เมื่อนั้นก็จะเจริญขึ้นกว่าเดิมด้วย)



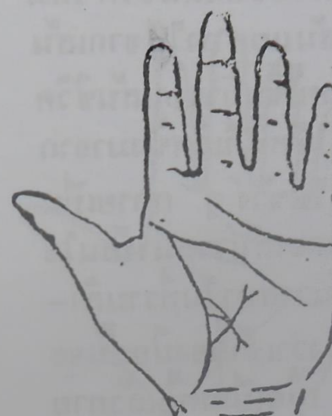
๒๑

๒๑. เส้นหนี้สิน เกิด ขึ้น จากเส้น วาสนา เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไปแล้ว ก็มีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นไปในเนินลับ และมีเส้นที่แยกลงมาจากเส้นหัวใจแยกอ้าลงมารับกับเส้นใช้หนี้อยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่นมา และเมื่อเป็นหนี้สินผู้อื่นมาแล้ว จะต้องเอาเงินทองนั้นไปกระทำกิจการที่ลับ ๆ (กิจการที่ลับ ๆ เช่นการค้าของ เถื่อน หรือ ของ หนีภาษี เป็นต้น) และภายหลังเมื่อเป็นหนี้สินและไปกระทำกิจการที่ลับ ๆ นั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นก็มีวาสนาขึ้น (มีเงินทองมากขึ้นไปอีก) เส้นหัวใจแตกอ้าลงมาที่เนินลับหมายถึงรักในกิจการที่ลับ ๆ



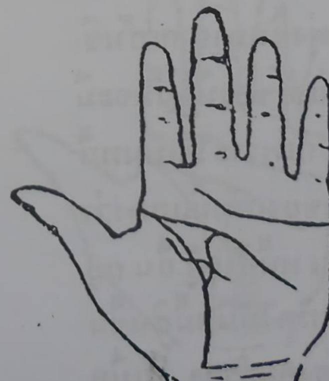
๒๒

๒๒. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อ เส้นหนี้สิน แยกลง ไปแล้ว ตอนทางปลาย ของ เส้น หนี้สิน นั้นเกิด เส้นวาสนาขึ้นด้วย ภายหลังนั้นจึงเกิดเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นใช้หนี้เส้นนี้ปลายพุ่งไปชนกับ เส้นวาสนา เช่นเดียวกัน กระทำให้โคนของเส้นวาสนากลายเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้สินมาแล้วการหาเงินทองจะหาได้มากและความเป็นอยู่จะเจริญขึ้น แต่ภายหลังเมื่อใช้หนี้สินไปแล้ว การเงินและความเป็นอยู่จะลำบากยากจนลงกว่าเดิม (เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ คือวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ)



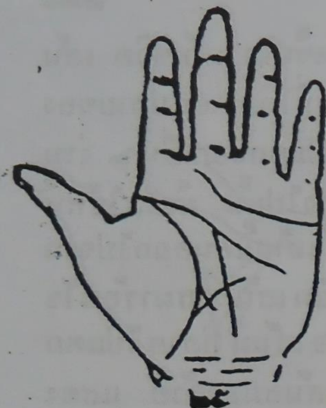
๒๓

๒๓. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน ตอนปลายของเส้นหนี้สินที่แยกลงไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม ล่างของเส้นหนี้สินที่ลงไปนั้น มีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้นมา เส้นใช้หนี้เส้นนี้เอนออกไปจากเส้น ชีวิต มากกลายเป็น เส้น วาสนาร้อนใจ และเส้นวาสนา ร้อนใจ เส้นนี้ ปลาย ไปแตกเป็น ๒ ง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เมื่อ ก่อน ยืม เงินทอง ของคนอื่นได้ กิจการที่กระทำอยู่ก็กระทำไปได้ แต่อยู่มาภายหลัง (ตรงกับเส้นหนี้สินที่เกิดขึ้น) ยืมเงินทองใครไม่ได้ จึงเกิดความร้อนใจ กิจการที่กระทำอยู่นั้นต้องล้มเลิกไป



๒๔

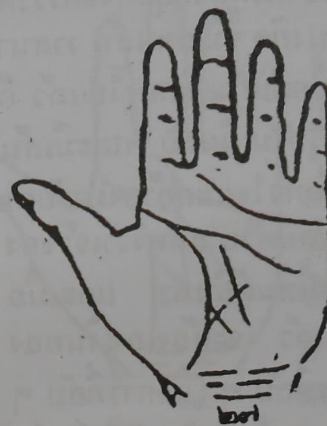
๒๔. มีเส้นลาภแอบอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้มาต่อกับเส้นหนี้สิน และเส้นหนี้สินเส้นนั้นเมื่อแยกลงไปภายในเส้นชีวิตแล้ว เส้นใช้หนี้ ขึ้นมานั้นกลายเป็นเส้นวาสนาที่ปลายโยกไปข้าง ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีลาภผล หาเงินทองได้มากเสมอ ต่อมาภายหลังจึงลงทุนรอนให้ผู้อื่น เอาไป กระทำ กิจการ บางสิ่ง บางอย่าง แต่คน ที่เจ้าของมือ ลงทุน ให้ไปนั้น กลับพาของและเงินนั้นหลบหนีไปอยู่ที่อื่นเสียไม่กลับคืนมาอีก (หมายถึงการลงทุนไปแล้วทำให้เงินหรือสิ่งของที่ลงไปให้เขานั้นสาปสูญไป)



๒๕. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยก ลงไปจากเส้นชีวิตแล้ว มีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิตตอนข้างล่างด้วย เส้นใช้หนี้ที่เกิดขึ้นมาจากข้างล่างเส้นนี้โยกออกไปข้าง ๆ กลายเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ไปตัดผ่าน กับเส้นวาสนาในที่ราบลำ–บากขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้แล้วภายหลังเมื่อมีการใช้หนี้ กิจการที่กระทำอยู่บางอย่างจะต้องเสียไป เพราะไม่มีเงินไปลงทุนในกิจการนั้น กระทำให้เจ้าของมือนั้นเกิดความร้อนใจ และกลุ้มใจขึ้นมาพร้อม ๆ กัน



๒๖. เส้นหนี้สิน เกิด ขึ้น ที่ โคน ของ เส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีวาสนาหรือมีการเงินดีขึ้น ก็เพราะได้เป็นหนี้สินผู้อื่นอยู่เสมอ (หลักของเส้นนี้แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น จะต้อง เป็น หนี้สิน ผู้ อื่น อยู่เรื่อยๆ ด้วย แต่ถ้าเมื่อใดเกิดไม่มีหนี้สินขึ้นเมื่อนั้นการหาเงินทองก็ต้องตกต่ำลง สู้เมื่อมีหนี้สินไม่ได้ และเมื่อใดมีหนี้สินมากขึ้นเมื่อนั้นก็จะต้องหาเงินทองได้มากขึ้นกว่าเมื่อมีหนี้สินแต่เพียงเล็กน้อยอีกด้วย)



๒๗. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไปแล้ว ก็มีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาด้วย เส้นใช้หนี้เส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาแล้ว ก็ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนปลายของเส้นใช้หนี้มาตัดกับเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ กลางที่ราบลำบากเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้สินผู้อื่นไปแล้ว ก็จะเอาเงินทองหรือสิ่งของที่ได้ที่เป็นหนี้ไปนั้นไปกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่าง แต่สิ่งของเงินทองที่เอาไปลงทุนกระทำกิจการนั้น จะต้องเกิดความ เสียหาย หรือขาดทุนไป แต่เสียไม่หมดภายหลังมีปัญญาใช้หนี้เขาแต่เพียงครึ่งเดียว



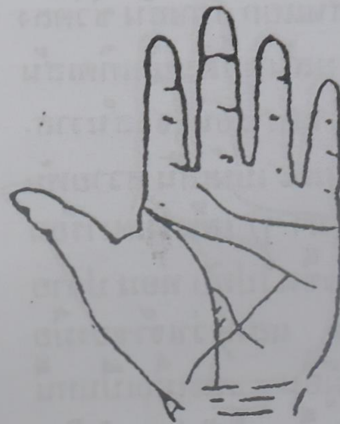
๒๘. มีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไปจาก เส้นชีวิต เส้นที่แยกลงไปนั้นปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ตอนล่างจากเส้นหนี้สินที่แยกลงไปนั้นมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาด้วย เส้นใช้หนี้เส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนปลายของเส้นใช้หนี้ไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะไปยืมเงินทองของคนอื่น เมื่อไปยืมครั้งแรกเขาว่าจะให้ แต่แล้วก็ไม่ได้เงินนั้นมา หรือยืมเงินเขาไม่ได้ หลังจากที่ยืมเงินเขาไม่ได้แล้ว กิจการที่กระทำอยู่จะต้องหยุดเลิกหรือเสียหายไปครึ่งหนึ่ง ทำอยู่ได้แต่เพียงครึ่งเดียว


๒๘

๒๘. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกลงไปจากเส้นชีวิตแล้วก็ไปต่อกับเส้นหุ้นส่วน เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้พุ่งไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง (ต่อกับเส้นศัตรู) ตอนที่เส้นหุ้นส่วนแยกกลับมาหาที่ราบลำบากนั้นได้ตัดผ่าน เส้นวาสนา ที่เกิดอยู่ในที่ราบลำบากขาดไปด้วย ล่างของเส้นหนี้สินที่แยกลงไปนั้นมีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นมาด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินหรือไปยืมเงินของผู้อื่นมา เมื่อยืมมาแล้วได้เอามากระ–ทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วนกับผู้อื่น แต่กิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้นภายหลังเสียหายหมดไป เจ้าของมือต้องไปหาเงินจากที่อื่นมาใช้หนี้เขาอีกทอดหนึ่ง


๓๐

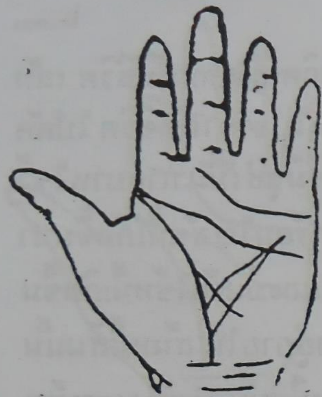
๓๐. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไป จากเส้นชี-วิตแล้วก็ไปชนกับเส้นวาสนา ล่างนั้นลงมามีเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน และเส้น ใช้หนี้ เส้นนั้น กระทำให้ โคน ของ เส้นวาสนากลายเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเป็นหนี้สินผู้อื่น เมื่อเป็นหนี้เขามาแล้วก็เอาไปกระ-ทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งเจริญขึ้น แต่ภายหลังเมื่อใช้หนี้เจ้าของเงินนั้นจะต้องเอาบ้านหรือที่ดินใช้หนี้เขาไป หลังจากใช้หนี้เขาไปแล้ว ความยากลำบากหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นเรื่อย ๆ (แต่กิจการที่ยืมเงินเขามาดำเนินดำรงไปได้)


๓๑

๓๑. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ พุ่งออกไปจาก เส้นชีวิต ไปตัดกับเส้นวาสนาร้อนใจมีรูป เป็น กากบาทไขว้อยู่ด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน และมีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ เกิดอยู่ภายในเส้นหนี้สินนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง เอาบ้านหรือ ที่ดินไป จำนำ ผู้อื่น เพื่อ ยืม เงิน เขามาหลายครั้งหลายหน (ตามเส้นใช้หนี้ที่เกิดขึ้นนั้น) แต่ภายหลังเมื่อเป็นหนี้แล้วเกิดความร้อนใจมากใช้หนี้เขาไม่ได้ต้องยกบ้านให้เขาไปเลย


๓๒

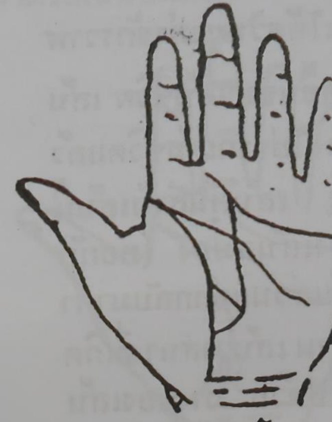
๓๒. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลง ก็ไปต่อกับเส้นวาสนา ซึ่งมีลักษณะพอง อยู่ในที่ราบลำบากด้วย (วาสนาขี้โรค) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ ใดเป็นหนี้สินหรือไปยืมเงินของคนอื่น สิ่งที่จะได้มาเนื่องจากการยืมนั้นคือได้เงินกับการเจ็บป่วยมาพร้อม ๆ กัน (เส้นนี้มีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิตเหมือนกัน คือเจ้าของมือนั้นยืมเงินผู้อื่นครั้งใด ครั้งนั้นเรื่องเจ็บไข้ได้ป่วยก็จะเกิดขึ้นที่ร่างกายทุกที่ไป)


๓๓

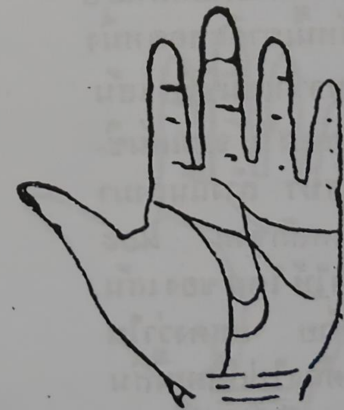
๓๓. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อมีเส้นแยก จากเส้น ชีวิตลงไปแล้ว ตอนล่างของเส้นหนี้สินนั้นเกิดเส้นใช้หนี้ขึ้นมาเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะ เป็นเส้น หวายพับ (คือเส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ) เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ท่อนปลาย พุ่งขึ้นไปทับ ท่อน ปลายของเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น และเมื่อเป็นหนี้เขามาแล้ว จะต้องเอาเงินทองหรือสิ่งของที่เป็นหนี้มานั้นไปกระทำกิจการที่มีการเดินทางไปๆมาๆ อยู่เสมอ และกิจการที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้นก็จะต้องมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอด้วย


๓๔

๓๔. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อมีเส้นแยกลงไปจากเส้นชีวิตนั้น เส้นที่แยกลงพุ่งเข้าไปอยู่ในรูปเกาะที่โคนของเส้นวาสนา กระทำให้รูปเกาะที่อยู่ตอนโคนของเส้น วาสนา เส้นนั้น แปรรูปไป(เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะหมายถึงวาสนาที่กระทำกิจการใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการ อย่างหนึ่ง อย่างใดอยู่ แต่กิจการนั้นทำท่าจะล้มเลิกไป ภายหลังต้องไปยืมเงินทองเป็นหนี้สินคนอื่นมา กิจการที่ว่าจะล้มลงนั้นดำเนินไปได้อีก (กิจการดำเนินไปได้หมายถึงใช้หนี้ได้ด้วย)

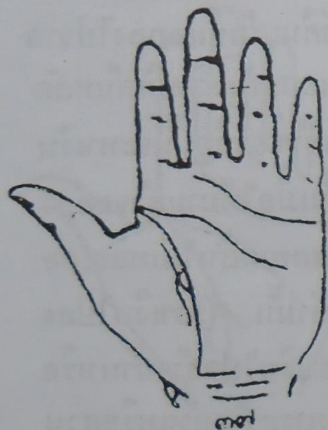

๓๕

๓๕. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เส้นที่แยกลงไป มีลักษณะ เป็นเส้นตรง เส้นที่แยกลงไปนี้ไปชนกับเส้นวาสนาที่ เกิด ขึ้นมา จาก เส้น ชีวิต อีก ทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง กระทำกิจการที่มีการเอาเงินทองของผู้อื่นมาลงทุนอยู่เป็นนิจ ตนเองไม่มีความสามารถที่จะหาเงินทองมาลงทุนด้วยตนเองได้เลย (การที่เอาเงินทองของผู้ อื่น มาลงทุน ตามแบบนี้ แสดงว่าไม่เสียดอกเบี้ย เส้นลงทุนที่พุ่งมาชนเส้นวาสนา ทำให้เส้นวาสนาตอนโคนมีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย ซึ่งเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือนี้ทำงานใหญ่ไม่ได้ ทำได้แต่งานเล็ก ๆ น้อย ๆ พอยังชีพไปเท่านั้น)


๓๖

๓๖. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกลงไป จากเส้นชีวิตเส้นนั้นอ่อนลงไปก่อน แล้วก็งอนขึ้นมาชนอยู่กับเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องเป็นหนี้สิน ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ โดยเอาของ ๆ ผู้อื่นมาลงทุนอยู่เป็นนิจ (เป็นหนี้ของไม่ใช่เงิน เช่นช่างไม้เป็นหนี้ไม้เขามาทำตู้โต๊ะเป็นต้น) เส้นลงทุนเป็นของนี้ทำมุมเข้ากันกับเส้นวาสนา กลายเป็นรูปเกาะอยู่ที่โคนของเส้นวาสนาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นทำงานใหญ่ไม่ได้ ทำได้แต่งานเล็ก ๆ น้อย ๆ พอยังชีพเท่านั้น

๓๗. เส้นหนี้สิน เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตภายนอกเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้แสดงไว้ด้วยเส้นลาภ คือเมื่อเกิดเส้นลาภขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นลาภเส้นนี้เกิดไขว้กันขึ้น คือเส้นลาภเส้นหนึ่งแยกขึ้นไปข้างบน แต่เส้นลาภอีกเส้นหนึ่งแยกลงมาข้างล่าง เส้นลาภ ๒ เส้นนี้ไขว้กัน มีลักษณะเป็นรูปกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้ใหญ่ของตน (ถ้าเส้นลาภที่แยกลงทางปลายของเส้นชีวิตยาวไปเท่าใด แสดงว่าในระยะที่เส้นลาภแอบอยู่นั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องไปเอาเงินของผู้ใหญ่มาใช้อยู่เรื่อย ๆ หรือเป็นหนี้ผู้ใหญ่เรื่อย ๆ ก็ได้)


๓๗

๓๘. เส้นลงทุนไม่ได้คืน แยกลงจาก เส้นชีวิต (เส้นลงทุนไม่ได้คืนไม่ใช่เส้นหนี้สิน แต่เป็นเส้นเครื่องหมายจำเพาะ เห็นว่าเป็นเส้นที่กล่าวถึงการเงินเหมือนกัน จึงเอามาบรรยายรวมไว้กับเส้นหนี้สินด้วย) เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าในระยะชีวิตในตอนนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องลงทุน กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไป และกิจการนั้น ๆ จะต้องขาดทุนไปไม่ได้คืน


๓๘


๓๙

๓๙. เส้นลงทุนไม่ได้คืน แยกลง จากเส้นชีวิตในท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คืนนี้แยกลงไปหลาย ๆ เส้น ด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ ก่อน ระยะนั้น มีเงินทองมาก แต่เมื่อมาถึงระยะนั้นจะต้องลงทุนทำกิจการต่าง ๆ ขึ้น และกิจการที่ลงทุนไปนั้นไม่ว่าลงทุนทำอะไรไปก็ขาดทุนไปหมดสิ้น ไม่ได้ทุนนั้นคืนมาเลย เส้นลงทุนไม่ได้คืนที่เกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นนี้ หมายถึงการลงทุนหลาย ๆ ครั้ง แต่ถ้าต้องการจะทราบว่าการลงทุนไม่ได้คืนนั้นจะเกิดขึ้นในตอนใดของชีวิต ก็ให้ใช้วิธีวัดเส้นชีวิตตามหลักวัดเส้นชีวิต แต่ถ้าเส้นลงทุนไม่ได้คืนเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นตามแบบนี้ ให้พยากรณ์ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องหมดตัวด้วย (หมายถึงทำอะไรเจ๊งทุกที)


๔๐

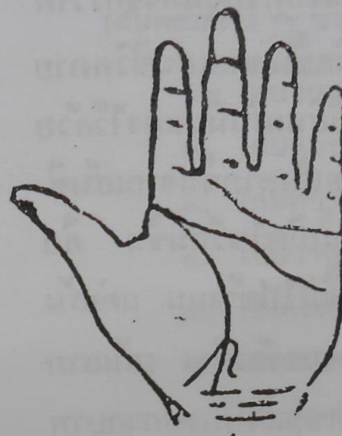
๔๐. เส้นลงทุนไม่ได้คืนลงไปจากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้มีเกาะ อยู่ที่ปลายเส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะต้อง ลงทุน กระทำ กิจการ อย่างใดอย่างหนึ่งไป แต่เมื่อลงทุนไปแล้วกิจการที่ลงทุนไปนั้นก็จะขาดทุนไปหมด ยกเว้นจากเรื่องที่ขาดทุนนั้นแล้วจะเกิดเรื่องไม่ดีอื่น ๆ ตามมาด้วย (อำนาจเกาะที่ปลาย) เช่นอาจเกิดเรื่องเป็นถ้อยความกัน เพราะกิจการ ที่มีการลงทุนนั้น หรือการลงทุนไปนั้นต้องมีการเดินทางแล้วทำให้เกิดการเจ็บป่วยขึ้นก็ได้หรือเกิดอุบัติเหตุก็ได้


๔๑

๔๑. เส้นลงทุนไม่ได้คืนเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนทางปลายของเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้ เมื่อ แยกลง ไป จาก เส้น ชีวิตแล้ว ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของ มือนั้น คิดจะ ลงทุน กระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่กิจการที่คิดจะลงทุนทำนั้น ไม่ได้ลงทุนหรือคิดว่าจะลงทุนทำก็ทำไม่สำเร็จก็ได้ (เส้นนี้อาจจะมีความหมายว่าลงทุนไปแล้วขาดทุนไปแล้ว แต่ภายหลังได้ทุนนั้นกลับคืนมาก็ได้ หรือคิดจะลงทุนแต่ไม่ได้ลงทุน ภายหลังทราบว่าผู้อื่นได้ลงทุนทำกิจการนั้นไป แต่ได้ขาดทุนไปหมดก็ได้)


๔๒

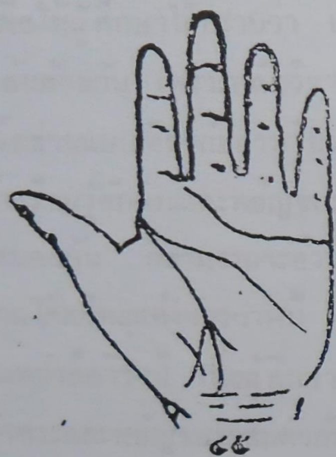
๔๒. เส้นลงทุนไม่ ได้คืนเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้เมื่อแยกลงไปภายในเส้นชีวิตนั้น เส้นลงทุนไม่ได้คืนมีลักษณะโค้งออกไปในตอนต้น แต่ตอนกลางแอบเข้ามาหาเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ ลงทุน ไป กิจการ ที่กระทำไปนั้นกลายเป็นลาภผลรายได้ดีขึ้นในตอนแรก แต่เมื่อทำไป ๆ เงินทองที่ ได้ มา จาก กิจการ ที่ลงทุนไปนั้นก็สูญหายหรือใช้จ่ายไปสิ้นไม่เหลือเลย (หมายถึงต้องประสพกับรายจ่ายที่มากกว่ารายได้อยู่เสมอก็ได้ หรือขาดทุนหมดในภายหลังก็ได้)


๔๓

๔๓. เส้นลงทุนไม่ได้คืน เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้แยกลงไปจากเส้นชีวิต ตอนภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นหลักฐานอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหาเงินได้มากมาย แต่เงินนั้นเมื่อได้มาแล้วจะต้องเอาไปลงในหลักฐานจนหมดสิ้นไม่เหลือเลย เหลือแต่หลักฐานอยู่เท่านั้น (เอาเงินไปลงในหลักฐานเช่นการเอาเงินไปสร้างบ้านหรือสร้างสวน เมื่อหาเงินได้เท่าใดก็เอาเงินไปทุ่มในการสร้างบ้านหรือสวนนั้น ภายหลังมีสวนมีบ้านอยู่แต่เงินไม่มีเพราะลงไปเกี่ยวกับบ้านและสวนนั้นหมดแล้ว)


๔๔

๔๔. เส้นหนี้สิน เกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานภายนอกเส้นชีวิต คือมีเส้นหลักฐานแยกออกไปแล้ว จึงมีเส้นที่ขึ้นมาจากท่อนปลายของเส้นชีวิตมาไขว้กัน กับเส้นหลักฐาน เกิดเป็นรูป กากบาท ขึ้น บน เส้น หลัก ฐาน นั้น แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น จะต้องเอา หลักฐาน (หมายถึงบ้านหรือที่ดิน) ไปจำนำผู้อื่นไว้ (เส้นนี้หมายไปถึงการจำนำ, จำนอง, หรือขายฝากก็ได้ทั้งสิ้น)


๔๕

๔๕. เส้นหนี้สินเกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน ภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้น มีเส้นลงทุนไม่ได้ คืนอยู่ ด้วยแสดง ว่าเจ้าของ มือนั้นจะต้อง เอา หลัก ฐานไป จำนำ จำนอง หรือขายฝากเพื่อเอาเงินมาจากผู้อื่น ครั้นเอาหลักฐานไปขาย ฝากหรือ จำนำจำนอง ไปแล้วเอาเงินมาลงทุนกระทำกิจการใด ๆ กิจการที่ลงทุนทำไปนั้นจะต้องขาดทุนหมดสิ้นไม่ได้ทุนคืนเลย (ในหลักนี้ถ้าไม่มีเส้นที่เป็นเครื่องหมายอย่างอื่น ๆ แสดงไว้ด้วย ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องโอนหลักฐานนั้นให้ผู้อื่นไป สูญเสียหลักฐานเพราะการลงทุนนั้น)


๔๖

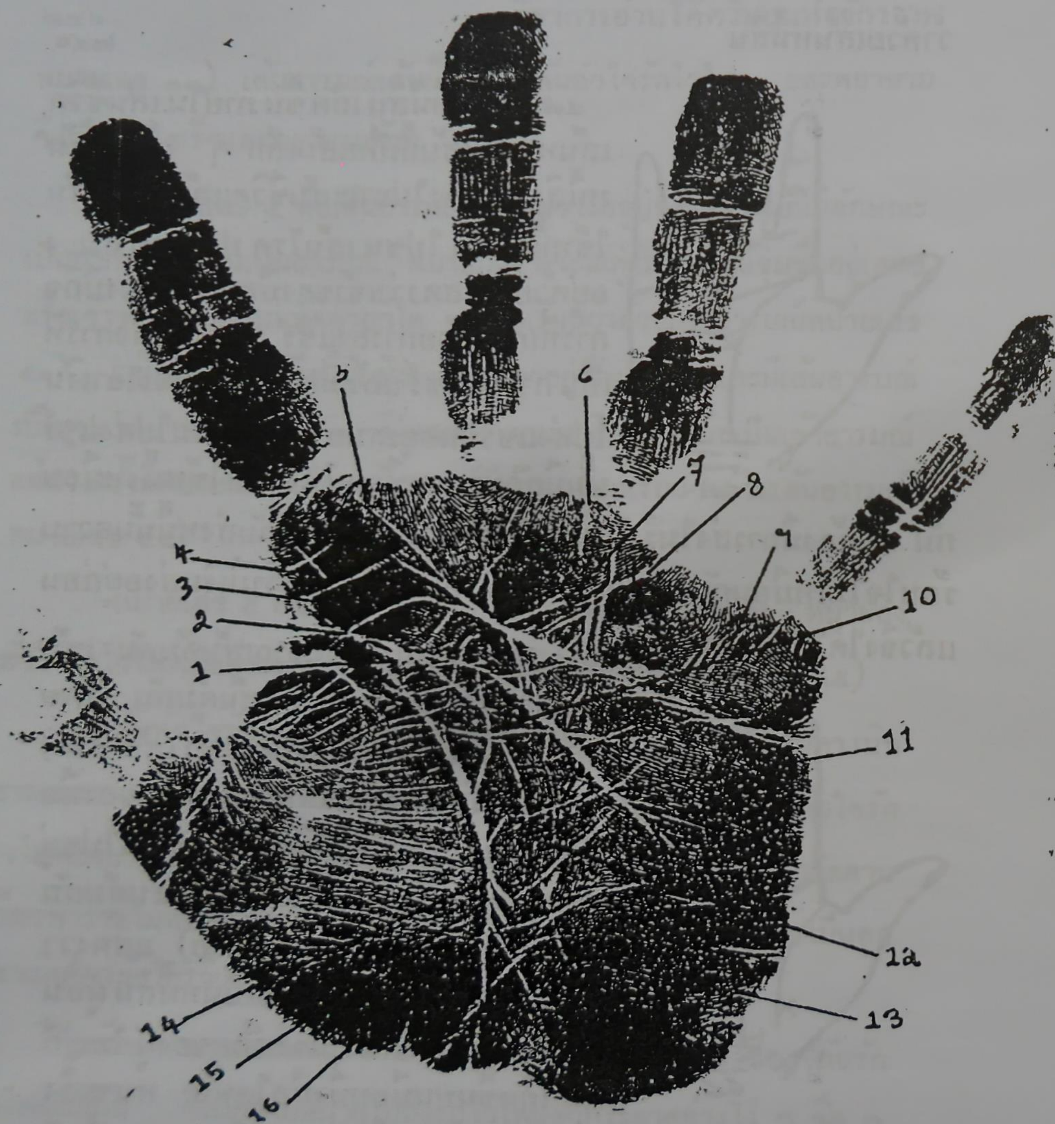
๔๖. มีเส้นคู่พุ่งไปจากภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนอยู่กับ เส้นชีวิตด้วยภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนนั้นมีเส้นหนี้สินอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องรับหมั้นกับผู้อื่นในระยะนั้น (การหมั้นนั้น ตามหลักวิชา ใช้เส้นหนี้สิน เหมือนกัน เพราะการหมั้นนั้นหมายถึงการเป็นหนี้เขาอยู่ และจะต้องใช้หนี้ด้วยการแต่งงาน หรือใช้หนี้ด้วยร่างกายจึงจะหมดหนี้)


๔๗

๔๗. เส้นหนี้สิน เกิด ขึ้น ภายใน เส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้เป็นเส้นเล็ก ๆ เมื่อมีเส้นหนี้สินแยกลงไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นใช้หนี้พุ่งขึ้น ไปชน เส้นโรค ประสาท สมอง อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการที่เกี่ยวด้วยการลงแชร์ เมื่อมีกิจการที่เป็น การ ลงแชร์ แล้ว มีความ คิด ที่จะเอาเงินไปส่งแชร์นั้นอยู่เสมอ (การนำเงินไปส่งแชร์นั้นมีลักษณะเหมือนนำเงินไปใช้หนี้ เหมือนกัน คือต้องมีการส่งไม่รู้จักหมดสักที แต่การส่งแชร์กับส่งหนี้นั้นความร้อนใจไม่เหมือนกัน ก็เนื่องจากผู้ที่ลงแชร์นั้นแน่ใจว่ามีเงินส่งอยู่ก่อนแล้วจึงได้ไปลงแชร์นั้น)


๔๘

๔๘. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกัน เส้นหนี้สินเส้นนี้เกิดขึ้นภายในเส้นคุ้มกัน (ภายในเส้นคุ้มกัน คือตอน ที่หัน มาหา เส้น ชีวิต) แสดงว่าผู้ใหญ่จะยืมเงินทองของเจ้าของมือนั้นไป แต่ถ้ากลับกันคือ เส้นหนี้สินไปอยู่ทางภายนอกเส้นคุ้มกัน(ภายนอกเส้นคุ้มกันหมายถึงทางที่หันไปหาหัวแม่มือ) แสดงว่าผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นไปเป็นหนี้สิน ผู้อื่น (การที่มีเส้น หนี้สิน แม้จะเป็น ของผู้ ใหญ่ก็ดี ตาม เกิดขึ้นบนมือหนึ่งมือใดนั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเกี่ยวข้องกับหนี้สินนั้นด้วย หรืออาจจะเป็นผู้ต้องใช้หนี้สินนั้นก็ได้ ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ)



ภาพลายมือจริงที่ ๖
แสดงเส้นหนี้สิน

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นสำคัญ
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๒. เส้นหนี้สิน
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นศัตรู
๑๖. เส้นเดินทาง
๑๗. เส้นหลักฐาน
๑๘. เส้นผู้ใหญ่

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้ การที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้เอาไว้

ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า เส้นลายมือที่เห็นอยู่นี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน เพราะหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เขาก็เรียนหรืออ่านแบบเดียวกับการเรียนหรืออ่านหนังสือที่เราอ่านกันอยู่ในระยะนี้ คือเมื่อเรียนรู้จักสระและพยัญชนะแล้ว เมื่อเอาสระและพยัญชนะนั้น ๆ มาผสมตัวกัน ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายฉันใด วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็ใช้เส้นหลักต่าง ๆ เป็นตัวสระและพยัญชนะในหนังสือวิชานี้ เมื่อผู้ศึกษารู้จักตัวสระและพยัญชนะในวิชานี้ดีแล้ว เมื่อตัวสระและพยัญชนะผสมตัวกัน ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกับการเรียนอ่านหนังสือต่าง ๆ เหมือนกัน

เส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวนี้จะขึ้นอยู่ที่ใดบ้างเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เป็นเส้นสมองที่รวมเส้นสมองตามหลักวิชาเอาไว้ถึง ๔ แบบ คือ

ก. เส้นสมองมีเกาะอยู่กลาง หมายถึงสมองของผู้ที่เป็นโรคเส้นประสาท (ต้องเพิ่มบ้า ๆ บอ ๆ ด้วย) เส้นสมองที่มีเกาะอยู่กลางเส้น เจ้าของมือจะมีเรื่องทำให้ปวดหัวอย่างรุนแรงอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๑)

ข. เส้นสมองโค้งลงมาต่อกับเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจากเส้นชีวิต (เส้นสมองตรงที่เป็นเกาะเส้นล่าง) เส้นสมองเส้นนี้เป็นสมองสั้น

และเป็นเส้นสมองไปตามวาสนา คือใช้เงินไม่เป็น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๖)

ค. เส้นสมองที่มีเส้นแตกพร่าอยู่ทางปลายเส้นสมอง คือสมองของผู้ที่มีความจำเสื่อม (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔)

ง. เส้นสมองที่มีเส้นหนี้สินอยู่บนเส้นสมอง เส้นสมองมีเส้นหนี้สินคือเส้นสมองเส้นล่าง ซึ่งมีเส้นวาสนาย้อนเส้นสมองเส้นบนขึ้นไปกลายเป็นรูปกากบาท หมายถึงสมองที่มีความคิดสั้นคิดแต่จะเป็นหนี้ผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนี้สินหมายเลข ๒ ในหนังสือเล่มที่ ๒ แห่งวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ หน้า ๑๙๕)

เมื่อเส้นสมองของเจ้าของมือนี้เป็นเส้นสมองทั้ง ๔ แบบดังที่กล่าวมาแล้ว เจ้าของมือจึงจะต้องมีเรื่องเกิดขึ้นเป็นสี่อย่างด้วยกัน คือเป็นโรคประสาทสมองอยู่เรื่อย ๆ มีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจ (มีอาการไม่เต็มเต็งอยู่บ้างเป็นบางคราว) เมื่อมีเงินทองแล้วก็ใช้จ่ายไม่เข้าเรื่อง ความจำเลอะเลือนความคิดไม่ดี ความคิดไม่เฉียบแหลม คิดแต่จะเป็นหนี้สินหรือหยิบยืมคนอื่นอยู่เสมอ

หมายเลข ๒ คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาบนเส้นสมองตอนโคน หมายถึงหัวใจที่มีความคิดหรือความรักอย่างโง่ ๆ ซื่อ ๆ หรือซื่อจนเซ่อ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ที่ยาวพุ่งไปถึงเนินร้อนรน หมายถึงเป็นคนที่คิดถึงคนอื่น ๆ จนตัวเองร้อนใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์

หมายเลข ๓๓) เส้นอารมณ์เส้นนี้ไปผ่านเส้นหัวใจรักไวไฟ และพยายามจึงเป็นคนใจเร็วและพยายามด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์มีลักษณะเป็นกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์ หมายถึงผู้ที่จะได้คู่ดีมีอารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ หรือเจ้าของมือมีอารมณ์ดีด้วยก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๔๓) แต่เนื่องจากในมือนี้มีเส้นอารมณ์ยาวอยู่ข้างล่าง และมีเส้นอารมณ์เป็นรูปกากบาทอยู่ข้างบน จึงแสดงว่าตามปกติเจ้าของมือเป็นเจ้าอารมณ์ แต่บางครั้งก็พยายามให้เป็นคนมีอารมณ์ดีบ้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๕ คือปลายของเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นง่าม หมายถึงหัวใจรักไวไฟหรือเจ้าระเบียบ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕)

เส้นหัวใจรัก ไวไฟ เส้นนี้ ปลาย ของเส้น หัวใจแง่ บนพุ่ง ไปหา เนินอารมณ์มากเกินไป แสดงว่าเป็นหัวใจรักไวไฟและพยายามด้วย (หัวใจรักไวไฟพยายามหมายถึงพอเห็นถึงนึกชอบใจก็รักเลย แล้วก็เที่ยวติดตามเกี้ยวพาราสีไม่ทอดทิ้งเอาจนได้ ทั้ง ๆ ที่ยังไม่ทราบว่าคน ๆ นั้นจะเป็นลูกเขาเมียใครผัวใครก็เอาทั้งสิ้น)

เมื่อปลายของเส้นหัวใจมีลักษณะเป็น ๒ อย่างคือรักโง่ซื่อ กับรักไวไฟผสมกัน จึงมีความหมายไปถึงรักไวไฟแล้วกระทำอย่างโง่ ๆ ซื่อ ๆ ก็ได้ (มีผัวมีเมียแล้วก็จะเอาให้ได้)

เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นอารมณ์มาผ่านอยู่ด้วย หมายถึงอารมณ์ต้องการความรักที่ไวไฟอยู่เสมอ (มีลักษณะเหมือนพวกจิ๊กโก๋ที่เที่ยวเดินหาเหยื่ออยู่วันยังค่ำ)

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญซึ่งเอียงไปทางช่องผิดหวัง หมายถึงเจ้าของมือผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๔๒) ผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง คือผิดหวังที่จะมีเงินทองด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วยซึ่งปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม หมายถึงผู้ช่วยที่มาพูดว่าจะช่วยเหลือแล้วไม่ช่วย หรือช่วยแล้วช่วยไม่สำเร็จก็ได้ หรือแต่แรกนั้นช่วยภายหลังไม่ช่วย

หมายเลข ๘ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปลงช่องเสียหาย หมายถึงเจ้าของมือนี้เรื่องเกี่ยวกับการหากินหรือเรื่องเกี่ยวกับการเงิน จะต้องได้รับความเสียหายอยู่เสมอจนมีชื่อเสียง เขาเล่าลือกันว่าเสียหายไม่ได้หยุด (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๑) แต่เส้นสำคัญในมือนี้ถึงมีเส้นสำคัญโยกไปลงช่องเสียหายแล้ว แต่ยังมีเส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปได้อีกเส้นหนึ่ง ซึ่งแสดงว่าถึงเสียก็เสียไม่หมดยังเหลืออยู่บ้าง

เส้นสำคัญที่มีลักษณะเป็นรูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนกันอยู่ที่โคนนี้ หมายถึงผู้ที่สามารถจะป้องกันอุบัติเหตุได้ ไม่ว่าจะเดินทางหรือใครจะทำอะไรก็ไม่สำเร็จ แต่อีกทางหนึ่งเส้นที่เป็นรูปเจดีย์นี้เกิดขึ้นบนเนินสำคัญในมือใดเจ้าของมือนั้นจะต้องหาเงินทองไม่พอใช้อยู่ตลอดกาลด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๙–๔๑)

หมายเลข ๙ คือเส้นที่เกิดขึ้นเป็นขีด ๆ อยู่บนเนินเรือนคู่ เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ คือผู้ที่มีเส้นขีด ๆ อยู่บนเนินเรือนคู่ตั้งแต่ ๔ เส้นขึ้นไป เป็นเครื่องหมายว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือพูดจาพาทีเพราะพริ้งเสนาะหูอยู่เสมอ (เหมาะสมกับกิจการค้าขาย)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทสมองซึ่งตัดผ่านเส้นวาสนาเป็นรูปกากบาทใหญ่อยู่กลางที่ราบลำบาก หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องถูกต้มถูกลวงอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖๗)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นต่อกับเส้น ที่ลักษณะ โคนเป็นเกาะ อยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าผู้ ที่มาต้มมาลวงนั้น โดยมากเป็นคนจน ในทางกลับกันก็แสดงว่าเจ้าของมือรักคนจนด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้พุ่งไปหาเนินลับ ที่เนินลับมีเส้นขีดเป็นเส้นยุ่ง ๆ อยู่หลายเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดศัตรูขึ้นในที่ลับหรือในที่มืด (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๓) มีเส้นต่อจากเส้นศัตรูในเนินลับนั้น พุ่งไปหาเส้นวาสนา เส้นสั้น ที่เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตด้วย และเส้นที่พุ่งไปแยกอ้าคร่อมลงไปหาเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ ที่เส้นชีวิตนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้ศัตรูต้องการหลักฐานหรือบ้านของเจ้าของมือด้วย

หมายเลข ๑๒ คือเส้นต่อจากเส้นศัตรูแยกอ้าคร่อมลงไปหาเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ ซึ่งเป็นความหมายว่า ศัตรูต้องการจะได้หลักฐานของเจ้าของมือนี้

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาปลายแตก หมายถึงผู้กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไปไม่ได้นานเท่าใด กิจการที่กระทำนั้นก็จะต้องมีอันเลิกล้มไปเสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๐)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืน เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้แยกลงไปจากเส้นชีวิต ลงไปชนกับเส้นวาสนาร้อนใจอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือมีการลงทุนกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดลงไปในระยะนั้น ภายหลังกิจการที่ลงทุนไปนั้น ต้องขาดทุนหมดไป ได้รับ ความร้อนใจ อย่างรุนแรง (ไม่ต้องมีในบทเรียน เพราะเมื่อเรารู้จักเส้นลงทุนไม่ได้คืน และรู้จักเส้นวาสนาร้อนใจแล้ว พอเห็นถึงก็อ่านออกทันที)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นที่ ๒ เส้นลงทุนไม่ได้คืนเส้นนี้เมื่อแยกลงไปจากเส้นชีวิต ก็ไปชนกับเส้นเดินทางไปมา หางของเส้นเดินทางไปมาไปตัดกับเส้นวาสนาที่ปลายแตกขาดไป แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะมีการลงทุนกระทำกิจการขึ้นใหม่ และกิจการที่ทำขึ้นใหม่นั้นคือกิจการที่มีการเดินทางไปมา แต่กิจการนั้นเมื่อทำไปไม่ได้นานก็ต้องเลิกล้มลงอีก (ไม่ต้องอ้างหลักวิชา เพราะเมื่อเรารู้จักเส้นลงทุนไม่ได้คืน รู้จักเส้นเดินทางไปมา รู้จักเส้นวาสนาที่ปลายแตก เมื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นสัมพันธ์กันแล้ว เราก็อ่านความหมายของเส้นเหล่านี้ออกได้)

หมายเลข ๑๖ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อโยกลงมาจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นหนี้สินไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม หลังจากนั้นจึงมีเส้นใช้หนี้ขึ้นมา เส้นใช้หนี้เส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ๆ ปลายพุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นพยายามไปกู้เงินคนอื่น แต่เมื่อ

ไปกู้ไปยืมแล้วเขาไม่ให้กู้ไม่ให้ยืม กิจการที่กระทำอยู่นั้นจึงเลิกล้มไปครึ่งหนึ่ง ทำอยู่ได้แต่เพียงครึ่งเดียว (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนี้สินหมายเลข ๒๗)

ในเส้นทั้งหมดที่เห็นอยู่นี้เส้นเดินทางไปมานั้น ย่อมจะให้ผลกับเส้นหนี้สินที่ยืมไม่ได้ด้วย เพราะเส้นเดินทางไปมาเส้นนี้สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นกู้ยืมหรือเส้นหนี้สิน เมื่อรวมเส้นเดินทางไปมาเส้นวาสนาปลายแตก เส้นหนี้สินที่ยืมไม่ได้เข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนี้ได้พยายามเดินทางไป ๆ มา ๆ เพื่อจะกู้หรือยืมเงินเขาให้ได้ แต่การเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้นภายหลังล้มเหลวลงไม่ได้เดินทางอีกเนื่องจากยืมเงินไม่ได้ (อำนาจเส้นวาสนา คืองานที่ทำไปล้มเลิก)

สำหรับเส้นใช้หนี้ที่ขาดออกเป็น ๒ ท่อนนี้ ก็ให้ผลกับเส้นกู้ยืมเช่นกัน คือเจ้าของมือนี้ไปยืมแกมขอ โดยพูดว่าจะยืมเท่านั้นเท่านี้ แต่เมื่อเวลาใช้หนี้แล้ว จะใช้เพียงครึ่งเดียว (เส้นใช้หนี้ท่อนเดียว) แต่อีกครึ่งหนึ่งจะไม่ใช้จะขอเอาเปล่า ๆ (แปลข้อความจากท่อนปลาย คือท่อนที่มาตัดเส้นวาสนาปลายแตก) เมื่อเป็นดังนี้ผู้ให้กู้ยืมหรือผู้ที่จะให้เป็นหนี้นั้น จึงไม่ยอมให้เป็นหนี้

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้เป็นหญิง แต่ไม่รู้จักมาก่อนจึงไม่มีประวัติไว้ในที่นี้ เส้นหลักฐานของลายมือนี้เป็นเส้นยุ่ง ๆ ภายนอกเส้นหลักฐานก็ยุ่ง ๆ ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมืออยู่ในบ้านก็ยุ่งออกนอกบ้านก็ยุ่ง เส้นคู่มีมากมายหลายเส้นด้วยกัน จึงมีความหมายถึงการได้เสียกับเพศตรงข้ามมากหน้าหลายตาอยู่เสมอ (ตรงกับหลักหัวใจ รักไวไฟ และพยายาม กับเป็นโรคประสาทบ้า ๆ บอ ๆ)

บทที่ ๘
ว่าด้วยเส้นผู้ใหญ่

เส้นผู้ใหญ่ นับเป็นเส้นหลักอันสำคัญอีกเส้นหนึ่งในวิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ที่กล่าวว่าเส้นผู้ใหญ่นับเป็นเส้นหลักที่สำคัญนั้นก็เพราะคนเราเกิดมาในโลกนี้ทุก ๆ คนตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย ชีวิตจะต้องเกี่ยวเนื่องอยู่กับผู้ใหญ่ทั้งสิ้น เช่นคนเราเกิดมาใหม่ ๆ เราก็มีผู้ใหญ่ที่เป็นพ่อ, แม่, เป็นผู้อุปถัมภ์ค้ำชู โตขึ้นมาเราก็ไปโรงเรียน มีผู้ใหญ่ที่เป็นครูอาจารย์คอยช่วยเหลือสั่งสอน เมื่อเราเป็นผู้ใหญ่ในระดับที่มีอาชีพแล้วเราก็มีผู้ใหญ่อื่นๆ เช่นหัวหน้างาน เจ้าของงาน หัวหน้าแผนกจะต้องมาเกี่ยวข้องเป็นผู้ใหญ่ของเราอีก สมมุติว่าเราเป็นผู้ใหญ่มากแล้ว ญาติพี่น้องที่เป็นผู้ใหญ่กว่าตายจากกันไปหมด เราก็มีผู้ใหญ่อื่น ๆ ซึ่งเป็นผู้มีอำนาจกว่าเราคอยเอาใจใส่หรือช่วยเหลือเราอยู่อีก เช่นผู้ปกครองหมู่บ้านหรือผู้ปกครองตำบล ในทางหลักวิชาก็ถือว่าพวกเหล่านี้เป็นผู้ใหญ่กว่าเราเหมือนกัน เพราะฉะนั้นถ้าเราเรียนวิชานี้ แต่เราไม่รู้จักเส้นผู้ใหญ่แล้ว เรื่องเกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ก็จะขาดหายไปเรื่องใหญ่ทีเดียว

เส้นผู้ใหญ่นี้ เป็นเส้นที่ได้ทำการค้นพบโดยเอกเทศ เพราะในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ยังไม่มีใครแม้แต่สักคนเดียว ที่จะรู้จักเส้นผู้ใหญ่นี้เลย การที่ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ อาจจะพยากรณ์กล่าวถึงเรื่องของผู้ใหญ่อย่างหนึ่งอย่างใดนั้น ก็เห็นจะต้องใช้วิชาเดานั่นเอง

เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้เป็นเส้นที่ใช้เกี่ยวกับผู้ใหญ่โดยเฉพาะ แต่ก็ได้รวมเรื่องผู้ใหญ่ทั้งหมดเข้าไว้ในเส้นเดียวกันนี้ทั้งสิ้น เช่นรวม พ่อ, แม่, ป้า, พี่, น้า, ลุง, ที่เป็นผู้ใหญ่กว่า รวมครูบาอาจารย์ รวมนายจ้าง, นายงาน หรือผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าเข้าไว้ในเส้นผู้ใหญ่นี้ด้วย เส้นผู้ใหญ่จึงหมายไปถึงผู้ใหญ่ตามที่กล่าวมานี้ทั้งสิ้น

เส้นผู้ใหญ่แต่เพียงเส้นเดียว ย่อมจะไม่มีความหมายอย่างใดมากนัก เปรียบเสมือนตัวสระหรือพยัญชนะตัวเดียว ซึ่งเมื่อเรียนแต่ตัวพยัญชนะนั้น ๆ ให้รู้แล้ว ก็เกือบเอามาใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ เหมือนหนึ่งเราเรียนรู้ ก. ไก่ ก็ใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ แต่เมื่อใดตัว ก. ไก่ ตัวนี้ไปรวมเข้ากับตัวอื่น ๆ แล้ว ก็จะมีความหมายมากขึ้นเช่น ก, ไ, ไม้เอก เป็นไก่ ก. สระ า เป็นกา หรือ ก. สระ ิ น, เป็นกิน, เป็นต้น เส้นผู้ใหญ่นี้ก็เช่นเดียวกัน ถ้าไม่ผสมกับตัวอื่นแล้วก็แทบจะไม่มีความหมายอะไรเอาทีเดียว แต่ถ้าผสมกับตัวอื่น ๆ แล้วก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

เส้นผู้ใหญ่ เป็นเส้นที่ขึ้นอยู่ภายนอกเส้นชีวิตและแอบอยู่กับเส้นชีวิตแห่งเดียว เส้นผู้ใหญ่ขึ้นย้อนกับเส้นชีวิต คือปลายของเส้นผู้ใหญ่ย้อนไปทางโคนของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่บางเส้นอาจจะขึ้นเล็กนิดเดียว จนไม่สามารถจะเห็นได้ด้วยตาเปล่าก็มี แต่เส้นผู้ใหญ่บางเส้นขึ้นเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนแบบเดียวกันกับเส้นชีวิตก็มี

เส้นผู้ใหญ่ก็เหมือนกับเส้นหลักอื่น ๆ คือในตัวของเส้นผู้ใหญ่เองสามารถจะบิดเบือนตัวให้มีรูปร่างต่าง ๆ ก็ได้แต่ไม่มากนัก หรือเส้นผู้ใหญ่สามารถจะผสมกับเครื่องหมายก็ได้ เส้นผู้ใหญ่จะรวมกับเส้นหลักอื่น ๆ เพื่อให้มีความหมายเป็นอย่างอื่นก็ได้ ถ้าผู้ศึกษาสงสัยว่าเรื่องเกี่ยวกับผู้ใหญ่จะมีอะไรบ้าง ก็ให้หาดูที่เส้นผู้ใหญ่นี้ก็จะทราบได้ทันที

เรื่องเส้นผู้ใหญ่ที่ขึ้นย้อนกับเส้นชีวิต คือตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต แต่ตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่กลับพุ่งมาทางตอนโคนของเส้นชีวิต ในลักษณะที่ว่านี้จะเรียกว่า "ลักษณะพิเรน" ก็เห็นจะไม่ผิด เพราะเมื่อเราคิดถึงเรื่องทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับผู้ใหญ่แล้ว จึงเห็นได้ว่าเรื่องผู้ใหญ่นี้คือเรื่อง "พิเรน" นั่นเอง ซึ่งธรรมชาติได้วางกฎเกณฑ์ไว้อย่างน่าแปลกประหลาดมหัศจรรย์

ลักษณะพิเรนของผู้ใหญ่นั้นเป็นอย่างไร ? ความจริงคนทั่ว ๆ ไปก็ทราบอยู่แล้ว แต่สมมติว่าผู้ศึกษาตำรานี้ยังไม่ทราบ จึงขอยกตัวอย่างให้ฟังเสียบ้าง ลักษณะพิเรนของผู้ใหญ่นั้นก็คือ ถ้าพระนอนเขาก็เรียกว่า "พระจำวัด" แต่เด็กนอนมักจะเรียกว่า "เด็กขี้เกียจ" ผู้ใหญ่กินได้กินจุเขาเรียกว่า "ผู้ใหญ่เจริญอาหาร" แต่ถ้าเด็กกินจุกลับเรียกว่าเด็ก "ตะกละ" ครู ๆ มักสอนเด็กว่าไม่ให้สูบบุหรี่กินเหล้า แต่ครูเองกลับสูบบุหรี่และกิน-เหล้าเมาหยำเปเป็นส่วนมาก ผู้ใหญ่เตะถ้วยชามแตก กลับด่าเด็กว่าเที่ยวเอาถ้วยชามมาตั้งไว้เกะกะ เวลาเด็กเตะถ้วยชามแตกหาว่าเด็กซุ่มซ่าม ลักษณะที่ว่ามานี้ คือลักษณะ "พิเรน" ที่เส้นผู้ใหญ่ได้แสดงเอาไว้ คือทำอย่างไร ๆ ผู้ใหญ่ก็เป็นฝ่ายถูกเสมอ หรือกลับต้นเป็นปลายกลับปลายเป็นต้น เหมือนดังรูปร่างของเส้นผู้ใหญ่ที่แสดงไว้ในลายมือทั่ว ๆ ไปนั่นเอง

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นผู้ใหญ่ต่อไป



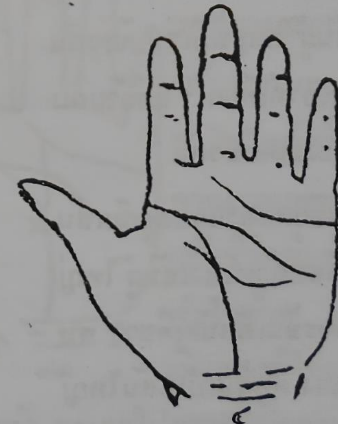
๑. เส้นผู้ใหญ่คือเส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นี้เมื่อเกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต แล้ว จะพุ่งปลายกลับกันกับเส้นชีวิต คือปลายของเส้นผู้ใหญ่จะไปทางโคนของเส้นชีวิต ตอนที่ติดกับ เส้น ชีวิต คือ ตอนโคน ของ เส้น ผู้ ใหญ่ (ตอน โคน พุ่ง มาทาง ปลาย ของ เส้น ชีวิต) เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ในลายมือใด แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น จะต้อง มีเรื่อง เกี่ยวข้องด้วยผู้ใหญ่เสมอ แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยผู้ใหญ่นั้นจะเป็นอย่างไรบ้าง ก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ที่เข้ามาประกอบกับเส้นผู้ใหญ่นั้นอีกทอดหนึ่ง



๒. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้พุ่งปลายไปทางตอนโคนของเส้นชีวิต และปลายของเส้นผู้ ใหญ่ นั้น มีลักษณะ เป็น เกาะ ขึ้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกผู้ใหญ่ดุว่า หรือด่า (เส้นผู้ใหญ่ที่โคนเป็นเกาะขึ้นนี้ นอกจากจะมีความหมายว่า ผู้ใหญ่ดุด่าหรือผู้ใหญ่โกรธแล้ว ยังมีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ที่ไม่ดีได้ด้วย ซึ่งได้พบเส้นนี้ในลายมือเด็กสาวคนหนึ่ง เมื่อได้พยากรณ์ว่าเด็กสาวคนนั้นได้ถูกผู้ใหญ่ข่มขืนเอาในระยะนั้นจนบาดเจ็บแล้ว เด็กสาวคนนั้นก็รับว่าจริง ซึ่งใช้เส้นผู้ใหญ่ที่โคนเป็นเกาะมีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ที่ไม่ดีดังที่กล่าวมาแล้ว)



๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีลักษณะพองขึ้นด้วย (ลักษณะพองหมายถึงเส้นผู้ใหญ่นั้นมีลักษณะเป็นเส้นใหญ่ คือแทนที่จะเป็นเส้นเดียวกลับกลายเป็น ๒ เส้นคู่อยู่รอบ ๆ เส้นผู้ใหญ่นั้น จึงเรียกว่าเส้นผู้ใหญ่พอง) แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่หรือผู้ปกครอง ซึ่งเจ้าของมือนั้นอยู่ด้วยจะมีลาภผลได้เงินทอง (มีลาภได้เงินทองตามเส้นนี้ไม่ใช่หมายความถึงเรื่องถูกเบอร์หรือมีโชคลอย ๆ เป็นแต่หมายความถึงว่าหาเงินทองได้คล่องอยู่เสมอเท่านั้น)



๔. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ต่ออยู่กับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง ซึ่งเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตในที่ราบลำบาก อีกทอดหนึ่ง แสดงว่า ในระยะนั้น เจ้าของ มือนั้น จะถูก ผู้ใหญ่โกรธเคือง (ตามเส้นนี้บางทีก็พบความหมายที่กลับกัน คือแทนที่จะเป็นผู้ใหญ่โกรธเคือง กลับเป็นเจ้าของมือนั้นเป็นผู้โกรธเคืองผู้ใหญ่ก็ได้ และเมื่อเจ้าของมือเป็นผู้โกรธเคืองผู้ใหญ่แล้ว มักจะเดินทางออกจากบ้านจากที่อยู่ไปอยู่ที่อื่นเสียด้วย)


๕

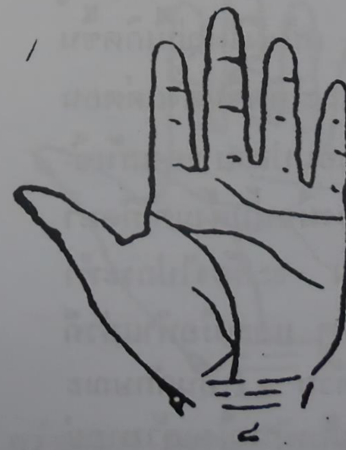
๕. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีลักษณะโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น โกรธเคือง กับ ผู้ ใหญ่ หรือ ผู้ใหญ่ไม่ชอบ(เรื่องที่ว่าผู้ใหญ่โกรธเคืองและไม่ชอบตามเส้นนี้ ไม่เคยมีความหมาย กลับกัน เมื่อชีวิตของเจ้าของมือนั้นเดินมาถึงเส้นผู้ใหญ่ตามแบบนี้ ขั้นแรกจะชักไม่ชอบใจกันก่อน เมื่อชีวิตเดินพ้นขอบของเส้นผู้ใหญ่เส้นล่าง ซึ่งอาจจะเป็นเวลาถึง ๑ ปีก็ตาม เจ้าของมือนั้นจะออกจากผู้ใหญ่คนนั้นไปเสียเลย เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการเปลี่ยนงานในระยะนั้น เพราะไม่ชอบกับหัวหน้างานที่ทำอยู่ก็ได้)


๖

๖. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีลักษณะโคนเป็นเกาะเหมือนดังเส้นผู้ใหญ่ที่กล่าวแล้ว ตอนทางภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธรักอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นมีเรื่อง ประเดี๋ยวดี ประเดี๋ยวโกรธกับผู้ใหญ่ของตนอยู่เสมอ (เส้นนี้เท่าที่พบมา แสดงว่าทั้งสองฝ่าย คือทั้งเจ้าของมือและผู้ใหญ่ประเดี๋ยวดีกันประเดี๋ยวโกรธกัน ไม่ใช่โกรธแต่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งแต่เพียงฝ่ายเดียว)


๗

๗. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่และยาวไปตามเส้นชีวิตมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความช่วยเหลือจากผู้ใหญ่อยู่เสมอ หรือต้องอยู่ในอุปการะของผู้ใหญ่ตลอดกาลก็ได้ เมื่อใดชีวิตเดินพ้นเส้นผู้ใหญ่ลงมา เมื่อนั้นจึงจะ ไม่ต้อง พึ่งพา อาศัย ผู้ใหญ่ ของ ตัวอีก (การที่เกิด เส้น ผู้ใหญ่ ขึ้นภาย นอกเส้นชีวิต และเส้นผู้ใหญ่นั้นยาวมากตามแบบนี้ แสดงว่าเป็นเครื่องหมายที่ไม่ดี คือเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีลักษณะเลี้ยงไม่รู้จักโต อะไร ๆ ก็ต้องผู้ใหญ่ช่วยเหลือไปเสียทั้งหมด)


๘

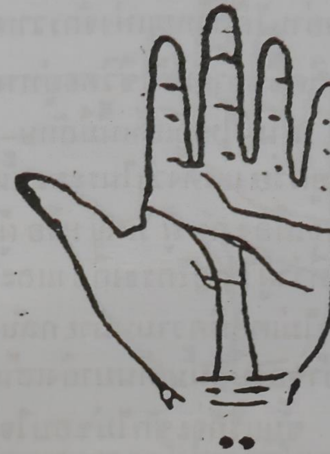
๘. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต อยู่ทางภายนอก เส้นชีวิต เส้นผู้ ใหญ่เส้นนี้ยาวมากและตอน โคน ของ เส้นผู้ ใหญ่นั้น ชนอยู่กับเส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องพึ่งพาอาศัยอยู่ในบ้านในหลัก ฐานของผู้ใหญ่ตลอดมา ต่อมาภายหลังผู้ใหญ่นั้นตายจากไป เจ้าของมือจึงได้บ้านเรือนที่อยู่นั้นเป็นกรรมสิทธิ์ของตน (ถ้าต้องการจะทราบว่าผู้ใหญ่นั้นจะตายจากไปเมื่ออายุเจ้าของมือนั้นได้เท่าใด จะต้องใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นชีวิต ถ้าโคนของเส้นผู้ใหญ่เข้ามาชนเส้นชีวิตในตอนใดตอนนั้นผู้ใหญ่จะตายจากไป)


๙

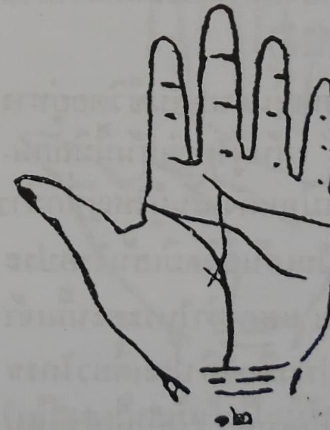
๙. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้ แอบเส้นชีวิตไปยาวมากถึงครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นชีวิตมีเส้นผู้ ใหญ่เกิด ขึ้น เป็นหลาย ๆ เส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุยังน้อย ได้กระทำกิจการหาเงินทองด้วยลำแข้งของตนเอง แต่ภายหลัง เมื่ออายุมากแล้ว จะต้องไปกระทำกิจการที่อยู่ในบังคับบัญชาของผู้อื่น และงานที่ไปทำให้ผู้อื่นนั้น ก็จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ คือไปทำกับคนโน้นบ้างไปทำกับคนนี้บ้าง (หมายถึงการเปลี่ยนงานบ่อย ๆ อยู่ประจำกับใครนาน ๆ ไม่ได้)


๑๐

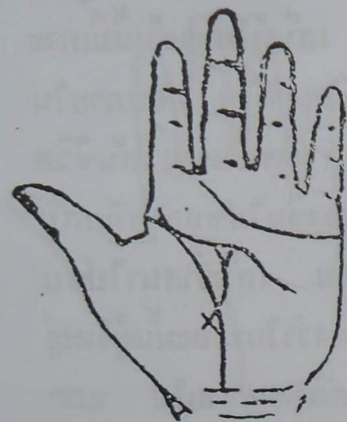
๑๐. เส้นผู้ใหญ่ เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่นี้เกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นด้วยกัน และเกิดขึ้นตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปถึงตอนปลาย ของเส้นชี-วิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตั้งแต่เกิดมาหากินด้วยตนเองไม่เป็น จะต้องไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ และเมื่อทำแล้วก็เปลี่ยนงานไปเรื่อย ๆ ด้วย (เป็นลักษณะของผู้ที่หากินด้วยการรับจ้าง คือไปอยู่กับคนโน้นพักหนึ่งแล้วมาอยู่กับคนนี้พักหนึ่ง ออกจากคนนี้แล้วไปอยู่กับคนอื่นต่อไปอีกเรื่อย ๆ)


๑๑

๑๑. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเกิดอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้โคนเป็นเกาะ ตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทสมอง พุ่งไปชน กับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้น วาสนาเส้นนั้น ไปชนอยู่ กับ เส้นสมอง และ ตอน บน ของ เส้น สมอง มี เกาะเล็ก ๆ ยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้น ผู้ ใหญ่โกรธหาว่าเจ้าของมือนั้นลักทรัพย์สิ่งของไป ได้แจ้งให้ตำรวจจับแล้วไปถูกคุมขังเพราะถูกข้อหาของผู้ใหญ่นั้น


๑๒

๑๒. เส้นผู้ ใหญ่เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต อยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นจากมอบให้ (เส้นจากสั้น ๆ) แยกเข้ามาไขว้อยู่ กับ เส้นผู้ ใหญ่ มีลักษณะ เป็นรูปกากบาทอยู่ภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะไปยืมเงินของผู้ใหญ่ และผู้ใหญ่จะให้ยืม เมื่อยืมเงินผู้ใหญ่มาแล้ว จะเอาไปกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่างขึ้น และกิจ–การที่ไปกระทำด้วยเงินที่ยืมมาจากผู้ใหญ่นั้นจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นด้วย



๑๓

๑๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นจากมอบให้ (เส้นจากสั้น ๆ) พุ่งออกมาตัดผ่านเส้นผู้ใหญ่นั้นกลายเป็นรูปกากบาทแอบกับเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้นวาสนาต่อกับเส้นจากพุ่งขึ้นไปในที่ราบลำบาก ตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้แตกออกเป็น๒ ง่ามอยู่ในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปยืมเงินของผู้ใหญ่ และผู้ใหญ่จะให้ยืมเงินมา เมื่อยืมเงินของผู้ใหญ่มาแล้ว ได้เอาเงินที่ยืมมานั้นไปลงทุนกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่างขึ้น แต่กิจการที่กระทำนั้นเมื่อกระทำไปแล้วภายหลัง ก็ต้องมีอันเป็นล้มเลิกหรือขาดทุนไปหมดสิ้น



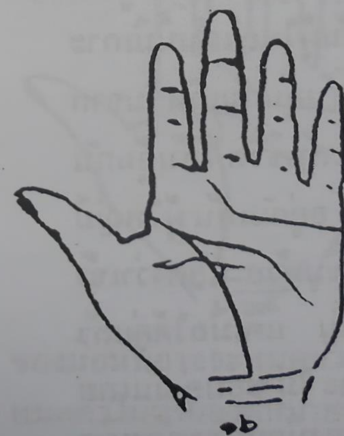
๑๔

๑๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้เข้ามาต่อกับเส้นผู้ใหญ่ และเส้นผู้ใหญ่เข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปตัด เป็นรูปทะแยง อยู่บน เส้นสมองที่มีรูป เป็นเกาะอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ออกมาจากเส้นผู้ใหญ่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ลักลอบได้เสียกับคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่า ครั้นเมื่อลักลอบได้เสียกับคนที่เป็นผู้ใหญ่แล้ว หลังจากนั้นก็มีอาการปวดหัวและมึนงง อยู่เสมอ (แต่ไม่แรงนัก เพราะรูปเกาะเป็นเกาะเล็ก ๆ)



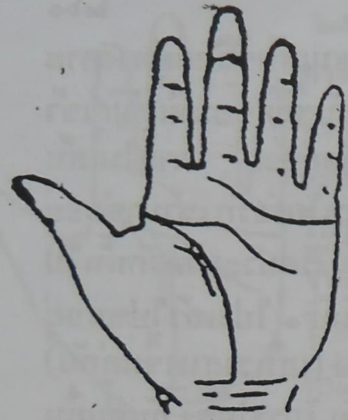
๑๕

๑๕. เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต บนเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้นมีเส้นผู้ใหญ่อยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธรัก เข้ามาต่ออยู่อีกทีหนึ่ง หางของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัดผ่านเส้นวาสนาเส้นที่ ๑ ไป แล้วไปชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นที่ ๒ (เส้นวาสนาขึ้นคู่กัน) แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น โกรธเคือง กับคนอื่นมา ภายหลังมารักและได้เสียกับผู้ใหญ่คนหนึ่ง แต่แล้วมีผู้ใหญ่อีกคนหนึ่งเขามารักและได้เสียกันอีก เจ้าของมือได้ผู้ใหญ่ ๒ คนเป็นคู่ และได้เงินทองจากผู้ใหญ่ ๒ คนนั้นมาใช้สอยอยู่เสมอ



๑๖

๑๖. มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนเส้นผู้ใหญ่อยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต และเส้นผู้ใหญ่เข้ามาชนเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทเดินทางเกิดขึ้นด้วย และเส้นโรค ประสาท เดิน ทาง นั้น มีเส้น วาสนาสั้นๆ ขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ และการที่จะได้เสียกับผู้ใหญ่นั้นจะ ได้เสียกัน เมื่อมี การเดินทาง (เส้นนี้พบบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งได้สารภาพว่าเขาได้เสียกับ หัวหน้างาน ที่มีอายุมากกว่าเสมอ เพราะหัวหน้างานนั้นเป็นคนใจดี และเมื่อได้เสียกันนั้นจะต้องเดินทางออกไปจากที่ทำงาน และไปได้เสียกันบนโรงแรมทุกๆ ครั้ง)



๑๗

๑๗. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นลาภเข้ามาไขว้อยู่กับเส้นผู้ใหญ่นั้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องหยิบยืมเงินทองของผู้ใหญ่มาใช้สอย หรือการเงินที่ได้มาใช้สอย อยู่ ในระยะนั้น ได้มาจาก ผู้ ใหญ่ทั้งสิ้นก็ได้ (เส้นลาภที่ไขว้อยู่กับเส้นผู้ใหญ่แบบนี้เห็นมีอยู่บนลายมือคนเรา เป็นจำนวนมาก แต่เส้นนี้โดยมากแสดงไว้ด้วยเส้นหนังมือ ซึ่งไม่สามารถจะเห็นได้ด้วยตาเปล่าต้องใช้แว่นขยายจึงจะเห็นได้ เรื่องที่ว่าด้วยการอ่านเส้นหนังมือนี้ มีคำบรรยายอยู่ในชั้นมัธยม)



๑๘

๑๘. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเกาะอยู่ที่ปลายด้วย แล้วมีเส้นคุ้มกันเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิตในตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ ลาก ลงมา ไขว้กัน อยู่กับเส้น ผู้ใหญ่มีลักษณะเป็นรูปกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ในระยะนั้น แต่เมื่อได้คู่แล้วผู้ใหญ่ จะ โกรธเคือง และ ไม่ ชอบคู่ นั้นเลย ภายหลังได้คู่แล้วไม่นาน ผู้ใหญ่กับคู่ครองของเจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดเรื่องเป็นถ้อยความกัน หรือทะเลาะกันเป็นปากเสียงกันเรื่อย ๆ ก็ได้



๑๙

๑๙. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเกาะอยู่ที่ปลายของเส้นผู้ใหญ่ด้วย ตอนภายในเส้นชีวิต มีเส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ กับเส้นสมองที่มีเกาะอยู่ที่โคน เส้นวาสนาไปชนอยู่กับเกาะนั้น แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะต้องตายจากไป และการตายจากไปของผู้ใหญ่นั่นเอง กระทำให้เจ้าของมือมีความโศกเศร้าอย่างใหญ่หลวง



๒๐

๒๐. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๓ เส้นด้วยกัน ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่อยู่ด้วย เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ไปรวมปลายเข้าด้วยกันแล้วไปชนอยู่กับเส้นหัวใจที่หักลงมา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ เกิดเรื่องตกใจเกี่ยวด้วยผู้ใหญ่รวม ๓ ครั้งด้วยกัน แต่ ๒ ครั้งแรกตกใจไม่สำเร็จ ต่อครั้งที่ ๓ จึงตกใจสำเร็จจริง ๆ (เจ้าของมือเห็นไฟไหม้ใกล้บ้านผู้ใหญ่ ๒ ครั้งวิ่งมาดู แต่ความอันที่จริง ๒ ครั้งนั้นไฟไม่ได้ไหม้บ้านผู้ใหญ่ เป็นแต่ไหม้ใกล้ ๆ ครั้นไฟไหม้ครั้งที่ ๓ วิ่งมาดู คราวนี้ไฟไหม้บ้านผู้ใหญ่จริง ๆ)



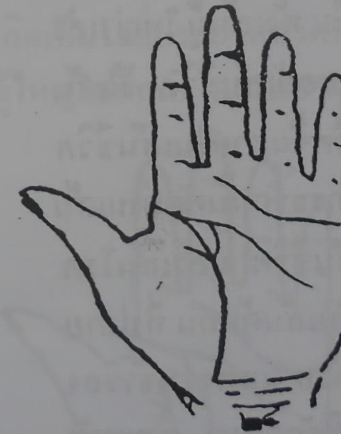
๒๑. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้โคนเป็นเกาะ และภายในเส้น ผู้ใหญ่ มีเส้นขีด เป็นเส้นเล็ก ๆ อยู่ด้วย (เส้นผู้ใหญ่ที่มีรูปเกาะ และเส้นที่ขีดเป็นเส้นเล็ก ๆ อยู่ภายในนั้น โดยมากเป็นเส้นเล็ก ๆ มองไม่เห็นด้วยตาเปล่า ต้องใช้แว่นขยายจึงจะเห็น) แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ ของ เจ้าของมือนั้น ได้ โกรธเคือง เจ้าของมือขึ้น และเมื่อผู้ใหญ่โกรธเคืองแล้วผู้ใหญ่นั้นจะก่อความยุ่งยากลำบากหลายอย่างให้ ถ้าผู้ใหญ่ไม่ก่อความลำบากยุ่งยากให้เจ้าของมือแสดงว่าผู้ใหญ่นั้นเกิดยุ่งยากลำบากขึ้นเองก็ได้ (มักเสียในการเงิน)



๒๒. เส้นผู้ใหญ่ เกิดขึ้น ภายนอก เส้นชีวิต เส้นผู้ ใหญ่ เส้นนี้ มีลักษณะ เป็นเกาะ อยู่บนเส้น ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนั้นตอนโคนที่จะออก จากเส้นชีวิตเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ (ได้มาก่อนหรือได้ในระยะนั้นก็ได้) แต่ผู้ใหญ่เกิดไม่ชอบคู่ของเจ้าของมือ ขึ้น ในระยะนั้นและบังคับให้ทิ้งคู่นั้นไป ขั้นแรกเจ้าของมือจะไม่ยอมทิ้ง แต่ภายหลังทนรบเร้าจากผู้ใหญ่นั้นไม่ได้ต้องทิ้งคู่นั้นไปเสีย



๒๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นแอบกับเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ไขว้อยู่กับเส้นจากสั้นๆและที่ปลายของเส้นจากนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ไปยืมเงินของผู้ใหญ่ในระยะนั้น เมื่อไปพูดกับผู้ใหญ่ๆ บอกว่าจะให้ แต่ภายหลังผู้ใหญ่กลับไม่ให้ หรือมีเหตุจำเป็นอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นกับผู้ใหญ่นั้น ผู้ใหญ่จึงไม่มีเงินทองมาให้ขอยืมตามที่ผู้ใหญ่พูดไว้แต่เดิมก็ได้



๒๔. เส้น ผู้ใหญ่ เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิตทางภายนอกเส้นชีวิต และตอนภายในเส้นชีวิตเส้นผู้ ใหญ่ต่ออยู่กับเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้น นี้ ปลาย ไป ชน อยู่ กับ เส้น สมอง ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องเสียหายอย่างหนึ่งอย่างใดที่เกี่ยวกับการเงิน และความเสียหายที่เกี่ยวด้วยการเงินนั้นจะทำให้ผู้ใหญ่หมดตัวด้วย (เจ้าของมือนั้นอาจจะหมดตัวตามไปด้วย คือหมดตัวพร้อม ๆ กับผู้ใหญ่หมดตัวในทำนองนี้หมายถึงผู้ใหญ่ยืมเงินทองของเจ้าของมือ ไปทำงานหรือทำงานร่วมมือกันก็ได้)



๒๕

๒๕. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต ทางภายในเส้นชีวิตตรงที่เกิดของเส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ มี เส้นวาสนาเข้ามาต่ออยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง และเส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะต้อง หมดตัว หนหนึ่ง เมื่อหมดตัวแล้ว ผู้ใหญ่นั้นจะเกิดการบาดเจ็บด้วย (เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่นี้ โดยมากให้ผลไปในทางที่จะเกิดบาดเจ็บด้วยอุบัติเหตุ แต่นาน ๆ พบว่าเป็นการเจ็บป่วยด้วยโรคภัยธรรมดาก็มี)



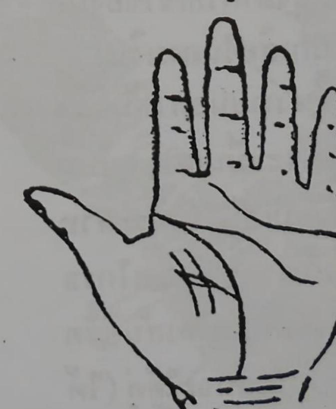
๒๖

๒๖. มีเส้นผู้ใหญ่ ที่เป็น ทั้งเส้นผู้ ใหญ่ และเป็นทั้งเส้นลาภอยู่ภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทโกรธรักเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต และเส้นโรคประสาทโกรธรักนั้นตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปภายนอกเส้นชีวิต แล้วเส้นโรคประสาทรักนั้น ไปชน กับเส้นคุ้มกัน ที่ปลายแตกออกเป็น๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคนที่รักกันมา ภายหลังจึงมารักและได้กับคนที่เป็นผู้ใหญ่ แต่ภายหลังคนที่เป็นผู้ใหญ่นั้นก็อยู่กันไม่ได้อีก ต้องเลิกร้างทิ้งกันไป ภายหลังทิ้งร้างกับผู้ใหญ่ก็จนลงกว่าเดิมด้วย



๒๗

๒๗. เส้นผู้ ใหญ่โคนเป็นเกาะ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ที่โคนเป็นเกาะเส้นนี้เกิดขึ้นตรงกับเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะเช่นเดียวกัน (เส้นสมองโคนเป็นเกาะ คือเส้นสมองของนักธรรมชาติวิทยา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่รู้จักบุญคุณผู้ใหญ่ มักอุปการช่วยเหลือผู้ใหญ่เสมอ แต่ผู้ใหญ่นั้นก็ไม่ค่อยชอบใจ (เจ้าของมือเดินทางไปอยู่ที่อื่น ครั้นรู้ว่าพ่อแม่จนก็กลับมาให้เงินทอง แต่พ่อแม่ไม่ชอบเพราะลูกนั้นไม่ยอมอยู่กับเขา อำนาจเส้นผู้ใหญ่ที่โคนเป็นเกาะ)



๒๘

๒๘. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ ปลายเป็นเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นคุ้มกันนี้เส้นนอกยาวเส้นในสั้น และเส้นผู้ใหญ่ที่เป็นเกาะนั้นคร่อมอยู่บนเส้นคุ้มกันทั้ง ๒ เส้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือ นั้น ได้ ไป รักชอบอยู่กับหญิงคนหนึ่ง แต่ผู้ใหญ่ไม่ชอบหญิงนั้น ได้ด่าว่าหญิงนั้นอยู่เสมอ และไม่ได้ด่าว่าแต่หญิงที่เป็นคนรักของเจ้าของมือแต่เพียงคนเดียว ยังได้ด่าว่าลามปามไปถึงผู้ใหญ่ของหญิงนั้นด้วยว่า ปล่อยลูกสาวมาเกี้ยวลูกชายของตน


๒๙

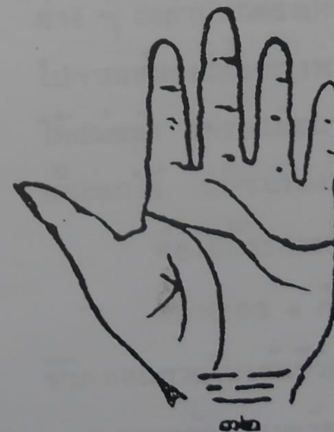
๒๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาต่อกับเส้นผู้ใหญ่อยู่ด้วย และเส้นผู้ใหญ่นั้นพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ (ลักษณะของการกลัวคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ คือถ้าคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่าเข้ามารักมาชอบ หรือเพียงแต่เข้ามาพูดจาเกี้ยวพาราสี เจ้าของมือนั้นก็จะไม่ชอบเสียแล้ว คือจะรู้สึกขยะแขยงเมื่อคนที่เป็นผู้ใหญ่เข้ามาใกล้ก็ได้ และในทางกลับกัน เมื่อชะตาเจ้าของมือกลัวคู่ที่เป็นผู้ใหญ่แล้ว การได้ผัวได้เมียก็จะได้คนที่เป็นเด็กอายุน้อยกว่าทั้งสิ้น)


๓๐

๓๐. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตตรงเนินดุดัน และที่เนินดุดันมีเส้นแยกคร่อม มีลักษณะ ๒ แขนอ้าเข้ามาหาเส้นผู้ใหญ่นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กลัวความช่วยเหลือที่มาจากที่อื่น และความช่วยเหลือนั้นไม่ใช่ช่วยเหลือตนเอง แต่เป็นความช่วยเหลือที่มีคนให้กับผู้ใหญ่ของตน (เส้นนี้พบบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง หญิงคนนี้ต้องจำใจแต่งงานกับคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่า เพราะผู้ใหญ่ที่แต่งงานกับตัวนั้น เป็นคนที่ช่วยเหลือผู้ใหญ่ของตัวให้รอดจากหลายสิ่งหลายอย่าง แต่ภายหลังผู้ใหญ่ของตัวไม่มีเงินใช้หนี้คนที่ช่วยเหลือมานั้น จึงต้องยกเจ้าของมือให้แต่งงานกับคนที่ช่วยเหลือนั้น แต่ภายหลังก็เลิกกับชายนั้น จึงรู้สึกกลัวคนที่มาช่วยเหลือผู้ใหญ่ของตัวทุก ๆ คน)


๓๑

๓๑. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตที่เนินดุดัน เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้เมื่อพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตแล้ว ก็พุ่งเข้าไปต่อกับเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตอยู่ด้วย เส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตเส้นนี้ เมื่อพุ่งเข้าไปภายในเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองโค้งขึ้น ทำรูปเข้ากับเส้นสมองเส้นบน มีลักษณะเป็นรูปเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดผู้ใหญ่ของตัวจากไป เมื่อนั้นตัวจะรู้สึกหวาดกลัว และเกิดเป็นโรคประสาทปวดหัวอยู่เสมอ (ถ้าในทางกลับกัน ตนเองจากผู้ใหญ่ไปก็กลัว และมีอาการปวดหัวเช่นเดียวกัน)


๓๒

๓๒. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกันภายนอกเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นจากอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นผู้ใหญ่ของคู่ครองของตัว (พ่อตาแม่ยาย พ่อผัวแม่ผัว) จะต้องตายจากไป และเรื่องที่ผู้ใหญ่ของคู่ของตน ตายจากไปนั้น จะทำให้เจ้าของมือต้องเสียเงินทอง หรือไปเกิดความยากลำบากกับเรื่องการตายจากของผู้ใหญ่ของคู่นั้นด้วย (ต้องเสียเงินทองในการทำศพ อย่างน้อยก็เหนื่อยยากในการทำศพก็ได้)



๓๓

๓๓. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตทางเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้นด้วย แสดง ว่า เจ้า ของ มือ นั้น เกิด ความ ยุ่ง ยากลำบากขึ้นกับผู้ใหญ่ หรือหัวหน้างานของตนก็ได้ (เส้นที่แสดงถึงเรื่องยุ่ง ๆ นี้ ถ้าเป็นเส้นยุ่ง ๆ ไม่มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเป็นปากเสียง หรือ ทะเลาะ วิวาทกัน ก็ได้ แต่ถ้าเส้นที่แสดงถึงเรื่องยุ่ง ๆ นี้ มีลักษณะเป็นเกาะชัดเจนมาก แสดงว่าจะต้องเกิดเป็นถ้อยความถึงโรงถึงศาลด้วย)

ภาพลายมือจริงที่ ๗
แสดงเส้นผู้ใหญ่

เส้นต่าง ๆ ที่ตรงกับหลักวิชาซึ่งมีอยู่ในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต

๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

๔. เส้นวาสนา

๕. เส้นคู่

๖. เส้นอารมณ์

๗. เส้นเกียรติยศ

๘. เส้นสำคัญ

๙. เส้นเรื่องคู่

๑๐. เส้นบุตร

๑๑. เส้นหนี้สิน

๑๒. เส้นเดินทาง

๑๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

๑๔. เส้นหลักฐาน

๑๕. เส้นคุ้มกัน

๑๖. เส้นโรคประสาทสมอง

ชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ การที่จำเป็นจะต้องบอกไว้ว่าในลายมือนี้ประกอบ

ด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน ก็เพราะหนังสือที่ว่าด้วยวิชาการอ่านโค๊ควิทยุแห่งจักรวาพนี้ ก็เหมือน ๆ กับที่เรา ๆ ท่าน ๆ เรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ ที่โลกมีอยู่ในเวลานี้ คือตัวหนังสือนั้นความจริงก็มีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กี่ตัว เมื่อต้องการจะอ่านให้ได้เรื่องราวมากขึ้น ก็ต้องเอาตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้มาผสมกันก่อน แล้วจึงจะอ่านเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมาย การอ่านหนังสือที่โลกเรียนอยู่นี้เป็นฉันใด การอ่านโค๊ควิทยุแห่งจักรวาพก็ฉันนั้น คือเส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ ๒๗ เส้นนั้นคือเส้นหลักที่จะเอามาผสมตัวอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ เส้นหลักนี้ถ้าจะเปรียบก็เปรียบด้วยตัวพยัญชนะ ส่วนเครื่องหมายต่าง ๆ นั้นถ้าจะเปรียบก็เปรียบด้วยตัวสระ เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกันและผสมด้วยเครื่องหมายเข้าด้วยแล้วก็จะอ่านเป็นข้อความต่างๆ ได้มาก ถึงจะมีเรื่องมากมายอย่างไรก็ตาม เรื่องต่าง ๆ เหล่านั้นก็ต้องประกอบด้วยเส้นหลักเหล่านี้ทั้งสิ้น ไม่มีเส้นที่จะออกไปจากเส้นหลักนี้เลย เพราะฉะนั้น ผู้แรกศึกษาพึงกำหนดจดจำเส้นหลักต่างๆ ให้แม่นยำ เพราะเมื่อมารวมกันแล้ว จะได้อ่านความหมายของเส้นที่รวมกันนั้นออกได้ แม้ว่าเรื่องราวเหล่านั้นจะไม่มีในตำราเล่มไหน ๆ ก็ตาม

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ด้วย คือ เส้นวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) แต่เส้นวาสนา

เส้นนี้ก่อนที่จะไปชนเส้นสมองนั้น มีเส้นมาตัดเป็นกากบาทใหญ่อยู่บน เส้นวาสนานั้นด้วย คือเส้นวาสนาของผู้ที่จะถูกต้มถูกลวง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖๗)

รวมเส้นผู้ใหญ่กับเส้นวาสนาถูกต้มถูกลวงที่ขึ้นไปชนเส้นสมอง เข้าด้วยกันแล้ว ก็อ่าน ได้ความว่าในระยะนั้น ผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนี้จะถูกต้ม ถูกลวงหมดตัวไปหนหนึ่ง

หมายเลข ๒ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้เข้าไปชนเส้นชีวิตอยู่ ทางภายนอกเส้นชีวิต ทางภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นสมอง อยู่เส้นหนึ่งด้วย ความหมายก็คือผู้ใหญ่จะหมดตัวอีกหนหนึ่งในระยะนั้น แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่เหมือนกับเส้นวาสนาเส้นบน คือเส้นวาสนาเกิดขึ้น เป็น ๒ เส้น การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น หมายถึงการเจ็บป่วย คือ ในระยะนั้นผู้ใหญ่จะเจ็บป่วยจนหมดตัว การที่เส้นวาสนาขึ้นเป็น ๒ เส้น และ แบ่ง อาณาเขต ระหว่าง เส้นวาสนา เส้นบน กับเส้นล่าง กว้าง ออก ไปนั้น หมายความว่าผู้ใหญ่จะต้องมีการเจ็บป่วยเป็นเวลานาน

เมื่อรวมทั้งเส้นผู้ใหญ่ เส้นวาสนาเจ็บป่วยที่ขึ้นไปชนเส้นสมองแล้ว หมายความว่าในระยะนั้น ผู้ใหญ่จะหมดตัวอีกหนหนึ่ง และการหมดตัว ครั้งหลังนี้จะหมดตัวเนื่องมาจากการเจ็บป่วยด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้น ผู้ใหญ่หมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่ที่ไปต่อกับเส้นผู้ใหญ่ เส้นคู่เส้นนี้ไปชนกับ เส้นชีวิตเมื่อเส้นวาสนา ๒ เส้นยังไม่ทันหมดดี หมายความว่าในระยะที่

ผู้ใหญ่กำลังเจ็บป่วยยังไม่ทันหายนั้น ผู้ใหญ่ได้แต่งงานให้มีคู่และคู่ที่แต่งให้ ในระยะนี้ คือคู่ที่เป็นผู้ใหญ่กว่า (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๘)

ตรงกับเส้นคู่ที่เป็นผู้ใหญ่เข้ามาชนนั้น ทางภายในของเส้นชีวิตมี เส้นโรคประสาทสมองพุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ บนเส้น สมองด้วย รวมความหมายของเส้นโรคประสาทสมองและเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้า บนเส้นสมองเข้าด้วยกัน หมายความว่าเจ้าของมือนั้นนึกคิด ไปถึงความ รุ่งเรืองและต้องการช่วยผู้ใหญ่ที่เจ็บป่วยอยู่นั้นจึงได้ยอมแต่งงานกับคนที่เป็น ผู้ใหญ่กว่า

เมื่อเส้นคู่ที่เป็นเส้นผู้ใหญ่เข้ามาชน ปรากฏว่าเส้นวาสนาที่แอบ เส้นชีวิตตอนข้างในนั้นกลายเป็นรูปสามเหลี่ยมไป หมายความว่าภายหลังที่ แต่งงานกับผู้ใหญ่นั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นหาเงินไม่พอใช้ไปพักหนึ่ง (เห็น จะเป็นเพราะใช้เงินรักษาผู้ใหญ่ก็ได้) เมื่อพ้นเส้นสามเหลี่ยมลงมาแล้ว เส้นวาสนาเจ็บป่วยก็หมด หมายความว่าผู้ใหญ่ที่เจ็บป่วยนั้นหายภายหลัง ที่เจ้าของมือนั้นแต่งงานกับคนที่เป็นผู้ใหญ่แล้วไม่นาน

ตอนล่างของเส้นรูป ๓ เหลี่ยมลงมามีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเกิด ขึ้นราง ๆ แสดงว่าพอผู้ใหญ่หายเจ็บป่วย เจ้าของมือนั้นก็มีเรื่องโกรธเคือง หรือไม่พอใจกับคู่ที่เป็นผู้ใหญ่นั้นทันที การที่เส้นโรคประสาทโกรธเคืองผ่าน เส้นวาสนาเส้นหนึ่งแล้วไปชนกับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งอยู่ในที่ราบลำบากนั้น หมายถึงว่าเจ้าของมือต้องการจะทิ้งคู่ที่เป็นผู้ใหญ่ไปหาคู่อื่น

หมายเลข ๔ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองที่อยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบากเส้นแรกไป เส้นวาสนาเส้นแรกนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน แต่พอเส้นโรคประสาทโกรธเคืองตัดผ่านไป ทำให้เส้นวาสนาที่ขาดออกต่อกันได้ แล้วเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ไปผ่านเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง แล้วไปผ่านเส้นวาสนาเส้นที่ ๓ ในเนินลับอีกทอดหนึ่ง รวมความตั้งแต่เส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตในหมายเลข ๔ นี้หมายความว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนี้จะได้คู่ใหม่อีก แต่คู่คนนี้จะได้กันอย่างลับ ๆ ไม่เปิดเผย เมื่อได้คู่ลับนี้ไม่นานก็จะเกิดโกรธเคืองไม่พอใจกันจึงกลับไปดีกันกับคู่เก่าที่เป็นผู้ใหญ่ (เส้นโรคประสาทโกรธเคืองทำให้เส้นวาสนาที่ขาดออกจากกัน ต่อกันได้อีก)

ส่วนเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้มาผ่านกับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก ซึ่งเส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นไปต่อกับรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าบนเส้นสมองอีกทีหนึ่งนั้น เป็นความหมายว่าการกลับมาดีกับคนเดิมก็เพราะคิดถึงความเจริญภายหน้า (ในลักษณะนี้ย่อมจะตีความหมายไปว่าคู่ที่เป็นผู้ใหญ่คนเดิมนั้นเป็นคนมีหลักฐานมีเงินทองก็ได้)

หมายเลข ๕ เป็นเส้นที่ประกอบขึ้นด้วยเส้น ๒ เส้น คือเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้ กับเส้นที่ปลายแตกเป็นง่ามพุ่งมาจากเส้นชีวิต และปลายของเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน หรือปลายของเส้นช่วยเหลือและเส้นหนี้สินกลายเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นที่เป็นกากบาทไขว้นั้นหมายถึงการ

เป็นหนี้สิน ส่วนเส้นที่แตกง่ามเข้ามานั้นหมายถึงความช่วยเหลือจากผู้อื่น เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้อยู่ที่เนินดุดันจึงเป็นความหมายว่าเจ้าของมือนี้กลัวการช่วยเหลือและกลัวการเป็นหนี้สิน เพราะเรื่อง ๒ สิ่งนี้ทำให้ร้อนใจทุกที เส้นนี้ย่อมให้ความหมายไปถึงผู้ใหญ่ด้วยเพราะมีเส้นผู้ใหญ่อยู่ในโค๊ตชีวิต ฉะนั้นการที่ผู้ใหญ่หมดตัวครั้งที่ ๑ นั้น ก็คือผู้ใหญ่นั้นยื่นมือเข้าไปช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อช่วยเหลือแล้ว ผู้ที่ได้รับการช่วยเหลือไปนั้นก็ต้มก็โกงเสียหมด หรือไม่คืนทรัพย์สินที่ผู้ใหญ่ช่วยเหลือไป ทำให้ผู้ใหญ่นั้นหมดตัว

ส่วนการหมดตัวในครั้งที่ ๒ นั้น ผู้ใหญ่หมดตัวโดยมีการเจ็บป่วยก็จริง แต่ถ้าผู้แรกศึกษาเป็นนักสังเกต จะเห็นได้ว่าเส้นวาสนาหมดตัวเส้นที่ ๒ นั้น นอกจากการหมดตัวด้วยการเจ็บป่วยแล้ว ที่ปลายของเส้นวาสนาหมดตัวเส้นที่ ๒ นั้น ยังถูกตัดด้วยเส้นวาสนาร้อนใจที่ตัดผ่านเป็นกากบาทอยู่ด้วย การหมดตัวครั้งที่ ๒ จึงเป็นการหมดตัวด้วยการเจ็บป่วยและถูกต้มด้วยเหมือนกัน แต่เป็นการถูกต้มเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่มากเหมือนครั้งแรก เช่นเจ็บน้อยหมอว่าเจ็บมาก และเอาเงินมากไปกว่าความเจ็บป่วยที่เป็นจริงก็ได้จึงพาให้หมดตัวอีกครั้งหนึ่ง

เส้นยื่นเข้าไปเพื่อช่วยเหลือและให้เป็นหนี้สินแล้วร้อนใจนี้ ย่อมให้ผลสัมพันธ์กันมากับการแต่งงานที่เจ้าของมือมีการแต่งงานกับผู้ใหญ่ด้วย เพราะการแต่งงานที่เกิดขึ้นนี้ จะเป็นเพราะเจ้าของมือยื่นความจำนงเข้าไปว่าจะช่วยเหลือผู้ใหญ่ที่เจ็บป่วยหรือมิฉะนั้นผู้ใหญ่ที่มาขอแต่งงานนั้นเข้ามาช่วยเหลือผู้ใหญ่ของเจ้าของมือก่อนโดยให้เป็นหนี้สินแล้ว ขอเปลื้องหนี้ด้วย

การแต่งงาน เมื่อคิดถึงมีผู้ช่วยเหลือและให้เบ็นหนี้แล้วเจ้าของมือก็จะกลัวหรือหวาดเสียวอยู่ตลอดชีวิต

ตามเรื่องที่ลำดับอธิบายมานี้ จะเห็นได้ว่าผู้ ที่อ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬออกหมดทุก ๆ ตัวหรือทุก ๆ เส้น จะสามารถแปลข้อความต่าง ๆ บนลายมือหนึ่งลายมือใดออกได้ แบบเดียวกันกับการอ่านหนังสืออ่านเล่นที่เราอ่านกันอยู่ แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬกับการอ่านหนังสืออ่านเล่นนั้น ผิดกันก็ตอนที่หนังสืออ่านเล่นนั้นเบ็นเรื่องที่นักประพันธ์เขาแต่งกันขึ้นเพื่ออ่านเล่นเบ็นของสนุก ๆ ส่วนโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เบ็นโค๊ตที่บัญญัติเอาไว้ว่าเจ้าของมือนี้หรือเจ้าของมือนั้น เขาเขียนโค๊ตเอาไว้อย่างไร และเจ้าของมือทุก ๆ มือนั้น ก็จะ ต้องมี วิถี ชีวิต เบ็นไป เหมือนกับที่โค๊ตวิทยุเขียนไว้นั้นทั้งสิ้น และเรื่องที่เขียนไว้นั้น ไม่ว่าจะเบ็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็จะต้องเบ็นไปดังที่เขียนไว้นั้นเช่นกัน อันนี้จึงควรนับว่าการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ออกได้ ย่อมได้รับ ความสนุกสนาน และเพลิดเพลินกว่า การอ่านหนังสืออ่านเล่นเบ็นไหน ๆ

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองที่แตกออกเบ็น ๒ ง่ามอยู่ที่โคน คือสมองที่มีความคิดเบ็นเสน่ห์หรือมีความคิดน่ารัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔)

คำว่า "สมองเบ็นเสน่ห์" หรือ "ความคิดน่ารัก" นี้ หมายความว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อคิดจะทำอะไรออกไป ผู้ ที่ฟังแล้วจะชื่นใจและจะรักในความคิดเห็นของเจ้าของมือนี้เสมอ (เช่นความคิดที่เห็นชัดอยู่ในหลัก

วิชานี้ คือผู้ใหญ่เจ็บป่วยตัวเองยื่นความจำนงเข้าไปช่วยเหลือผู้ใหญ่ โดยยอมแต่งงาน กับคน ที่เบ็น ผู้ใหญ่กว่า เพื่อเอา เงินทอง มาช่วยรักษาพยาบาลผู้ใหญ่ที่เจ็บป่วยจนหาย) ผู้ใหญ่ที่เจ็บป่วยและหมดตัวนี้ย่อมหมายถึงพ่อแม่โดยไม่ต้องสงสัย เมื่อพ่อแม่ได้ฟังลูกแสดงความจำนงเข้ามาเพื่อจะ แต่งงานเอาเงินทองมารักษาพ่อแม่ พ่อหรือแม่นั้นก็ย่อมจะชื่นใจในความคิดของลูกเบ็นธรรมดา

หมายเลข ๗ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีทั้งอารมณ์ดีและอารมณ์ชั่วปนกัน ส่วนที่ว่าอารมณ์ดีนั้นคือเส้นอารมณ์ที่ตัดกันเบ็นกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๔๕) เส้นอารมณ์ที่ตัดกันเบ็นรูปกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์นี้ มีความหมายไปถึงอารมณ์ดีคำว่าอารมณ์ดีย่อมหมายไปถึงการได้คู่ที่ดีด้วย เพราะคนเรา คนที่อยู่ใกล้เคียงกันที่สุดคือคู่ครอง (หมายถึงผัวหรือเมีย) เมื่อคู่ครองดีหรือได้คู่ที่ดีความสดชื่นของหัวใจย่อมเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอ เรื่องกลุ้มใจหรือยุ่งใจกับคนนอกบ้านนั้น ถึงจะมีก็ไม่พร่ำเพรื่อหรือนาน ๆ จะมีสักหนหนึ่ง ส่วนคนรักหรือคู่ครองนั้นย่อมจะอยู่กันทุก ๆ วันทุก ๆ ชั่วโมง เพราะฉะนั้นคำว่าอารมณ์ดี เจ้าของมือนั้น ๆ จึงต้องได้คู่ดีด้วย

เส้นอารมณ์ ๒ เส้นที่พุ่งตรงไปหาเส้นเกียรติยศเส้นหนึ่ง และอีกเส้นหนึ่งไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจนั้น เส้นอารมณ์เส้นนี้หมายถึงอารมณ์ที่มีความคิดที่รุ่งเรือง ความคิดนี้เกี่ยวโยงกับเรื่อง ๒ อย่าง คือเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักและเกียรติยศ เพราะเส้นอารมณ์พุ่งไปชนเส้นหัวใจและเส้นอารมณ์พุ่งไปชนเส้นเกียรติยศ

แต่เส้นอารมณ์ที่รุ่งเรืองเส้นนี้ ตอนทางโคนของเส้นอารมณ์ที่แยกออกไปตัดกับเส้นอารมณ์ที่ขึ้นไปจากเส้นชีวิตนั้น เส้นอารมณ์ทั้ง ๒ เส้นนี้ทำมุมเข้าด้วยกันกระทำให้มีรูปกลายเป็นเกาะขึ้น ความหมายของเส้นอารมณ์ที่ตอนโคนเป็นเกาะนี้ จึงเป็นความหมายว่า อารมณ์ที่เกี่ยวด้วยความรักและเกียรติยศนั้น มีความชั่วร้ายแฝงอยู่ด้วย (เจ้าของมือแต่งงานกับคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่าไม่ใช่เพราะความรักที่แท้จริง ความจริงแต่งงานเพื่อเอาเงินจากคู่ที่เป็นผู้ใหญ่นั้นมารักษาผู้ใหญ่ของตัวซึ่งเจ็บป่วยอยู่)

หมายเลข ๘ คือเส้นหัวใจที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลาย เส้นหัวใจที่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายนี้ หมายความว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาไพเราะอ่อนหวานอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๑) ตอนปลายสุดของเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปหานิ้วอารมณ์มีลักษณะสัมพันธ์กันกับเส้นอารมณ์มีลักษณะเป็นตัวเอ, A แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นคนช่างพูด เพื่อให้เกิดความสงบอีกด้วย

หมายเลข ๙ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่ที่โคน กากบาทไขว้นี้หมายถึงการช่วยเหลือ เส้นเกียรติยศหมายถึงเกียรติยศ เมื่อรวม ๒ คำนี้เข้าด้วยกันก็หมายความว่า เจ้าของมือจะมีเกียรติยศขึ้น ก็เพราะการช่วยเหลือผู้อื่น คำนี้ในทางกลับกันหมายถึงว่า โดยตนเองเป็นคนที่จะไม่กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดให้มีเกียรติยศขึ้น นอกจากกิจการนั้นจะเป็นการช่วยเหลือผู้อื่น เจ้าของมือแต่งงานอย่าง

มีเกียรติก็เพราะจะต้องการช่วยเหลือผู้ใหญ่ ไม่ใช่เรื่องของตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๒๑)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจนี้ปลายของเส้นหัวใจเส้นหนึ่งพุ่งไปยังนิ้วอารมณ์ ส่วนอีกแยกหนึ่งของเส้นหัวใจโค้งลงมาบนเส้นสมองตอนโคน เส้นหัวใจเส้นนี้ คือเส้นหัวใจของนักวางแผน (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๕) โคนของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็น ๗ เส้นหมายถึงจะมีลูก ๗ คน เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้ตามแบบนี้ หมายถึงความยุ่งยากลำบากมาก ถ้าแตกน้อยหมายถึงความยุ่งยากลำบากน้อย เส้นหัวใจแตกออกหมายถึงความยุ่งยากลำบากใจที่เกี่ยวด้วยความรัก (เรื่องนี้เป็นธรรมชาติของคนเรา เมื่อมีลูกมากคนเรื่องยุ่งยากก็มาก ถ้ามีลูกน้อยคนความยุ่งยากก็น้อยลง จึงมองเห็นได้ชัดว่าเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวด้วยตัวมนุษย์คนหนึ่ง ๆ นี้ โค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬได้กำหนดไว้ทุกสิ่งทุกอย่างแล้ว ไม่มีสิ่งใดที่จะเป็นตัวของตัวเองเลย แม้แต่เรื่องที่จะต้องยุ่งมากน้อยเกี่ยวด้วยเรื่องความรักนี้เป็นต้น)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้นอกจากตอนโคนของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่ามคือสมองมีความคิดเป็นเสน่ห์แล้ว ปลายของเส้นสมองยังมีลักษณะเป็นเกาะราง ๆ ซึ่งหมายถึงสมองของนักฉวยโอกาส การที่มีเส้นราง ๆ หรือไม่ค่อยชัดเจนนี้ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดความหมายของเรื่องนั้น ๆ หมายความว่าอ่อนหรือน้อย คือเรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้นไม่รุนแรงนัก ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดชัดเจนมาก เส้นนั้น ๆ หมายความว่าเกิดขึ้นอย่างรุนแรง

เช่นเส้นสมองที่เป็นเกาะท่อนทางปลายนี้เป็นเส้นราง ๆ ไม่ชัด จึงมีความหมายว่าเป็นนักฉวยโอกาส แต่การฉวยโอกาสนั้นไม่พร่ำเพรื่อหรือรุนแรงนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๗) นอกจากนี้แล้วเส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะตรงเกินไป คือเส้นสมองแข็งหรือสมองนักไถ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๙)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้มีกากบาทอยู่บนเส้นด้วย ความหมายของเส้นเดินทางเส้นนี้หมายความว่า ถ้ามีการเดินทางแล้วจะต้องมีเรื่องกลุ้มใจตามมาด้วยทุกทีและเส้นเดินทางเส้นนี้ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหนี้สินด้วยคือเมื่อมีหนี้สินจึงจะมีการเดินทาง

ในลายมือนี้ นอกจากจะมีเส้นเดินทางแล้ว ยังมีเส้นวิ่งเต้นยุ่ง ๆ อยู่อีกหลายเส้น แสดงว่านอกจากจะมีการเดินทางแล้ว เรื่องวิ่งเต้นชุลมุนวุ่นวาย จะต้องมีอยู่เรื่อย ๆ อีกด้วย

หมายเลข ๑๓ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อหยกออกจากเส้นชีวิตลงไปแล้ว มีเส้นใช้หนี้ขึ้นมารับและเส้นใช้หนี้นี้เป็นทั้งเส้นวาสนาร้อนใจและเส้นเดินทาง แสดงว่าเมื่อมีหนี้สินขึ้นเมื่อใดจะต้องมีการเดินทางแล้วร้อนใจมาก่อนจึงจะใช้หนี้ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหนี้สินหมายเลข ๑๖)

ส่วนเส้นหนี้สินเส้นล่างนั้น เส้นหนี้สินแคบเข้ามากว่าเส้นหนี้สินเส้นบน แสดงถึงการเป็นหนี้สินน้อยลงกว่าการเป็นหนี้สินครั้งแรก แต่เส้นหนี้สินเส้นล่างเมื่อมีเส้นเป็นหนี้แยกลงไปแล้วก็มีเส้นจากเส้นหนี้สินเส้นล่างพุ่งไปหาเนินวิปริตหลายเส้นด้วยกัน แสดงว่าการยืมเงินหรือการเป็นหนี้สิน

ครั้งหลัง ๆ มักเอาไปใช้จ่ายหรือไปลงทุนในกิจการที่ไม่ค่อยจะเป็นเรื่อง (ถ้าเจ้าของมืออายุน้อยกว่าตอนที่เกิดเส้นหนี้สิน เส้นนี้ก็เป็นโค๊ดชีวิต ถ้าเจ้าของมือถามถึงเรื่องหนี้สิน ก็ใช้ตอบคำถามตามความหมายของเส้นหนี้สินที่แสดงไว้นี้)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้เป็นหญิง เมื่อมาให้พยากรณ์เกี่ยวด้วยวิถีชีวิตของเขา อายุประมาณ ๒๐ ปี หรือพ้นเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในตอนต้นของชีวิตมาแล้ว เมื่อถามถึงเรื่องชีวิตที่ผ่านมาเจ้าของมือรับรองว่าเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับชีวิตของเขานั้น ตามที่บรรยายมาแล้วนี้ เป็นเรื่องที่ถูกต้องทั้งสิ้น ส่วนเรื่องราวข้างหน้านั้นก็ได้พยากรณ์ให้ทราบตามหลักที่โค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬแสดงไว้ แต่ประวัติอย่างละเอียดไม่มี เพราะไม่ใช่เป็นผู้ที่รู้จักมาก่อน

บทที่ ๙

ว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้น้อย เป็นเส้นหลักสำคัญอีกเส้นหนึ่งซึ่งผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาว่าด้วยเส้นนี้ให้จำได้ เส้นญาติผู้น้อยมีที่ใช้น้อยกว่าเส้นหลักอื่นๆ แต่การที่เส้นหนึ่งเส้นใดในจำนวนเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั้น แม้จะเป็นเส้นที่ใช้มากหรือใช้น้อยก็ตาม ก็พึงจำไว้ว่า ทุกๆ เส้นที่เป็นเส้นหลักนี้ผู้ศึกษาจะไม่เรียนรู้เสียไม่ได้เป็นอันขาด เพราะถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดในเส้นหลักนี้ขาดไป หมายถึงผู้ศึกษาจำไม่ได้ หรือไม่รู้จักเส้นหลักนี้แม้แต่เส้นใดเส้นหนึ่งแล้ว ก็หมายความว่าเรื่องสำคัญเกี่ยวด้วยเรื่องนั้น ๆ ที่มีอยู่บนลายมือหนึ่งลายมือใดก็ตาม ก็จะต้องขาดหายไปอย่างน่าเสียดายทีเดียว หรือเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักนั้นจะสูญเสียไปหมดทั้งเรื่อง ฉันใดก็ตาม เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นญาติผู้น้อยนี้ ถ้าและผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นนี้ เรื่องที่เกี่ยวด้วยญาติผู้น้อยก็จะสูญหายไปทั้งเรื่อง โดยจะไม่เข้าใจในเรื่องนั้น ๆ เอาเลยทีเดียว

ความจริงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นญาติผู้น้อยนี้ อาจจะมีไม่น้อยกว่าเส้นอื่น ๆ ก็ได้ แต่ในทางค้นคว้า ซึ่งทำการค้นคว้ามาถึงระยะนี้ ได้บันทึกเส้นนี้ไว้ได้แต่เพียงเล็กน้อย ส่วนเรื่องราวที่พบมาก ๆ นั้น เมื่อพบแล้วอ่านออกแล้วก็ปล่อยให้ผ่านไปโดยไม่ได้บันทึกไว้นั้น ก็มีเป็นจำนวนมาก

เหมือนกัน ครั้นมาภายหลังนึกถึงการจะแต่งตำรา เพื่อเผยแพร่ความรู้ ที่รู้อยู่คนเดียวให้คนทั้งโลกรู้เสียบ้าง พอนึกถึงจะเขียนตำรา เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นนี้ก็หายไปจากความทรงจำเสียมากแล้ว การที่พบเส้นใดเส้นหนึ่งแล้วไม่ได้บันทึกนั้น ครั้นต่อมานึกเรื่องนั้นได้จะบันทึก ตามแบบนี้ก็ไม่กล้าทำ เพราะลีลาของเส้นแต่ละเส้นนั้นไม่เหมือนกัน เราจะใช้เรื่องราวต่าง ๆ ที่บันทึกเอาเองเพื่อเป็นบทเรียนนั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าไม่เคยคิด เพราะเส้นใด ๆ ที่บันทึกลงไว้นั้น จะต้องลอกเอามาจากเส้นที่เป็นจริงซึ่งขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใดมาแล้ว และการบันทึกนั้นจำเป็นจะต้องจำลีลาของเส้นให้แน่นอน คือทำการบันทึกให้เหมือนกับเส้นที่เกิดขึ้นในลายมือจริง ๆ ให้มากที่สุด นับตั้งแต่ต้นของเส้นไปถึงปลายของเส้น เพื่อเป็นเครื่องหมายที่ผู้ศึกษาในภายหลัง จะได้จดจำลักษณะและลีลาของเส้นนั้น ๆ ได้แม่นยำยิ่งขึ้น พึงเข้าใจว่าไม่ว่าเส้นหลักและเส้นประกอบต่าง ๆ ที่เขียนไว้บนตำรานี้เป็นเส้นที่คัดลอกออกมาจากลายมือจริง ๆ และมีลักษณะเหมือนกับเส้นในลายมือจริง ๆ มากที่สุด และไม่มีเส้นใดเส้นหนึ่งที่มานั่งนึกแล้วเขียนเอาเอง เพราะถือว่าการเขียนเอาเองนั้นลีลาของเส้นจะไม่เหมือนกับเส้นในลายมือจริงเลย

การทำบทเรียนนี้ ความสำคัญอีกเรื่องหนึ่งที่นึกอยู่เสมอนั้น สิ่งนั้นคือความสำคัญของการดูบนลายมือจริง บทเรียนที่ทำมาทั้งหมดนี้ ความตั้งใจที่แน่นอนนั้นมีความจริงอยู่ข้อหนึ่ง สิ่งนั้นคือความประสงค์ที่จะให้ผู้แรกศึกษารู้จักเส้นบนลายมือจริง ๆ ไม่ใช่มาดูอยู่แต่ในตำรา ครั้นเมื่อดูลายมือจริงแล้วกลับไปคนละอย่าง เหมือนตำราที่ทำกันไว้เดิม ๆ ซึ่งในตำราว่า

อย่างโน้นอย่างนี้ แต่เมื่อดูในลายมือจริงแล้วไม่เห็นมีเลยก็มี เรื่องนี้เป็นความลำนึกข้าพเจ้าตั้งแต่เริ่มเรียนวิชานี้ เพราะเมื่อเราเรียนไป เรื่องของความบกพร่องของตำราเดิม ๆ นั้นก็เผยให้เห็นเรื่อย ๆ คือบางตำรามีแต่เรื่องที่เขียนไว้ในตำรา แต่เรื่องจริง ๆ ไม่เห็นมี หรือหมายความว่าเรื่องที่เขียนขึ้นนั้น ความต้องการของผู้เขียน เขียนเหมือนอุปเทพนิยายหรือเขียนลงไปให้หนังสือที่เขียนนั้นเล่มใหญ่ขึ้นก็แล้วกัน โดยต้องการจะให้เห็นว่าฉันมีภูมิมาก หรือความรู้มาก แต่ความจริงแล้วเรื่องที่เขียนขึ้นนั้นไม่ใช่เรื่องจริง ๆ เลย เป็นเรื่องที่ร้อยกรองขึ้นเพื่อจะให้หนังสือที่เขาแต่งนั้นมีข้อความมาก ๆ เท่านั้นเอง หรือจะเรียกว่าทำตำราโดยเอาเรื่องอ่านเล่นเข้าไปปนด้วยก็ได้

ความจริงแล้ว หนังสือที่เกี่ยวด้วยหลักวิชาหรือตำรานั้น ผู้แต่งไม่ควรเอาคำพูดที่ร้อยแก้วมาลงไว้ เพราะเมื่อตำราใดเอาเรื่องราวที่ร้อยแก้วมาลงมากไปแล้วตำรานั้นก็จะไกลจากการเป็นตำราเข้าไปทุกที และจะกลายเป็นเรื่องอ่านเล่นกันมากเข้าไปทุกทีด้วย เรื่องอ่านเล่นนั้นจุดประสงค์ของหนังสือประเภทนั้นมีว่า เรื่องที่เขาแต่งไว้นั้นดีไม่ดีสนุกหรือไม่สนุก ส่วนตำรานั้นแต่งไว้เพื่อให้เขาเล่าเรียนศึกษาหาความรู้กัน เหตุฉะนั้นการแต่งตำราจึงไม่ควรเอาเรื่องอ่านเล่นมาแต่งเติมลงไป เพราะจะทำให้ตำรานั้นขาดคุณค่าของตำราที่ดีออกไปทุกที

การแต่งตำราเล่มนี้ ข้าพเจ้าจึงนึกถึงข้อนี้อยู่เสมอ และไม่ยอมเอาเรื่องใด ๆ ที่เป็นเรื่องวาดขึ้นโดยมโนภาพ หรือร้อยกรองเอามาจาก

ความนึกคิดมาลงไว้ในตำรานี้ เรื่องต่าง ๆ ที่เขียนในหนังสือเล่มนี้ จึงเป็นเรื่องที่เกี่ยวถึงหลักวิชาโดยเฉพาะ และเรื่องที่เขียนขึ้นนี้จะว่าด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะมีอยู่ตามลายมือจริง ๆ ทั่ว ๆ ไป ซึ่งผู้ศึกษาจะหาพบได้บนลายมือจริง ๆ เหล่านั้นเช่นเดียวกัน ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดในหลักวิชานี้ที่วาดขึ้นโดยมโนภาพปะปนอยู่เลย เส้นต่าง ๆ ที่ลอกออกมาทำเป็นบทเรียนนั้นเล่า ก็ลอกออกมาจากลายมือจริง ๆ ทั้งสิ้นดังที่ผู้ศึกษาคงจะมองเห็นแล้วว่าในตำราวิชานี้ เมื่อเอาลายมือจริงใด ๆ มาแสดงไว้ เส้นนั้น ๆ ย่อมจะอ้างถึงบทเรียนในตำราได้ทันที ซึ่งในลักษณะนี้ไม่มีตำราใด ๆ ในประเภทเดียวกันนี้สามารถจะอ้างบทเรียนในตำรานั้นได้เลย

ความอันที่จริงแล้ว ถ้าเราสามารถจะทำได้ ซึ่งคิดไว้แล้วว่าถ้าชีวิตไม่หมดเสียก่อน จะทำตำราออกอีกสักเล่มหนึ่ง ในหนังสือเล่มนั้นจะเอาลายมือจริง ๆ มาพิมพ์ไว้ทั้งหมด แล้วบรรยายตามเส้นที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้น ๆ เพื่อให้เป็นตำราประกอบหลักวิชาที่บรรยายไว้แล้วในตำราเล่มนี้ แต่โอกาสนั้นจะมีหรือไม่ยังสงสัยอยู่ เพราะการกระทำดังที่ว่านี้ ย่อมต้องอาศัยทั้งโอกาสและทุนรอนเป็นจำนวนมาก ซึ่งหมายถึงว่าโอกาสนั้นจะมีหรือไม่ ทุนรอนจะมีหรือไม่ ซึ่งคงจะได้ดูกันต่อไป

สำหรับหนังสือตำราเล่มนี้ ย่อมผิดแปลกจากหนังสือตำราทั่ว ๆ ไปเป็นอันมาก เพราะเป็นหนังสือที่วางหลักวิชาซึ่งสามารถจะเอามาผสมตัวกันอ่านข้อความต่อไปให้ออกมากขึ้น หรือจะหมายถึงวางหลักสำหรับค้นคว้าต่อไปก็ได้ การวางหลักวิชานี้ก็หมายถึงการวางหลักต่าง ๆ ที่จะยึดเยื้อนั้นมากล่าวไว้แต่ย่อ ๆ แต่เรื่องทุกกล่าวโดยย่อนี้ ท่านก็คงเห็นแล้วว่าหนังสือ

วิชานี้ยืดยาวขนาดไหน เพราะการเรียนอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ จะยากยิ่งกว่าการเรียนภาษาหนึ่งภาษาใดเป็นอันมาก ถ้าไม่ย่อแล้วการบรรยายในเรื่องนี้จะเป็นหนังสือขนาดเดียวกันนี้นับเป็นร้อย ๆ เล่มขึ้นไป ซึ่งเป็นของแน่นอนที่จะไม่มีมนุษย์ทั้งโลกนี้เรียนกันได้เลย

การบรรยายหลักวิชานี้แต่โดยย่อนั้น เพื่อจะให้ผู้ที่มาทำการค้นคว้าภายหลังได้หลักแรกไว้ก่อน เมื่อได้หลักแรกแล้ว การค้นคว้าต่อไปก็จะง่ายเข้า คือเปรียบเหมือนเราสอนสระและพยัญชนะให้เข้าใจก่อน เมื่อคนเรารู้จักสระและพยัญชนะแล้วการผสมตัวให้ กว้างขวาง ออกไปก็ สามารถ จะผสมตัวเอาเองได้ ความรู้ต่อไปก็จะแตกฉานขึ้นเอง เพราะตัวสระและพยัญชนะที่ผสมกันขึ้นแล้ว อ่านเป็นเรื่องราวได้ ในระยะนี้ ยังมีอีก เป็นอันมาก ที่ยังไม่พบและไม่ได้เอามาลงไว้ในตำรานี้ ซึ่งต่อ ๆ ไป ข้าพเจ้าเชื่อว่าสานุศิษย์ทั้งหลายของข้าพเจ้าที่เลื่อมใส และเรียนกันต่อ ๆ ไปนั้น คงจะมีสักคนหนึ่งที่สามารถจะเข้าใจในเรื่องนี้ และจะพยายามค้นคว้ากันต่อ ๆ ออกไปได้เพื่อให้วิชานี้แพร่หลายยิ่งขึ้น

เส้นญาติผู้น้อยนี้ ในทางหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ไม่เห็นมีแจ้งไว้ในตำราใดเลย จึงเป็นอันทราบได้ว่า เส้นนี้ก็เหมือนกับเส้นอื่น ๆ อีกหลาย ๆ เส้น ที่โลกในทางวิชานี้ยังไม่รู้จักและไม่รู้เรื่องเอาทีเดียว ใครที่บอกว่าเขาเป็นนักวิชาหัตถศาสตร์ และสามารถจะพยากรณ์ให้ฟังได้ถึงเรื่องพี่น้องนั้น ก็หมายความว่าท่านผู้นั้นใช้หลักวิชา "เดา" ซึ่งหลักวิชานี้ ข้าพเจ้าไม่รู้จักและไม่เคยคิดจะใช้เลยนับตั้งแต่เป็นนักพยากรณ์มา เพราะฉะนั้นจึงบอกไม่ถูกว่าวิชาเดานั้นเขาเดากันอย่างไร ส่วนที่ข้าพเจ้าพยากรณ์มาแล้วนั้น สิ่งนั้นย่อมอยู่ในหลักวิชาที่แท้จริงทั้งสิ้นจึงจะพยากรณ์ได้

เส้นญาติผู้น้อย หมายถึงญาติผู้น้อยโดยเฉพาะเหมือนเส้นผู้ใหญ่ซึ่งหมายถึงผู้ใหญ่โดยเฉพาะ เส้นญาติผู้น้อยนั้นจะรวมญาติผู้น้อยเอาไว้ในเส้นเดียวกันนี้คือ น้อง, ลูกผู้น้อง, หลาน, เหลน, หรือเพื่อนฝูงที่นับเป็นญาติซึ่งอายุน้อยกว่า ลูกน้อง,ซึ่งหมายถึงคนที่อยู่ในบ้าน หรือผู้รับใช้ก็ได้

เส้นญาติผู้น้อยมีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจค่อนไปทางโคน และเส้นญาติผู้น้อยนี้ขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจแห่งเดียว ถ้าเส้นแบบเดียวกันนี้ไปขึ้นอยู่ที่อื่นเส้นนั้นจะไม่ได้หมายความว่าญาติผู้น้อย แต่อาจจะหมายความไปถึงเรื่องอื่น ๆ อีกต่างหากจากเส้นนี้

เส้นญาติผู้น้อยนี้มีลักษณะเป็นอย่างเดียว คือขึ้นเป็นรูปกากบาทอยู่ใต้เส้นหัวใจ ส่วนเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยญาติผู้น้อยนั้นจะเป็นเรื่องอะไร ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น เส้นญาติผู้น้อยนั้นจะต้องสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ที่มาจากทิศทางอื่น ๆ อีกทอดหนึ่ง ฉันใดก็ดีเส้นญาติผู้น้อยเส้นเดียว ก็หมายถึงตัวพยัญชนะหรือสระตัวเดียว สระหรือพยัญชนะตัวเดียวก็เหมือนกับเส้นหลักเส้นเดียว ซึ่งจะไม่มีข้อความพิสดารแต่อย่างใด นอกจากสระหรือพยัญชนะนั้น ๆ จะประกอบเข้ากับตัวสระหรือพยัญชนะตัวอื่น ๆ จึงจะมีข้อความแยกแยะออกไปได้มากมาย ฉันใดก็ดี เส้นญาติผู้น้อยนี้ก็เช่นเดียวกันกับตัวสระและพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ เพราะถ้ามีแต่เส้นนี้อยู่เส้นเดียว ก็หมายความว่าญาติผู้น้อยอย่างเดียว ส่วนเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยญาติผู้น้อยนั้นจะมีอย่างไรบ้าง ก็ต้องเกี่ยวด้วยการที่เส้นนี้ไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ต่อไป

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยต่อไป



๑

๑. เส้นญาติผู้น้อย คือเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปกากบาทซึ่งเกิดขึ้นภายใต้ เส้นหัวใจตอนทางโคน สถานที่ ๆ เกิดของเส้นญาติผู้น้อย ที่เกิดอยู่ ภายใต้เส้นหัวใจนี้ จะเกิด ขึ้น ตรงกลางระหว่าง ที่ ต่อ ของ เนิน สำคัญ กับ เนิน เรื่องคู่ และเส้นญาติผู้น้อยนี้ จะ ไม่ โยกย้ายไปขึ้นที่อื่นอีก (ถ้าเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทเกิดขึ้นที่อื่น จะเป็นเรื่องอื่น ๆ ไป ไม่ใช่เส้นญาติผู้น้อย) เส้นญาติผู้น้อยนี้จะเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดมาก หรือขนาดกลางหรือเล็กมากจนไม่สามารถจะมองเห็นด้วยตาเปล่าก็ได้ ในบางมือที่ย่อมาก ใช้พื้นที่ ๆ เกิดของเส้นญาติผู้น้อยเป็นความหมายไปถึงญาติผู้น้อยก็มี



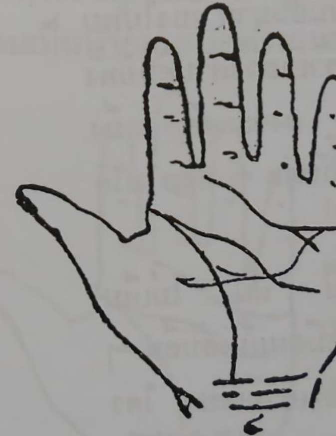
๒

๒. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจระหว่าง ที่ ต่อของเนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ และมีเส้นสมองกระดกขึ้นไปหา เส้นญาติผู้น้อยนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่เห็นอกเห็นใจหรือรักในญาติผู้น้อยของตน จะเป็นเรื่องอะไรที่เกิดขึ้นกับญาติผู้น้อยหรือญาติ ผู้น้อย จะ ทำผิด หรือ ไม่ผิด ก็ตาม เจ้าของมือนั้นก็จะเข้ากันกับญาติผู้น้อยของตนอยู่เสมอ ไม่ยอมจะประนามหรือลงโทษว่าญาติผู้น้อยของตนเป็นผู้ผิดแต่ประการใดทั้งสิ้น (หมายถึงผู้ที่รักลูกน้องมาก)



๓

๓. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจระหว่าง ที่ ต่อ ของเนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้น้อยไม่ชอบหรือโกรธเคืองอยู่เสมอ ถ้าเป็นในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือนั้นไม่ชอบญาติผู้น้อยของตนก็ได้ (แต่เรื่องที่ญาติผู้น้อยไม่ชอบหรือตนเองไม่ชอบญาติผู้น้อยจะเกิดขึ้นเพราะเรื่องใด ๆ นั้น จะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง)



๔

๔. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจระหว่าง ที่ต่อ ของเนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปต่อกับเส้นโรคประสาทรัก และภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว มีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่กับเส้นโรคประสาทรักนั้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ และคู่นั้นเจ้าของมือนั้นจะรักมาก และนอกจากเจ้าของมือนั้นจะรักในคู่ของตนนั้นแล้ว ญาติผู้น้อยหรือลูกน้องก็รักชอบในคู่ของเจ้าของมือนั้นด้วย (เส้นนี้ถ้าเป็นในทางกลับกัน อาจจะหมายถึงว่าคู่ที่ได้ในระยะนั้นเป็นญาติผู้น้อยหรือเป็นพี่น้องกันก็ได้ และเจ้าของมือนั้นก็จะรักคู่ของตนมากด้วย)



๕. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรง ที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง พุ่งตรง ตัดเส้นหัวใจไปชนกับเส้นสำคัญ อยู่บนเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นและการเงินดีขึ้น (ผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังนั้นตามธรรมดา ต้องมี การเงินดีด้วย) เพราะได้รับการช่วยเหลือหรือสนับสนุนจากญาติผู้น้อย (ในความหมายของเส้นนี้ส่วนมากให้ความหมายไปว่าลูกน้องที่มาช่วยทำการทำงานนั้น ช่วยให้การงานนั้น ๆ ดำเนินไปได้ด้วยดี หรือรุ่งเรืองเพราะลูกน้อง หรือได้ลูกน้องดีก็ได้)



๖. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้น ภายใต้เส้นหัวใจ ตรง ที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นสมองในลายมือนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามมีลักษณะเป็นง่ามหนังสติ๊ก และมีเส้นเชื่อมโยงเกิดขึ้นจากเส้นสมองที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น พุ่งขึ้น ไปหา เส้นญาติผู้น้อย อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้น้อย ที่หัวใจไม่แน่นอน คือญาติผู้น้อยนั้นรักเจ้าของมือนั้นบ้างไม่รักบ้าง หรือเจ้าของมือเองเรื่องลูกน้องก็หัวใจไม่แน่นอนก็ได้ (ไม่รู้ว่าจะเข้าข้างลูกน้องดีหรือไม่เข้าด้วยดี หรือได้ลูกน้องเป็นคนเหลาะแหละ)



๗. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรง ที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้น ญาติ ผู้ น้อยเส้นนี้มี เส้น หุ้น ส่วน แยกคร่อมตอนปลายของเส้นสมองลงมา เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้ เส้นบนแยกไปตัดเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากขาดไป แล้วเส้นหุ้นส่วนเส้นนั้นเลยไปชนกับเส้นชีวิต เส้นหุ้นส่วนเส้น ล่าง พุ่งลงมาชน กับเส้น วาสนา อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง กระทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วนกับญาติผู้น้อย และญาติผู้น้อยช่วยให้ได้เงินทองรุ่งเรืองขึ้น แต่ภายหลังญาติผู้น้อยนั้นกระทำให้เสียหายบ้าง (เส้นนี้ให้ผลไปในทางดีมากกว่า คือได้ผลอยู่นานแล้วจึงเกิดเรื่องเสียหายขึ้นครั้งหนึ่ง)



๘. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้ เส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อย เส้นนี้ มีเกาะอยู่ ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้น้อย ที่ไม่ดี ญาติผู้น้อยที่ชั่วร้าย (คำว่าญาติผู้น้อยที่ไม่ดี หรือญาติผู้น้อยที่ชั่วร้ายนั้น ตามธรรมดาเรื่องไม่ดีนั้นเกิดขึ้นตั้งหลายร้อยหลายพันอย่าง แต่คำ ๆ เดียวที่เกิดขึ้นมารวมกับคำที่ว่าไม่ดีนั้น คือญาติผู้น้อยนั้นจะต้องกระทำให้เจ้าของมือนั้นเสียหายเงินทองด้วย จึงเรียกได้ว่าญาติผู้น้อยที่ไม่ดี)



๙. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรง ที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่ปลาย แล้ว มีเส้นเชื่อมโยงต่อจากเส้นญาติผู้น้อย ลงมา ไขว้อยู่กับเส้นวาสนา กลายเป็นรูปกากบาท ไขว้อยู่ที่เนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้ญาติผู้น้อยที่ไม่ดี และญาติผู้น้อยนั้น กระทำ ให้เกิด ความ เสียหาย หรือกระทำให้ เกิดความกลุ้มใจแทบเป็นบ้าอยู่เสมอ (ญาติผู้น้อยทำให้เสียหายและ กลุ้มใจ เช่นญาติผู้น้อยไปลักข้าวของ ๆ ผู้อื่นมาแล้วถูกจับกุม ตัวเอง ต้องช่วยวิ่งเต้นเสียเงินทอง หรือเป็นถ้อยความเป็นต้น)



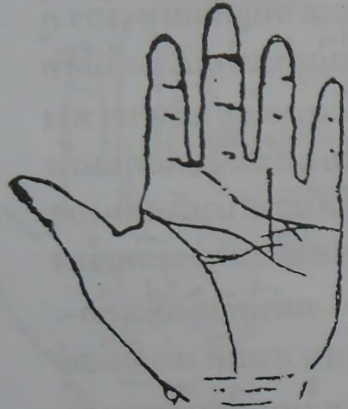
๑๐. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรง ที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจซึ่ง ตัด ผ่าน ตอน ปลายของ เส้น สมอง ซึ่งแตก ออกเป็น ๒ ง่ามขึ้นมาชนอยู่ด้วย และตอน โคนของ เส้นวาสนา ร้อนใจ เส้นนี้ไป ชนอยู่ กับเส้นวาสนาในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้น้อยที่มึนเมา แต่ ญาติผู้น้อยที่มึนเมานั้นจะช่วยให้การเงินดีขึ้น หรือญาติผู้น้อยที่มึนเมา นั้นเป็นผู้หาเงินทองให้ใช้ก็ได้ (ได้ลูกน้องที่ขี้เมาทุกคนก็ได้)



๑๑. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ระหว่าง ที่ต่อของ เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้น ญาติผู้ น้อย เส้นนี้ มีเส้น พุ่ง ไปตัดเส้น สมอง ซึ่งแตกออกกลายเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่ที่ปลายของเส้นสมอง และเส้นที่ตัดเส้น สมองเส้นบนไป ต่อกับ เส้นวาสนา และเส้น ล่างก็ลงมาต่อกับเส้นวาสนาด้วย เส้นที่ตัด เส้นสมองเส้นล่างไขว้กับท่อนปลายของเส้น สมอง มีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้ น้อยที่มึนเมาเป็นผู้ ช่วยเหลือหาเงิน ทองให้ใช้อยู่เสมอ แต่ญาติผู้ น้อยที่มึนเมานั้นก็ก่อให้เกิดความกลุ้มใจ เกือบเป็นบ้าอยู่เสมอด้วยเหมือนกัน



๑๒. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัว- ใจตรงที่ต่อระหว่างเนิน สำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง ขึ้นไป ต่อกับเส้นการค้า ซึ่งขึ้นอยู่ระหว่างที่ต่อของ เนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ บนเส้น หัวใจ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะ มีญาติผู้ น้อย ที่มี ความชำนาญในการค้าขาย หรือมีความชำ- นาญในการลงทุนทุก ๆ ชนิด (การที่เส้นญาติ ผู้น้อยไปต่อกับเส้นการค้าเฉย ๆ ตามแบบนี้ เป็นการแสดงว่าญาติผู้น้อยนั้นทำการค้าขาย หรือการลงทุนได้ผล หรือมีกำไรในการค้านั้น ส่วนเรื่องที่ญาติผู้น้อยนั้นจะเกี่ยวกับเจ้าของ มือนั้นอย่างไร ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง)



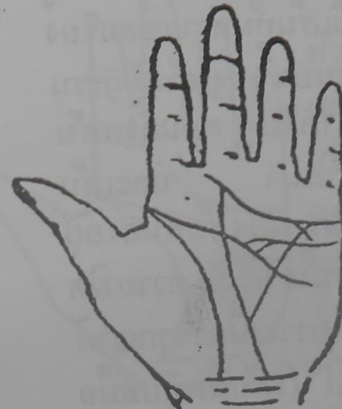
๑๓

๑๓. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อย เส้นนี้ แง่หนึ่ง พุ่งมา ตัดเส้นสำคัญซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นสมองขาดไป และมีเส้นโรค ประสาท โกรธ เคือง เกิด ขึ้น จาก เส้นชีวิต หางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสมอง ขึ้นมา ตัดเส้นสำคัญบนเส้นสมองขาดไปด้วย แสดงว่า เมื่อเจ้าของมือนั้นได้คู่ ญาติผู้น้อยก็จะรู้สึกผิดหวัง (คำว่าญาติผู้น้อยผิดหวังย่อมมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่าง แต่สิ่งสำคัญก็หมายถึงว่าคู่ที่เจ้าของมือได้นั้น ทำให้ญาติผู้น้อยไม่พอใจ)



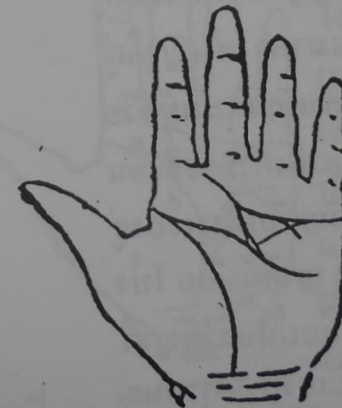
๑๔

๑๔. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้แง่หนึ่งของเส้นญาติผู้น้อยพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญ ที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ แง่หนึ่งของเส้นญาติผู้ น้อยมีเส้นเชื่อมโยงลงมาตัดเส้นสมอง มีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้ขึ้นด้วย และเส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ลงมาชนกับเส้นวาสนา ในที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้รับความกลุ้มใจเรื่องใดเรื่องหนึ่งเกิดขึ้น ก็ไปหาญาติผู้น้อย และญาติผู้น้อยนั้นได้ช่วยเหลือให้เรื่องเดือดร้อนนั้นๆ หมดไปเสมอ



๑๕

๑๕. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงมาชน อยู่ กับ เส้น วาสนา ใน ที่ ราบ ลำบาก และมีเส้นมรดกพุ่ง เข้ามาจาก เนินพิฆาตมาเกาะอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความ คิดที่ จะ ได้ รับ มรดก และ มีความคิดที่จะช่วยเหลือญาติผู้ น้อย ของตนอยู่เสมอ ครั้นเจ้าของมือนั้นได้รับมรดกแล้ว ก็ช่วยเหลือญาติผู้ น้อยนั้นให้ได้รับความสุขจากมรดกนั้นด้วย



๑๖

๑๖. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ แง่หนึ่ง ไปต่อ กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย (เส้นวาสนาโยกย้ายไปลำบากก่อนแล้วจึงจะสบาย) แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น มีความ เห็นจิต เห็นใจ ในญาติผู้ น้อยที่โยกย้ายไปอยู่ที่อื่น แล้วไปได้รับความลำบากยากแค้นกว่าก่อนที่จะย้ายไป (ในทำนองนี้ย่อมหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องคิดตามไปช่วยเหลือญาติ ผู้น้อย นั้นด้วย)


๑๗

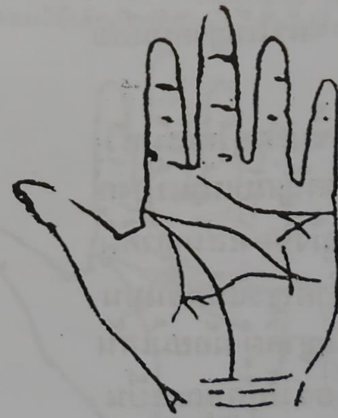
๑๗. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนิน สำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นหุ้นส่วนเชื่อมโยงลงมาหาเส้นสมอง ตอนบนของเส้นหุ้นส่วนเส้นบนตัดเส้นวาสนาขาดไป ตอนล่างเส้นหุ้นส่วนไปชนกับเส้นวาสนา และเส้นวาสนา เส้นนี้ปลาย ไปชน กับ เส้นสมองอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของ มือนั้น ได้ รับ ความ ผิดพลาดเป็นการใหญ่ เพราะเนื่องจากญาติผู้น้อยที่ร่วมมือหรือเป็นหุ้นส่วนกันกระทำให้เกิดขึ้น (เส้นนี้พบบนมือนักโทษชั้นเสือคนหนึ่ง ซึ่งถูกตัดสินจำคุกตลอดชีวิต)


๑๘

๑๘. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ และมีเส้นสมองกระดกขึ้นมาหา เส้น ญาติผู้น้อยนั้นด้วย ตอนบนเนินสำคัญมีเส้นผู้ช่วยตัดผ่านเส้นสำคัญไปต่อกับเส้นการค้าซึ่งขึ้นอยู่ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่ และเส้นหัวใจตรงที่เกิดเส้น ญาติผู้น้อย โบ่งขึ้นไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ญาติผู้น้อยที่งกเงินกระทำให้เกิดความเสียหายขึ้น โดยลักเอายานพาหนะไปขายเสีย (คำว่ายานพาหนะหมายถึงรถหรือเรือที่ใช้เครื่องยนต์ คือเครื่องหมายที่เส้นหัวใจโบ่งขึ้น)


๑๙

๑๙. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่อง คู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง ไปตัดผ่านกับ เส้นสมอง ที่มี เกาะ อยู่ค่อน มา ทางปลาย และเส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ไปต่อกับเส้นวาสนามอบให้ (เส้นวาสนากับเส้นจากต่อกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องเสียหายล้มละลายลง แต่มีหัวคิดที่พลิกแพลงจึงได้มอบทรัพย์สิน สมบัติ เท่า ที่มีอยู่ให้ญาติผู้น้อยรับไปเสีย เพื่อมิให้ทรัพย์สินเหล่านั้นถูกยึดเมื่อตนเองต้องล้มละลาย (ในทางเป็นจริงหมายถึงเจ้าของมือจะต้องล้มละลาย)


๒๐

๒๐. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ มีเส้น เชื่อมโยง ลงไปต่อกับท่อนปลายของเส้นสมองซึ่งมีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ด้วย และมีเส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปหาเส้นชีวิต ตอนภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นคู่จากไปกลับอยู่ด้วย เส้นคู่เส้นนั้นมาจากเส้นคุ้มกัน ซึ่งปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าในระยะนั้นคู่ของญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นได้จากไปเสีย และเจ้าของมือนั้นจะต้องวิ่งเต้นคิดต่อเพื่อให้คู่ของญาติผู้น้อยนั้นกลับมา แต่วิ่งเต้นเสียจนกลุ้มใจเกือบจะเป็นโรคหัวใจอ่อน คู่ของญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นก็ไม่ยอมกลับมาสักที


๒๑

๒๑. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภาย ใต้เส้นหัว-ใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่เส้น ญาติ ผู้น้อย เส้นนี้ มีเส้น เชื่อมโยงจากเส้นญาติผู้น้อยไปหาเส้นเกียรติยศ และมีเส้นเชื่อมโยง จากเส้น ญาติผู้น้อย ผ่านเส้นสมอง ลง มา ผ่าน เส้น วาสนา กลาย เป็นรูปกากบาทไขว้ และเส้นเชื่อมโยงเส้นนั้นมาต่อกับเส้นลงทุนไม่ ได้คืน ที่แยกลงจากเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดงว่าญาติผู้น้อย ของเจ้า ของมือนั้น จะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น และเจ้าของมือนั้นเห็นกับเกียรติยศของญาติผู้น้อยจึงเกิดความกลุ้มใจมาก ต้องไปกู้ยืมเงินของผู้อื่นมาใช้หนี้ให้ญาติผู้น้อยนั้น โดยภายหลังตนเองไม่ได้เงินนั้นคืนมาเลย


๒๒

๒๒. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อ ของเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นที่เป็นเกาะ ๆ อยู่ตอนปลายของ เส้นสมอง พุ่งปลาย ขึ้นมาหาเส้นญาติผู้น้อยนั้น และตอนกลางของที่ราบลำบาก มีเส้นโรคประสาทสมอง เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดสงสารญาติผู้น้อยที่ยากจน ต้องการจะช่วยเหลือญาติผู้น้อยนั้นให้ร่ำรวยขึ้นกว่าเดิมอยู่เสมอ


๒๓

๒๓. เส้นญาติ ผู้ น้อย เกิดขึ้น ภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อของเนินสำคัญ กับเนิน เรื่องคู่เส้นญาติผู้น้อย เส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งผ่านเส้นสมอง ขึ้นมาแตกเป็นง่ามอยู่ กับเส้น ญาติ ผู้น้อย นั้นด้วย และตอนที่เส้นวาสนาร้อนใจผ่านเส้น สมองขึ้นมานั้น ได้ผ่านตอนปลายของเส้นสมองที่มีรูปดาวขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงจนเกิดเป็นโรคหัวใจอ่อน เพราะกิจการที่ญาติผู้น้อยกระทำอยู่ในระยะนั้นล้มละลายลง


๒๔

๒๔. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัว-ใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนิน เรื่องคู่เส้นญาติ ผู้น้อย เส้นนี้ เกิด ขึ้น เป็น หลาย ๆ เส้นซ้อนกัน และทุก ๆ เส้นของเส้นญาติผู้น้อย มีแขนงแยกมาตัดเส้นสำคัญอยู่ด้วย และเส้นสำคัญ เส้นนี้ เกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิต เส้นสมอง ของลายมือนี้ มีลักษณะ เป็นเกาะไปตลอดเส้น ท่อนปลายของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างตัวเองขึ้นได้จนร่ำรวย เพราะหัวคิดที่พลิกแพลงหรือเพราะการกระทำที่ชั่วร้าย ทำให้ญาติผู้น้อยรู้สึกผิดหวังไปตาม ๆ กัน (หมายถึงญาติผู้น้อยไม่รู้สึกนิยมชมชื่นกับความร่ำรวยที่ได้มาจากการุคดโกงนั้น)


๒๕

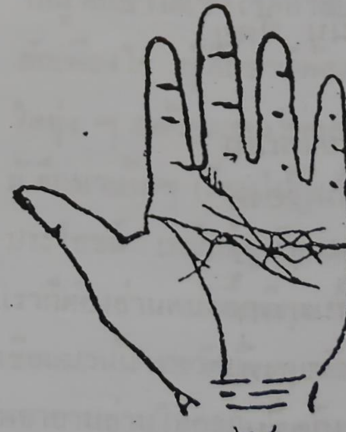
๒๕. เส้นญาติผู้น้อย เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติ ผู้น้อย เส้นนี้ มีเส้น เชื่อมโยง ที่มาจาก เส้น คุ้มกัน ใน เนิน ครอบครัว มาต่ออยู่ด้วย และที่เส้นคุ้มกันนั้นมีรูปเป็นดาว ตอนที่เส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นชีวิตออกมา มีเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตอยู่เส้นหนึ่ง เส้นสมองเส้นนี้ มี เส้นเดินทาง อยู่ ที่ ปลาย ด้วย แสดงว่า ในระยะนั้น ได้เกิดมี คนตาย ขึ้นในบ้านของเจ้าของมือนั้น และญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นเกิดความกลัวขึ้น จึงได้เดินทางออกจากบ้านนั้นไปอยู่ที่อื่นเสีย


๒๖

๒๖. เส้นญาติผู้ น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงกับที่ต่อของเนิน สำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อย เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง ไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ และตอนที่เส้นเชื่อมโยงจะผ่านเส้นหัวใจไปนั้น เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่ด้วย เส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นไปเป็นรูปทะแยง แสดงว่าญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นจะลักลอบ ได้เสียกับคนที่เป็นเพศตรงกันข้าม อันมีฐานะค่อนข้างร่ำรวยกว่า (ลักษณะนี้ในทางกลับ กัน ย่อมหมายถึง เจ้าของมือ นั้น ไม่ชอบ คนรวย ที่มา ได้ กับ ญาติผู้น้อยนั้นด้วย)


๒๗

๒๗. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรง ที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยงไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ และตอนที่เส้นเรื่องคู่ผ่านเส้นหัวใจ ได้ผ่านเส้นที่มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจเป็นรูปทะแยงไปด้วย เส้นสมองในลายมือนี้มีเส้นที่เป็นรูปเกาะๆ อยู่ตอนปลายของเส้นสมอง มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวตัดผ่านเส้นชีวิตไปผ่านเส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองทำให้แปรรูปไป แล้วไปทำรูปเป็นกากบาทไขว้อยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักคนจน แต่เมื่อญาติผู้น้อยไปลักลอบได้เสียกับคนที่ร่ำรวย ก็พยายามลืมความรักคนจนนั้นเสียโดยช่วยเหลือญาติผู้น้อยให้ได้เสียกับคนที่ร่ำรวยนั้นต่อไป (คนเองไม่ชอบคนรวยแต่ให้คนอื่นได้กับคนรวย เพราะเขาลักลอบได้เสียกันก่อนแล้ว ต้องปล่อยเลยตามเลย)


๒๘

๒๘. มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงจากเส้นชีวิต แล้วมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นโรคประสาท โกรธเคืองเส้นนั้น ตัดผ่านเส้นสมองที่เป็นเกาะเป็นรูปทะแยง พุ่งไปหาเส้นญาติผู้น้อย และเส้นวาสนาเงียบ ๆ พุ่งขึ้นไปหาเส้นเกียรติยศ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นตรงกลางเส้นสมอง และมีเส้นแยกจากเส้นวาสนานั้นพุ่งไปหาเส้น ที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจเป็นรูปทะแยง เส้นต่าง ๆ ที่ผ่านกันอยู่บนเส้นสมองกลายเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองผู้อื่นแล้ว จึงได้วิ่งไปหาลูกน้องที่ขับรถยนต์ให้มาทำร้ายคนที่คนโกรธเคืองนั้นบาดเจ็บสาหัสหรือถึงตายก็ได้



๒๙

๒๙. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นจากเส้นคู่พุ่งมาต่อกับเส้นโรคประสาทรัก หางของเส้นโรคประสาทรักกระดกขึ้นมาต่อ กับท่อนปลายของเส้นสมอง และต่อกับเส้นที่เป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมอง (สมองรักคนจน) ปลายของเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองเส้นนี้ กระดกขึ้นมาต่อกับเส้นญาติผู้น้อย และเส้นญาติผู้น้อยมีเส้นแยกขึ้นไปต่อกับเส้นการค้าระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และเส้นญาติผู้น้อยพุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรักในญาติผู้น้อยซึ่งยากจน แต่ญาติผู้น้อยที่ยากจนนั้นเป็นคนที่ค้าขายเก่ง ภายหลังแต่งงานกันแล้ว ญาติผู้น้อยที่เป็นคู่ครองนั้นก็ใช้ความสามารถในการค้าขาย ทำให้เจริญรุ่งเรืองขึ้น



๓๐

๓๐. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อย เส้นนี้ มีเส้น เชื่อมโยงลงมาชนกับเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับ เส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเป็นตัว เอ. A อยู่ที่ปลายด้วย (ตัว เอ. A ห้อยหัวลง) และมีเส้นวาสนาหมดตัวเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไปชน กับเส้น สมอง อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนโกรธเคืองลับ ๆ อยู่เสมอ และผู้ ที่โกรธเคืองนั้นไปหาลูกน้องมารวนอย่างลับ ๆ อยู่เรื่อย ๆ จนกิจการที่ทำอยู่ล้มลง เจ้าของมือนั้นหมดตัวไปหนหนึ่ง

ภาพลายมือจริงที่ ๘
แสดงเส้นญาติผู้น้อย

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓ เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรืองคู่
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นเกียรติยศ
๑๐. เส้นคุ้มกัน
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นจาก ✓
๑๓. เส้นลาภ ✓
๑๔. เส้นโรคประสาทสมอง ✓
๑๕. เส้นวาสนาร้อนใจ ✓
๑๖. เส้นหลักฐาน ✓
๑๗. เส้นญาติผู้น้อย ✓
๑๘. เส้นวิ่งเต้น ✓
๑๙. เส้นเดินทาง ✓
๒๐. เส้นบุตร ✓
๒๑. เส้นศัตรู

เส้นตามหมายเลขต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้ บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า อันเส้นบนลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน ส่วนเส้นหลักเหล่านี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ในตำราเล่มก่อน ๆ หรือในหน้าต้น ๆ แห่งตำราเล่มนี้ก็ตาม ได้เอาบรรดาลายมือต่าง ๆ ซึ่งดูง่าย ๆ มาลงไว้ก่อน เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ดูเส้นต่าง ๆ บนลายมือนั้นได้ง่าย ๆ เป็นการสะดวกในการที่ผู้ศึกษาจะได้ดูได้เห็นในขั้นแรกที่เริ่มทำการศึกษา บัดนี้ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษามาเป็นเวลาพอสมควรแล้ว จึงได้นำลายมือที่ยุ่ง ๆ และดูยากนี้มาลงไว้อีก เพื่อสอนให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจดูลายมือทุก ๆ ชนิด ไม่ว่าลายมือนั้นจะยากจะง่ายสักเพียงใด ผู้ศึกษาก็ต้องพยายามอ่านให้ออกให้เข้าใจทั้งสิ้น ไม่ใช่ลายมือใดยุ่ง ๆ แล้วจะอ่านไม่ออกก็ไม่อ่านเสีย ถ้าเป็นดังนั้นแล้วก็หมายความว่าผู้ศึกษานั้น ๆ เรียนไม่รู้แจ้งเห็นจริงก็จะเป็นการเสียเวลาที่ศึกษามาโดยเปล่าประโยชน์ เหมือนผู้เรียนหนังสือต่าง ๆ เช่นหนังสือไทยนี้ ถ้าเรารู้จริงแล้วเราก็ต้องอ่านหนังสือที่ทุก ๆ คนเขียนมาให้ออกทั้งสิ้น ไม่ว่าหนังสือที่เขาเขียนมานั้นจะหวัดยุ่ง ๆ สักเพียงใด หรือจะหวัดมากน้อยอย่างไร เราก็ต้องพยายามอ่านให้ออก เพื่อจะได้แสดงให้เห็นว่าเรารู้หนังสือภาษานี้อย่างแท้จริง

วิธีอ่านลายมือที่ยุ่ง ๆ เช่นดังลายมือที่เอามาลงไว้นี้ วิธีอ่านเราจะต้องไม่มองดูเส้นเหล่านี้ไปทั้งมือ เพราะถ้าเรามองดูคราวเดียวไปหมดทั้งมือ

แล้ว ก็จะทำให้เราเกือบหมดปัญญาว่าจะอ่านได้อย่างไร วิธีอ่านนั้น เมื่อเราจะจับอ่านตอนใด เราก็ดูแต่เส้นนั้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่แล้วก็อ่านเรื่องนั้นไปให้ตลอดก่อน ต่อไปเราจึงจะไปอ่านเส้นอื่นอีก เพราะถ้าเรามองดูไปทั้งหมดและอ่านไปทั้งหมดแล้วก็ไม่มีวันที่จะทราบเรื่องของเส้นเหล่านี้ เนื่องจากเส้นเหล่านี้สัมพันธ์กันยุ่งเหยิงเกินไป วิธีอ่านนั้นขอให้ดูตามวิธีที่ได้บรรยายไว้ต่อไปนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อมองไปทางโคนของเส้นคู่ก็จะเห็นได้ว่าเส้นคู่ตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามา คือการได้คู่ที่ต้องเดือดร้อนกับผู้ใหญ่ เส้นคุ้มกัน ๒ เส้นหมายถึงเดือดร้อน ๒ คน (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๔)

เมื่อมองกลับมาทางปลายของเส้นคู่ ก็จะเห็นเส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปในที่ราบลำบาก ตอนที่จะตัดผ่านเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นลาภซึ่งแอบอยู่กับเส้นชีวิตไปด้วย แสดงว่าการได้คู่ในระยะนั้นได้เสียทั้งตัว (ผ่านเส้นชีวิต) เสียทั้งเงิน (ผ่านเส้นลาภ)

เส้นคู่ที่ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปนั้น ได้ไปตัดผ่านกับเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาเป็นม่าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒) หมายถึงว่าเมื่อได้กับคู่ในระยะนั้นแล้วจะพ้นความเป็นม่ายไปทอดหนึ่ง

เส้นที่พุ่งมาจากเส้นคู่เส้นนี้กลายเป็นเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ มาตัดผ่าน กับเส้น วาสนากลาง ที่ราบ ลำบากอีก

เส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองซึ่งมีรูปเป็นเกาะ และในเกาะนั้นมีเส้นตัดเป็นรูปทะแยงอยู่ด้วย (เป็นเส้นวาสนาที่มีความหมายผสมกันกับเกาะ) แสดงว่าหลังจากนั้นเจ้าของมือนี้จะถูกขโมย ๆ ข้าวของไปจนหมดตัว (อาจเป็นเพราะคู่นั้นขโมยก็ได้)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้ตัดผ่าน เส้นสมองขึ้นไปชน กับเส้น วาสนา บนเส้นสมองที่ มีโคนเป็นเกาะ หมายถึงวาสนาโยกย้ายไปลำบาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖๐) จึงหมายความว่า เมื่อเจ้าของมือนี้ถูกขโมยแล้วก็ได้โยกย้ายไป และจะไปพบกับความยากลำบากอีกทอดหนึ่ง

จากนั้นเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นได้พุ่งขึ้นพ้นเส้นสมอง ขึ้นไปตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง หมายถึงจากไปได้รับความลำบากแล้ว เจ้าของมือนี้จะต้องไปพบอุปสรรคเข้าอีก แต่เมื่อพบอุปสรรคแล้วความยากลำบากก็ทุเลาลง (เส้นโรคประสาทนั้นผ่านเกาะโคนเส้นวาสนาบนเส้นสมองให้แปรรูปเป็นอื่น)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งไปหาเส้นญาติผู้น้อย จึงหมายถึงต้องไปขอความช่วยเหลือจากญาติผู้น้อยจึงได้รอดตัวไปได้

การพยากรณ์จากเส้นลายมือที่ยุ่งยากนี้ ผู้ศึกษาพึงทราบว่าเราจะต้องไม่ไปมองดูที่อื่น เราจะมองดูโดยเฉพาะแต่เส้นที่เราจะใช้พยากรณ์ซึ่งเชื่อมโยงกันไปเท่านั้น ถ้าเราวัดเส้นชีวิตของเจ้าของมือนั้นไปถึงไหนแล้ว

เราก็รวบรัดตัดความพยากรณ์เอาแต่เรื่องที่ใกล้ ๆ กับเส้นชีวิตตอนที่อายุของผู้นั้นเดินอยู่เท่านั้น

หมายเลข ๒ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เมื่อขีดออกไปจากเส้นชีวิต ได้ไปตัดผ่านเส้นวาสนาขาดไป และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นสมองที่เป็นเกาะเป็นรูปทะแยง (เกาะที่มีเส้นเป็นรูปทะแยงอยู่ภายในขึ้นที่ไหนก็เหมือนกัน หมายถึงขโมยหรือการลักลอบ) ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะเกิดโรคประสาทสมองขึ้นทุกครั้ง เพราะถูกขโมยลักของไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๙–๗๙)

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ พุ่งผ่าน เส้นสมอง ที่เป็นเกาะ เลยไปชนกับเส้นวาสนาที่พ้นเส้นสมองขึ้นไปอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นโดนขโมยลักของเมื่อใด จนกระทบกระเทือนประสาทสมองแล้ว หลังจากนั้นความยากลำบากก็จะเกิดขึ้นทุกครั้งไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖๐)

หมายเลข ๓ คือเส้นที่สัมพันธ์กันเป็นรูปดาวอยู่บนเนินอารมณ์ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้จะเป็นผู้ที่มีอำนาจบังคับบัญชาผู้อื่น ชอบบังคับบัญชาผู้อื่น หรือมีผู้ที่อยู่ในบังคับบัญชามากคนด้วยกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๗)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศที่มีรูปเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ที่โคน รูปเป็นเหลี่ยม ๆ นี้หมายถึงบ้านหลังหนึ่งหรือที่ดินแปลงหนึ่ง การที่รูปบ้านหรือรูปที่ดินเกิดขึ้นติดต่อกับเส้นเกียรติยศนั้น ย่อมหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับเกียรติยศเป็นผู้ดูแลบ้านเรือนหรือที่ดินของผู้อื่น ซึ่งเจ้าตัวถือว่าการที่ได้ดูแลบ้านเรือนหรือที่ดินของผู้อื่นนั้นนับเป็นเกียรติยศของตนเอง (เพราะผู้อยู่ในบ้านหรือที่ดินนั้นย่อมจะฟังคำของผู้ดูแลนั้น ๆ)

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในช่องผิดหวัง ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้รับความผิดหวังในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๕) เส้นวาสนาผิดหวังเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าผิดหวังเพราะสิ่งที่คิดไว้ล้มละลายลง

ตอนโคนของเส้นวาสนาผิดหวังนี้ มีเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมอยู่ที่เส้นหัวใจเส้นหนึ่ง และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นวาสนาผิดหวังเส้นนี้ไปหาเส้นที่เป็นรูปเหลี่ยม ๆ บนเส้นเกียรติยศ ทั้งมีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นสำคัญด้วย จึงหมายถึงเจ้าของมือนี้ต้องการจะเป็นผู้ดูแลกิจการอื่น ๆ ของผู้ที่ให้ดูแลอยู่นั้นอีกบางสิ่งบางอย่าง ซึ่งกิจการหลังนี้ย่อมเกี่ยวพันไปถึงชื่อเสียงของผู้ที่ให้ดูแลด้วย แต่เจ้าของกิจการนั้นไม่ยอมมอบให้ดูแลเจ้าของมือนี้จึงได้รับความผิดหวังในเรื่องนั้น ๆ ไป

เส้นสี่เหลี่ยมที่เส้นหัวใจนี้ หมายถึงหัวใจถูกคุมขัง หรือรักการคุมขัง (คือการบวช) เมื่อสังเกตดูที่เส้นเชื่อมโยงทั้งหมดแล้ว อาจจะแปลว่าเจ้าของมือต้องการจะบวช แต่กิจการที่ดูแลอยู่ก็ต้องการดูแลไปด้วย แต่เจ้าของกิจการนั้นหรือที่ดินนั้นไม่ยอมให้บวช หรือบวชแล้วไม่ยอมให้ดูแล เจ้าของมือจึงผิดหวังที่จะบวช เพราะบวชแล้วไม่ได้ดูแลก็ไม่มีรายได้ (เส้นวาสนาผิดหวังเกิดจากรูปสี่เหลี่ยม)

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้จะต้องเกิดเรื่องเสียชื่อเสียงเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๑๕) การเสียชื่อเสียงซึ่งแสดงด้วยเส้นสำคัญนี้ เป็นความหมายอีกอย่างหนึ่งว่า "ระยะที่มีการเสียชื่อเสียงนั้นเป็นระยะที่เจ้าของมือมีเงินทองยิ่งกว่าตอนใด"

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วยซึ่งตัดผ่านเส้นสำคัญไปต่อกับเส้นการค้าที่มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีผู้ช่วยเหลือให้ไปกระทำกิจการค้าขายที่ไม่ดี คือกิจการค้าที่ผิดกฎหมาย หรือผิดศีลธรรมก็ได้ และเมื่อเส้นผู้ช่วยตัดผ่านเส้นสำคัญที่เป็นเกาะไปด้วย จึงหมายถึงว่าเจ้าของมือนี้เสียชื่อเสียงก็เพราะกระทำการค้าที่ผิดกฎหมาย โดยความช่วยเหลือของผู้อื่นนี่เอง การที่เส้นการค้าเกิดเป็นเกาะขึ้นนั้น ย่อมหมายความว่ากิจการค้าที่ไม่ดีนั้นภายหลังจะต้องล้มเลิกไปด้วย

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ ซึ่งมีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจที่เป็นเกาะลงไปต่อกับเส้นญาติผู้น้อย ซึ่งหมายถึงญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนี้จะลักลอบได้เสียกับคู่ที่มีฐานะดีกว่าตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อยหมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๙ คือเส้นญาติผู้น้อยซึ่งเกิดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ

หมายเลข ๑๐ คือเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมอง หมายถึงคนที่รักความจนหรือรักคนจน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๘)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิต เส้นนี้มีความหมาย

ถึงการโยกย้ายไป เดินทางไป ตอนทางปลายของเส้นที่แยกไปนี้จะมีความหมายไปถึงเรื่องที่จะเกิดขึ้นกับชีวิตตอนที่โยกย้ายไปด้วย เส้นที่แยกออกไปเส้นนี้ไปไขว้กับเส้นวาสนากลายเป็นรูปกากบาทหมายถึงจะเป็นหนี้สิน เส้นวาสนาที่เส้นแยกไปไขว้อยู่นั้นไปไขว้กับเส้นวาสนา อีก เส้นหนึ่ง กลายรูปเป็นกากบาทไขว้หมายถึงกลุ้มใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๓) ปลายของเส้นที่แยกไปนี้ ไปชนกับเส้นวาสนาร้อนใจหมายถึงร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้กลายเป็นเส้นเดินทางไปมา แสดงว่าความร้อนใจนั้นเกิดขึ้นกับกิจการที่จะต้องมีการเดินทางไปมาด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๒๐)

เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปหาตอนปลาย ของเส้น สมอง กลายเป็นเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นอยู่ติดกับเส้นรักคนจน หมายถึงต้องวิ่งเต้นเพราะความจน ตอนล่างของ เส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นโรคประสาทหัวใจไปอื่นอยู่ด้วย จึงแสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนี้ จะทำกิจการ ที่มีการ วิ่งเต้น อย่างใด อย่างหนึ่งอยู่แล้วก็ดี แต่หัวใจไม่ได้อยู่กับกิจการนั้น ยังคิดว่าจะไปทำกิจการอื่น ๆ อยู่อีก

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาที่มาจากเนินวิปริต ซึ่งหมายถึงผู้ ที่จะหาเงินทองมาได้อย่างคล่อง ๆ เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒)

แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ปลาย ไปชนอยู่ กับเส้นสมอง ที่ มีเกาะอยู่ บนเส้นสมอง และมีเส้นตัดทะแยงอยู่ภายในเกาะนั้นด้วย ซึ่งหมายถึงว่าแม้เจ้าของ

มือนี้จะหาเงินมาได้คล่อง ๆ มากมายเท่าใดก็ตาม ภายหลังก็จะถูกเขาลักขโมยไปหมดสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๙)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นคู่ซึ่งตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปเป็นเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปทับเส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองให้แปรรูปไป แล้วไปกลายเป็นกากบาทไขว้อยู่ภายใต้เส้นญาติผู้น้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้เปลี่ยนหัวคิดรักคนจนไปรักคนมีเงิน เพราะต้องการจะช่วยเหลือญาติผู้น้อยที่ได้เสียกันกับคนที่ร่ำรวยอย่างลับ ๆ ให้ได้กันอย่างออกหน้าออกตาต่อไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้ น้อยหมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้แยกออกมาจากเส้นวาสนาเป็นม่าย เมื่อยังไม่เกิดเส้นจากขึ้น เส้นชีวิตมีเส้นลาภแอบมาตลอด เมื่อเกิดเส้นจากขึ้นเส้นลาภก็หมดไป แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีโชคลาภหรือการเงินดี ก็เมื่ออยู่กับคู่ แต่เมื่อใดคู่จากไปแล้วเมื่อนั้นการเงินลาภผลไม่ค่อยมียากจนลง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่กับเส้นคุ้มกันที่เนินครอบครัว และตรงเส้นคุ้มกันที่เส้นจากมาชนอยู่นั้นเกิดเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้เป็นเกาะอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเมื่อคู่จากไปแล้วคู่นั้นไปได้กับคนอื่นเพราะกามารมณ์ ไม่ใช่เพราะความรัก ครั้นตัวเองเป็นม่ายแล้วสมองก็เป็นอุบาทว์ คือกินเหล้าเมายา หรือสำมะเลเทเมาในเรื่องอื่น ๆ อีกก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙๓ เส้นวาสนาเส้นนี้คือการผสมระหว่างเส้นวาสนาหมายเลข ๒ กับหมายเลข ๙๓ เปิดกลับไปอ่านดูในบทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาในเล่มที่ ๒ อีกทีหนึ่ง)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้เป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มืออายุ ๑๗ ปี ไม่มีประวัติอย่างละเอียดเพราะไม่ได้ถามประวัติเขาไว้ แต่สิ่งที่เขาเล่าให้ฟังก็คือ เพราะเหตุใดตัวเขา จึงถูกขโมยลักของ ปีหนึ่ง ตั้ง ๓–๔ หนเสมอ เขาไม่เคยเห็นเพื่อนฝูงหรือคนอื่น ๆ ถูกลักขโมยมากเท่าเขาเลย จะมีบ้างก็หลาย ๆ ปีมีหนหนึ่ง แต่ตัวเขาเองโดนขโมยลักปีละหลาย ๆ หน ข้าพเจ้าก็ได้ตอบเขาว่า "ก็เพราะตัวคุณเขาสร้างมา เพื่อให้ขโมยลักเรื่อย ๆ นะซี" (วาสนาถูกขโมย)

บทที่ ๑๐

ว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ เป็นเส้นที่ค้นพบโดยผู้รวบรวมตำรานี้แต่ผู้เดียว เช่นเดียวกับเส้นอื่น ๆ ที่ได้ค้นพบมาแล้วหลายเส้น เพราะในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ที่โลกรู้อยู่ก่อนไม่มีใครรู้จักเส้นนี้เลย ฉะนั้นการบรรยายเรื่องของเส้นนี้จึงไม่มีการอ้างตำราใด ๆ ทั้งสิ้น

เส้นญาติผู้ใหญ่นี้ ถ้าจะนับว่าเป็นเส้นหลักที่พบล่ากว่าเส้นอื่น ๆ ก็เห็นจะเป็นได้ เพราะเส้นนี้พึ่งค้นพบและเข้าใจความหมายมาเมื่อก่อนหน้านี้สัก ๔–๕ ปีเท่านั้นเอง การค้นพบในระยะ ๕ ปีนี้ ก็หมายความว่าเมื่อลงมือจะแต่งตำรานี้แล้วจึงได้พบ เพราะฉะนั้นเมื่อพบในระยะกระชั้นชิดเช่นนี้ เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่ จึงมีน้อยกว่าเส้นอื่น ๆ สำหรับเส้นอื่น ๆ ที่ค้นพบมาก่อนเส้นนี้ บางเส้นพบมาก่อนแต่งตำราเล่มนี้ตั้ง ๑๐ หรือ ๑๕ ปีก็มี

เส้นญาติผู้ใหญ่ มีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่ได้หลาย ๆ ฝ่าย แต่รวมแล้ว เส้นญาติผู้ใหญ่ให้ความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่แต่อย่างเดียว เส้นญาติผู้ใหญ่จึงหมายถึง พี่, ลูกผู้พี่, และหมายไปถึง น้า, อา, ป้า, ลุง, หรือบรรดาญาติผู้ใหญ่ทั้งหมดด้วย (คำว่า ลูกผู้พี่, คำนี้หมายถึง

ญาติตามลำดับชั้นไม่ใช่ลูกพี่ของตัวเราเอง เช่นลูกพี่ แต่พ่อ แต่แม่ เป็นต้น) รวมลงในคำเดียวกันคือ "ญาติผู้ใหญ่" ฉะนั้นคำว่าเส้นญาติผู้ใหญ่จึงรวมญาติเหล่านี้ลงไว้ในเส้นเดียวกันทั้งสิ้น

อาจจะมีผู้ศึกษาบางคนจะนึกสงสัยว่า เส้นญาติผู้ใหญ่ กับเส้นผู้ใหญ่ที่ขึ้นอยู่กับเส้นชีวิตนั้น จะมีความหมายแตกต่างกันไป หรือมีความหมายเหมือน ๆ กันอย่างไร จึงขออธิบายแต่ย่อ ๆ ไว้ในที่นี้ เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทราบถึงความแตกต่างกันต่อไป ความจริงแล้ว เส้นผู้ใหญ่กับเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ มีความหมายคล้ายคลึงกันมาก เพราะเส้นผู้ใหญ่ก็ย่อมหมายถึงผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไป และเส้นญาติผู้ใหญ่ก็หมายถึงญาติผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไปเช่นเดียวกัน ในความหมายของผู้ใหญ่กับญาติผู้ใหญ่จึงอาจจะมาลงตัวกันได้บ้าง คือผู้ใหญ่กับญาติผู้ใหญ่อาจจะเป็นคน ๆ เดียวกันก็ได้ แต่เมื่อได้ทดลองมาเป็นเวลานานแล้ว จึงได้เห็นความแตกต่างของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ว่า มีส่วนแตกต่างกันไปบ้าง คือเส้นญาติผู้ใหญ่ได้รวบรวมเอาไว้แต่ผู้ใหญ่ที่เป็นเครือญาติเท่านั้น เช่นเป็นพี่ป้าน้าลุงดังกล่าวมาแล้ว แต่เส้นนี้จะไม่รวมจำพวกผู้ใหญ่อื่น ๆ เข้ามาด้วย เช่นนายจ้าง ผู้ปกครองที่ไม่ใช่ญาติ ครูบาอาจารย์ หรือผู้ใหญ่ที่เป็นเจ้านายในกิจการที่ทำอยู่เข้ามาด้วย เส้นญาติผู้ใหญ่ ย่อมหมายไปถึงผู้ใหญ่ที่เป็นเครือญาติแต่อย่างเดียว ส่วนเส้นผู้ใหญ่นั้น จะรวมผู้ใหญ่ทุกชนิดเข้าด้วยกัน คือหมายถึงผู้ใหญ่ที่เป็นญาติก็ได้ หรือผู้ใหญ่ที่เป็นผู้ปกครอง เป็นครูบาอาจารย์ก็ได้ ผู้ใหญ่ที่เป็นผู้บังคับบัญชาในกิจการที่ทำอยู่ก็ได้ หรือหมายไปถึงผู้ที่มีอายุกว่า มี

อายุใสกว่าก็ได้ หลานหรือพ่อตา แม่ยาย พ่อผัว แม่ผัวก็ได้ เส้นผู้ใหญ่กับเส้นญาติผู้ใหญ่จึงมีลักษณะแตกต่างกันบ้างดังที่อธิบายมานี้

ประการหนึ่งจะเห็นได้ว่า การที่จะใช้เส้นผู้ใหญ่เส้นเดียวคลุมไปถึงผู้ใหญ่ทั้งหมด ทั้งที่เป็นญาติและไม่ใช่ญาตินั้น ย่อมจะเป็นสิ่งที่ลำบากในการเขียน (วิทยุแห่งจักรวาฬเป็นผู้เขียน ไม่ใช่ใคร ๆ เขียน ความลำบากนี้ผู้ที่จะเขียนลำบากก็คือตัววิทยุแห่งจักรวาฬนั่นเอง) เพราะว่า เส้นผู้ใหญ่นั้นขึ้นอยู่แอบกับเส้นชีวิต ส่วนเรื่องที่เกี่ยวด้วยการที่จะต้องใช้เส้นสำคัญเส้นเรือนคู่ หรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยการที่ต้องใช้โคนของเส้นหัวใจ หรือเรื่องสำคัญที่ต้องใช้ปลายของเส้นสมอง ซึ่งห่างไกลกับเส้นชีวิตมาก ทำให้เกิดความยากลำบากขึ้น วิทยุแห่งจักรวาฬผู้ชาญฉลาด จึงได้บัญญัติเส้นญาติผู้ใหญ่เพิ่มเติมขึ้นอีกเส้นหนึ่งที่เป็นได้ เช่นเดียวกันกับที่กฎแห่งวิทยุจักรวาฬได้บัญญัติเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นหนึ่งเกิดขึ้นที่เนินร้อนรน แต่อีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นที่เนินโรค (ซึ่งเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเส้นโรค) และความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นนี้ ก็มีความหมายคล้ายคลึงกันมาก ที่เป็นดังนี้ เราจะเห็นได้ว่าสาเหตุที่จำเป็นจะต้องบัญญัติเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นเป็น ๒ แห่งดังนี้ ก็เพราะว่าเส้นวาสนาร้อนใจเส้นแรก คือเส้นที่ขึ้นไปทางเนินร้อนรนนั้น เหมาะสำหรับใช้ในเมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ อายุยังน้อยอยู่ ส่วนเส้นวาสนาร้อนใจที่ขึ้นไปทางเนินโรคนั้น ก็เหมาะสำหรับใช้ในเมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ อายุมากไปแล้ว เพราะเนินโรคใกล้มาทางท่อนปลายของเส้นชีวิต

รูปร่างของเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ มีลักษณะเป็นภาพกากบาทเช่นเดียวกันกับเส้นญาติผู้น้อย เว้นแต่ที่ขึ้นไม่เหมือนกันกับเส้นญาติผู้น้อย คือเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นอยู่บนเส้นหัวใจ ส่วนเส้นญาติผู้น้อยขึ้นอยู่ข้างล่างของเส้นหัวใจ เส้นญาติผู้น้อยกับเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ขึ้นอยู่ในตำแหน่งที่ตรงกัน เว้นแต่อยู่ข้างล่างกับข้างบนของเส้นหัวใจเท่านั้น ขึ้นอยู่ข้างบนคือเส้นญาติผู้ใหญ่ ส่วนขึ้นอยู่ข้างล่าง คือเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นเดียวขึ้นอยู่ลอย ๆ ไม่สัมพันธ์กับเส้นหนึ่งเส้นใด ความหมายก็หมายถึงญาติผู้ใหญ่อย่างเดียว ไม่มีเรื่องราวอื่น ๆ นอกไปจากนี้ ส่วนที่จะให้เป็นเรื่องราวมาก ๆ ออกไป เส้นนี้จะต้องไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ด้วย เปรียบเส้นญาติผู้ใหญ่กับหนังสือที่เราเรียน ๆ กันอยู่ในระยะนี้ ก็เท่ากับตัวสระหรือพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ เช่นกัน สระหรือพยัญชนะตัวเดียว ความหมายของตัวนั้น ๆ ก็ไม่สามารถจะแยกแยะเรื่องราวออกไปได้มาก แต่ถ้าตัวสระหรือพยัญชนะตัวนั้น ๆ ไปผสมกับตัวอื่นแล้วอ่านออกเป็นเรื่องอื่น ๆ ได้มากฉันใด ถ้าเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ มากเข้า เรื่องที่เกี่ยวพันกันก็มากขึ้น และก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากขึ้นเช่นเดียวกัน เรื่องการอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือนั้น ก็เช่นเดียวกันกับการอ่านหนังสือนั่นเอง เมื่อมีแต่ตัว ก. ตัวเดียว ก็อ่านออกแต่ว่าเป็นตัว ก. ตัวเดียว ถ้าตัว ก. ไปสัมพันธ์กับตัวอื่น ๆ เช่นตัว ก. ไปผสมกับสระ า กลายเป็น กา ก็มีความหมายออกไปจากตัวเดิมดังกล่าวมาแล้ว

เส้นญาติผู้ใหญ่ที่สัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ นั้น ความจริงได้พบมีมากกว่าที่นำเอามายกตัวอย่างไว้ในที่นี้ แต่เนื่องจากเส้นนี้เป็นเส้นที่ได้ค้นพบหลังสุดกว่าเส้นอื่น ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว คือเมื่อพบแล้วมีเป็นจำนวนมากที่แปลไม่ออก หรือไม่เข้าใจในเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้น จึงไม่ได้เอามาเขียนไว้ หรือนำมายกเป็นตัวอย่างเอาไว้ เพราะเรื่องต่าง ๆ ที่จะนำเอามาลงไว้เป็นตำราได้นั้น เรื่องนั้น ๆ จำเป็นจะต้องสอบทานให้แน่ใจเสียก่อน การที่จะเดาเรื่องใด ๆ ที่ไม่สามารถจะแปลข้อความให้ถูกต้อง หรือการทำตำราโดยเอาความคาดคะเนมาเป็นหลักนั้น ไม่ได้มีอยู่ในความคิดฝันของผู้แต่งตำรานี้ เพราะเรื่องใด ๆ ที่พูดไว้เพียงแต่ความคิดฝันนั้น ตำรานั้น ๆ ไม่ควรเรียกว่าตำรา ควรจะเรียกว่าหนังสืออ่านเล่นเสียมากกว่า สำหรับตำรานั้น ย่อมเป็นสิ่งสำคัญที่จะศึกษาเล่าเรียนกันต่อไป จึงจำเป็นที่จะต้องเอาเรื่องจริง ๆ ที่ได้ทดลองได้ผลจริง ๆ แล้วมาแสดงไว้ เพื่อผู้ที่มาศึกษาภายหลัง จะได้ไม่ ต้องหันมา ทบทวนเอาความจริงอีกทีหนึ่งว่าจริงหรือไม่จริง การทำเช่นนี้ก็เพื่อช่วย ให้การ ศึกษา วิชาแขนงนี้ ก้าวหน้าไป ได้อย่าง รวดเร็วยิ่งขึ้น

บางท่านจะเข้าใจว่า ผู้แต่งตำรานี้ควรจะเป็นเอตทัคคะในทางวิชานี้ ไฉนเมื่อเห็นเส้นต่าง ๆ แล้วแปลไม่ออก และไม่เข้าใจในความหมายของเส้นต่าง ๆ นั้นเล่า เรื่องนี้ขออธิบายให้ทราบว่า วิชานี้เป็นวิชาที่ค้นแล้วพบได้ไม่สิ้นสุด เหมือนกับวิชาวิทยาศาสตร์ ซึ่งเมื่อยิ่งค้นคว้าออกไปก็จะพบเรื่องราวต่าง ๆ และความลี้ลับมากออกไป สำหรับวิชาที่ได้บรรยายอยู่นี้ ความอันที่จริงแล้วก็เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งนั่นเอง คือเป็นโค๊ตของวิทยุที่สำหรับบังคับมนุษย์ทั้งหลาย แต่เนื่องจากมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้

หลงอยู่กับเรื่องอื่น ๆ ไม่เคยคิดถึงเรื่องนี้ จึงไม่เข้าใจเอาเสียเลยว่า เรื่องต่าง ๆ ที่มนุษย์ไม่ต้องการนั้น ทำไมจึงมาเกิดขึ้นกับมนุษย์ได้ไม่มีที่สิ้นสุด เช่นความยากจนความทุกข์ทรมานต่าง ๆ ความอิจฉาริษยากัน การฆ่าฟันกันตาย มนุษย์ไม่ต้องการสิ่งเหล่านี้เลย แต่เราจะพูดได้ว่าตั้งแต่สร้างโลกมาทีเดียว สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นกับมนุษย์ตลอดมา ไม่เคยมีมนุษย์คนใดพวกใดบังคับไม่ให้สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นกับมนุษย์ได้ และกี่หมื่นกี่พันปีมาแล้ว ก็เป็นอยู่อย่างนี้ไม่เปลี่ยนแปลง มาบัดนี้มนุษย์คนแรกคือผู้รวบรวมตำรานี้ได้ค้นพบแล้วว่ามนุษย์นี้เป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาฬและหุ่นทุก ๆ ตัวนี้ถูกบังคับอยู่ด้วยกระแสวิทยุที่เกิดขึ้นเองและเป็นเอง มนุษย์ทั้งหลายจึงมีอันเป็นไปตามกฎของวิทยุในตัวมนุษย์เองที่วางไว้ มนุษย์เป็นหุ่นยนต์ที่เขาบังคับอยู่เสมอเท่านั้นจริง ๆ เรื่องต่าง ๆ ตั้งแต่สร้างโลกขึ้นมา หรือตั้งแต่สร้างมนุษย์ขึ้นมา จึงไม่สามารถจะเปลี่ยนแปลงไปเป็นอื่นได้ และคงจะเป็นไปอย่างเดิมเรื่อย ๆ เช่นคนจนก็มีคนมีก็มี คนฆ่าฟันกันอิจฉาริษยากันก็มี และคงมีอยู่ตลอดมาไม่สิ้นสุด และคงมีอยู่ตลอดไปด้วย เพราะด้วยอำนาจของกระแสวิทยุที่มีในคน ๆ นั้น ทำให้เกิดขึ้น เมื่อใดมนุษย์ทั้งโลกไม่สามารถจะบังคับวิทยุนี้ได้ เมื่อนั้นโลกหรือมนุษย์นี้ก็จะเป็นไปดังที่เคยเป็นมาแล้วอย่างในอดีตเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นกี่พันกี่หมื่นปีข้างหน้าก็ตาม

การค้นพบในระยะนี้ จะมีใครเชื่อหรือไม่เชื่อก็ตาม แต่เชื่อว่าสักวันหนึ่งข้างหน้ามนุษย์นี้ต้องเชื่อ และเมื่อมนุษย์เชื่อแล้วมาค้นคว้ากันดูว่า

วิทยุที่ส่งออกจากตัวมนุษย์นี้มีกระแสเป็นอย่างไร และเมื่อใดสามารถบังคับวิทยุนี้ได้ เมื่อนั้นโลกพระศรีอาริย์จึงจะมาถึง และมนุษย์เราคงจะไม่มีคนมีไม่มีคนจน คงไม่มีคนอิจฉาริษยากัน และไม่มีคนฆ่าฟันกันตายอีกต่อไปอย่างแน่นอน

เมื่อศาสตร์นี้เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งมีคนค้นพบเพียงคนเดียว เรื่องที่จะทำให้คนทั้งโลกเชื่อนั้นย่อมเป็นของยากมากอาจจะต้องใช้ เวลานานหน่อย แต่ว่าวิทยาศาสตร์เป็นเรื่องจริงและเป็นของไม่ตาย จึงเชื่อว่าไม่วันใดก็วันหนึ่ง อาจจะเป็นรอบใน ๑๐๐ ปีนี่เองก็ได้ ที่มนุษย์จะหันมาสนใจกับวิชาวิทยาศาสตร์แขนงนี้ก็ได้ใครจะไปรู้

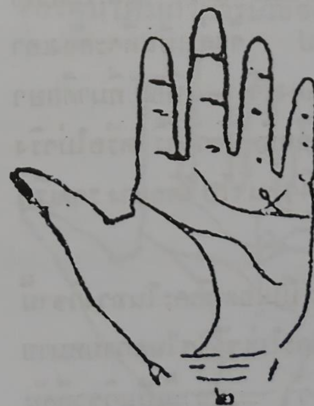
เมื่อวิชาแขนงนี้เป็นวิทยาศาสตร์ เรื่องการค้นพบความเปลี่ยนแปลงและข้อความของกระแสวิทยุนี้ก็จะมีอยู่เรื่อย ๆ เพราะฉะนั้นผู้หนึ่งผู้ใดเช่นตัวข้าพเจ้าเองจะถือว่าเป็นเอตทัคคะหาได้ไม่ เพราะวิทยาศาสตร์ย่อมค้นพบกันได้เรื่อย ๆ ไป และผู้ที่มาข้างหน้าย่อมจะพบสิ่งที่ดีกว่าที่คนข้างหลังได้พบมาแล้วเสมอด้วย

เส้นญาติผู้ใหญ่กับเส้นญาติผู้น้อยมีลักษณะตัวของมันเองเป็น กากบาท (คือเส้นหนี้สิน) เส้นญาติผู้ใหญ่อยู่ข้างบนเส้นหัวใจหมายถึงหนัก เส้นญาติผู้น้อยอยู่ภายใต้เส้นหัวใจหมายถึงเบา นี่คือหลักธรรมชาติอีกอย่างหนึ่งซึ่งแสดงว่ามนุษย์เราเกิดมาย่อมมีลูกหนี้หรือเจ้าหนี้เป็นธรรมชาติอยู่ แล้ว ลูกหนี้และเจ้าหนี้นั้นคือญาติผู้น้อยกับญาติผู้ใหญ่ ซึ่งเจ้าของมือจะต้องพึ่งพาอาศัยหรือให้เขามาอาศัย เป็นทั้งเจ้าหนี้และลูกหนี้

ต่อไปนี้ให้ศึกษาถึงรูปร่างของเส้นญาติผู้ใหญ่ต่อไป

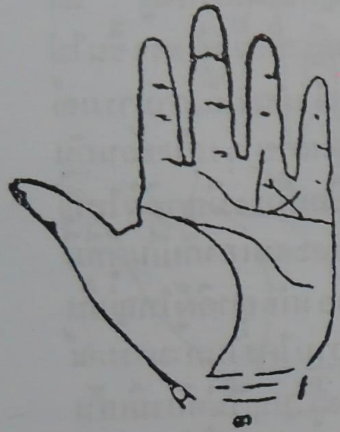


๑. เส้นที่มีลักษณะเป็นกากบาทเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นรูปกากบาทนี้จะเกิดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ หรือเป็นเส้นใหญ่ ๆ ก็ตาม มีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่ แต่ผู้ศึกษาพึงสังเกตว่าเส้นที่มีความ หมาย ไป ถึงญาติผู้ ใหญ่นี้เส้นล่าง ของเส้นรูปกากบาท จะต้องไม่ติดกันกับเส้นสำคัญ เพราะถ้าเส้นรูปกากบาทตอนล่างติดกับเส้นสำคัญอาจจะมีความหมายไปอย่างอื่น คือมีความหมายไปถึงการที่จะเกิดเป็นถ้อยความขึ้นก็ได้



๒

๒. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แยกหนึ่งของเส้นที่เป็นรูปกากบาท ซึ่งมีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่นี้ มี เกาะ อยู่ ที่ปลายเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่ที่เป็นคนชั่วร้าย (คำว่าญาติผู้ใหญ่ที่ชั่วร้าย ย่อมจะมีความหมายไปหาความชั่วร้ายที่ญาติผู้ใหญ่นั้นก่อ ให้เกิด ขึ้น ได้ หลายร้อยหลายพันเรื่อง แต่ส่วนสำคัญมีว่า ญาติผู้ใหญ่นั้นจะต้องกระทำให้เจ้าของมือนั้นเสียหายเงินทองด้วย จึงจะนับว่าเจ้าของมือมีญาติผู้ใหญ่ที่ชั่วร้าย เพราะถ้าญาติผู้ใหญ่นั้นไม่กระทำให้เจ้าของมือเสียเงินทอง ก็ไม่เกี่ยวกับเจ้าของมือนั้นแต่ประการใด)


๓

๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ ตอนปลายของ เส้นญาติผู้ใหญ่ ที่พุ่ง ไปหา เส้นสำคัญ นั้นไปแตกออกเป็น ๒ ง่าม และเส้นญาติผู้ใหญ่ที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น พุ่งไปไม่ถึงเส้นสำคัญด้วย แสดงว่า [illegible] รับว่า จะ ช่วย เหลือกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่างให้ [illegible] หรือรับว่าจะให้อะไรบางสิ่งบางอย่างก็ได้ แต่คำพูดที่ญาติผู้ใหญ่พูดนั้นต่อไปก็ไม่เป็นความจริง คือญาติผู้ใหญ่ไม่ได้ช่วยเหลืออะไรหรือให้อะไรตามที่พูดนั้นเลย


๔

๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ตอน ปลายโค้ง ไป หา เส้นการค้าขาย ซึ่งเกิด ขึ้น อยู่ ระหว่าง ที่ต่อ ของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่เป็นคนที่มีกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขาย และญาติผู้ใหญ่นั้นทำการค้าขายด้วยการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ไม่ได้กระทำกิจการค้าขายที่อยู่ประจำที่ (คำว่าการค้าขาย หมายไปถึงกิจการที่มีการลงทุนเพื่อทำกำไรทุก ๆ ชนิด ไม่เลือกว่าการลงทุนนั้นจะเป็นการลงทุนในกิจการอย่างใด)


๕

๕. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ตอนล่างของเส้นญาติผู้ใหญ่มีเส้นญาติผู้น้อยเกิดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจด้วย แล้วมีเส้นแยกออกจากเส้นญาติผู้น้อย และเส้นญาติผู้ ใหญ่นั้นพุ่ง ตรงขึ้น ไปชนอยู่ กับ เส้น สำคัญ บนเนินสำคัญอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความช่วยเหลือทั้งจากญาติผู้น้อยและญาติผู้ใหญ่ กิจการที่กระทำอยู่นั้นจะได้รับความเจริญรุ่งเรือง เพราะญาติทั้ง ๒ ฝ่ายคอยช่วยเหลือ ให้ความอุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เป็นนิจ


๖

๖. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ และเกิดเส้นญาติผู้น้อย อยู่ภายใต้เส้นหัวใจด้วย เส้นญาติผู้ใหญ่พุ่งไปต่อกับเส้นการค้า และมีเส้นแยกอ้ามาจากเส้นการค้าไปหาเส้นสำ-คัญ แล้วมีเส้นพุ่งขึ้นมาจากเส้นญาติผู้น้อยพุ่งตรงขึ้นไปหาเส้นสำคัญอีกทอดหนึ่ง เส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นญาติผู้น้อยนี้เข้าบังเส้นที่พุ่งมา จากเส้นการค้า มิให้ เข้าถึง เส้น สำคัญ และเส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นญาติผู้น้อยนั้นไปแตกอ้าอยู่ไม่ถึงเส้นสำคัญเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้-ใหญ่บอกว่าจะช่วยเหลือเพื่อให้ไปกระทำกิจการที่มีการค้าขาย แต่ญาติผู้น้อยบอกว่าไม่ต้องไปค้าขายกับญาติผู้ใหญ่เขาจะช่วยเหลือเอง แต่แล้วญาติผู้น้อยนั้นก็ไม่ได้ช่วยเหลือแต่ประการใด



๗

๗. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ปลายของเส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แยกหนึ่งไปชนกับเส้นการค้า อีกแยกหนึ่งไปชนกับเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมบนเนินสำคัญ และติดกันกับรูปสี่เหลี่ยมนั้นมีรูปดาวอยู่ด้วย แสดงว่าญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้น ไปกระทำกิจการที่มีการค้าขาย แต่เนื่องจากกิจการที่มีการค้าขายนั่นเอง จึงทำให้ญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือถูกจับกุมคุมขัง กระทำให้เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังไปด้วย (หนังสือพิมพ์ลงว่าญาติ-ผู้ใหญ่ของใครไปติดตะรางหรือถูกจับ)



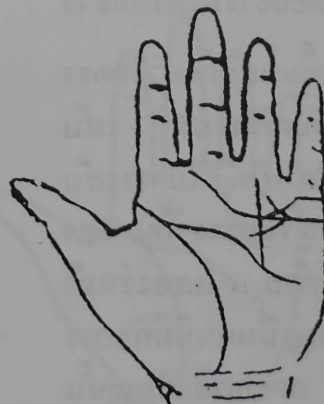
๘

๘. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นนี้แง่ หนึ่ง พุ่ง ไปชน กับเส้นสำคัญ และมีเส้นสำคัญโค้งงออยู่บนเนินสำ-คัญอีกเส้นหนึ่ง เส้นคุ้มกันเส้นนอกในลายมือนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นเชื่อมโยง จาก เส้น คุ้ม กัน ที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้นไปชนกับเส้นญาติผู้ใหญ่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นคู่ครองของเจ้าของมือนั้นจะโกรธ-เคืองกัน เมื่อโกรธเคืองกันแล้วคู่นั้นจะหนีไปอยู่กับญาติผู้ใหญ่ แต่ภายหลังญาติผู้ใหญ่นั้นช่วยเหลือให้มาดีกันอีก



๙

๙. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แง่หนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นกามารมณ์ และเส้นกามารมณ์ในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นซ้อนกันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่ที่มีกามารมณ์จัด และตนเองก็เป็นผู้ที่มีกามารมณ์จัดด้วย ตนเองกับญาติผู้ใหญ่นั้นก็จะได้เสียกัน เพราะความใคร่ในกามารมณ์รุนแรงด้วยกันทั้ง ๒ ฝ่าย (ในลักษณะนี้ในมือของผู้ใหญ่ไม่ต้องมีเส้นกามารมณ์มากก็ได้ เพราะเจ้าของมือจะมีอำนาจบังคับคนที่เป็นผู้ใหญ่ของตนให้มีกามารมณ์จัดขึ้นเอง ตามอำนาจเส้นชะตาของตนนั้น)



๑๐

๑๐. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรง ที่ต่อ ระหว่างเนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แง่หนึ่งของเส้นญาติผู้-ใหญ่พุ่งไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ และมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นญาติผู้ใหญ่ลงมาตัด เส้น สำคัญอยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้ใหญ่จะกระทำให้เกิดความผิดหวังในการที่จะได้คู่ที่ร่ำรวย (การที่จะเกิดผิดหวังในการที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นจะเกิดด้วยเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ แต่เรื่องนั้น ๆ จะต้องเนื่องมาจากญาติผู้ใหญ่เป็นต้นเหตุก่อให้เกิดขึ้นก่อน จึงจะเรียกว่าญาติผู้ใหญ่กระทำให้เกิดความผิดหวัง)



๑๑. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปหาเส้นเรื่องคู่ด้วย แต่ที่เส้นเรื่องคู่นั้น เส้นที่เชื่อมมาไม่ได้ต่อกับเส้นเรื่องคู่ แต่มาขาดหายอยู่ภายใต้เส้นเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนนี้ ได้คู่ มา แล้ว คน หนึ่ง ครั้นภายหลังเลิกร้างกับคู่นั้นไป ครั้นมาได้คู่ใหม่จึงมาได้กับญาติผู้ใหญ่ของตน (คำว่าญาติผู้ใหญ่ อาจจะรวมไปถึงญาติผู้ ใหญ่ฝ่ายผัวฝ่ายเมียก็ ได้เหมือนกัน เช่นได้กับพี่ผัวพี่เมียเป็นต้น)



๑๒. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรง ที่ต่อ ระหว่าง เนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ และมีเส้นญาติผู้น้อยเกิด ขึ้น ภายใต้ เส้นหัวใจด้วย จากเส้นญาติผู้ใหญ่และเส้นญาติผู้น้อยนี้ มี เส้น แยก คร่อมไป หา เส้น การ ค้า (เครื่องหมายหุ้นส่วน) และแง่หนึ่งของเส้นที่แยกคร่อมนี้เส้นบนได้พุ่งมาตัดเส้น สำคัญกลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสำคัญ นั้นด้วย และเส้น ที่แยกคร่อม มานั้น ไปต่อ กับเส้นผู้ช่วยอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่เกี่ยวด้วยค้าขายโดยเป็นหุ้นส่วนกับญาติผู้ใหญ่และญาติผู้น้อย แต่กิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขายนั้นเกิดผิดหวังขึ้น (ขาดทุน)



๑๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้น ญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้น เชื่อมโยง ไปหาเส้นการค้า และมีเส้นเชื่อมโยงลงไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไปด้วย อีกแขนงหนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่ไปต่อกับเส้นที่มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมอยู่บนเนินสำคัญ และใกล้ ๆ กับรูปที่เป็น สี่ เหลี่ยม นั้น มี รูป ดาว อยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น ได้ ออก ทุนรอน ให้ญาติผู้ใหญ่ไปทำการค้าขาย แต่ญาติผู้ใหญ่นั้นไปกระทำกิจการค้าขายในสิ่งที่ไม่ดีจึงได้ถูกจับกุมคุมขัง กระทำให้มีชื่อเสียงกระฉ่อนไปในทางที่ไม่ดี และเจ้าของมือนั้นก็ขาดทุนเสียหายเงินทองไปด้วย



๑๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งเกิดอยู่ใน ที่ ราบ ลำ บาก ระหว่าง เส้น ชีวิต กับ เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้ใหญ่กระทำให้ เกิดเรื่อง เสีย สมอง อย่างรุนแรง (คำว่าเสียสมองรุนแรงหรือไม่รุนแรงก็ตาม ความหมายของเส้นนี้ หมายไปถึงญาติผู้ใหญ่นั้นกระทำให้เสียทรัพย์สินเงินทอง หรือกระทำให้เสียงานเสียการอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้)



๑๕

๑๕. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจตรงกับ ที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้น สมองลง ไปต่อ กับเส้น วาสนาในที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความช่วยเหลือจากญาติผู้ใหญ่ หรือญาติผู้ใหญ่อุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เสมอ กิจการงานที่ทำอยู่ หรือความเจริญรุ่งเรืองใด ๆ ที่เกิดขึ้นนั้นได้มาจากญาติผู้ใหญ่ให้ความช่วยเหลือทั้งสิ้น



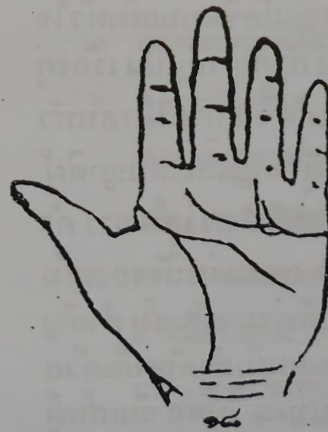
๑๖

๑๖. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้เกิดอยู่ระหว่าง ที่ต่อ ของเนิน สำคัญ กับเนิน เรื่องคู่ ตอนล่างของเส้นญาติผู้ใหญ่ มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นสมองลงไปๆ ชนกับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องเสียหาย ทรัพย์สินขึ้นเสมอ ๆ และการเสียหายทรัพย์สินหรือต้องหมดตัวลงเสมอนั้น เกิดเพราะญาติผู้ใหญ่กระทำให้เกิดขึ้นทุกที (เส้นนี้กลับความหมายของเส้นเดิม ก็ตอนที่เส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นสมองหรือเส้นหัวใจ การที่เส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นหัวใจ มีความหมายว่าสบายใจ การที่เส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นสมอง หมายถึงสมองถูกกระทบกระเทือนเพราะการเงินเกิดเสียหายขึ้น)



๑๗

๑๗. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่าง เนิน สำ คัญ กับ เนิน เรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้แง่หนึ่งของเส้นญาติ ผู้ใหญ่มีรูปเหมือนตัว เอ. A แง่หนึ่งของเส้นญาติผู้ ใหญ่ โยก ไป ผ่าน เส้น สำคัญ ที่มีรูปเหมือนดาว และเส้นญาติผู้ ใหญ่โค้งงอไปเป็นเส้นกามารมณ์ด้วย ปลายของเส้นสำคัญโยกไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าญาติผู้ใหญ่ช่วยบำเรอเกี่ยวด้วยกามารมณ์อย่างลับๆ ให้กับเจ้าของมือนั้น ภายหลังเกิดความเสียหายจนชื่อเสียงโด่งดังขึ้น (ได้เสียกับญาติผู้ใหญ่ลับ ๆ ภายหลังเกิดท้องขึ้น ชาวบ้านเขาพูดจากันไปทุกแห่ง)



๑๘

๑๘. เส้นหัวใจเป็นเกาะเกิดขึ้นตรงกับที่เกิดของเส้นญาติผู้ใหญ่ (คือหลักการใช้พื้นที่แทนเส้น ในทำนองนี้ไม่ต้องมีเส้น ก็ให้ความ หมาย ไป อย่าง เดียว กัน กับ มี เส้นเหมือนกัน) และมีเส้นพุ่งขึ้น จากเกาะนั้นตรงไปหาเส้นสำคัญอีกหอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ กระทำกิจการ อย่าง หนึ่งอย่างใดไป ก็จะมีญาติผู้ใหญ่ช่วยเหลือ ทำให้มีชื่อเสียงและการเงินดีขึ้น แต่ญาติผู้ใหญ่นั้น เป็นคนที่มีความรักเป็นมหาอุบาทว์ คือเมื่อจะช่วยเหลือผู้ใดให้มีการเงินดีขึ้นแล้ว เมื่อนั้นจะต้องเสพสมทางกามารมณ์กันเสียก่อน จึงจะช่วยเหลือ (ในลักษณะนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกผู้ใหญ่ปฏิบัติกิจ ทางกามารมณ์กันเสียก่อนแล้วจึงจะช่วยเหลือให้มีการงานทำหรือมีการเงินดีขึ้น)



ภาพลายมือจริงที่ ๙
แสดงเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรืองคู่
๗. เส้นญาติผู้ใหญ่
๘. เส้นญาติผู้น้อย
๙. เส้นผู้ช่วย
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นผู้ใหญ่
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๔. เส้นศัตรู
๑๕. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๖. เส้นหลักฐาน
๑๗. เส้นหนี้สิน
๑๘. เส้นเดินทาง
๑๙. เส้นวิ่งเต้น
๒๐. เส้นคุ้มกัน
๒๑. เส้นบุตร

ชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ เขียนไว้เพื่อให้รู้ว่าลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน การเรียนวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องรู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นเสียก่อน ครั้นรู้จักเส้นหลักแล้วเมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ประสมตัวกันขึ้น ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย แบบเดียวกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ เมื่อเรารู้จักตัวสระและพยัญชนะในหนังสือนั้นแล้ว เราก็สามารถจะอ่านตัวหนังสือที่ผสมกันนั้นออกได้ ถ้าผู้ศึกษาต้องการจะทราบว่าเส้นหลักที่กล่าวนี้อยู่ที่ใดบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้ ให้ ศึกษา อ่าน ความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผสมตัวกันแล้วตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นที่สัมพันธ์กันมีรูปเหมือนดาวเกิดขึ้นริมเนินดุคันซึ่งเป็นความหมายการตายจากของผู้ใหญ่หรือคนในครอบครัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๕๗)

หมายเลข ๒ คือเส้นโรคประสาทสมองซึ่งต่ออยู่กับเส้นคู่ เส้นโรคประสาทสมองตอนต้นแยกคร่อมอยู่กับเส้นชีวิต หมายถึงมีคนมารักชอบติดต่อกันได้เสียกัน แต่เส้นโรคประสาทสมองนี้ตัดผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากไปสองเส้น แล้วไปผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมองแล้วไปต่อกับเส้นญาติผู้น้อยและเส้นญาติผู้ใหญ่ หลังจากนั้นเส้นโรคประสาทเส้นนี้ไปต่อกับเส้นเรื่องคู่

เส้นโรคประสาทสมองที่โค้งขึ้นไปหาเส้นสมอง หมายถึงการกระทำที่ลึกลับหรืออำพราง

ตอนโคนเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงอยู่อีกเส้นหนึ่งด้วย เมื่อรวมความตลอดเส้นนี้จึงได้ความว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนี้จะมีคนมารักชอบได้เสียกัน และคนที่มารักชอบได้เสียกันนั้นเป็นคนรวย แต่เจ้าของมือไม่ชอบ ได้โกรธเคืองเลิกร้างกันไป กระทำให้ญาติผู้น้อยและญาติผู้ใหญ่ผิดหวังไปตาม ๆ กัน เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่าหลักวิชานี้ได้วางหลักไว้ถูกต้องอย่างไร ขอให้ผู้ศึกษาพิจารณาเส้นในหมายเลข ๒ นี้ให้ตลอดเส้นดังนี้คือ

๑. เส้นนี้เริ่มจากเส้นคู่ในเนินครอบครัวก่อน เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะโค้ง คือคู่ไปมา (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๖๑)

๒. ตรงเส้นหมายเลข ๒ ที่ชี้มานั้นมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแยกลงอีกเส้นหนึ่ง การที่เส้นโรคประสาทแยกลงเป็นรูปชันมากแสดงถึงความโกรธมากหรือไม่พอใจมาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทหมายเลข ๓)

๓. เส้นโรคประสาทที่พุ่งมาจากเส้นญาติผู้น้อย และแยกออกเป็นง่ามมีลักษณะไม่เหมือนเส้นโรคประสาทโกรธเคืองตามบทเรียนนั้น ก็เพราะเส้นโรคประสาทเส้นนี้ไม่มีความหมายว่าโกรธ รักอย่างตรงตัว มีลักษณะเหมือนไป ๆ มา ๆ ที่ใจอาจเรือย ๆ เพื่อดูว่าผู้หญิงจะชอบหรือไม่ชอบ เมื่อเห็นว่าเขาไม่ชอบก็เลิกร้าง

กันไป พึงเข้าใจว่าก่อนเส้นที่เชื่อมมาจากเส้นเรื่องคู่แตกง่ามจะพ้นง่ามนั้นถึงเจ้าของมือไม่ชอบก็ยังคงอยู่กับคน ๆ นั้นเรื่อยๆ พอพ้นง่ามนั้นจึงจะเลิกกันจริง ๆ

๔. เส้นโรคประสาทเส้นที่แยกลงขั้นมากและสั้นนั้น หางของเส้นโรค ประ สาท เส้น นี้ ไปตัด เส้นวาสนา เป็น ม่าย ที่ เป็นรูป กนก หมายถึงหลังจากคนที่ร่ำรวยเลิกร้างกันไปแล้วก็เป็นม่าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒)

๕ เส้นโรคประสาทสมอง เส้นที่ ไปต่อ กับเส้นเรื่องคู่ ไปตัดผ่านเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปแตกง่ามอยู่บนเนินร้อนรน หมายถึงวาสนาของผู้ ที่จะต้องล้มละลายในภายหลัง (ความหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยล้มละลาย บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๒)

๖. เส้นวาสนาไปตัดผ่านเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมองหมายถึงผิดหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๑๕)

๗ เส้นโรคประสาทไปผ่านเส้นญาติผู้น้อยและเส้นญาติผู้ใหญ่ แล้วไปต่อกับเส้นเรื่องคู่หมายถึงทั้งญาติผู้น้อย และญาติผู้ ใหญ่ชอบคนที่มาติดต่อได้กันนั้น เพราะเป็นคนรวยแต่เมื่อเจ้าของมือนั้นไม่รัก ทั้งญาติผู้น้อยและญาติผู้ใหญ่ ผิดหวังไปตาม ๆ กัน (เส้นนั้นผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมอง)

หมายเลข ๓ คือแง่ล่างของเส้นโรคประสาทติดต่อ ให้ผู้ศึกษาสังเกตว่า เมื่อมีเส้นโรคประสาทติดต่อเข้ามาชนแง่บนนั้น ก็เกิดเส้นโรคประสาท

โกรธเคืองขึ้นทันทีและเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ลากผ่านเส้นโรคประสาทติดต่อเส้นล่างลงมาด้วย กระทำให้เส้นโรคประสาทโกรธเคืองตอนบนนั้นกลายเป็นเกาะขึ้น ซึ่งเป็นความหมายว่า เจ้าของมือโกรธเคืองหรือไม่พอใจคู่ที่มาติดต่อได้เสียกันนั้นตั้งแต่แรกคน ๆ นั้นมาถึง แต่ขั้นแรกการโกรธเคืองนั้นยังไม่เด็ดขาด พอมาถึงแง่ล่างของเส้นโรคประสาทติดต่อ เส้นโรคประสาทโกรธเคืองก็พ้นเกาะนั้นลงมา แสดงว่าในระยะนั้นจึงโกรธเคืองเลิกร้างกันไปจริง ๆ

เมื่อเส้นโรคประสาท โกรธเคือง เส้นนั้น พุ่งลง มากลาง ที่ราบ ลำบาก หางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองได้ ตัดผ่านเส้น วาสนาขาดไป แสดงว่า เมื่อโกรธเคืองกับคนที่มีเงินนั้นแล้วก็จะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองขึ้นหนหนึ่ง

หมายเลข ๔ คือ เส้นโรคประสาทรักที่ไปต่อกับเส้นคู่ที่เป็นเกาะอยู่ที่เนินครอบครัว หมายถึงเมื่อเกิดความรักขึ้นก็จะไปรักกับคนชั่วคนไม่ดี หางของโรคเส้นประสาทรักเส้นนี้ไปรวมกับหางของเส้นประสาทโกรธเคือง และหางนี้ก็ไปตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย หมายถึงเจ้าของมือนั้นเมื่อเกิดความรักใหม่ขึ้น ความเสียหายก็จะเกิดขึ้นอีกครั้งหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทหมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๕ เส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่งซึ่งผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นที่มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นสมอง หมายถึงเจ้าของมือเป็นคนที่มีความรักในความจนรักคนจน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖)

เส้นโรคประสาทหมายเลข๕ นี้นับตั้งแต่ขีดออกจากเส้นชีวิตออกไปๆ ผ่านกับเส้นที่เป็นรูปดาว หมายถึงเพราะรักคนจนนั้นเองทำให้ได้รับบาดเจ็บ และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ไปผ่านเส้นวาสนาที่แตกปลายอยู่บนเนินร้อนรน หมายถึง ความรักคนจนนั้นภายหลังล้มเหลวลงอีก เช่นเดียวกันกับความล้มเหลวที่ได้กับคนมั่งมี

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต คือเส้นสมองหวาดกลัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๖) ตอนต้นของเส้นสมองหวาดกลัวที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตเส้นนี้เกิดมาจากเส้นโรคประสาทรัก เมื่อขีดออกไปจากเส้นชีวิตจึงเป็นเส้นเดินทางด้วย เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อขีดออกจากเส้นโรคประสาทรักชั้นแรกได้ไปผ่านรูปดาว พ้นรูปดาวไปผ่านเส้นสำคัญซึ่งเส้นสำคัญเส้นนี้ตัดผ่านกับเส้นวาสนา กลาย เป็นรูป กากบาทไขว้ อีกทีหนึ่ง หลังจากนั้น เส้นเดินทาง เส้นนี้ พุ่งเข้าไปอยู่ ภายในเส้นสี่เหลี่ยมตอนโคน ของเส้นวาสนา ที่ปลายแตกเป็นง่ามอยู่บนเนินร้อนรน รวมคำแปลทั้งหมด ตั้งแต่โคนเส้นเดินทางหรือเส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตนี้ หมายถึงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อได้เดินทางไป เพราะเกิดความรักในคนที่ไม่ดีนั้น (ชั้นแรกอาจจะไม่รู้) เมื่อเดินทางไปก็เกิดความหวาดกลัว (กลัวอะไรก็ได้หรือถูกขู่เข็ญก็ได้) แล้วก็บาดเจ็บ ตอนนี้พอจะสันนิฐานได้ว่า คนที่รักนั้นอาจจะไปทุบตีหรือบังคับให้หาเงินก็ได้ หรือบังคับเอาเงินทองที่ติดตัวไปก็ได้ เมื่อเจ้าของมือไม่ให้ก็ทุบตีจนต้องให้ หลังบาดเจ็บแล้วก็กลุ้มใจ เพราะเส้นเดินทางเส้นนี้ไปผ่านเส้นสำคัญที่มีกากบาทไขว้อยู่ข้างบน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๓)

ตอนปลายของเส้นเดินทาง หรือเส้นสมองหวาดกลัวเส้นนี้ ตอนที่พุ่งเข้าไปอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมนั้น หมายถึงภายหลังไปถูกคุมขังอยู่

หมายเลข ๗ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต ซึ่งเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย การที่เส้นนี้พุ่งเข้าไปอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมที่ล้อมอยู่นั้นก็หมายถึงเจ้าของมือนี้ได้ไปถูกจับและถูกคุมขังอยู่ การที่มีเส้นเดินทางและเกิดความหวาดกลัวนั้น ก็เป็นการรับกันว่าในการเดินทางไปนั้น เจ้าของมือนี้อาจจะนำสิ่งของ ๆ อื่นติดตัวไป หรือไปเกิดเรื่องอะไรก็ได้ ภายหลังได้ไปถูกจับและถูกคุมขังอยู่ด้วย

หมายเลข ๘ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ทะแยงเข้าไปในรูปสี่เหลี่ยมแปรรูปสี่เหลี่ยมนี้ให้กลายเป็นรูปอื่น ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้ ไปถูกจับกุมคุมขังอยู่แล้ว ศัตรูนั่นเองเป็นผู้ที่ช่วยให้รอดพ้นจากที่คุมขังออกมาได้ คำว่าศัตรูช่วยให้พ้นที่คุมขังนั้น เป็นคำพูดตามหลักวิชา แต่เรื่องจริง ๆ จะเกิดขึ้นอย่างไรก็ได้ เช่นตำรวจซึ่งเป็นผู้จับได้ปล่อยพ้นข้อหาไปก็ได้ แต่แรกจับหลักวิชาก็ถือว่าเป็นศัตรู เพราะทำให้กระทบกระเทือนสมองหรือสมองเสีย (เพราะเส้นศัตรูทุก ๆ เส้นทับอยู่บนเส้นสมอง) หรือจะเป็นเพราะพี่น้องตามไปให้จับ แล้วพี่น้องนั้นบอกให้ปล่อยก็ได้ หรือว่าเอาของ ๆ ผู้อื่นไป เจ้าของสิ่งของนั้น ตามไปบอกให้ตำรวจจับ เมื่อจับเอาของคืนได้แล้วก็ไม่เอาเรื่อง บอกให้เขาปล่อยตัวไป เหล่านี้ย่อมจะถือว่าศัตรูช่วยให้พ้นที่คุมขังทั้งสิ้น

หลักแรกของเส้นวาสนา ซึ่งปลายแตกออกเป็นง่ามอยู่บนเนินร้อนรนนี้ หมายถึงวาสนาทำอะไรไปแล้วจึงแตกสลายลงในภายหลัง ครั้นเมื่อตอนโคนของเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดเป็นเส้นคุมขังขึ้น เส้นวาสนาเส้นนี้ก็ให้ผลกับเส้นคุมขังนั้นด้วย คือคุมขังไม่สำเร็จต้องปล่อยไป เส้นคุมขังที่อยู่ตอนโคนเส้นวาสนานี้มีอยู่หลายเส้น (เส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมหลายเหลี่ยม) แสดงว่าจะถูกคุมขังบ่อย ๆ แล้วถูกปล่อยบ่อย ๆ แบบหญิงโสเภณีที่ถูกจับปรับแล้วปล่อยอยู่เรื่อย ๆ

หมายเลข ๙ คือท่อนปลายของเส้นสมอง ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นนักฉวยโอกาส (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๗)

ท่อนปลายของเส้นสมองที่รวมเข้าเป็นเกาะนี้ ตอนปลายสุดมีลักษณะเป็นเส้นวิ่งเต้น จึงหมายถึงเจ้าของมือจะต้องเป็นนักฉวยโอกาส และเป็นนักธุรกิจติดต่อ หรือธุรกิจติดต่อนั้น ๆ จะต้องกระทำอย่างฉวยโอกาสก็ได้ (หมายถึงการฉวยโอกาสรวมกับการวิ่งเต้น)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ ต่ออยู่กับเส้นการค้า แสดงว่าญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือเป็นนักการค้าหรือเป็นคนค้าขาย

ภายใต้เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นญาติผู้น้อยอยู่ด้วย และเส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ มีเส้นแยกพุ่งไปหาเส้นสำคัญ เส้นที่พุ่งไปหาเส้นสำคัญนี้ ปลายไปแตกเป็นง่ามอยู่ใกล้ ๆ กับเส้นสำคัญ ซึ่งหมายถึงญาติผู้น้อยจะช่วยเหลือ

แต่ญาติผู้น้อยนั้นก็ช่วยอะไรไม่สำเร็จ หรือกิจการที่ช่วยเหลือนั้นต้องล้มเลิกไปทุกครั้งก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่หมายเลข ๖)

เส้นการค้าที่ติดอยู่กับเส้นเดินทางไปมาเป็นเกาะด้วย แสดงว่ากิจการค้าที่ญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือกระทำอยู่นั้น เป็นกิจการค้าขายที่ไม่ดี หมายถึงค้าของผิดกฎหมาย หรือของที่ผิดศีลธรรมก็ได้

หมายเลข ๑๑ คือเส้นการค้าที่แตกออกเป็นง่าม (เส้นที่แตกออกเป็นง่ามนี้ คือเส้นเดินทางไปมา) (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๒๐)

เส้นการค้าที่แตกออกเป็นง่ามนี้ หมายถึงผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนี้กระทำกิจการที่มีการค้าขาย และมีการเดินทางไปมาอยู่เสมอ ตอนปลายของเส้นการค้าที่มีการเดินทางไปมามีรูปเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่หลายรูป แอบอยู่กับเส้นสำคัญ เป็นความหมายว่ากิจการค้านั้นมีสินค้าหลายสิ่งหลายอย่างรวมกันมิใช่การค้าสินค้าอย่างหนึ่งอย่างใดแต่เพียงอย่างเดียว

หมายเลข ๑๒ คือเส้นสำคัญซึ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต หมายถึงเจ้าของมือเป็นคนที่ต้องการจะสร้างตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒๕)

แต่เนื่องจากเส้นสำคัญเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย และเส้นวาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่ามประกอบกัน จึงหมายถึงการที่เจ้าของมือนี้จะสร้างตัวเองนั้นจะสร้างได้เป็นการชั่วครั้งชั่วคราว แต่ภายหลังล้มเหลวไปสร้างไม่สำเร็จ

มีข้อที่จะชี้แนะนำให้นักศึกษาสังเกตอีกอย่างหนึ่งว่า เส้นสำคัญสร้างตนเองนี้ เมื่อพุ่งขึ้นมาทับเส้นสมอง ได้ทับเส้นรูปที่เป็นเกาะตอนปลายของเส้นสมองแปรรูปไป (เส้นสมองรักคนจน) ตอนนี้จึงมีความหมายว่า เมื่อแต่ก่อนนั้นเจ้าของมือรักคนจน แต่เมื่อคิดจะสร้างตนเองนั้น เรื่องรักคนจนนั้นก็หายไปจากความคิดเป็นการชั่วคราว (ต้องการสร้างตัวเองใครจะอย่างไรก็ช่าง เอาแต่ได้ก็แล้วกัน)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาที่ปลายแตกอยู่บนเนินร้อนรน ซึ่งหมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องไปล้มละลายอยู่ข้างหน้า (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๒)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นหัวใจซึ่งขาดท่อนพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เส้นหัวใจขาดท่อนเส้นนี้เป็นทั้งเส้นหัวใจ เป็นทั้งเส้นอารมณ์ เส้นหัวใจที่แท้ของเจ้าของมือนี้ คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาบนเส้นสมอง เส้นหัวใจรักโง่ซื่อ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕)

เมื่อมีเส้นหัวใจพยายามอยู่ข้างบน จึงเป็นการกลับความหมายของเส้นหัวใจเส้นล่าง คือโง่กลับเป็นไม่โง่ ซื่อกลับเป็นโกง เมื่อมีหัวใจพยายามแบบนี้จะหมายถึงเจ้าของมือพยายามกระทำที่ฝืนความรู้สึกที่แท้จริงของตัวอยู่เสมอ แต่โดยปกติแล้วเจ้าของมือเป็นคนซื่อ ๆ และค่อนข้างโง่

[illegible] เจ้าของมือนี้เป็นหญิงสาว เมื่อมาให้พยากรณ์อายุ ๒๒ ปีกับ ๒ เดือน ก่อนมาให้พยากรณ์เป็นเวลา ๒ ปีกับ ๒ เดือน หญิง

นั้นได้ชายคนหนึ่งที่มีฐานะดีเป็นสามี แต่ชายคนนั้นไม่ค่อยรักเท่าใดไป ๆ มา ๆ อยู่เป็นครั้งคราว ส่วนเจ้าของมือนั้นไม่รักชายนั้นเสียทีเดียว เพราะตัวเองรักคนจน ไม่รักคนมั่งมี ภายหลังเมื่อมีคนที่จนมารัก หญิงนี้หนีตามชายนั้นไป ชายทุบตีบาดเจ็บบังคับเอาเงินเอาทอง ภายหลังญาติพี่น้องตามไปจับได้ขังไว้ทั้ง ๒ คน ครั้นไม่ช้าก็ปล่อยหญิงนั้นมา แต่ชายที่พาไปติดตะราง สามีเก่าก็เลิกร้างกันไป อยู่กับพี่ ๆ น้อง ๆ หากินด้วยการค้าขายไม่เลือก แต่เอาดีไม่ได้ เพราะโดยมากค้าของเถื่อนหรือของหนีภาษี

บทที่ ๑๑
ว่าด้วยเส้นหลักฐาน

เส้นหลักฐานเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งค้นพบโดยเอกเทศ คือเป็นเส้นที่โลกในทาง วิชาหัตถศาสตร์ ยังไม่ รู้จัก หรือยังไม่ เข้าใจ กันมา ก่อนเลย ความจริงเส้นหลักฐานมีอยู่ในมือของคนเราเกือบทุก ๆ มือ ที่ว่าเกือบทุก ๆ มือ ก็หมายความว่าตามลายมือทั่ว ๆ ไปนั้นมีเส้นหลักฐานอยู่ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ละ ๗๐ ถึง ๑๐๐ ละ ๙๐ แต่นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อเห็นเส้นนี้แล้วก็ไม่รู้จักว่าเส้นนี้หมายความว่าอะไร จึงไม่เคยพบเห็นคำบรรยายเกี่ยวด้วยเส้นนี้ไว้ในหนังสือเล่มใด ๆ เลย ไม่ว่าหนังสือเล่มนั้น ๆ จะแต่งขึ้นภายในประเทศนี้ หรือเป็นหนังสือที่แปลมาจากหนังสือนอกประเทศก็ตาม

เมื่อเส้นหลักฐานขึ้นอยู่เกือบทุก ๆ มือ เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานจึงมีที่ใช้มากเกือบ ๆ จะเหมือนกับเส้นสมองหรือเส้นหัวใจทีเดียว เพราะเรื่อง ที่ เกี่ยวด้วย หลักฐาน ของคนเรา ก็มี มากมาย หลายเรื่อง หลายราว เช่นเดียวกันกับเส้นหลักใหญ่อื่น ๆ ซึ่งมีที่ใช้มากเช่นเดียวกัน

ขั้นต้นนี้เมื่อเราจะศึกษาว่าด้วยเส้นหลักฐาน ขอให้เรามาทำความเข้าใจเรื่องความหมายของเส้นหลักฐานนี้เสียก่อน เส้นนี้ตามที่ได้ให้ชื่อว่าเส้นหลักฐานนั้น ก็เพราะเส้นนี้เป็นความหมายไปถึงทรัพย์สินที่เป็นหลัก

ทรัพย์สินที่เป็นหลักนั้นหมายถึงทรัพย์สินที่มีการเคลื่อนย้ายไม่ได้ ทรัพย์สินที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เช่น บ้านเรือน ที่อยู่อาศัย อาคารโรงเรียน ห้องแถว หรือโรงงาน เส้นหลักฐานหมายถึงที่ดิน ไร่นา เรือกสวน เช่นกิจการที่เป็นหลักอื่น ๆ ด้วย เช่นเหมืองแร่ หรือที่ทำการบริษัทห้างร้าน หรือร้านค้า โรงสี โรงเลื่อย ฯลฯ

เส้นหลักฐานนอก จาก มีความหมาย ไปถึง หลักฐาน ที่กล่าว มาแล้ว เส้นนี้ยังให้ความหมายไปถึงกิจการงานที่เป็นหลักด้วย เช่นคนทำราชการต้องถือว่างานที่ตนทำนั้นเป็นงานหลัก การเปลี่ยนแปลงของกิจการงานเหล่านี้ที่ว่าจะดีขึ้นหรือเลวลง ก็อาจสามารถพยากรณ์ได้จากเส้นหลักฐานนี้ด้วย แม้แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยการเงินจะดีขึ้นหรือเลวลง เส้นหลักฐานก็สามารถจะแสดงให้ทราบได้อีก นอกจากที่กล่าวมานี้ เส้นหลักฐานยังสามารถจะพยากรณ์ไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยจิตใจ เกี่ยวด้วยคนภายในบ้านภายในครอบครัวได้หลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน

ตามที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ จะเห็นได้ว่าเส้นหลักฐานนั้นเป็นเส้นหลักที่มีความสำคัญมากเส้นหนึ่งทีเดียว ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาอย่างละเอียดถี่ถ้วน เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้ เพราะเส้นหลักฐานแสดงได้มากเรื่องมากราวดังกล่าวมาแล้ว การที่จำเป็นจะต้องศึกษาอย่างละเอียด ก็เพราะเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้จะนำผู้ศึกษาไปสู่การพยากรณ์อย่างชนิดจับบึ้ก ซึ่งเป็นการพยากรณ์ที่นักพยากรณ์ทั้งโลกไม่เคยรู้มาก่อนเลย

เส้นหลักฐานนี้เกิดขึ้นที่เนินหลักฐานแห่งเดียว เนินหลักฐานคือเนินที่เกิดอยู่ทางข่นมือท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่แยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต ทำให้เส้นชีวิตทางท่อนปลายมีลักษณะแตกออกเป็น ๒ ง่าม แต่เส้นที่แตกออกไปนี้ มีลักษณะเป็นหลายรูปหลายแบบ นี่คือความแตกต่างของเส้นหลักฐาน ซึ่งสามารถจะพยากรณ์ได้เป็นเรื่องราวได้มากมายด้วยกัน ถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นหลักฐานแล้ว เรื่องใหญ่ๆ ที่เกี่ยวด้วยหลักฐานนี้จะขาดหายไปเกือบนับไม่ถ้วน สำหรับวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งสามารถจะพยากรณ์ถึงเรื่องหลักฐานบ้านช่องได้นั้น เขาใช้วิธีเดากันทั้งสิ้น คือเดากันว่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ ซึ่งไม่มีหลักเกณฑ์แต่อย่างใดเลย การพยากรณ์อย่างไม่มีหลักเกณฑ์นั้น ไม่ใช่เรื่องนั้น ๆ จะไม่ถูกเสียทีเดียว เพราะเมื่อเดามาก ๆ เข้า ของที่เดาไปนั้นก็ถูกเข้าบ้าง ซึ่งอันนี้เองที่หมอดูลายมือแต่ก่อน ๆ ได้รับคำชมเชยบ้างว่า พยากรณ์แม่นยำ แต่สำหรับหลักวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ไม่ใช่อย่างนั้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนเพื่อพยากรณ์ให้ถูกต้องทุก ๆ คำ เพราะการเรียนวิชานี้ก็เหมือนกับการเรียนหนังสือ เมื่อเรียนไปแล้วก็จะต้องอ่านหนังสือภาษานั้น ๆ ให้ออกทุก ๆ ตัว ไม่ใช่อ่านออกบ้างอ่านไม่ออกบ้าง อย่างเช่นหนังสือไทยของเรานี้ เมื่อเราเรียนอ่านออกแล้ว เราไปเปิดหนังสือขึ้นที่ใดเล่มใดหน้าใด เราก็สามารถจะอ่านหนังสือภาษานี้ให้ออกได้ทั้งสิ้น จึงจะเรียกว่าเรารู้หนังสือไทยอย่างแท้จริง

จริงอยู่หรอก ถึงเราจะมีความชำนาญในหนังสือนี้สักเพียงใดก็ตาม (หนังสือว่าด้วยการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ) เราก็อาจจะอ่านผิดได้บ้าง ที่ผิดนั้นก็เพราะผู้เขียนเดิมเขียนตกไว้ หรือว่าผู้เขียนเดิมนั้นเขียนหวัดจนเกินไป แต่ไม่ใช่ว่า ๑๐๐ ตัวผิด ๙๕ ตัว เพียงอย่างมากเราอ่าน ๑๐๐ ตัว ผิดสัก ๕ ตัวก็นับว่าเราอ่านหนังสือภาษานี้ออกได้เป็นอย่างดีแล้ว

เมื่อพูดถึงเรื่องการเขียนหวัดเกินไป ก็ทำให้นึกขึ้นได้ว่า อันวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เรามีทางอ่านให้ผิดได้มากกว่าการอ่านหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ เพราะหนังสือภาษานี้ไม่มีตัวพิมพ์เลย มีแต่ตัวเขียนทั้งสิ้น และตัวเขียนนี้มีลักษณะเหมือนคนหลาย ๆ คนเขียน ซึ่งแต่ละคนก็มีลีลาการเขียนกันไปคนละแบบไม่ซ้ำกัน ดังที่เราจะมองเห็นได้แล้ว ลายมือคนเรานั้นไม่มีที่จะเหมือนกันเลยแต่สักคนเดียว ย่อมจะมีลีลากันไปคนละแบบ ๒ แบบทั้งสิ้น ถ้าว่าหนังสือภาษานี้มีตัวพิมพ์บ้าง เส้นที่เราเห็นอยู่นั้นก็จะเป็นพิมพ์เดียวกันบ้าง แต่เท่าที่เห็นมาแล้วไม่เคยพบว่าเส้นใด ๆ ที่จะเป็นพิมพ์เดียวกันเลย มีอยู่ก็แต่ลักษณะของลีลาที่คล้ายคลึงกันเท่านั้น

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม เรื่องนี้ก็ไม่พ้นความสามารถของมนุษย์เราที่จะเรียนให้รู้และอ่านให้ออกได้ เพราะถึงลีลาการเขียนจะไม่เหมือนกัน แต่เมื่อเรารู้จักหลักเกณฑ์ของเส้นทั้งหลายเหล่านี้แล้ว เราก็สามารถจะอ่านให้ออกได้ตามลักษณะของเส้นที่แสดงอยู่นั้น เหมือนคนเราที่มีใบหน้าไม่เคยเหมือนกันเปี๊ยบเลยสักคนเดียว (แม้จะเป็นลูกฝาแฝด) แต่เราก็สามารถจะดูให้รู้ว่าจมูกปากและตาของเจ้าของใบหน้านั้นอยู่ที่ไหน ทั้งนี้ก็เพราะเราเรียน

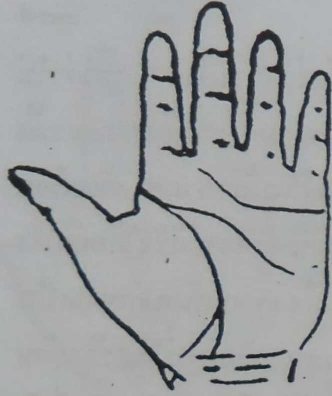
ให้รู้รูปร่างของจมูกและตานั้นว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร ไม่ใช่เราจะไปจำรูปร่างของตาและจมูกนั้น ๆ อันนี้ก็เปรียบเหมือนที่เราเรียนวิชานี้อยู่ เราจะต้องจำลีลาของเส้นให้ได้ ต่อไปนั้นเราก็สามารถจะรู้ได้ว่าเส้นที่เราเห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร (เรื่องลีลาของเส้นว่าไว้อย่างละเอียดแล้วในบทที่ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้น)

เมื่อเรารู้จักเส้นแล้ว เรื่องต่อไปก็คือลักษณะของเส้นที่มีรูปร่างเป็นอย่างไร ซึ่งอันนี้เราก็ดูในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นนั้น ๆ โดยเฉพาะอีกต่อหนึ่ง แต่ถึงแม้ว่ารูปร่างของเส้นที่คล้ายคลึงกันนั้นจะไม่มี ถ้าเราเรียนรู้วิชานี้จนแตกฉานแล้ว เราก็สามารถจะอ่านให้ออกได้ด้วยการอ่านลักษณะที่เส้นเหล่านั้นผสมกันต่อไปอีก ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อผู้ศึกษาวิชานี้ได้ศึกษาไปจบขั้นอุดมแล้วก็สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้นออกได้ทั้งสิ้น

เรื่องเกี่ยวกับการที่จะพยากรณ์ว่าด้วยเส้นหลักฐานนี้ เมื่อผู้ศึกษาได้เห็นในลายมือใดมีเส้นหลักฐานแยกออก จากเส้น ชีวิต ทางท่อน ปลายของเส้นชีวิตในตอนใด ก็ต้องพยากรณ์ว่าในระยะนั้นท่านจะได้ปลูกบ้านขึ้นหนหนึ่ง อันนี้เป็นหลักธรรมดาที่เราจะใช้ทักทาย เพราะถ้าเราพูดว่าท่านสร้างหลักฐานขึ้นใช่หรือไม่ ผู้ฟังก็มักไม่เข้าใจ แต่ตัวเราผู้ศึกษานั้น เราจะต้องรู้ว่าที่เราทักว่าสร้างบ้านขึ้นใช่หรือไม่นี้ เราหมายไปถึงการสร้างหลักฐานต่าง ๆ ตามที่เราเรียนมาแล้ว ซึ่งเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้จำเป็นจะต้องอธิบายอีก คือถ้าไม่สร้างก็ซ่อม ไม่สร้างบ้านก็สร้างโรงงาน ตั้งแต่สร้างกระต๊อบหลังคาจาก หรือสร้างยุ้งข้าว ก็อนุมานเข้าในหลักการสร้างบ้านทั้งสิ้น

แต่เรื่องก็ไม่ค่อยหมดง่าย ๆ บางคนเราทักว่าสร้างบ้าน เขาว่าไม่ได้สร้างบ้านเป็นแต่ซื้อสวน ครั้นไล่ไปไล่มาได้ความว่าการซื้อสวนมานั้นในสวนมีบ้านมีที่พักคนงานอยู่ด้วย การซื้อกับการสร้างนั้นความจริงก็เหมือนกัน ที่บอกไว้นี้เพื่อว่าเมื่อผู้ศึกษาไปพบปัญหานี้เข้าจะจัดการแก้ไขได้อย่างไรหรือจะคลำหาความหมายของเส้นนี้ได้อย่างไร เนื่องจากเส้นหลักฐานเป็นเส้นที่มีความหมายกว้างขวางมากกว่าเส้นอื่น ๆ เช่นบางคนไม่ได้สร้างบ้านเป็นแต่ย้ายบ้าน แต่บางคนย้ายที่ทำงานแล้วไปได้บ้านพักใหม่จากบ้านที่พักอยู่เมื่ออยู่ในตำแหน่งเดิม การย้ายบ้านย้ายที่ทำงาน การเปลี่ยนที่อยู่ใหม่ตามหลักวิชาใช้เส้น ๆ เดียวนี้เป็นความหมายทั้งสิ้น ขอให้เราจำไว้ว่ามือของคนเรานี้เล็กนิดเดียว การที่โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬย่อเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ลงไว้ให้เราได้ศึกษารู้ได้นั้น ก็นับว่าเป็นเรื่องอัศจรรย์มากอยู่แล้วเราจะไปท้อถอยเพราะเรื่องเล็กน้อยนี้ไม่ได้ จะต้องแก้ปัญหาไปเรื่อย ๆ เพราะเรื่องเส้นหลักฐานนี้จะต้องมีปัญหามากยิ่งกว่าเส้นใด ๆ เท่าที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งสิ้น

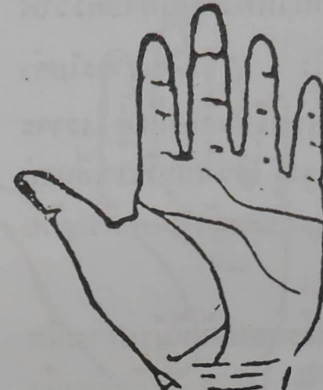
ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหลักฐานต่อไป



๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานตอนใดแสดงว่าในตอนนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้ปลูกบ้านเรือนขึ้นเป็นหลักฐาน หรือได้เลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่กระทำอยู่ขึ้นไปดีกว่าตำแหน่งเดิมที่กระทำอยู่แล้ว แต่ในบางมือจะเป็นแต่เพียงซ่อมแซมบ้านช่องที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้นกว่าเดิมในระยะนั้นก็ได้ ถ้าเป็นข้าราชการ หมายถึงเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานด้วย และหมายไปถึงการได้ย้ายที่ทำงานด้วย แต่บางมือเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานด้วย ได้ปลูกบ้านที่อยู่อาศัยขึ้นด้วยก็มี



๒. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยกขึ้น จะเห็นได้ว่าเส้นที่แยกออกไปนั้นค่อย ๆ แยกออกไป ไม่ใช่แยกออกไปทันทีทันใด หรือไม่ใช่ แยกออกไปจนมีลักษณะเป็นเหลี่ยม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ จะพบกับ ความ เจริญ อย่างเชื่องช้า คือทำงานทำการไปนาน ๆ ปีจึงจะดีขึ้นหนหนึ่ง เหมือนข้าราชการผู้น้อยที่เลื่อนเงินเดือนปีละ๕ บาท ๑๐ บาท การสร้างบ้านหรือสร้างหลักฐาน ก็สร้างได้ อย่างเชื่องช้า โดย เก็บเงิน ซื้อไม้ซื้อกระดานปีหนึ่งต่อออกไปได้เล็ก ๆ น้อย ๆ ถ้าสร้างสวนก็ค่อย ๆ ถางค่อย ๆ ปลูกออกไปทีละน้อย นานปีสวนนั้นจึงจะสำเร็จ



๓. เส้นหลักฐานแยกออก ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออก ก็แยกออกไปจนเส้นที่แยก ออก จาก เส้น ชีวิต นั้น มีลักษณะ เป็นเหลี่ยมรูปข้าวหลามตัด ไม่ใช่ค่อย ๆ แยกออกไปเหมือนเส้นที่กล่าวแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้สร้างหลักฐานขึ้น ตรงที่เส้นแยกเกิดขึ้นนั้น (หรือสร้างก่อนนั้นครั้งหนึ่งก็ได้) แต่เมื่อสร้างนั้นจะสร้างได้อย่างรวดเร็วและเสร็จเรียบร้อยในไม่ช้า (เส้นนี้แสดงไปถึงการเงินของเจ้าของมือนั้นอยู่ในสภาพดีด้วย)



๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานที่ แยก ออก ไป นี้ มี ลักษณะ เกิด ขึ้น เป็นหลายๆ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานบ้านเรือน หรือมีที่ดินหลาย ๆ แห่ง ตามมากและน้อยของเส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ นั้น ถ้าพิจารณาให้ดีลงไปอีกก็จะทราบได้ว่าที่ดินแห่งหนึ่งนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร เช่นเป็นสี่เหลี่ยมสามเหลี่ยม หรือรูปรียาวอย่างไรก็ให้ดูตามรูปหลักฐานที่เกิดขึ้นนั้น



๕

๕. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น ทำท่าแยกออกไปเป็นรูปกว้าง แต่เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นกลับไปขาดตอน แล้วเกิดเส้นหลักฐาน เส้นใหม่ ขึ้น ภายใต้ เส้น หลักฐานที่ขาดอยู่นั้น กระทำให้รูปหลักฐานที่ทำท่าจะกว้างออกไปนั้นแคบเข้า แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องสร้างหลักฐานขึ้น เมื่อแรกคิดจะสร้างนั้นได้วางแผนว่าจะสร้างให้ใหญ่ แต่ภายหลังต้องย่อลงให้เล็กกว่าเท่าที่คิดไว้เดิม (เพราะไม่มีเงินหรือเพราะอะไรก็ได้)



๖

๖. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนี้แยกออกเป็น ๒ เส้นด้วยกัน แต่เส้นแยกหลักฐานเส้นแรกนั้นเมื่อแยกออกไปได้หน่อยเดียวก็ขาดหายไป แต่เส้นแยกหลักฐานเส้นล่างนั้นเมื่อแยกออกไปแล้วก็ยาวไปเท่ากับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อแรกได้สร้างหลักฐานขึ้นหนหนึ่ง แต่เมื่อได้สร้างหลักฐานขึ้น แล้ว ก็ต้องขาย ไป เสียหนหนึ่งก่อน ต่อเมื่อได้สร้างหลักฐานครั้งที่ ๒ ขึ้น หลักฐานนั้นไม่ต้องขายอีก และจะอยู่ในหลักฐานที่สร้างครั้งที่ ๒ นั้นได้เรื่อย ๆ มา



๗

๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อ จะแยกออก กลับแยก เข้าไป ภายในเส้นชีวิต (ตามธรรมดาเส้นชีวิตตรงอยู่ เส้นหลักฐานแยกออก ไปทาง ภายนอก เส้นชีวิต) แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้เส้นชีวิตตรงอยู่ เส้นหลักฐานกลับแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่า เจ้าของมือ นั้น จะได้สร้าง บ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐาน แต่หลักฐานนั้นเมื่อสร้างตัวผู้สร้างเองกลับโยกย้ายไปอยู่ที่อื่น ไม่ได้อยู่ในหลักฐานที่สร้างนั้น แล้วจะต้องให้ผู้อื่นอยู่ หรือสร้างให้คนอื่นก็ได้



๘

๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็แยก เข้าไป ภายในเส้นชีวิต เส้นที่แยกเข้าไปนั้นภายหลังโค้งออกมาหาตอนปลายของเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง และตอนปลายของเส้น หลักฐาน ที่โค้งออกมานั้น มีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นที่ปลายของเส้นนั้นอีกเหลี่ยมหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานให้ผู้อื่น แต่หลักฐานที่สร้างให้ผู้อื่นนั้นต่อมาภายหลังตัวเองได้อาศัยอยู่อาศัยกินด้วย (เช่นสร้างสวนให้ลูก ๆ นั้นส่งเงินให้กิน พ่อแม่สร้างให้ แต่พ่อแม่นั้นได้อาศัยสวนนั้นเลี้ยงชีวิตตลอดมาพร้อม ๆ กับลูกนั้นด้วย)



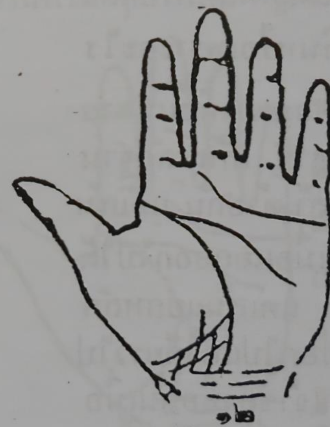
๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ เมื่อแยกออก ก็มีลักษณะ โค้ง เข้า ไปภายในเส้นชีวิต เมื่อโค้งเข้าไปแล้วก็โค้งกลับออกมาหาท่อนปลายของเส้น ชีวิต อีกทีหนึ่ง และตอนปลายของเส้นหลักฐานที่โค้งออกมานั้นมีรูปหลักฐานเกิดขึ้น อีกแห่งหนึ่งและใน เส้น หลักฐานที่ เกิดขึ้น ตอน ปลายที่โค้งออกมานี้ มีเส้นขีดยุ่ง ๆ อยู่ภายในเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานให้ผู้อื่น แต่ตัวของตัวเองได้อาศัยกินอาศัยอยู่ ๆ ในหลักฐานนั้นด้วย และในหลักฐานนั้นมีงานชุลมุนวุ่นวายอยู่เสมอด้วย (เส้นยุ่ง ๆ)



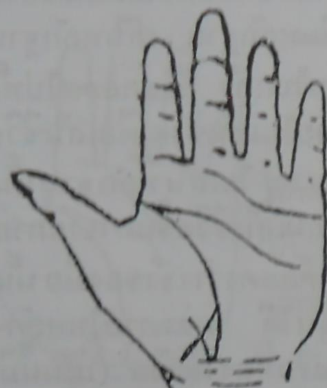
๑๐. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้ว มีลักษณะ เป็น เกาะยาว ๆ (เป็นรูปเกาะไม่ชัดนัก แต่มีลักษณะเป็นเกาะ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบ้านช่องที่อยู่เป็นหลักฐาน แต่ในบ้านในที่อยู่เป็นมหาอุบาทว์ คือเมื่อเข้ามาในบ้านในที่อยู่เมื่อใด เมื่อนั้นจะรู้สึกใจคอเหี่ยวแห้งไม่เบิกบาน ต้องมีเรื่องจำเป็นเดินทางออกไปนอกบ้านนอกที่อยู่เสมอ ถ้าเป็นเจ้าของบ้านเอง มักปล่อยให้บ้านช่องเหี่ยวแห้งมีแต่ของเก่า ๆ ไม่น่าดูไม่น่าใช้ (เส้นหลักฐานใช้พยากรณ์ถึงจิตใจ)



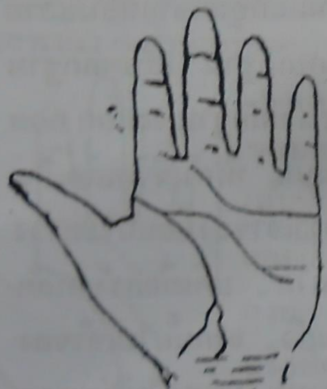
๑๑. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ เมื่อ แยก ออก แล้ว จะมี ลักษณะ เป็นเกาะใหญ่ อยู่ ทาง ปลาย ของเส้น ชีวิต อย่างชัดเจน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหลักฐานเป็นมหาอุบาทว์อย่างรุนแรง (ลักษณะที่แสดงออกไม่เหมือนกัน บางคนพอสร้างหลักฐานก็ฉิบหายวายวอด บางคนพอคิดจะสร้างหลักฐานเท่านั้น ความฉิบหายวายวอดก็เกิด หรือภายหลังที่ปลูกบ้านแล้ว เป็นโรคที่รักษาไม่หาย หรืออาจจะมีอาการเหมือนคนไม่เต็มเต็งบ้า ๆ บอ ๆ อยู่เสมอก็ได้



๑๒. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เหลี่ยม หรือตั้งแต่ ๒ เหลี่ยมขึ้นไปก็ได้ แต่ระหว่างเหลี่ยมที่ติดอยู่กับเส้นชีวิต กับเหลี่ยมที่อยู่ภายนอกของเส้นชีวิตออกไปนั้น มีเส้นคุ้มกันเส้นใหญ่เห็นชัดคั่นอยู่ด้วย และเส้นคุ้มกันเส้นนี้ปลายย้อนขึ้นไปเป็นง่ามอยู่กับเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานหลายแห่งตามเส้นหลักฐานที่เป็นเหลี่ยมอยู่นั้น แต่เส้นหลักฐานที่อยู่ทางภายนอกเส้นคุ้มกันนั้น เจ้าของมือรู้สึกไม่ชอบและไม่พอใจในหลักฐานนั้น ๆ อยู่เสมอ อาจขายไปภายหลังก็ได้ (เส้นหลักฐานพยากรณ์ถึงจิตใจ)



๑๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นแยกย้อนเส้นหลักฐานนั้นขึ้นไปอีกเส้นหนึ่ง กลายเป็นรูปกากบาทอยู่กับเส้นหลักฐานนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้สร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น แต่เมื่อสร้างแล้ว บ้านช่องที่อยู่หรืออาจจะหมายไปถึงที่ดินก็ได้ ก็จะต้องจำนำหรือขายฝากให้ผู้อื่นไป (การขายฝากหรือจำนำนั้นจะได้คืนหรือไม่ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก เพราะจำนำแล้วอาจจะขาดหรืออาจจะถ่ายคืนก็ได้)



๑๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นหลักฐานก็โค้งคอดเข้าหากัน แล้วจึงจะไปแตกกว้างออกไปอีกเมื่อพ้นที่คอดนั้นไปแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ความเป็นอยู่ก็จะยากจนถึงพักหนึ่ง ต่อเมื่อใดอายุพ้นตรงที่เส้นหลักฐานคอดเข้าหากันแล้ว ความเป็นอยู่และการเงินจึงจะเฟื่องฟูขึ้นอีก (เส้นนี้อาจจะหมายความว่าเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วเป็นโรคกระเพาะขึ้นด้วยก็ได้ เพราะรูปเกาะที่เส้นหลักฐานมีลักษณะเป็นเกาะเกี่ยวด้วยโรคกระเพาะ เส้นนี้หมายถึงใช้เส้นหลักฐานพยากรณ์เรื่องการเงินก็ได้)



๑๕. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็น ๒ ชั้น หรือ ๒ เหลี่ยมด้วยกัน แต่ในเหลี่ยมหนึ่งมีเส้นยุ่งๆอยู่ด้วย (เส้นยุ่ง ๆ นี้จะอยู่เหลี่ยมบนหรือเหลี่ยมล่างก็ได้เช่นกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบ้านเรือนหรือที่ดิน ๒ แห่ง หรืออาจจะหมายถึงว่ามีบ้านแห่งเดียวแต่เป็น ๒ ชั้นก็ได้ ถ้าเป็นบ้าน ๒ แห่งหมายถึงแห่งหนึ่งยุ่งยากแต่แห่งหนึ่งสบาย ถ้าเป็นบ้าน ๒ ชั้นหมายถึงว่าอยู่ชั้นล่างยุ่งยากขึ้นไปชั้นบนสบายก็ได้



๑๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนี้ในรูปที่เป็นเส้น หลักฐานนั้นมีเส้นยุ่ง ๆ เต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่ในหลักฐานนั้นมีเรื่องยุ่ง ๆ ชุลมุนวุ่นวายอยู่วันยังค่ำไม่มีหมด (คำว่ายุ่ง ๆ หมายถึงยุ่ง ๆ อะไรก็ได้ แต่อาจจะหมายถึงร้านค้าขาย หรือหมายถึงโรงงานที่มีการทำงานยุ่งยากอยู่ทั้งวันก็ได้ หรือจะเป็นยุ่งๆ เพราะคนมาอาศัยอยู่มากคนก็ได้เหมือนกัน ในลักษณะนี้เมื่อใดเจ้าของมือออกไปนอกบ้านจะรู้สึกสบายใจ ไม่ยุ่งยาก)


๑๗

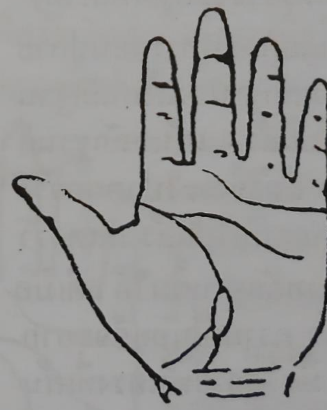
๑๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นเกิดขึ้นในเส้นหลักฐาน นั้น แยกเส้น หลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน ส่วนหนึ่งที่แยกออกนั้นมีลักษณะเป็นรูปเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ส่วนใดส่วนหนึ่งของหลักฐานนั้นจะต้องแบ่งขายให้ผู้อื่นไป และเงินที่ได้มาจากการขายหลักฐานนั้นจะต้องสูญเสียหมดไปด้วย (แบบการขายหลักฐานเพื่อใช้หนี้ หรือขายหลักฐานเอาไปกระทำกิจการอย่างใดก็ได้ แต่กิจการที่เอาเงินจากการขายหลักฐานไปทำนั้นขาดทุน หมดสิ้น เส้นหลักฐานพยากรณ์ถึงการเงินก็ได้)


๑๘

๑๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนี้ ตอนโคนที่แยกออกจากเส้นชีวิตนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่หลักฐาน นั้นเมื่อ สร้าง แล้ว ก็สร้าง ไม่สำเร็จ คือถ้า สร้าง บ้านก็มี ส่วนใด ส่วนหนึ่งที่สร้างไม่เสร็จ ถ้าสร้างสวนก็มีส่วนใดส่วนหนึ่งที่ยังรกร้างว่างเปล่าอยู่ ปลูกสร้างไม่ได้ตลอดทั้งสวนนั้น


๑๙

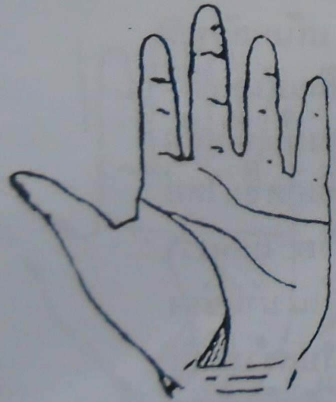
๑๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็แยกออกไปทั้งภายนอกและทั้งภายในเส้นชีวิต คือเส้นชีวิตพุ่งเข้าไป ขาด ลอย อยู่ ในเส้น หลัก ฐาน นั้น หรือมีลักษณะเหมือนเส้นชีวิตขึ้นมาจากภายในเส้นหลักฐานก็ได้แสดงว่า เจ้าของมือ นั้นจะ สร้าง หลักฐานขึ้นได้ และภายในหลัก-ฐานนั้นจะเป็นที่หาเงินทองได้ด้วย (เส้นนี้มีความหมายเจาะจงไปหาผู้ที่เปิดร้านค้าขาย แต่อาจจะเป็นโรงงาน หรือสถานที่ใด ๆ ก็ได้ ซึ่งหมายถึงการหาเงินได้ในที่อยู่ก็แล้วกัน)


๒๐

๒๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ เมื่อตอน ที่เส้น หลักฐาน จะแยก ออกเป็นเส้นหลักฐานขึ้นนั้น ที่เส้นชีวิตเกิดเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้แล้ว จากนั้นไปเจ้าของมือนั้นก็ จะยากจนลงหาเงินทอง ไม่ค่อยพอกินไม่ค่อยพอใช้ ไม่เหมือนกับเมื่อก่อนสร้างหลักฐาน ซึ่งมีฐานะการเงินดีกว่า หรือหมุนไปทางใดก็หาเงินทองได้คล่องกว่าภายหลังที่สร้างหลักฐานนั้นแล้ว


๒๑

๒๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นแยก ออกไปอีก เส้นที่แยกออกไปเส้นที่๒นี้มีลักษณะเป็นเกาะยาว ๆ และจากนั้นก็มีเส้นหลักฐานแยกออกไปอีก และเส้นที่แยกออกเป็นเส้นที่ ๓ นี้ เส้นหลักฐานมีลักษณะคดไปคดมาเหมือนตัวบุ้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ ๒ แห่งด้วยกัน แต่หลักฐานที่๒ นั้นอยู่ใกล้คลองและใกล้กับภูเขาด้วย (เครื่องหมายคลองในเส้นหลักฐานนี้ มีลักษณะเหมือนเกาะยาว ๆ ส่วนเครื่องหมายภูเขามีลักษณะเป็นตัวบุ้ง).


๒๒

๒๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยก ออกไปแล้ว ก็มี ลักษณะแคบและมีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้น ในเส้นหลักฐาน นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานหรือที่อยู่เป็น ลักษณะของ ห้องเช่า หรือห้องแถว แต่ห้องเช่าหรือห้องแถวนั้นก็มีสภาพคับแคบหรือเล็กจนอยู่ไม่สบาย หรืออาจจะหมายความว่าแคบหรือเล็กด้วย หรืออยู่เบียดเสียดหลายคนด้วยกันก็ได้


๒๓

๒๓. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นที่ปลายของเส้นหลักฐานอีกทอดหนึ่ง เส้นหลักฐาน ที่แยก ออก ไป พุ่งเข้าไปอยู่ ในเส้นหลักฐานนี้ แต่ในเส้นหลักฐานใหม่นี้ท่อนหนึ่งเกลี้ยงเกลา แต่อีกท่อนหนึ่งมีเส้นยุ่ง ๆ อยู่ในเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงมีหลักฐานอยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก หลักฐานที่สร้างขึ้นใหม่นั้นส่วนหนึ่งทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้เอาเงินทองจากส่วนที่สร้างเสร็จแล้วได้รับผลนี้มาเลี้ยงตัวและเลี้ยงครอบครัวอยู่ แต่ส่วนหนึ่งของที่ ๆ สร้างใหม่นั้นยังรกร้างเป็นป่าทึบอยู่ท่อนหนึ่งด้วย สร้างไม่เสร็จ


๒๔

๒๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะแยกออกไปหลายๆ เส้น แต่เส้นที่แยกออกไปนั้น บางเส้น มีรูปสี่เหลี่ยมติดต่อกันไปเป็นแถว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐาน บ้านช่อง ขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง และแต่ละแห่งจะสร้างห้องแถว ขึ้นให้เขา เช่า อยู่ ได้ หลาย ๆ ห้องด้วยกัน (เครื่องหมายห้องแถวมีรูปเป็นสี่เหลี่ยมติดกันไปเป็นพืดเหมือนรูปนี้ แต่ไม่หมายความว่าจะเหมือนรูปนี้ทีเดียว เพราะบางแห่งอาจจะมีสี่เหลี่ยมติดกันเพียง ๓–๔ รูปก็ได้ ตามมากและน้อยของห้องแถวนั้น ๆ)


๒๕

๒๕. มีเส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตอนปลายที่แยกออกไปนั้นมีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นอยู่ อีกเส้นหนึ่ง เส้นหลักฐานที่เกิดขึ้นทางตอนปลายของเส้นหลักฐานนี้ มีรูปทึบ ๆ เกิดขึ้นอยู่ในเส้นหลักฐานนั้นเต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงก็มีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปจับจองหรือซื้อที่ดิน ให้เป็นหลักฐาน ขึ้นอีก แห่งหนึ่งแต่ที่ดินที่ ไปจับจอง ใหม่ หรือซื้อ ใหม่นั้น ก็ยัง ไม่ได้ก่น สร้างให้เป็นสวนเป็นไร่แต่อย่างใด คงปล่อยให้ที่นั้นรกร้างว่างเปล่าอยู่ตามเดิม


๒๖

๒๖. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้นแล้ว ตอนปลาย ของเส้นหลักฐาน ซึ่งอยู่ ห่าง เส้นชีวิตออกไป ได้เกิดเส้นหลักฐานขึ้นอีก เส้นหนึ่ง เส้นหลักฐานเส้นนี้ภายในเส้น หลัก ฐาน นั้นเกิดรูปที่มีลักษณะเป็นตาหมากรุก หรือที่เรียกว่าลายตะแกรงเต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริง มีหลักฐาน บ้านช่องอยู่บริบูรณ์แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก และหลักฐานที่สร้างขึ้นใหม่นั้นเป็นที่ทำนาทั้งสิ้น


๒๗

๒๗. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นหลักฐาน แยกออก ไปจากเส้นชีวิต แล้วก็เกิด เป็นเส้นหลักฐานอยู่ที่ปลายเส้นหลักฐานนั้นอีกเส้นหนึ่ง และในเส้นหลักฐานนั้นท่อนหนึ่ง มีลักษณะ เป็นรูปตาหมากรุกหรือลายตะแกรง อีกท่อนหนึ่งของเส้นหลักฐานนั้นมีลักษณะ เป็นรูปทึบ ๆ อยู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงมีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก และหลักฐาน ที่สร้างใหม่ นั้นท่อนหนึ่ง ได้ เบิกเป็นนา ปลูกข้าว ได้เรียบร้อยแล้ว แต่ท่อนหนึ่งยังเป็นป่ารกร้างว่างเปล่าอยู่

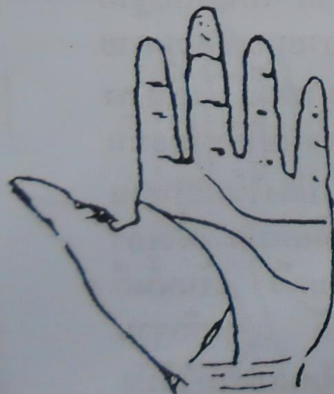

๒๘

๒๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็เกิดเส้นหลัก–ฐานขึ้นที่ปลายของเส้น หลักฐานนั้น อีกเส้นหนึ่ง และภายในเส้นหลักฐานที่เกิดขึ้นใหม่นั้นมีเส้นเป็นรูปเกาะยาวๆอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงมีหลักฐาน บ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่ได้เดินทางไปสร้างหลักฐานขึ้นที่อื่นอีก และหลักฐานที่สร้างขึ้นใหม่นั้นก็สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว อีกทั้งหลักฐานนั้นอยู่ใกล้น้ำใกล้คลอง สะดวกในการที่จะหาน้ำใช้น้ำอาบด้วย (ตามรูปนี้เคยพบว่าเจ้าของมือนั้น มีที่ดิน ๒ แปลง มีคลองคั่นกลาง หรือที่ดินอยู่คนละฝั่งคลองแต่ตรงข้ามกันก็มี)



๒๙

๒๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ไปเกิดเส้นหลักฐานอยู่ ที่ปลาย ของเส้นหลัก–ฐานที่แยกออกไปนั้นอีกเส้นหนึ่ง และเส้นหลักฐานที่แยก ออก ทีหลังนี้ มีลักษณะ เล็กแต่เส้นหลักฐาน ที่แยกออก ไปพุ่งเข้า ไปอยู่ในเส้นหลักฐานนั้นอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความอันที่จริงมีหลักฐานบ้านช่องอยู่แล้ว แต่ไปได้หลักฐานใหม่อีกแห่งหนึ่งซึ่งเป็นที่คับแคบ แต่ในหลักฐานใหม่นั้นกลับหาเงินทองได้ดีกว่าหลักฐานเดิม (เจ้าของมือมีบ้านอยู่แล้ว แต่ไปเช่าแผงลอยเขาขายของหาเงินได้ แต่แผงนั้นเล็กคับแคบและอึดอัดอยู่วันยังค่ำ)



๓๐

๓๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็เกิดรูปเป็นเกาะขึ้นบน เส้นหลักฐาน ที่แยก ออกไป นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐาน บ้านช่องขึ้นได้อย่างบริบูรณ์ แต่เมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้แล้ว เรื่องเสียหายร้ายแรงจะเกิดตามมาเรื่อย ๆ (เจ้าของมือรับว่าเมื่อ เข้า ไป อยู่ ในบ้านนั้น ไม่นาน เมีย ก็เจ็บเมื่อรักษาอยู่หลายเดือนก็ตาย และต่อมาภายหลังลูกเจ็บและตายไปอีก ๒ คน เส้นหลักฐานพยากรณ์คนในครอบครัวได้)



๓๑

๓๑. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ห่างเส้นชีวิตออกไปทางเนินครอบครัว และท่อนปลายของเส้นชีวิตนั้นโยกไปทางภายในของเส้น ชีวิตธรรมดา เล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานบ้านช่องอยู่ที่เดิม แต่ตัวของตัวไม่ได้อยู่ในหลักฐานนั้น จะต้องเดินทางออกจากหลักฐานที่มีอยู่นั้นไปอยู่ที่อื่น (โดยมากคนจำพวกนี้มีที่ดินมีหลักฐานอยู่ แต่ทิ้งบ้านเรือนที่ดินนั้นไปรับจ้างเขาทำงานหากินอยู่ที่อื่น ซึ่งคนจำพวกนี้ก็มีอยู่มากด้วยกัน)



๓๒

๓๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตรงที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้น ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างบ้านช่อง ที่ดินขึ้นได้จนเป็นหลักฐานมั่นคง แต่เมื่อสร้างที่ดินบ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐานแล้ว ก็อยู่ในที่ดินหรือบ้านเรือนนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางไปอยู่ที่อื่น หรืออย่างน้อยก็เดินทางไปมาอยู่กับหลักฐานนั้นอยู่เสมอ (อยู่ที่เดียวไม่ได้ หลักวิชาเรียกหลักฐานแบบนี้ว่าบ้านเดินทาง)



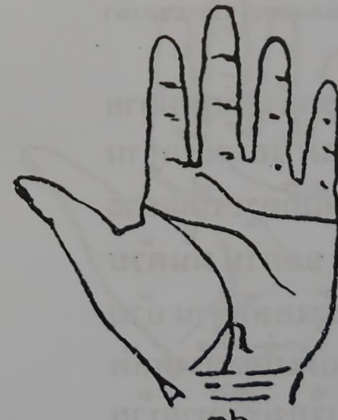
๓๓. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นหลักฐาน แยกลง ไปแล้วก็เกิดเส้นวาสนาขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นอีกต่อหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนที่เส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้สร้างบ้านเรือน ที่อยู่ ขึ้น เป็น หลัก ฐาน และ เมื่อ สร้างบ้านเรือนและที่อยู่ขึ้นเป็นหลักฐานแล้ว ก็สามารถจะหาเงินทองได้จากที่อยู่ที่เป็นหลักฐานนั้นด้วย(เส้นหลักฐานเส้นนี้หมายถึงการเปิดร้านค้าขายโดยตรง การเปิดร้านค้านั้นจะดีหรือไม่ดี ให้ดูที่เส้นวาสนา ถ้าเส้นวาสนาขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ หมายถึงกิจการค้าขายที่เปิดขึ้นนั้นจะรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อยๆ)



๓๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากท่อนปลายของเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะโค้งออกไปอยู่ภายใต้เส้นสมอง (คือเส้นวาสนาร้อนใจบวกกับเส้นเดินทาง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว จะต้องมี การเดินทาง ไปมา กับ หลักฐานนั้นอยู่เรื่อย ๆ และการเดินทางไป ๆ มา ๆ กับหลักฐานนั้น จะต้องมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอด้วย (พอสร้างหลักฐานอาจเกิดถ้อยความก็ได้)



๓๕. เส้นหลักฐาน แยก ออก ไปจาก ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน และเส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปนั้นมีลักษณะแยกเข้าไป ภายใน เส้น ชีวิต มากกว่า ที่แยกออกมาภายนอกเส้นชีวิต และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นประกอบกิจการอาชีพที่ผิดพลาดไม่ตรงกับใจ คือใจอยากจะกระทำกิจการอย่างหนึ่ง แต่ตัวเองไพล่ไปทำกิจการอีกอย่างหนึ่ง แต่งานที่กระทำนั้นก็เจริญขึ้นเรื่อย ๆ



๓๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปทางภายนอก ตอนภายในเส้นหลักฐานที่แยกออก ไปนั้น มี เส้น ลงทุนไม่ได้คืนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินทองได้ ก็จะเอาไปลงในหลักฐานหรือในบ้านในที่ดินของตนเสียหมด เมื่อเอาไปลงในบ้านในหลักฐานนั้นแล้ว เงินนั้นก็สูญหายไปสนเอาคืนมาไม่ได้ แต่หลักฐานนั้นยังอยู่ (ได้เงินมาเท่าใดเอาไปทุ่มสร้างหลักฐาน แต่ตนเองไม่ได้รับประโยชน์จากหลักฐานนั้น สักแต่มีชื่อว่าเป็นเจ้าของหลักฐานนั้นเท่านั้น หรือได้รับประโยชน์ไม่คุ้มทุนที่ลงไปก็ได้)


๓๗

๓๗. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ มีลักษณะ ขึ้น ขวางอยู่ ท่อนปลายของเส้นชีวิต รูปของเส้นหลักฐานมีลักษณะเป็นเกาะ และเส้นหลักฐานนั้นขึ้นเป็นรูปทะแยงเอาปลายเข้าข้างในเส้นชีวิต และตอนบนของเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อสร้างหลักฐานให้ผู้อื่นได้ดี (คือสร้างบ้านสร้างที่อยู่ไว้ให้ผู้อื่นอยู่ แต่เส้นหลักฐานที่มีรูปเป็นเกาะนี้ เมื่อผู้ใดได้รับประโยชน์จากเจ้าของมือนี้ต่อไปภายหลังผู้นั้นจะต้องกลายเป็นศัตรูด้วย)


๓๘

๓๘. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมี เส้นแยก ออกจาก เส้น ชีวิต เป็นเส้นหลักฐานแล้ว ภายในเส้นชีวิตเกิดเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะขึ้นเชื่อมต่อกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้สร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ส่วนหนึ่งของหลักฐานนั้นจะต้องแบ่งให้ผู้อื่นอยู่ ส่วนตนได้อยู่แต่เพียงครึ่งเดียว แต่เกาะที่โคนเส้นวาสนาตามแบบนี้ ผู้ที่ได้รับประโยชน์แบ่งหลักฐานไปนั้นไม่เป็นศัตรู จะรู้สึกบุญคุณและตอบแทนบุญคุณนั้นด้วย


๓๙

๓๙. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจาก ท่อนปลาย ของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นแยกเป็นเส้นหลักฐานขึ้น ตอนภายในเส้นชีวิตก็เกิดเส้นหนี้สินขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้เป็นปึกแผ่น แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็จะเกิดเป็นหนี้สินขึ้นด้วยต้อง วิ่งเต้น หาเงิน มาใช้หนี้สิน นั้น อยู่นาน จึงจะหมดหนี้สิน (ลักษณะของเส้นหลักฐานตามแบบนี้ หมายถึงการที่เจ้าของมือนั้นซื้อบ้านหรือซื้อที่ดินด้วยการผ่อนส่งก็ได้)


๔๐

๔๐. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น คือเส้นแยกหลักฐานเส้นแรกที่แยกออกไปนั้นเมื่อแยกออกไปเล็กน้อยก็ขาดหายไป แล้วจึงเกิดเส้นแยกหลักฐานเส้นที่ ๒ ขึ้นอีก เส้นหลักฐานเส้นที่ ๒ นี้ยาวไปตามเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นหนี้สิน เกิดขึ้น จากเส้นหลักฐานเส้นแรก แต่มีเส้นใช้หนี้เกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานเส้นที่ ๒ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นหนหนึ่งก่อน แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วจะต้องขายหลักฐานนั้นไป เพื่อเอาเงินมาใช้หนี้ ภายหลังจึงสร้างหลักฐานขึ้นใหม่ได้โดยไม่เป็นหนี้อีก


๔๑

๔๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกเป็นเส้นหลักฐานแล้ว ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นหนี้สินแยกลงมาในเส้นวาสนาที่เป็นเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้น เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็สร้างไม่สำเร็จ เพราะเงินไม่พอ จึงไปหยิบยืมเงินผู้อื่นโดยเสียดอกเบี้ย แต่เมื่อสร้างหลักฐานเสร็จแล้วก็ไม่มีเงินให้เขา ต้องขายหลักฐานนั้นไปเอาเงินใช้หนี้และใช้ดอกเบี้ยให้แก่เจ้าของเงิน ตนเองสร้างหลักฐานไม่สำเร็จ


๔๒

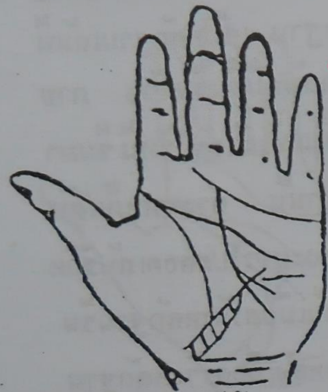
๔๒. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเป็นหลาย ๆ เส้น และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นภายในเส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นภายในเส้นหลักฐานแล้ว ก็แยกย้อนเส้นหลักฐานที่แยกลงไปขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายครั้ง แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็เกิดความร้อนใจขึ้นทุกที และต้องขายหลักฐานนั้นไปให้ผู้อื่นทุกที และการขายนั้นก็ขาดทุนทุก ๆ ครั้งด้วย ผลสุดท้ายตนเองไม่มีหลักฐาน (คำว่าร้อนใจหมายถึงเกิดความเสียหายอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้)


๔๓

๔๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว ก็เกิดเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย ตอนภายในเส้นหลักฐานมีเส้น แยกลงมา ทำให้มีลักษณะเหมือนกับเส้นหลักฐานถูกผ่าออกไปเป็น ๒ ซีก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐาน ขึ้นแล้วก็จะเกิดความร้อนใจขึ้น เมื่อเกิดความร้อนใจขึ้นแล้วก็ต้องขายหลักฐานส่วนหนึ่งให้ผู้อื่นไป ตนเองได้หลักฐานนั้นแต่เพียงครึ่งเดียว


๔๔

๔๔. เส้นหลักฐาน แยกออก จาก เส้นชีวิต ในท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกเป็นเส้นหลักฐานแล้ว ตอนภายใน เส้น ชีวิตเกิด เป็นเส้น หนี้สินขึ้น ด้วย และในเส้น หลักฐานเกิด เป็นรูปเกาะขึ้น และเกิดเส้นใช้หนี้ขึ้นมาจากเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็เกิดเป็นหนี้สินขึ้น ต้องแบ่งหลักฐานนั้นส่วนหนึ่งขายไปเพื่อเอาเงินไปใช้หนี้ เงินที่ขายหลักฐานไปนั้นจึงสูญเสียหมดไปไม่ได้ประโยชน์อะไร



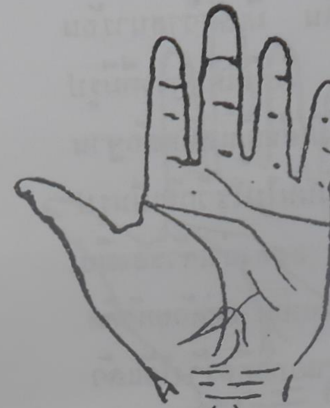
๔๕

๔๕. เส้นหลักฐานขึ้นขวางอยู่ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นช่อง ๆ หลาย ๆ ช่องด้วยกัน และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นมาตัดตอนโคนเส้นวาสนา กลายเป็นเส้นหนี้สินแอบอยู่กับเส้นวาสนา และมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นตรงกับเส้นหนี้สินนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็เป็นหนี้สินผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ แต่เมื่อเป็นหนี้แล้ว ก็พยายามวิ่งเต้นใช้หนี้ได้เสมอไป เมื่อหมดหนี้แล้วก็สร้างหลักฐานขึ้นอีก และก็ต้องวิ่งเต้นใช้หนี้ต่อไปอีก แต่ก็ได้หลักฐานเพิ่มขึ้นอีกเรื่อย ๆ ด้วย



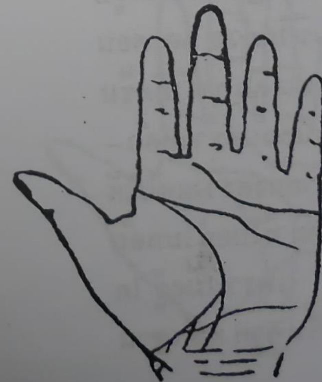
๔๖

๔๖. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นรูปหลาย ๆ เหลี่ยม แต่เหลี่ยมล่างนั้นต่อกับเส้นวาสนาที่มีโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายแห่ง แต่หลักฐานบางแห่งนั้นสร้างให้คนอื่น และมีอีกหลายแห่งสร้างเพื่อตัวเอง (คำว่าสร้างหลักฐานให้ผู้อื่นนั้น หมายถึงสร้างให้ลูกหลาน หรือสร้างให้ญาติพี่น้องก็ได้เหมือนกัน ความหมายของเส้นนี้หมายถึงว่าเจ้าของมือนี้เป็นทั้งผู้หาประโยชน์เพื่อตนเอง และหาประโยชน์เพื่อผู้อื่นด้วย)



๔๗

๔๗. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้ว มีลักษณะเหมือนเส้นจากไปกลับ แง่บนของเส้นแยกหลักฐานนั้นมีเส้นลงทุนไม่ได้คืนอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นแยกหลักฐานเส้นล่างพุ่งไปหาเส้นวาสนาผู้ช่วยเหลือซึ่งพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน ตอนล่างของเส้นหลักฐาน มีเส้นที่ เป็นรูปโค้ง เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเริ่มสร้างหลักฐานขึ้น เงินทองที่เตรียมไว้ก็สูญหายไปหมด ต้องวิ่งไปหาผู้ช่วยเหลือ เมื่อมีผู้ช่วยเหลือแล้วจึงสร้างหลักฐานขึ้นได้ แต่หลักฐานที่คิดว่าจะสร้างให้ใหญ่นั้น ต้องย่อให้เล็กลงกว่าเดิม (คำว่าเงินทองที่เตรียมไว้สูญหมด หมายถึงผู้รับเหมาพาเงินหนีหรือสูญโดยวิธีใด ๆ ก็ได้)



๔๘

๔๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้ว เส้นที่แยกออกไปก็เกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้นอีก ๒ เส้น และมีเส้นเดินทางจากเส้นหลักฐาน เส้นสุดท้ายเข้ามาภายใน เส้นชีวิต ด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น มีหลักฐาน อยู่แล้ว จึงไปสร้างหลักฐานขึ้นอีก ๒ แห่ง หลังจากนั้นก็มีการวิ่งเต้นขายหลักฐานแห่งที่ ๑ กับที่ ๒ ไป คงเหลือแต่หลักฐานแห่งที่ ๓ ซึ่งสร้างภายหลังอยู่เท่านั้น


๔๙

๔๙. ท่อนปลายของเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปภายในเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นหนี้สิน มีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน มีเส้นเดินทางที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลาย มีเส้นตัดเส้นหลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน และเส้นนั้นไปไขว้กันเป็นรูปกากบาทอยู่ภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายแห่ง แต่ด้วยหัวคิดที่ทันสมัย จึงแบ่งเอาหลักฐานเก่าที่สร้างไว้แล้วไปจำนำเอาเงินของผู้ใหญ่มาสร้างหลักฐานต่อไปอีก จนกระทั่งเจ้าของมือสร้างหลักฐานให้เขาเช่าได้หลายแห่ง และมีหลักทรัพย์มั่นคงขึ้นด้วยกิจการที่สร้างหลักฐานให้ผู้อื่นเช่าซื้อนั้น


๕๐

๕๐. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีรูปเหมือนเกาะแอบอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย และตอนปลายของเส้นที่เป็นเกาะนั้นมีเส้นเดินทาง เกิดขึ้นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลัก–ฐานขึ้นเพื่อให้ผู้อื่นได้ดี (หมายถึงสร้างแล้วให้คนอื่นไปอยู่ตัวไม่ได้อยู่เอง) แต่ผู้ที่ไปอยู่ในหลักฐานนั้นอยู่ไม่ได้อยู่ไม่สงบสุข เพราะเมื่อผู้ใดไปอยู่ได้ไม่เท่าใด ก็เดินทางออกไป จาก หลักฐานนั้นเสียทุกที (ให้คนไปเผ้าสวนคนไปเผ้าหนีไปเรื่อย ๆ)


๕๑

๕๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็เกิดมีเส้นหนี้สินขึ้นด้วย ภายหลังเส้นหลักฐาน คอดเข้าแล้ว มีเส้นใช้หนี้ ขึ้นมาจากเส้นหลักฐานที่คอดเข้านั้น ล่างจากนั้นเส้นหลักฐานแยกออกไปอีก และยาวไปตลอดเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วก็เริ่มเป็นหนี้สิน ภายหลังเมื่อสร้างหลักฐานไม่นานก็จนลง จนต้องขายหลักฐานนั้นเพื่อใช้หนี้ แต่ภายหลังนั้นสร้างหลักฐานขึ้นอีกและไม่มีหนี้สิน จึงได้อยู่ในหลักฐานนั้นตลอดมา


๕๒

๕๒. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นหลักฐานได้ไปไขว้กับเส้นคุ้มกันซึ่งแตกออกเป็นง่ามอยู่อีก๒เส้น เส้นหลักฐานที่ไขว้กับเส้นคุ้มกันนี้ มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้ขึ้นด้วยทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นได้เอาหลักฐานของตนเอง และหลักฐานของผู้ใหญ่อีก ๒ แห่งไปจำนำหรือขายฝากกับผู้อื่น เพื่อเอาเงินมากระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง (ถ้าอยากทราบว่าจะขาดหรือไม่ขาด ต้องดูอีกมือหนึ่งก็สามารถจะทราบได้)


๕๓

๕๓. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ภายในเส้นชีวิตมีเส้น วาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐานนั้นด้วย และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ไปไขว้กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในที่ราบลำบาก มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่ที่เนินโรค แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว – หลังจากนั้นก็จะเกิดเรื่องร้อนใจกลุ้มใจอยู่เสมอ หรือมีลักษณะคล้าย ๆ คนบ้าอยู่เรื่อย ๆ (เส้นรูปกากบาทบนเนินโรคนี้ ถ้าเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนอาจจะบ้าจริง ๆ และถ้าเครื่องหมายบ้านี้เกิดทางมือส่ง บ้าแล้วไม่หายก็ได้)


๕๔

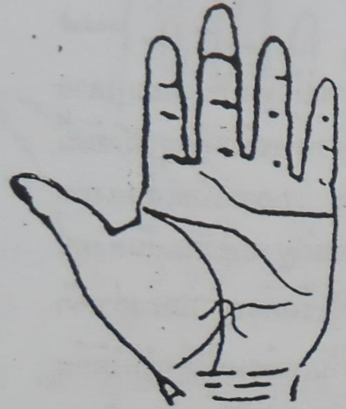
๕๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมีเส้นหลักฐานแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตด้วย ตอนภายในเส้นหลักฐานมีเส้นแยกย้อนเส้นหลักฐานขึ้นไป กลายเป็นรูปกากบาทไขว้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็เกิดมีหนี้สินขึ้นด้วย และภายหลังจะต้องเอาหลักฐานนั้นไปจำนำ หรือขายฝากเขาไว้ ครั้นเมื่อใดขายหลักฐานนั้นไป เมื่อนั้นก็หมดหนี้สิน ตกลงว่าสร้างหลักฐานไม่สำเร็จ ต้องไปเช่าหรืออาศัยร่มไม้ชายคาผู้อื่นอยู่ต่อไป


๕๕

๕๕. เส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกลงไปภายในเส้นชีวิต กลายเป็นเส้นลงทุนไม่ได้คืน ล่างของเส้นหลักฐานที่เป็นเส้นลงทุนไม่ได้คืนนั้น มีเส้นลาภเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานเหมือนลงทุนไม่ได้คืน แต่ภายหลังหลักฐานที่ลงทุน ไม่ได้คืน นั้น กลับมาเป็นลาภได้อาศัยกินอาศัยใช้ หรือได้เงินกับหลัก–ฐานนั้นอยู่เสมอ (เส้นนี้พบบนมือผู้รับเหมาคนหนึ่งที่ลงทุนถมที่ไปกว่าล้านบาท แต่ภายหลังรัฐบาลเรียกเอาที่ดินนั้นคืนไปต่อมากลับคืนให้อีก ได้ปลูกห้องแถวหลายห้องให้เขาเช่าตลอดมา)


๕๖

๕๖. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็มีเส้นวาสนา ที่มีรูป เป็นเกาะ อยู่ที่โคนเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตด้วย และมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นที่ปลายของเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานทั้งที่ให้ตนเองและสร้างให้ผู้อื่น แต่หลักฐานที่สร้างให้ผู้อื่น และสร้างให้ตนเอง ผู้อื่นก็อยู่ไม่ได้ตนเองก็อยู่ไม่ได้ ต้องเดินทางออกไปจากหลักฐานนั้นเสมอ


๕๗

๕๗. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นแยกหลักฐานเส้นแรกสั้นและตอนภาย ในเส้น ชีวิต ตอน เส้นแยก หลักฐานเส้นแรกนี้ มีเส้นลงทุนไม่ได้คืนอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นตอนล่างอีกเส้นหนึ่ง เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้ยาวไปตลอดเส้นชีวิต และมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นแยกหลักฐานเส้นล่างนี้อีกเส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะปลูกบ้านให้ผู้อื่นเช่าซื้อ เมื่อปลูกแล้วให้ผู้อื่นไปอยู่มีลักษณะเหมือนสูญเงินเปล่า แต่ค่อยวิ่งเต้นไปเก็บเงินมาได้ทีละเล็กทีละน้อย หรือได้เงินคืนมาจากการเดินทางนั้น


๕๘

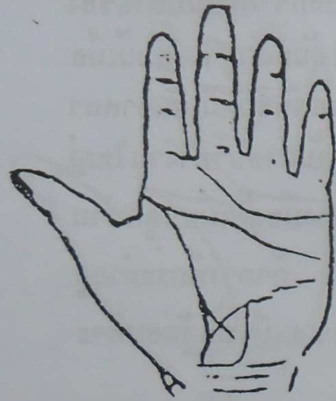
๕๘. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นจากท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไป แล้วตอน ภายในเส้น หลักฐานมีเส้นวาสนาที่มีรูปเหมือน ฝาชี ครอบอยู่ ที่โคนเกิดขึ้นด้วย เส้นชีวิตที่อยู่เหนือเส้นหลักฐานนั้นขาดออกท่อนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่เจ้าของมือนั้นไม่ชอบอยู่ในหลักฐานของตนเอง ชอบออกไปจากบ้านจากหลักฐานช่องตน ไปกระทำกิจการที่ทำให้คนอื่นได้ดี แต่ตนเองได้รับความยากลำบากเพราะกิจการนั้นอยู่เป็นนิจ


๕๙

๕๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน ในเส้นหลักฐานเส้นนี้มีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้นเต็มไปหมด และภายในเส้นชีวิตตอนที่เกิดเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นเดินทางที่มีลักษณะเป็นเส้นยุ่ง ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์ แต่เมื่ออยู่ในหลักฐานนั้น กิจการที่กระทำอยู่ก็ยุ่งยากลำบากวันยังค่ำ ครั้นออกมานอกที่อยู่กระทำกิจ–การที่มีการเดินทางไปมา กิจการที่กระทำอยู่ภายนอกนั้นก็ชุลมุนวุ่นวายยุ่งยากลำบากอีกเช่นเดียวกันกับในที่อยู่


๖๐

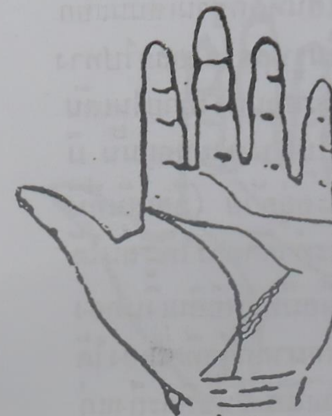
๖๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นหลักฐานข้างในมีเส้นเป็นเกาะแอบอยู่ด้วย และเส้นหลักฐานภายในมีเส้นหลักฐานแยกออกเป็นเส้นหลักฐาน เรียบร้อยอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นแล้ว ข้างหนึ่งของหลักฐานของตนเพื่อนบ้านคอยเป็นศัตรูด่าว่าอยู่เสมอ แต่อีกข้างหนึ่งเพื่อนบ้านกลับเป็นคนดี คบหาสมาคมกันได้ถูกอกถูกใจกันอยู่เป็นนิจแต่ได้รับความเดือดร้อนจากเพื่อนบ้านอีกข้างหนึ่งไม่หายเหมือนกัน


๖๑

๖๑. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน ท่อนปลายของเส้นชีวิตเกิดเส้น วาสนาโคน เป็นเกาะ อยู่ ภายใน เส้นชีวิตด้วย เส้นหลักฐานที่แยกออกกลายเป็นเส้นลงทุนไม่ได้คืนพุ่งตรงเข้าไปภายในเส้นที่เป็นรูปเกาะนั้นตอนบนของรูปเกาะมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างกิจการที่เป็น หลักฐานให้ผู้อื่นและกิจการที่เป็นหลักฐานนั้นคือกิจการที่มีการเดินทาง ครั้นเมื่อกระทำไปแสดงว่ากิจการที่มีการเดินทางนั้นได้ขาดทุนลงเกือบจะล้มอยู่แล้ว แต่ได้ไปเป็นหนี้สินเงินทองของผู้อื่นมากิจการนั้นจึงดำเนินไปได้อีก


๖๒

๖๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกพุ่ง ไปหาเส้นวาสนา ที่มีโคนเป็นเกาะเกิดอยู่ภายในเส้นชีวิต และรอบ ๆ เกาะนั้นมีเส้นแตกออกเป็นรากไม้อยู่ด้วย เส้นแยกหลักฐานแยกจาก เส้นชีวิต ลงไปชน กับเส้นวาสนา ที่โคน เป็นเกาะนั้น ทั้งมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากภายในรูปเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นเพื่อให้ผู้อื่นได้ดี และหลักฐานที่สร้างนั้นคือกิจการซึ่งหาลาภได้ภายในที่อยู่ แต่ผู้ที่ไปทำงานอยู่นั้นเมื่ออยู่ภายในหลักฐานก็มีความสบายดี แต่เมื่อออกมาจากภายในหลักฐานก็มีความยุ่งยากชุลมุนวุ่นวายอยู่ข้างนอกเสมอ (อาจหมายความว่ารอบ ๆ ร้านค้าชุลมุนวุ่นวายเหมือนหน้าโรงหนังก็ได้)


๖๓

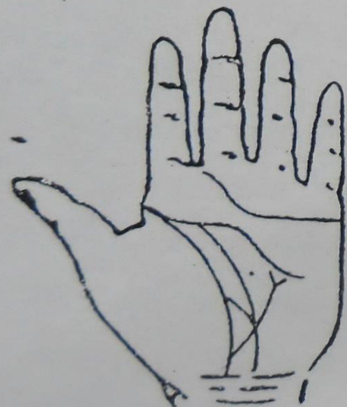
๖๓. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมีเส้นแยกหลักฐานเกิดขึ้นแล้ว ทางภายในเส้นชีวิตเกิด เส้นวาสนา ร้อนใจ ที่มีลักษณะ เป็นเส้นพร่า ๆ เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ร่างกายก็เจ็บป่วยทุพพลภาพอยู่เสมอรักษาไม่หายสักที (หมายถึงเจ็บออด ๆ แอด ๆ อยู่เรื่อย ๆ ไม่โรคใดก็โรคหนึ่งแต่ในลักษณะนี้แสดงว่าไม่รุนแรงถึงกับล้มหมอนนอนเสื่อ แต่ทำการทำงานไม่ค่อยได้)


๖๔

๖๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีเส้นที่แยกรูปหลักฐานนั้นออกเป็น ๒ ส่วน และมีลักษณะเป็นรูปเกาะอยู่ภายในนั้นด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้น เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะ อยู่ที่โคนติดกับเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้วร่างกายก็ไม่ดี กระทำกิจการใหญ่ใด ๆ ไม่สำเร็จมีแต่ความร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ๆ ด้วย ภายหลังต้องขายหลัก–ฐานครึ่งหนึ่งรักษาตัว


๖๕

๖๕. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปตรงกับเส้นชีวิตที่เป็นรูปคดโค้งออกไปทางภายนอกของเส้นชีวิต และตอนทางภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นชีวิตโค้งออกไปทางภายนอกนั้น มีเส้นที่มีลักษณะโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย (คือเส้นที่มีความหมายว่าเกิดมาเพื่อกระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี) แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อมีทรัพย์สินเงินทองขึ้น ผู้อื่นก็เอาไปใช้สอยเสียมากกว่าที่ตนเองได้ใช้ไป แต่ถ้าผู้ใดเอาข้าวของเงินทองของเจ้าของมือนี้ไปใช้แล้ว ผู้นั้นก็จะถึงแก่ความตายทุกคน (รวมทั้งคนที่ลักขโมยเงินทองของเจ้าของมือนี้ก็ไปตายทั้งสิ้น)


๖๖

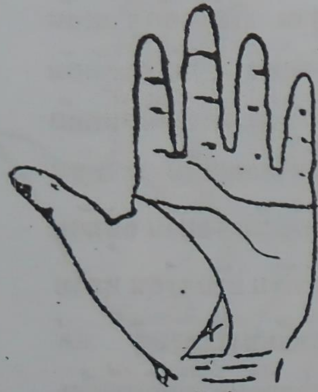
๖๖. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้ได้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต และตอนที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้นทำรูปเข้ากันกับเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย ตอนปลายของเส้นหลักฐานที่แยกลงไป ๆ ชนกับ เส้นวาสนา ที่โคนเป็นเกาะ และจากเกาะนั้นมีเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปแตกง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง และเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจาก รูปเกาะนั้น โค้ง ไปตาม เส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานเพื่อให้ผู้อื่นได้ดี แต่เมื่อสร้างไปแล้วก็เกิดเรื่องไม่ดีขึ้น และสิ่งที่สร้างไปนั้นจะต้องไปอยู่กับคนอื่น (เจ้าของมือเอาที่ดินวัดไปสร้างตลาดหาเงินเข้าวัด แต่ชาวบ้านด่า ภายหลังต้องโอนตลาดนั้นไปให้ผู้อื่นจัดการ ตนเองต้องวางมือ)


๖๗

๖๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย (เส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อปลูกบ้านหรือสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว กิจการที่กระทำอยู่ก็เกิดวิบัติล้มละลายลง ความเป็นอยู่สู้ก่อนที่จะสร้างหลักฐานไม่ได้


๖๘

๖๗. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมีเส้นหลักฐานแยกออกนั้น เส้นหลักฐานได้แยกออกตรงกับที่เส้นชีวิตมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะสร้างหลักฐาน ร่างกายจะไม่ดีมาก่อน หรือสร้างหลักฐานขึ้นแล้วร่างกายไม่ค่อยดีภายหลังก็ได้ แต่เมื่อสร้างหลักฐานพ้นไปนานแล้วร่างกายก็ดีขึ้นอีก แต่พอจะสร้างหลักฐานใหม่อีกร่างกายก็จะไม่สบายอีก (รวมทั้งการซ่อมแซมบ้านก็ได้) จะต้องหมุนเวียนกันไปดังนี้เสมอ เพราะเส้นนี้มีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิตด้วย


๖๙

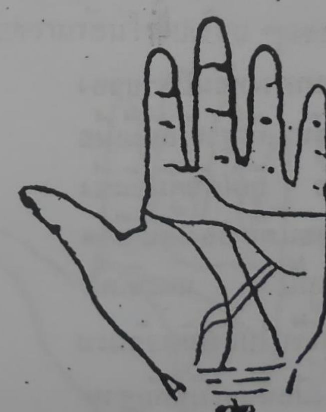
๖๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีลักษณะกว้างออกไปเรื่อย ๆ และในเส้นหลักฐานนี้มีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็จะได้หลักฐานเพิ่มเติมขึ้นมาเรื่อย ๆ การที่ได้หลักฐานเพิ่มขึ้นมานั้น ก็เพราะมีผู้เอาหลักฐาน คือที่ดินบ้านเรือนมาจำนำจำนองไว้เสมอ ๆ และที่ดินบ้านเรือนที่เขาเอามาจำนำจำนองไว้นั้นก็จะขาดมาเป็นของเจ้าของมือนั้นอยู่เรื่อย ๆ ด้วย


๗๐

๗๐. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้ไม่ได้แยกออกจากเส้นชีวิต เพราะมีเส้นคุ้มกันคั่นเส้นหลักฐานกับเส้นชีวิตให้อยู่ห่างกัน หรือมีลักษณะเป็นเส้นหลักฐาน แยกออกจากเส้นคุ้มกันในตอนโคนของเส้นคุ้มกันที่เส้นหลักฐานแยกออกไปนั้น มีรูปเป็นเกาะเล็ก ๆ หลายเกาะซ้อนกันอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ไปสร้างหลักฐานไว้ในที่ไกลจากที่ตัวอยู่ และหลักฐานที่สร้างไว้นั้นได้เกิดเรื่องเป็นถ้อยความหรือเรื่องยุ่งยากขึ้นบ่อยๆ (อาจเป็นเพราะคนใกล้เคียงต้องการที่นั้นก็ได้) ทำให้เจ้าของมือนั้นต้องยุ่งยากกับหลักฐานนั้นไปด้วย แต่ก็ไม่มีใครแย่งชิงหลักฐานนั้นไปได้ (อำนาจเส้นคุ้มกัน)


๗๑

๗๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตอนปลายของเส้นหลักฐานมีลักษณะโค้งเข้าทำรูปของ เส้นหลักฐานนั้นให้มีลักษณะคล้ายเกาะเข้าไปทุกที แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างหลักฐานบ้านช่องหรือที่ดินไร่นาขึ้นได้เป็นหลักฐาน แต่เมื่อสร้างขึ้นแล้วไปนาน ๆ เข้าก็ปล่อยบ้านเรือน หรือสวน ไร่นั้น ให้ รกรุงรังทรุดโทรมลงไม่น่าอยู่ไม่น่าอาศัย หรือในบ้านในเรือนมีแต่ของเก่า ๆ ดำ ๆ ไม่น่าอยู่น่าใช้มากขึ้นตามอายุที่ล่วงไป


๗๒

๗๒. เส้นหลักฐานทำมุมให้เกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกัน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อเกิดเส้นคุ้มกันขึ้นแล้วก็โยกลงมาเป็นเส้นหลักฐาน เส้นคุ้มกันเส้นนั้นโคนเป็นเกาะและภายในเส้นคุ้มกันนั้นมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นนี้ทำมุมเข้ากันกับเส้นวาสนาเป็นรูปกากบาทไขว้ขึ้นด้วย แสดงว่าเมื่อชีวิตของเจ้าของมือนั้นมาถึงเส้นคุ้มกันเส้นแรกก็จะได้คู่ แต่คู่นั้นก็อยู่กันไม่ได้ต้องเลิกทิ้งกันไป เจ้าของมือซูบผอมลงเหลือแต่หนังหุ้มกระดูก และสมองปั่นป่วนมีลักษณะเหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ ครั้นมาถึงเส้นคุ้มกันเส้นล่างได้คู่อีก คราวนี้อยู่กันได้ ร่างกายแข็งแรงอ้วนท้วนขึ้นไม่ซูบผอมเหมือนแต่ก่อน และบ้านช่องที่อยู่เป็นปึกแผ่นขึ้นภายหลังได้คู่คนที่ ๒ แล้ว


๗๒

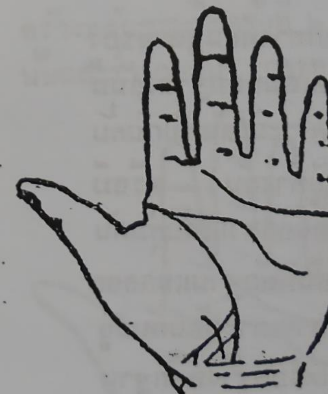
๗๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ตอน ภายใน เส้น ชีวิตมีเส้นสมองที่โค้งลงมาต่ออยู่กับเส้น หลักฐาน นั้น ด้วย เส้นสมองเส้นนี้มี ๒ เส้นด้วยกัน คือเส้นสมองที่โค้งลงมาและเส้นสมอง ที่ พุ่งไป หาเนินอ่อนโยนอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องสร้างบ้านช่องที่อยู่อาศัยขึ้นเป็นหลักฐานได้ แต่ก่อนที่จะได้สร้างบ้านหรือที่อยู่อาศัยขึ้นนั้น จะได้รับอุบัติเหตุ ทำให้หัวแตกเสียครั้งหนึ่งก่อนเสมอ (หมายถึงว่าถ้าสร้างบ้านหลายครั้งก็ต้องเกิดเรื่องหัวแตกเสียก่อนทุกทีไป)


๗๔

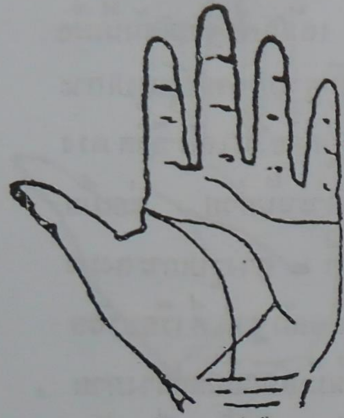
๗๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นคุ้มกันซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่มาจากตอนต้น ของเส้น ชีวิตเข้ามาชนอยู่กับเส้นหลักฐานนั้น และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานหลายแห่ง และมีเงินทองเหยียบขั้นเศรษฐี แต่เนื่องจากไม่มีเส้นอิทธิพลใช้คนอื่นไม่ค่อยได้ จึงได้รับความเดือดร้อนจากหลักทรัพย์ ที่ดิน นั้นอยู่เสมอ


๗๕

๗๕. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว ก็มีเส้นคุ้มกันยาวมาจากตอนต้นของเส้นชีวิต มาชนที่เส้นหลักฐานนั้นแต่เส้นคุ้มกันเส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน และมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปถึงเนิน ร้อนรน อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีที่ดิน บ้าน เรือน หลายแห่งมีทรัพย์สินสมบัติมากเหยียบขั้นเศรษฐี แต่ไม่มีอิทธิพล แม้ลูกของตนก็บังคับไม่ได้ จำเป็นต้องขายที่ดินทรัพย์สินที่เป็นหลักฐานนั้นไปเสียบ้างในภายหลัง เพราะทนความเดือดร้อนกับที่ดินทรัพย์สินที่มีมากเกินกำลังที่จะดูแลนั้นไม่ได้


๗๖

๗๖. เส้นหลักฐานแยกออกจากทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกลงจากเส้นชีวิตไปแล้วก็เกิดเส้นแตกออกเป็น ๒ เหลี่ยม ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย และมีเส้นแยกย้อนเส้นหลักฐานนั้น ขึ้นมา เป็น กากบาทไขว้อยู่กับเส้นหลักฐานนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานหรือมีร้านค้าขึ้น ๒ แห่งหรือ ๓ แห่ง แต่ในหลักฐานหรือร้านค้านั้น ถูกเจ้าของที่เรียกเงินแป๊ะเจี๊ยะผ่อนส่งไม่หมดสักที (ที่โน่นเรียกแป๊ะเจี๊ยะผ่อนส่งหมดแล้ว ที่นี่เกิดเรียกแป๊ะเจี๊ยะต้องผ่อนส่งต่อไปอีก)



๗๗

๗๗. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมีเส้นหลักฐานแยก ออกไปทางภายนอกเส้น ชีวิตแล้ว ทวงภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นหลักฐานแยกออกนั้นมีเส้นสมองที่โค้งลงมาชนอยู่ด้วย และท่อนปลายของเส้นสมองที่อ่อน ต่ำ ลงมา นั้นแตกออกเป็นง่ามหนังสติ๊กด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นเป็นปึกแผ่นแล้วก็มีสมองและความคิดไม่แน่นอน ไม่ชอบกระทำกิจการต่างๆ ให้เป็นล่ำเป็นสันกระทำให้ความเป็นอยู่ลำบากยากจนลงกว่าก่อนสร้างหลักฐาน (มีบ้านอยู่แล้วเกียจคร้านทำงาน)



๗๘

๗๘. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ยังเกิดเส้นหลักฐานขึ้นเป็นเหลี่ยมๆ หลายเหลี่ยมด้วยกัน แต่ในเส้นหลักฐานเส้นหนึ่ง มีเส้นที่มีรูปเหมือนตัวเอ. A ขวางเข้ามาในเส้นหลักฐานนั้นด้วย กระทำให้เส้นหลักฐานนั้นแคบลง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีที่ดินบ้านช่องอยู่หลายแห่ง แต่ที่ดินแห่งหนึ่งนั้นได้มีผู้กันรั้วเงียบ ๆ บุกรุกเข้ามาแบ่งเอาไปเสียหน่อยหนึ่ง กระทำให้ที่ดินแปลงนั้นแคบลงไปกว่าเดิม



๗๙

๗๙. เส้นหลักฐานแยกออกไปทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปเป็นหลายเหลี่ยม ตอนปลายของเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาร้อนใจผ่านเกาะนั้นออกไปเป็นรูปทะแยง เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้นตัด ผ่าน ตอน โคน ของ เส้นวาสนากลายเป็นเกาะขึ้นแล้วพุ่งขึ้นไปทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีที่ดินหลักทรัพย์ที่เป็นของพ่อแม่ซึ่งตัวควรจะ ได้อยู่หลายแห่ง แต่ตนเองได้หลบหนีออกจากบ้านไปผจญชีวิตในที่อื่น พร้อมกับได้รับความร้อนใจไปเรื่อย ๆและกระทำกิจการใหญ่ใด ๆ ก็ไม่สำเร็จด้วย



๘๐

๘๐. เส้นหลักฐานแยกออก จากเส้น ชีวิต เป็นรูปโค้ง มีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นมาจากในเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองตัดผ่านเส้นวาสนาร้อนใจที่แตกออกเป็นง่าม แล้วผ่านกับเส้นวาสนาในเนินลับ เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็นรูปกระหนกด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคู่เก่ามา ๆ ได้กับคนที่เป็นพ่อม่ายมีร้านค้าขายแต่คู่เก่าตามมา ขวนดี จนถูก ทำร้ายบาดเจ็บขึ้น และตนเองได้รับความร้อนใจอยู่เสมอเพราะเรื่องการค้า และเพราะเกิดโรคเหน็บชาขึ้นที่ร่างกายกระทำให้ต้องได้รับความเดือดร้อนอยู่เป็นนิจ (เส้นวาสนาแตกง่ามแล้วมีเส้นบีดบนหมายถึงพ่อม่าย)


๘๑

๘๑. ตอนิทางปลายของเส้นชีวิต โค้งเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นชีวิตที่โค้งเข้าไปเส้นนี้ เมื่อโค้งเข้าไปแล้ว ก็โค้งกลับออกมาทางท่อนปลายของเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง ท่อนปลายของเส้นชีวิตที่โค้งออกมานี้ มาต่ออยู่กับเส้นหลักฐานด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะเป็น สี่เหลี่ยมเล็ก ๆ เป็นแถว ๆ อยู่ก็มี และกั้นเป็นช่องกว้าง ๆ ก็มี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปกระทำกิจการ ให้ผู้อื่น กิจการที่ไปกระทำให้ผู้อื่นนั้น คือการดูแลบ้านเช่าและห้องเช่าหลาย ๆ แห่ง และตนเองได้อาศัยอยู่อาศัยกิน กับห้องเช่าและบ้านเช่านั้น


๘๒

๘๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปใหม่ ๆ มีลักษณะค่อย ๆ แยกออกไป แต่เมื่อไปทางท่อนปลายของเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกทีเดียวเป็นรูปเหลี่ยม (ลักษณะของเส้นหลักฐานผสม คือเส้นหลักฐานค่อย ๆ แยก และเส้นหลักฐานที่แยกออกอย่างรวดเร็วผสมกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ขั้นแรกเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น ความเจริญเป็นไปอย่างเชื่องช้าอยู่พักหนึ่ง แต่เมื่อไปนาน ๆ เข้า ความเจริญนั้นจึงจะเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว (ตรงกับเส้นหลักฐานที่แยกเป็นเหลี่ยม)


๘๓

๘๓. เส้นหลักฐานแยกออก จาก เส้น ชีวิต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกครั้งแรก เส้นหลักฐานกลายเป็นรูปเกาะ และมีเส้นลงทุนไม่ได้คืนอยู่ภายใน เส้น ชีวิต ตรงกับเส้นหลักฐานที่เป็นรูปเกาะนั้นด้วย ต่อเมื่อเส้นหลักฐานแยกออกเส้นที่ ๒ ล่างรูปเกาะลงมา เส้นหลักฐานนั้นจึงเป็นเส้นหลักฐาน ที่ เรียบร้อย และในเส้นหลักฐานเส้นนั้นมีเส้นแอบอยู่ทางภายในเส้นหลักฐานกลายเป็นเส้นลาภขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นครั้งแรกหลักฐานนั้นเป็นมหาอุบาทว์ ทำให้เกิดความวิบัติเสียหายเกิดขึ้นกับทรัพย์สิน สมบัติ จนต้องขายหลักฐานนั้นไปในราคาที่ขาดทุน แต่เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นครั้งที่ ๒ หลักฐานนั้นเป็นลาภ ทำให้หาเงินได้ในหลักฐานนั้นและร่ำรวยขึ้น (การหาเงินในที่อยู่ คือร้านค้าขาย)


๘๔

๘๔. เส้นหลักฐานแยกออกจาก เส้น ชีวิต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นขาดออกเป็นท่อน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานแล้วสร้างไม่สำเร็จ คือสร้างแล้วรื้อ ๆ แล้วสร้างอยู่เรื่อย ๆ เป็นดังนี้อยู่ตลอดไป (ในทางที่เป็นจริง หมายถึงเขาไล่ที่ไม่ได้หยุด หรือตนเองไม่ชอบใจรื้อเองสร้างเองก็ได้)


๙๕

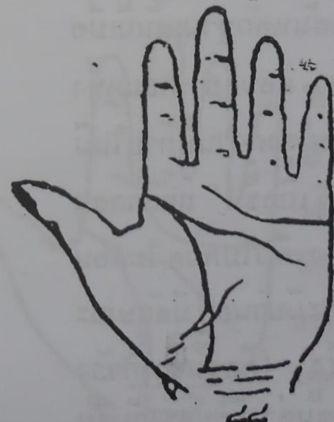
๙๕. เส้นหลักฐานแยก ออก จาก เส้น ชีวิต ในท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้วก็มีลักษณะกว้างออกไปเรื่อย ๆ ภายในเส้นหลักฐานมีเส้นลาภแอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานของตนขึ้นอย่างกว้างขวางและเรียบร้อยและในหลักฐานนั้น ได้เกิดลาภผลรายได้ขึ้นเรื่อย ๆ ด้วย (การเกิดลาภผลในหลักฐาน จะหมายถึงการเปิดร้านค้าขายก็ได้ หรือหมายถึงการทำเรือกสวนไร่นา ซึ่งมีรายได้เกิดขึ้นเสมอในหลักฐานนั้นก็ได้ ตามภาพนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องร่ำรวยขึ้นเพราะลาภผลที่เกิดขึ้นในหลักฐานนั้นด้วย)


๙๖

๙๖. เส้นหลัก ฐาน แยก ออก จาก เส้น ชีวิตในท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปมีลักษณะเป็นเกาะยาว ๆ และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเกาะ นั้นพุ่ง ขึ้น มาตามเนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่ออยู่ในหลักฐานก็มีลักษณะใจคอเหี่ยว แห้ง และ ร้อนใจอยู่เสมอ แต่เมื่อเดินทางออกจากหลักฐานไปแล้ว ก็มีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเหมือนอยู่ในบ้านเช่นเดียวกัน (ไม่มีความสุขทั้งที่อยู่ในบ้านและนอกบ้าน)


๙๗

๙๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตในท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตไปแล้วเส้น ที่แยกออกไปนั้นก็ขาดออกเป็น ๒ ท่อนอยู่ภายนอกเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อปลูกบ้านเรือนที่อยู่ที่อาศัยขึ้นแล้ว บ้านเรือนหรือที่อยู่ที่อาศัยนั้นจะอยู่ไม่ได้ จะต้องขายไปเรื่อย ๆ (ในลักษณะนี้จะหมายความไปถึงการสร้างเรือกสวนไร่นาก็ได้เหมือนกัน เมื่อสร้างขึ้นแล้วจะรักษาไว้ไม่ได้ คือต้องขายไปแล้วกลับไปสร้างขึ้นใหม่อีกอยู่เสมอ)


๙๘

๙๘. เส้นหลักฐานแยก ออก จาก เส้น ชีวิตในตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกจากเส้น ชีวิตไปแล้วก็มี เส้นวาสนา ร้อนใจ แยก ออกจาก เส้นหลักฐานเส้นนอกอยู่ด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้แยกย้อนเส้นหลักฐานเส้นใน ทำให้กลายเป็นเส้นหนี้สิน และตอนโคนของเส้นหลักฐานที่แยกออกนั้นกลายเป็นเกาะไปด้วย เส้นหลักฐานที่แยกออกไปทางภายนอกขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ก็เกิดความร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างขึ้น คือทำให้เป็นหนี้สินและเกิดความร้อนใจอื่น ๆ ขึ้นด้วย ตลอดทั้งหลักฐานที่อยู่ทางหน้าบ้านนั้นก็สร้างไม่เสร็จ สร้างแล้วรื้อ ๆ แล้วสร้างอยู่เรื่อย ๆ อีกด้วย

๘๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตในตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนี้แยกออกจากเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน คือ เส้นหลักฐานตอนแรกแยก ออก ไปภาย นอกเส้นชีวิต และเส้นหลักฐานอีกเส้นหนึ่งแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตทำรูปเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นด้วย และมีเส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน ที่เป็นรูปสาม–เหลี่ยมนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสร้างหลักฐานขึ้นสองแห่ง ๆ หนึ่งอยู่เอง อีกแห่งหนึ่งให้ผู้อื่นอยู่ แต่หลักฐานที่ให้ผู้อื่นอยู่นั้นเมื่อใครเข้าไปอยู่คน ๆ นั้นก็เจ็บป่วยหรือตายไปทุก ๆ คน

๘๙

๙๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้วก็มองดูเป็น ๒ ตอนคือ ตอนหนึ่งสูงกว่าอีกตอนหนึ่ง ตอนที่อยู่สูงกว่านั้นภายในมีลักษณะเกลี้ยงไม่มีเส้นใด ๆ เกิดขึ้น แต่อีกตอนหนึ่งมีเส้นขีดเป็นรูปตาตาราง เต็มไปหมด ในตอนนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบ้านอยู่ มีลักษณะเป็นบ้าน ๒ ชั้นหรือ ๒ ชั้นครึ่ง (คือชั้นล่างกว้างกว่าชั้นบน) และเมื่อใดเจ้าของบ้านนั้นขึ้นไปอยู่ชั้นบนกับชั้นล่างที่อยู่ตรงกับชั้นบน เมื่อนั้นจิตใจจะผ่องใสสบาย แต่เมื่อออกไปอยู่ตอนหน้าที่กันยื่นออกไปนั้นก็มีแต่เรื่องยุ่งใจทั้งสิ้น (อำนาจเส้นที่ยุ่ง ๆ อยู่ภายใน)

๙๐

๙๑. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน (พึงเข้าใจว่าเส้นหลักฐานซึ่งหมายถึงที่ดินบ้านเรือนของเจ้าของมือนั้นปรากฏอยู่ที่นี่) ถ้าผู้ศึกษาต้องการ ทราบว่า หน้าบ้านกับหลังบ้านอยู่ทางใดให้กำหนดดังนี้ คือ เส้นหลักฐานที่แยกออก ไปภาย นอก เส้น ชีวิตนั้นเป็นตอนหน้าบ้าน คือในเนินหลักฐานที่อยู่ ติดกับเนินครอบครัวหมายเลข ๑ ส่วนทางหลังบ้านคือตอนภายในของเส้นหลักฐาน หรือตอนทางเนินหลักฐานซึ่งมีที่ราบลำบากอยู่บนหมายเลข ๒ ส่วนทางหน้าบ้านและหลังบ้านจะเป็นอย่างไร ให้ดูภาพของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้นั้น ซึ่งน้อยคนนักที่จะเหมือนกัน

๑ ๒

๙๑

๙๒. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตในตอนปลายของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน ก่อนที่เส้นหลักฐานจะแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น มีเส้นคุ้มกันวางๆ เข้ามาจนกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย และมีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้นภายนอกเส้นคุ้มกันนั้น มากมาย หลายเส้นด้วยกัน (เส้นยุ่ง ๆ เข้าไม่ถึงเส้นชีวิต) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะได้หลักฐาน จะต้องเกิดเรื่องยุ่งยากลำบากขึ้นหลายสิ่งหลายอย่าง เช่นเป็นถ้อยความทะเลาะวิวาทกับผู้อื่นขึ้นก่อนแล้ว แต่เรื่องเหล่านั้นไม่ทำให้เสียหายมากนัก ภายหลังจึงจะมีหลักฐาน

๙๒


๙๓

๙๓. เส้น หลัก ฐาน แยก ออก จาก เส้นชีวิตใน ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก ฐาน เส้นนี้แยกออกไปแล้วทำรูปเข้าเป็นหลาย ๆ เหลี่ยมด้วยกัน (หมายถึงมีหลักฐานหลายแห่ง) แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหลัก ฐานภายใน เส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่ง ไปลงที่ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิด หวังที่จะมีหลักฐานหลาย ๆ แห่ง (เจ้าของมือ เป็นหญิงสาว เมื่อมีชายคนหนึ่งที่เป็นคนมีฐานะ ดีมีหลักฐานหลายแห่งมาสู่ขอ หญิงนั้นไม่ชอบชายนั้น ไม่ยอมแต่งงานด้วย แต่ ภายหลังชายนั้นไปได้หญิงอื่นเป็นคู่ หญิงที่เป็นคู่ของชายนั้นร่ำรวยขึ้นมีหลักฐาน หลายแห่ง เจ้าของมือจึงมารู้เอาทีหลังว่าตัวเองคิดผิด และรู้ สึกผิดหวังเรื่อยมา)


๙๔

๙๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของ เส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้โยก ออกไปภายนอกเส้นชีวิตมาก และเส้นชีวิตพุ่ง เข้าไปอยู่ในเส้นหลักฐานที่มีลักษณะเป็นรูปกลม นั้นด้วย (หลักฐานร้านค้า) และมีเส้นวาสนา ร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานนั้น พุ่งขึ้น มา ตัด เส้นชีวิตทางท่อนปลายกลายเป็นเส้นหนี้สิน และ เส้นวาสนาร้อนใจพุ่งมาตัดกับเส้นลงทุนไม่ได้คืน ทำให้กลายเป็นพื้นที่รูปสามเหลี่ยม แอบเส้นชีวิต ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดเหตุต้องเจ็บป่วย ทำงานการไม่ได้ต้องไปเอา ข้าวของมาจากร้านค้า (ร้านค้าของผู้ อื่น) มาใช้สอยทำให้เป็นหนี้สินมากมาย


๙๕

๙๕. เส้น หลักฐาน แยกออก จากเส้น ชีวิต ใน ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก ฐานเส้นนี้ตอนภายในเส้น หลักฐานแยก ออก เป็น ช่อง ๆ และเส้นหลักฐานโยกเข้าไปทางภายใน เส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจาก เส้นหลักฐาน มาตัดกับเส้นลงทุนไม่ได้คืนที่แยก ออกไปจากเส้นชีวิต ทำให้กลายเป็นรูปสาม เหลี่ยมแอบเส้นชีวิตขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเจ็บป่วยอยู่เสมอ และต้องใช้จ่ายเงินทองไปมากในการรักษาตัว กระทำ ให้ต้องแบ่งหลักฐานออกเป็นส่วน ๆ เพื่อเอาไปใช้หนี้ผู้ อื่น


๙๖

๙๖. เส้นหลักฐานแยก ออก จากเส้น ชีวิต ทาง ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลัก ฐานเส้นนี้เมื่อ แยก ออก ครั้งแรก แยกออก ไปนิด เดียวแล้วขาดหายไป ต่อมาจึงมีเส้นหลักฐาน แยกออก ไปเป็น เส้น หลัก ฐาน เต็ม ที่ อีกที หนึ่ง แสดงว่าขั้นแรกเจ้าของมือนั้คิดจะสร้างหลักฐาน แต่คิดแล้วสร้างไม่ได้ ต่อภายหลังจึงจะสร้างได้ (เส้นนี้ใช้ พยา กรณ์ว่า เจ้าของ มือได้ ข่าว ว่าจะ เลื่อนยศแต่ไม่ได้เลื่อน ต่อภายหลังเมื่อถึงเส้นแยกจึงได้เลื่อนก็ได้


๙๗

๙๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะแยกออกไปทางภายนอก เส้นชีวิตอยู่เหลี่ยมหนึ่ง แต่ทางภายในเส้นชีวิตมีเส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้น ชีวิตอยู่ด้วย และเส้นหลักฐาน ที่แยก เข้าไป ภายใน เส้น ชีวิตนี้ หัก มุมเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อก่อนนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหนหนึ่งแล้ว แต่เมื่อสร้างแล้วไม่ชอบใจจึงได้เลื่อนบ้านที่สร้างนั้นถอยไปทางหลังบ้าน ไปสร้างขึ้นใหม่อีก แต่หลังจากที่เลื่อนบ้านไปสร้างขึ้นใหม่แล้ว คนในบ้านและตนเองก็เกิดเรื่องเจ็บป่วยกันไม่ได้หยุดหย่อน


๙๘

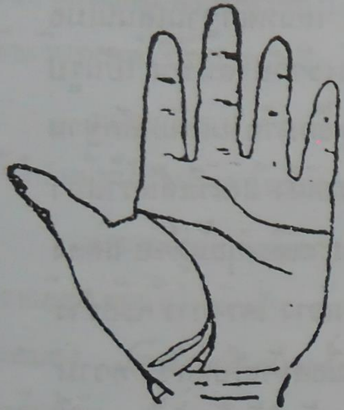
๙๘. เส้นหลักฐานแยกออก จาก เส้น ชีวิต ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกครั้งแรก เส้นหลักฐานทำรูปเข้ากับเส้นชีวิตเป็นลักษณะครึ่งเกาะ และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจาก เส้น แยก หลักฐานนั้นด้วย ล่างนั้นลงมาจึงมีเส้นแยกหลักฐานแยกออกอีกแยกหนึ่ง ภายในเส้นหลักฐานที่แยกในภายหลังนี้มีเส้นลาภอยู่ภายในด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นครั้งแรก ความลำบากยากแค้นและความร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ภายหลังจึงได้กันหน้าบ้านออกไปอีกครั้งหนึ่ง พอกั้นหน้าบ้านออกไปแล้วก็มีลาภผลหาเงินทองได้มากขึ้น


๙๙

๙๙. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อน ปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ก่อนที่จะแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น เส้นชีวิตได้โค้งเข้าไปภายในเส้นชีวิตก่อน แล้ว เมื่อ เส้น ชีวิต เส้นนี้โค้งมาทางปลายเส้นชีวิตแล้ว จึงมี เส้น หลักฐานแยกออกอีกทีหนึ่ง และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่โค้งเข้าไปนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่เกี่ยวกับหลักฐาน เพื่อ ให้ผู้อื่นได้ดี แต่ตนเองก็มีเงินทองและเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น เพราะกิจการที่กระทำให้ผู้อื่นนั้น (เส้นนี้พบบนมือข้าราชการชั้นผู้ใหญ่คนหนึ่งซึ่งวางแผนจัดตั้งสำนักงานที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนขึ้น แต่ภายหลังตนเองได้รับตำแหน่งในหัวหน้าแผนกงานนั้น)


๑๐๐

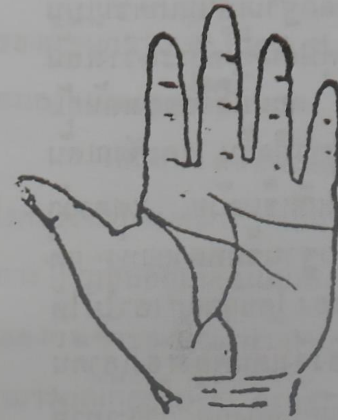
๑๐๐. เส้นหลักฐานแยกออกไปทางภายนอกเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนี้แยกออกไปเป็นรูปกลม ๓ ถึง ๒ รูป และเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ในรูปกลมนั้น มี เส้น คุ้ม กัน คั่นระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย และที่ปลายเส้นคุ้มกันนั้นมีเส้นยุ่ง ๆ เกิดขึ้นด้วย ตอนบนของเส้นหลักฐานมีเส้นชีวิตแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่ชอบร้านค้า เมื่อเข้าไปในร้านค้าแล้วมักยุ่งใจจะต้องหลบหนีเดินทางออกไปนอกร้านค้านั้นเสมอ


๑๐๑

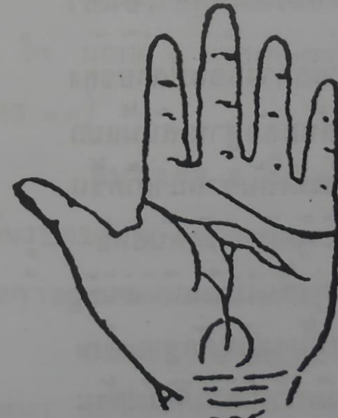
๑๐๑. เส้นหลักฐานแยกออก จาก เส้น ชีวิต ทาง ท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็นรูปยาว ๆ และมีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะยาว ๆ แอบกับเส้นหลักฐานเส้นนี้อยู่ทางภายนอกเส้นหลักฐานด้วย ล่างลงมานั้นมีเส้นหลักฐานแยกออกอีก และมีเส้นตัดเส้นหลักฐานเส้นล่างเป็นรูปตัว เอ. A อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานยาว ไปตามลำคลองหรือแอบคลองไปเรื่อย ๆ และตอนที่ตรงข้ามกับคลองนั้น เจ้าของมือได้รุกที่ดินของผู้อื่นเข้าไปเงียบ ๆ เอามาเป็นหลักฐานของตัวเสียด้วย (เจ้าของมือรุกที่หลวงเข้าไปทำผลประโยชน์ของตัว โดยไม่มีสิทธิที่จะทำได้)


๑๐๒

๑๐๒. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลาย ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปเป็นเหลี่ยมหลาย ๆ เหลี่ยม ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาโคมเป็นเกาะแอบอยู่กับเส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งไป ตามเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาแตกออกเป็นง่ามชนอยู่กับเส้นสมอง อีกง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจที่มีลักษณะเหมือนเส้นกามารมณ์สั้น ๆ อยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้น สร้างหลักฐาน ให้ตนเองและผู้อื่นได้หลายแห่ง แต่ทั้งตนเองและผู้อื่นนั้นเป็นคนไม่มีความคิด ภาย-หลังหลักฐานที่สร้างแล้วนั้นเกิดเรื่องวิบัติสูญเสียไปหมดสิ้น


๑๐๓

๑๐๓. เส้นหลักฐานแยกออกจาก ตอน โคน ของเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อมีเส้นหลักฐานแยกออกไปแล้ว กระทำให้เส้นวาสนาโคนกลายเป็นเกาะขึ้นด้วย และมีเส้นชีวิตพุ่งมาชนอยู่ที่เส้นหลักฐานนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ล้มเลิกกิจการที่เป็นหลักฐานไปแต่กลับไปสร้างหลักฐานให้คนอื่น (เจ้าของมือรับว่าได้ประกอบกิจการที่เกี่ยวกับโรงเลื่อยอยู่ แต่เมื่อเลิกกิจการโรงเลื่อยนั้นแล้ว ได้ไปสร้างบ้านแห่งหนึ่งให้กับทางราชการในระยะนั้นด้วย)


๑๐๔

๑๐๔. เส้นหลักฐาน เกิดขึ้น ทาง ท่อน ปลาย ของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นเกาะกลม และเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ในเส้นหลักฐานนั้นด้วย ก่อนที่เส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นชีวิตโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตและมีเส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตไปแตกง่ามอยู่กับเส้นสมองที่เป็นเกาะ แต่เส้นสมองเส้นนี้ยังเป็นเกาะค้อนมาทางปลายของเส้นสมองอีกเกาะหนึ่ง (สมองพลิกแพลง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปกระทำกิจการที่เกี่ยวด้วยร้านค้าให้ผู้อื่น แต่ร้านค้านั้นพลิกแพลงไปค้าของเถื่อน จึงถูกจับถึงล้มละลายลง ทำให้เจ้าของมือปวดหัวอยู่เสมอ (เจ้าของมือรับว่าไปทำงานในร้านค้า ๒ แห่ง แต่ร้านค้านั้นถูกจับของเถื่อนล้มทุกที)


๑๐๕

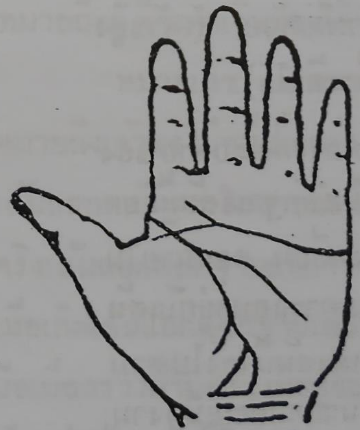
๑๐๕. เส้นหลักฐานเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลายเหลี่ยม และมีเส้นคุ้มกันคั่นอยู่ระหว่างเส้นหลักฐานกับเส้นชีวิตด้วย ตอนปลายของเส้นคุ้มกันมีลักษณะเป็นเกาะยุ่ง ๆ เกิดขึ้น และจากเส้นหลักฐานนั้นมีเส้นเดินทางเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างหลักฐานขึ้นหลายแห่ง แต่หลักฐานนั้นภายหลัง คู่ครอง ได้ยักยอก เอาไปให้คนอื่นเสียหมด ตนเองต้องวิ่งเต้นฟ้องร้องเอาคืนกันเป็นการใหญ่ (เจ้าของมือรับว่า เมื่อตนได้เมียน้อย เมียหลวงกลัวว่าจะเอาที่ดินเหล่านั้นมาให้เมียน้อยหรือลูกเมียน้อยเสียหมด จึงเอาที่ดินนั้นไปยกให้เป็นชื่อญาติคนโน้นบ้างคนนี้บ้างเกือบหมด ทำให้เจ้าของมือต้องวิ่งเต้นฟ้องร้องเอาคืนเป็นการใหญ่)


๑๐๖

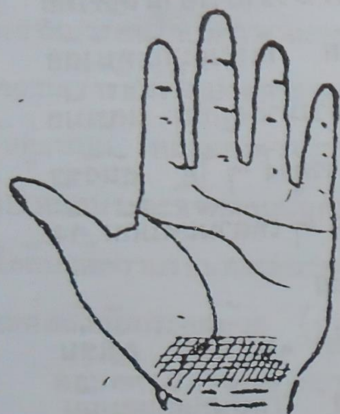
๑๐๖. เส้นหลักฐานแยกออกทางท่อนปลายของเส้นชีวิตที่เนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปหลาย ๆ เหลี่ยม และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน มีเส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญอีกด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานบ้านช่องที่ดินหลายแห่ง และมีทรัพย์สมบัตินับล้าน ทั้งความเป็นอยู่ในการรักษาทรัพย์สมบัติก็ไม่ยากลำบาก เพราะใช้ผู้อื่นแทนหูแทนตาได้ และคนที่รับใช้นั้นก็อยู่ในบังคับบัญชาเชื่อฟังและเกรงกลัวอยู่เสมอด้วย


๑๐๗

๑๐๗. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็โค้งมาเข้ากับ เส้นชีวิต เป็นรูปเกาะ และมีเส้นแยกเกิดขึ้นภายในเส้นหลักฐานเป็นรูปเกาะเล็ก ๆ อีกเกาะหนึ่ง และมีเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะเกิดขึ้นจากเกาะเล็กๆนั้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือ นั้น เมื่อแรกวาง โครงการ จะสร้างหลักฐานให้ใหญ่โต แต่เมื่อสร้างไปแล้ว ความวิบัติต่าง ๆ เกิดขึ้น ต้องวางแผนสร้างให้เล็กลง แต่เมื่อสร้างให้เล็กลงกิจการที่ทำต้องล้มเลิก จำเป็นต้องขายหลักฐานนั้นไปอีก สร้างหลักฐานไม่สำเร็จ

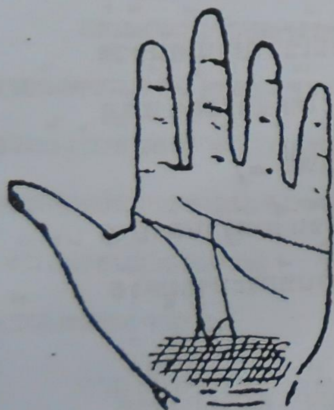

๑๐๘

๑๐๘. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้วก็ขาดหายไป เส้นชีวิตที่เกิดเส้นหลักฐานขึ้นครั้งแรก โยก เข้าไป ภายใน เส้นชีวิต และเกิดเส้นหลักฐานอยู่ตอนปลายของเส้นชีวิตที่โยกเข้าไปนั้นอีกเส้นหนึ่ง เส้นหัวใจในมือนี้แตกออกเป็นง่ามหนังสะติ๊ก (เส้นหัวใจความคิดไม่เข้าเรื่อง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดไม่เข้าเรื่อง โดยขายหลักฐานของตนเองเสีย แล้วเอาเงินที่ขายหลักฐานของตนเองนั้นไปสร้างหลักฐานให้ผู้อื่น



๑๐๙

๑๐๙. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนี้ เมื่อเห็นเส้นหลักฐานแยกออกแล้ว ก็มีรูปเป็นตาข่ายเล็กๆ คลุมไปทั่วบริเวณเนินหลักฐานนั้นด้วย (รูปเหมือนตาข่ายอวนจับปลา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานบ้านช่องหรือ ที่ดินเป็นหลัก–ฐานขึ้น เพราะกิจการที่เกี่ยวกับการประมง (เส้นนี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะต้อง มีกิจการ ที่เกี่ยวด้วยการประมงไปตลอดชีวิตด้วย)



๑๑๐

๑๑๐. เส้นหลักฐานแยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็นเส้นเล็ก ๆ แคบ ๆ และมีเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตด้วย หลังจากนั้นก็มีรูปเหมือน ตาข่ายคลุม ท่อนปลาย ของเส้นชีวิตไปตลอด แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีบ้านช่องที่อยู่ไม่ใหญ่นัก และกิจการอาชีพที่กระทำอยู่นั้นจะต้องทำกิจการที่เกี่ยวด้วยการประมง และกิจการที่เกี่ยวด้วยการประมงนั้น เป็นกิจการที่กระทำให้ผู้อื่น ไม่ใช่ทำด้วยตนเอง (เป็นไต้ก๋ง เป็นนายท้ายเรือประมงก็ได้)

ภาพลายมือจริงที่ ๑๐
แสดงเส้นหลักฐาน

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นกามารมณ์
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นเดินทาง
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นจาก
๑๕. เส้นคุ้มกัน
๑๖. เส้นคู่

ชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลข ที่เรียนไว้ในลายมือนี้ แต่เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชาที่สามารถ

จะเอามาผสมกันอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ เพราะวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ การผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก ก็เหมือนกับหนังสือที่เราอ่านกันอยู่ในระยะนี้ คือต้องเอาตัวนั้นบ้างตัวนี้บ้างมาผสมกัน และเมื่อสระและพยัญชนะผสมกันแล้วก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เขาก็ใช้เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกัน จึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกัน

การที่ในลายมือใด มีเส้นหลักผสมกันแต่เพียง ๑๖ เส้น ดังเช่นในลายมือนี้เป็นต้น ต้องถือว่ามีเส้นหลักผสมกันน้อย ถ้าเส้นหลักผสมกันมาก คือมีตั้ง ๒๐ ถึง ๒๒ เส้นแล้ว ลายมือนั้น ๆ ถือว่าผสมด้วยเส้นหลักค่อนข้างมาก ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยเส้นตามหมายเลขในลายมือนี้ต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ผ่านเส้นคุ้มกันเข้าไปชนเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทรัก หมายถึงได้คู่และมีความรักในคู่นั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๓)

เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ตัดผ่านเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในที่ราบลำบากขาดไป หมายถึงได้คู่แล้วจะต้องออกจากงานหรือเปลี่ยนงานที่กระทำอยู่หรือเสียเงินทองก็ได้

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง หมายถึงออกจากงานหรือเงินทองสูญไปทำให้กระทบกระเทือนสมอง

รวมความทั้งหมดในเส้นหมายเลข ๑ นี้ หมายถึงเจ้าของมือนี้ติดต่อกับคู่โดยถูกผู้ใหญ่ขัดขวางบ้างเล็กน้อย (เส้นคู่ตัดเส้นคุ้มกัน) ภายหลัง

นั้นก็ได้เสียกันเพราะเจ้าของมือนั้นรักมาก เมื่อได้กันแล้วก็ออกจากงานหรือเสียเงินทองทำให้กระทบกระเทือนสมอง

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้าไปแล้วก็ไปชนกับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง

เมื่อเส้นคู่ต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองแล้ว เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนั้นไปตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป แล้วไปชนกับเส้นสมอง (คือเส้นโรคประสาทรักกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเข้ามาเป็นเส้นเดียวกัน เรื่องต่าง ๆ ก็จะเกิดขึ้นเป็นทำนองเดียวกัน) หมายถึงเมื่อเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคู่แล้ว ก็จะต้องออกจากงานหรือเสียเงินทองแล้วกระทบกระเทือนสมองอีก

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้าไปแล้ว เข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทอีกทีหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้คือ เส้นโรคประสาทครึ่งรักครึ่งไม่รัก ตอนล่างของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ซึ่งมีเส้นอ่อนลงแล้วคดขึ้นนั้น หมายถึงอยากได้ของอย่างหนึ่งอย่างใดของคนรัก หางของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไป ๆ ตัดผ่านเส้นวาสนาบนเส้นสมองกลายเป็นรูปกากบาทอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเรื่องคู่ที่รักบ้างไม่รักบ้างในระยะนั้นไม่ได้กัน เพราะได้เกิดอุปสรรคขึ้นกับความรักนั้น และผิดหวังที่จะได้ของ ๆ คนรักนั้นด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นสมองซึ่งเกิดห่างกับเส้นชีวิต หมายถึงสมองของผู้ที่มีความเชื่อในตนเอง และดุดื้อถือตัวห้าวหาญ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑)

เส้นสมองเส้นนี้มีเส้นหัวใจโค้งลงมาบนเส้นสมอง และหางของเส้นโรคประสาทสมองกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ กระทำให้เป็นรูปคล้าย ๆ กับเกาะใหญ่ทับอยู่บนเส้นสมอง และเป็นเกาะใหญ่อยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีกามารมณ์เป็นโรคสมอง คือเมื่อใดไม่ได้เสพสมทางกามารมณ์ก็อยู่ไม่ได้ จะต้องปฏิบัติกิจทางกามารมณ์กับเพศตรงกันข้ามเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

เส้นหัวใจเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ เส้น แสดงถึงความเป็นคน ๒ ใจ มักมีคู่ ๒ หรือเกินกว่า ๒ อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๑)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ซึ่งสัมพันธ์กันในเนินอารมณ์มีลักษณะเป็นรูปกากบาท หมายถึงผู้ที่จะได้คู่ดีมีอารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ เส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือมีอารมณ์ดีด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๒)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้น ๆ นี้ความจริงไม่ใช่เส้นวาสนา แต่ที่ได้เรียกว่าเส้นวาสนานั้น เพราะเส้นนี้พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนเท่านั้น อันที่จริงเส้นนี้เป็นเครื่องหมายว่า "เจ้าของมือที่มีเส้นนี้จะต้องเป็นผู้ที่มีความร้อนใจอยู่เสมอเท่านั้น" แต่ผู้ศึกษาจะเรียกว่าเส้นวาสนาก็ไม่ผิด หรือจะเรียกว่า "เส้นแสดงความร้อนใจ" ก็ได้เหมือนกัน เส้นนี้จึงเป็นความหมายว่าผู้เจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดความร้อนใจเสมอ (แบบเดียวกันกับเส้น

วาสนาร้อนใจ) เส้นนี้มีความหมายไปถึงกิริยาอาการที่คล้าย ๆ บ้าด้วย เมื่อเส้นอารมณ์ดีกับเส้นร้อนใจคล้าย ๆ บ้าผสมกัน เจ้าของมืออาจจะหัวเราะเรื่อย ๆ หรือยิ้มเรื่อย ๆ เหมือนบ้าก็ได้ (เป็นบางคราว)

หมายเลข ๗ คือเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทไขว้ ๆ กันอยู่กับเส้นกามารมณ์ หมายถึงเจ้าของมือนี้ชอบช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์ (ชอบช่วยให้เขาได้เสียกัน) การที่เส้นรูปกากบาทไขว้ท่อนหนึ่งพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญและโยกไปหาเส้นสำคัญเหมือนตัว ก. ไก่ กลับหลังนั้น ย่อมมีความหมายว่าเจ้าของมือนี้ ช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องกามารมณ์จนมีชื่อเสียง (ก. ไก่กลับหลังหมายถึงหามาแล้วมอบให้ผู้อื่นไป) (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๑)

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้พุ่งไปต่อกับเส้นกามารมณ์ และเส้นกามารมณ์ขาดออกเป็นท่อน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ทุก ๆ คนโดยไม่ได้แต่งงานกัน และจะได้มากคนเท่ากับเส้นกามารมณ์ที่ขาดออกนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑๗) นอกจากนั้นย่อมหมายถึงกามารมณ์จัดด้วย (เส้นกามารมณ์หลายเส้น)

หมายเลข ๙ คือ เส้นวาสนาร้อนใจซึ่งไขว้กันกับเส้นวาสนามีรูปเป็นกากบาทไขว้ หมายถึงผู้ที่มีอารมณ์กลุ้มกลัดหรือมีลักษณะเหมือนบ้าอยู่เสมอ คนที่มีเครื่องหมายดังนี้ ถึงไม่บ้าก็เกือบ ๆ จะบ้า เพราะจะแสดงกิริยาอาการออกมาเหมือนคนบ้าในบางครั้งบางคราว สำหรับลายมือนี้แสดงว่ากิริยาอาการที่คล้ายคนบ้านั้นจะแสดงออกมากกว่าคนอื่นสักหน่อย ก็

เพราะมือนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจอยู่ข้างบน และมีเส้นเครื่องหมายบ้าอยู่ข้างล่าง เครื่องหมายบ้าข้างล่างนี้มี ๒ เส้นซ้อนกันด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๗๓)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นระหว่างกระหนาบของเส้นวาสนาร้อนใจ ๒ เส้นด้วยกัน และเส้นเดินทางเกิดตรงกับเครื่องหมายบ้าด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องมีการเดินทางที่เต็มไปด้วยความร้อนใจหรือความกลุ้มกลัด เมื่อเส้นเดินทางชนอยู่กับเส้นวาสนาจึงหมายถึงต้องเดินทางจึงจะทำเงินได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางหมายเลข ๑๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจที่ขึ้นมาชนเส้นวาสนา ซึ่งหมายถึงผู้ที่จะหาเงินทองได้ ความร้อนใจก็จะต้องเกิดขึ้นเสียก่อน

หมายเลข ๑๒ คือ เส้น วาสนา ร้อนใจ ที่เกิด ขึ้น จาก เส้น หลัก ฐาน หมายถึงเจ้าของมือนี้เมื่อสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว ความร้อนใจจะต้องเกิดขึ้น เส้นแยกหลักฐานในลายมือนี้ ไม่ใช่แยกที่เส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง ความจริงเส้นแยกหลักฐานแยกจากเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบน (หมายเลข ๑๓) เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานเส้นบนแล้ว เส้นชีวิตก็กลายเป็นเกาะ คือเจ้าของมือเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้นแล้วก็เป็นโรคกระเพาะอาหารอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕)

หลังจากเกิดเส้นแยกหลักฐานเส้นบนแล้วนอกจากเส้น ชีวิตจะ กลายเป็นเกาะยังเกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้น ๒ เส้นคู่ด้วย ซึ่งหมายถึงในระยะชีวิต

ที่เส้นวาสนาร้อนใจเกิดกระหนาบอยู่นั้น ชีวิตร่างกายหรือจิตใจจะเต็มไปด้วยความเร่าร้อนเจ็บปวดกระวนกระวาย การที่เกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้น ๒ เส้นคู่แบบนี้ หมายถึงความร้อนใจนั้นมีมากเป็นทวีคูณ ถ้าจะเปรียบก็เปรียบเหมือนระยะชีวิตตอนนั้นอยู่ระหว่างกลางกองไฟ ๒ กอง ซึ่งหมุนไปทางใดก็มีแต่ความร้อนกระหนาบอยู่ทั้ง ๒ ข้างก็ได้ และร่างกายจะผ่ายผอมเหลือแต่หนังหุ้มกระดูกด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๗๒)

ตอนที่ตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจครั้งหนึ่งนั้น หมายถึงความร้อนใจรุนแรงมากขึ้นหนหนึ่ง ครั้นพ้นเส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่างลงไปแล้ว ความร้อนใจจึงจะค่อยทุเลาลง

แต่เมื่อเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ถึง ๓ เส้นแบบนี้ ก็หมายถึงความร้อนใจของเจ้าของมือนี้ย่อมจะเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่งไม่สิ้นสุด สำหรับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบนคือเส้นที่ผ่านเส้นวาสนาไปทับตอนปลายของเส้นสมองนั้น ภายนอกเส้นชีวิตตรงกับเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นจากอยู่ด้วย ซึ่งเป็นความหมายว่า ความร้อนใจในระยะนั้นเกิดขึ้นเพราะคู่จากไป

ภายใต้เส้นวาสนาร้อนใจเส้นล่าง เส้นหลักฐานแยกออกไปเป็น ๒ ตอน เพราะเส้นชีวิตที่พุ่งเข้าไปในเส้นหลักฐานนั้นทำให้เส้นหลักฐานแยกออกจากเป็น ๒ ซีก หมายถึงหลังจากความร้อนใจผ่านพ้นไปแล้วจะต้องแบ่งหลักฐานที่สร้างแล้วนั้นให้ผู้อื่นไปครึ่งหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๗๕)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นแยกหลักฐาน ที่หมายถึงระยะที่เริ่มสร้างหลักฐานขึ้นใหม่ ๆ แล้วชีวิตจึงกลายเป็นมหาอุบาทว์มีทั้งเจ็บป่วยร้อนใจและยากจนลง

หมายเลข ๑๔ คือเส้นโรคประสาทรัก เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ต่อมาจากเส้นคู่ที่เนินครอบครัว ปลายของเส้นโรคประสาทรักไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แล้วไปแตกง่ามอยู่กลางที่ราบลำบาก แต่ง่ามหนึ่งพุ่งไปตัดเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่เพราะความรัก หลังจากนั้นก็เสียเงินทอง แต่เงินทองนั้นเสียไปครึ่งเดียว อีกครึ่งหนึ่งได้คืนมาอย่างลับ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองหมายเลข ๑๓)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคู่ที่ไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้หางไปตัดเส้นวาสนาขาดไป แล้วไปแตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลำบาก และหางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นไปตัดเส้นวาสนาอยู่ในเนินลับเช่นเดียวกันกับเส้นโรคประสาทรักเส้นล่าง (เส้นโรคประสาทรักกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองใช้ความหมายภายหลังโกรธรักแบบเดียวกัน) หมายถึงเจ้าของมือนี้เมื่อมีความโกรธเคืองคู่นั้นแล้วก็จะเกิดเรื่องเสียหายเงินทองขึ้น แต่เงินทองนั้นเสียหายไปเพียงครึ่งเดียว อีกครึ่งหนึ่งได้คืนมาอย่างลับ ๆ เช่นเดียวกัน

หมายเหตุ เส้นลายมือนี้ไม่มีประวัติ เพราะเรื่องราวในชีวิตของเขาอ่านได้ละเอียดละออเหมือนอ่านหนังสืออ่านเล่นอยู่แล้ว

บทที่ ๑๒
ว่าด้วยเส้นลาภ

เส้นลาภเป็นเส้นแสดงถึงการเงินหรือลาภผล คือหมายถึงว่าการเงินในระยะใดจะดี หรือการเงินจะไม่ดี นอกจากที่แสดงว่าการเงินจะดีหรือไม่ดีแล้ว ยังแสดงไปถึงว่าการเงินจะเป็นอย่างไรได้ด้วย

เส้นลาภนี้ เมื่อสังเกตดูแล้วก็จะเห็นได้ว่า เป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ ของมนุษย์ เพราะเส้นลาภเกิดขึ้นแอบชิดอยู่กับเส้นชีวิตตลอดไป ว่าโดยทางธรรมชาติวิทยาแล้ว มนุษย์เราโดยทั่ว ๆ ไป เรื่องเกี่ยวด้วยการเงินหรือเกี่ยวด้วยลาภผลทางได้นั้น ก็เป็นชีวิตของมนุษย์ส่วนหนึ่งเหมือนกัน เพราะคนเราจะมีจะจนจะมีความสุขหรือไม่มีความสุข เรื่องทั้งหลายแหล่เหล่านี้ ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างจะเกิดได้ด้วยการมีลาภหรือมี การเงินดีไม่ดีเป็นเบื้องต้น เมื่อการหาเงินดีลาภผลดี หรือหาเงินทองได้มากอยู่เสมอ และไม่มีความเสียหายเกิดขึ้นในเรื่องการเงินแต่อย่างใดแล้ว ชีวิตของคน ๆ นั้นก็จะต้องนับว่าดี แต่ถ้าการเงินไม่ดี เช่นมีความเสียหายหรือหาเงินทองไม่พอใช้ ความเป็นอยู่ของคน ๆ นั้นก็จะทรุดโทรมลง หรือเริ่มกระทบกระเทือนต่อความเป็นอยู่ทันที เนื่องจากการขาดลาภหรือขาดเงินทองนั่นเอง เพราะเหตุนี้เส้นลาภจึงได้กลายมาเป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ ในบทเรียนที่ว่าด้วยการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้

เรื่องเกี่ยวด้วยลาภผลหรือการเงินนี้ มนุษย์ทั้งโลกยังมีความเข้าใจผิดแปลกกว่าความเป็นจริงอยู่มาก หรือพูดกันง่าย ๆ ก็หมายความว่าความเข้าใจของมนุษย์นี้ ยังผิดกับหลักที่วิทยุแห่งจักรวาฬได้วางไว้เป็นอันมาก ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะมนุษย์ทั้งโลกมักเข้าใจว่า การที่มนุษย์เราจำเป็นจะต้องมีเงินมาก หรือมีทรัพย์สินสมบัติมากแล้ว คน ๆ นั้นจะต้องมีความสุข สนุกสบายเสมอไป แต่ความอันที่จริงแล้ว คนที่มีเงินทองมาก ไม่ใช่จะเป็นคนที่มีความสุขสนุกสบายไปเสียทุก ๆ คนก็หามิได้ บางคนมีเงินทองเพื่อจะได้รับความทุกข์ บางคนมีเงินทองเพื่อจะได้รับความร้อนใจ บางคนร้อนใจเสียจนไม่อยากจะมีเงินทองก็มี แต่ก็ไม่เป็นไปตามใจของคน ๆ นั้น เพราะหลักของคน ๆ นั้น เขาวางไว้แล้วว่าจะต้องมีเงินทองแล้วร้อนใจ แต่บางคนยิ่งซ้ำร้ายกว่านั้นเสียอีก คือจะต้องมีเงินทองขึ้นเพื่อติดตะราง หรือเขามีเงินทองขึ้นเพื่อตายโหง หรือมีเงินทองขึ้นเพื่อจะต้องเป็นบ้าก็มีเหมือนกัน มิใช่ว่ามีเงินทองแล้วต้องดีอย่างที่ทุก ๆ คนเข้าใจ

เรื่องเหล่านี้ ผู้ที่อ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬไม่ออก ย่อมจะไม่รู้เรื่องต่าง ๆ เหล่านี้อย่างพิสดาร เพราะคนเหล่านั้นจะต้องผ่านความเป็นอยู่ในเรื่องเกี่ยวด้วยชีวิตของมนุษย์โดยทั่ว ๆ ไปน้อย ส่วนผู้ที่อ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬออก ย่อมจะได้เห็นความเป็นไปของมนุษย์ทุก ๆ คน แต่ละล้วนเป็นอนิจจัง หรือเป็นสิ่งที่ควรจะสังเวชสลดใจทั้งสิ้น เพราะมนุษย์นี้จะต้องถูกบังคับให้เป็นไปตามความหมายของวิทยุแห่งจักรวาฬที่วางไว้ สำหรับตนของตนเท่านั้น หาได้มีอำนาจอื่นใดนอกเหนือไปจากอำนาจของวิทยุแห่งจักรวาฬที่บังคับตนอยู่นั้นไม่ ถึงแม้ว่าบางคราวจะมีญาณหรือความนึกคิดนอกเหนือจากอำนาจเกิดขึ้นบ้าง แต่ญาณหรือความนึกคิดที่แว่บขึ้นมานั้น

จะแว่บขึ้นมาได้เพียงชั่วประเดี๋ยวเดียว ที่คิดว่าอยากจะทำอย่างโน้นอยากจะเป็นอย่างนี้ แต่แว่บเดียวที่เป็นความคิดนั้นจะเป็นแต่เพียงความคิดเท่านั้นเอง ส่วนทางดำเนินของชีวิตเท่าที่จะต้องเป็นไปย่อมจะต้องเป็นไปตามกระแสวิทยุแห่งจักรวาฬที่จะบังคับและวางเอาไว้ทั้งสิ้น ไม่มีอำนาจใด ๆ จะมาเปลี่ยนแปลงความหมายของกระแสวิทยุนี้ได้

บางทียังจะมีผู้สงสัยว่า มีเงินแล้วร้อนใจนั้นเป็นอย่างไร เพราะคนบางคนยังไม่เคยได้รับความร้อนใจเพราะเรื่องที่มีเงินทอง จึงขอนำเรื่องเหล่านี้มาเล่าให้ฟังพอเป็นตัวอย่างไว้บ้าง ถึงไม่เคยเห็นไม่เคยเป็นกับตนเอง แต่ผู้ที่ได้เคยผ่านการเรียนการศึกษามามาก หรือเคยอ่านหนังสือมาก ๆ ก็คงจะยืนยันได้ว่าคำที่กล่าวนี้เป็นความจริง อย่างชนิดที่ไม่มีความจริงใด ๆ จะมาเปรียบได้ เช่นคน ๆ หนึ่งอาจจะมีเงินเป็นร้อย ๆ ล้านบาท แต่เขาเหล่านั้นก็มีหนี้สินอยู่ตั้งร้อย ๆ ล้านบาทเช่นเดียวกัน ท่านลองหลับตาวาดภาพดูทีหรือว่าคนชนิดนั้นจะมีความสุขได้อย่างไร เป็นของแน่นอนที่ว่าคน ๆ นั้นจะต้องคิดอยู่เสมอว่า ฐานะของตัวเขานั้นยิ่งใหญ่เพียงใด ถ้าเขาล้มละลายลง ความดูถูกดูแคลนที่จะมาจากทุก ๆ สารทิศจะเป็นอย่างไรบ้าง เมื่อเขากลัวในความล้มละลายหรือกลัวความวิบัติจะมีมา หัวใจคน ๆ นั้นก็จะเป็นทุกข์อยู่เสมอ ไม่ว่าจะนั่งจะนอนหรือจะกินก็จะคิดอยู่แต่เรื่องเหล่านี้ตลอดเวลา อาจจะถึงกับกินไม่ได้นอนไม่หลับ บางคนมีเงินทองมากมีกิจการมากเกินไป เช่นมีโรงสี, โรงเลื่อย, มีการเดินรถเดินเรือมีเหมืองแร่มีสวนยาง ฯลฯ มากมายก่ายกองเช่นนี้ คนชนิดนั้นจะมีความสุขได้อย่างไร ชั่วโมงนี้คิดถึงงานนี้ ชั่วโมงโน้นคิดถึงงานโน้น ในส่วนร่างกายเล่าก็ต้องวิ่งไปดูงานโน่นบ้างนี่บ้างไม่มีเวลาหยุดหย่อน แล้วคน ๆ นั้นจะมีความสุขได้อย่างไร

อันที่จริงแล้ว คนมีหรือคนจนก็เหมือน ๆ กัน คือคน ๆ หนึ่งอย่างมากก็กินข้าวมื้อละชาม ใส่เสื้อได้ครั้งละตัว นุ่งกางเกงได้คราวละตัว ไม่ใช่ว่าคนที่ร่ำรวยแล้วจะกินข้าวได้ทีละ ๑๐ ชาม ๒๐ ชาม หรือใส่เสื้อได้ทีละ ๑๐ ตัว ๒๐ ตัวก็เปล่า คนมีหรือคนจนก็ไม่เห็นมีความผิดแปลกกว่ากันที่ตรงไหน เขาก็มีสภาพเหมือนคนธรรมดาสามัญเรานี่เอง นอกจากว่าการที่เขาจะเกิดมาเพื่อให้มีเงินทองมาก ๆ นั้นก็เพื่อจะให้ บังเกิด ความ ร้อนใจไปตลอดชีวิตเท่านั้นเอง ครั้นเศรษฐีมีเงินคนนั้นตายลงไป ก็ไม่เห็นว่าเขาเอาอะไรไปได้แต่สักอย่างเดียว ตกลงว่าเขาเกิดมามีเงินก็เพื่อจะได้เป็นคนร้อนใจอยู่ตลอดชาติเท่านั้นเอง

ที่ว่าเกิดมามีเงินเพื่อจะได้ติดตะรางนั้น เรื่องนี้ก็มีอุทาหรณ์อยู่มากมายทีเดียว ที่คนมีเงินนั้น ๆ ต้องเข้าตะรางเพราะเงินของตัวเอง เช่นคนที่มีเงินแล้วให้เขากู้ยืมเงินทองไป เมื่อไปทวงเงินเขา ๆ ไม่ให้เกิดตีเกิดฆ่ากันก็มี บางคนไม่มีเงิน พอมีเงินขึ้นก็ซื้อรถยนต์มาขับขี่ ไม่ช้าก็ชนคนตายเข้าตะรางไปก็มี นี่คืออุทาหรณ์ว่ามีเงินแล้วต้องเข้าตะราง ส่วนคนที่มีเงินแล้วตายโหงนั้นก็มีอยู่มาก เช่น คนบางคนถูกลอตเตอรี่ไม่เท่าใดโจรปล้นฆ่าตายเสียก็มี หรือบางคนมีเงินขึ้นโดยปัจจุบันทันด่วนดีใจจนเป็นบ้าไปเสียก็มีเหล่านี้ เท่าที่มนุษย์เป็นอยู่ในทุกวันนี้ ไม่ใช่จะเป็นไปอย่างที่มนุษย์ทั้งหลายคิดก็หาไม่ ความเป็นไปทั้งหลายแหล่เหล่านี้จะเป็นไปตามโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ที่วางไว้ทั้งสิ้น

คนบางคนเขาไม่มีเงินทองมาก แต่เขาเหล่านั้นกลับมีความสุข นึกจะกินก็ได้กิน นึกจะนอนก็ได้นอน นึกจะไปไหนก็ได้ไป และความทุกข์ที่

จะต้องเอามานั่งคิดนอนคิดอย่างไม่สิ้นสุดนั้นก็ไม่มี คนอย่างนี้จึงจะเรียกว่ามีความสุขมากกว่าคนที่มีเงินทองอย่างเหลือเฟือนั้นเป็นไหน ๆ เหล่านี้ จึงเป็นอุทาหรณ์ให้เห็นว่า ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างของมนุษย์เรานี้ ย่อมเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่เขาสร้างไว้เท่านั้นเอง

เส้นลาภนี้ มีที่แสดงไว้เป็น ๒ อย่าง คือ อย่างหนึ่งแสดงด้วยเส้นสัมพันธ์ ส่วนอีกอย่างหนึ่งแสดงด้วยเส้นหนังมือ เส้นลาภที่แสดงด้วยเส้นสัมพันธ์นั้นมีไม่มากนัก แต่เส้นลาภที่แสดงด้วยเส้นหนังมือนั้นมีทุก ๆ มือหรือทุก ๆ คนจะมีการแสดงไว้ด้วยเส้นใดเส้นหนึ่งใน ๒ เส้นนี้ และไม่มีมือหนึ่งมือใดที่ไม่ได้แสดงเส้นลาภไว้เลย

การแสดงเส้นลาภไว้ด้วยเส้นสัมพันธ์นั้น เรื่องเกี่ยวด้วยลาภจะรู้ไปมากมายกว่าเส้นลาภที่แสดงไว้ด้วยเส้นหนังมือ แต่คนเราส่วนมากมักทำงานหนัก และจำพวกที่ทำงานหนักนี้ เส้นลาภหรือเส้นอื่นใดก็เหมือนกันที่โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ แสดงไว้ด้วย เส้นสัมพันธ์มักลบหายไป เสียมาก แต่เนื่องจากโค๊ตวิทยุ แห่งจักรวาฬ ไม่ยอมแพ้ที่จะแสดงไว้ ให้เห็นไม่อย่างหนึ่งก็อย่างใด จึงได้แสดงเส้นลาภนี้ไว้ด้วยเส้นหนังมืออีกทีหนึ่ง เพราะฉะนั้นมือที่บาง ๆ และอ่อน ๆ คือคนที่ไม่ค่อยทำงานหนักจึงมักแสดงให้เห็นเส้นลาภได้ชัดทั้งสองทาง คือทั้งเส้นหนังมือและลายสัมพันธ์ เมื่อเป็นดังนี้มือคนที่อ่อน ๆ จึงมองเห็นเส้นต่าง ๆ ได้มาก และแปลข้อความได้มากมายด้วย หรือลำดับเรื่องราวได้ละเอียดลออยิ่งกว่าคนที่ลายมือหยาบ ๆ

ในบทเรียนบทนี้จะกล่าวถึงแต่เพียงเส้นลาภที่เป็นเส้นสัมพันธ์ล้วนๆ ส่วนเส้นลาภหรือเส้นอื่นใดก็ตามที่แสดงไว้ด้วยเส้นหนังมือนั้น จะนำไป

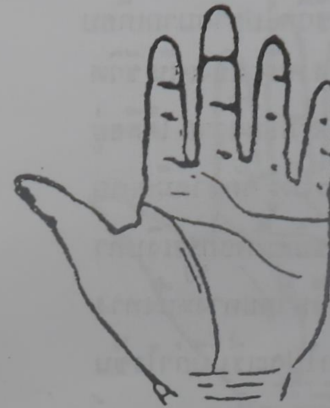
บรรยายไว้ในหนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นมัธยมต่อไป จึงขอเตือนผู้แรกศึกษาว่า การเรียนวิชาว่าด้วยการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ผู้ที่เรียนรู้แต่ภาษาเดียว คืออ่านเส้นสัมพันธ์ออกได้แต่เพียงอย่างเดียวนั้น จะไม่สามารถพยากรณ์เรื่องใด ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนเลย ถ้าจะเปรียบเรื่องนี้ก็เปรียบเหมือนคนที่อ่านภาษาอังกฤษออกแต่ตัวเขียน หรือตัวพิมพ์อย่างเดียว ไม่สามารถจะอ่านเรื่องราวในภาษาอังกฤษนั้นได้ทุก ๆ ตัว ฉันใดก็ฉันนั้น

เส้นลาภเส้นนี้หมายไปถึงการเงินแต่อย่างเดียว เช่น การเงินดีหรือไม่ดี การเงินจะเป็นอย่างไร แต่การเงินที่ว่านี้จะแยกประเภทออกไม่ได้ว่าเงินที่ได้มานั้นจะได้มาโดยสถานใด เช่นเป็นลาภลอยหรือการค้า หรือได้มาโดยการงานที่ทำอยู่ หรือเป็นการได้มาโดยการขายสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดไป หรือว่าเงินทองนั้นได้มาโดยการหยิบยืม ยกเว้นแต่เจ้าของมือนั้นจะเคยได้มาโดยทางหนึ่งทางใดในระยะใกล้ ๆ กันนั้น เช่น มีลาภลอย หรือได้มาโดยลักษณะอย่างไร การได้ครั้งต่อ ๆ ไปมักจะมาในลักษณะอย่างเดียวกัน หรือมิฉะนั้นมีเส้นอื่นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กันในระยะนั้น เช่นมีเส้นหนี้สิน ก็จะมีลาภโดยการหยิบยืมเขามา หรือมีเส้นแสดงว่าจะขายบ้านหรือขายที่อยู่ ก็จะมีลาภผลได้เงินทองมาโดยการขายนั้น

เส้นลาภนี้ คือ ตัวสระและพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ ในหนังสือว่าด้วยการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องทำการศึกษาเส้นนี้ให้เข้าใจแม่นยำ พร้อมทั้งให้มีความชำนาญ ที่จะดูเส้นนี้ได้เสมอ เพราะเมื่อไปประกอบกับเส้นอื่น ๆ แล้ว จะสามารถแปลออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายเหมือนกับเส้นหลักอื่น ๆ

เส้นลาภนี้ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งค้นพบและอ่านความหมายออกได้โดยเอกเทศของผู้เรียบเรียงตำรานี้ เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครรู้จักเส้นนี้มาก่อนเลย ความจริงเส้นลาภหรือเส้นอื่น ๆ ที่ค้นพบและอ่านความหมายของเส้นเหล่านั้นออกได้ ย่อมจะขึ้นอยู่บนลายมือของคนทั้งหลายมาก่อนแล้ว แต่ผู้ศึกษาในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อเห็นเส้นนี้แล้วก็ไม่ทราบว่าเส้นเหล่านี้มีความหมายว่าอย่างไร จึงไม่เคยเห็นมีกล่าวไว้ในตำราใด ๆ เลย

ต่อนี้ไปให้ศึกษาว่าด้วยลักษณะของเส้นลาภต่อไป


๑

๑. เส้นลาภคือเส้นที่ขึ้นแอบกับเส้นชีวิต เส้นลาภ เปรียบ เสมือน เส้น ชีวิต เส้นที่ ๒ ตลอด ไป เพราะลาภผลการเงินจะต้องเกิดขึ้น กับ มนุษย์เราไปตลอดชีวิต แต่เมื่อเห็นเส้นลาภแล้ว อย่าเข้าใจว่าทุก ๆ คนจะต้องมีลาภเหมือนกันหมด คือมีเงินเป็นแสนเป็นล้าน เหมือนกัน หมดทุก ๆ คน เส้นลาภนั้นจะเกิดขึ้นมากน้อยตามกำลัง ของเส้นวาสนา คือเส้นวาสนาชั้นไหน ลาภนั้นก็จะเกิดขึ้นถึงชั้นนั้น เช่นเส้นวาสนาชั้นเศรษฐีอาจจะมีลาภครั้งละแสนครั้งละล้าน ส่วนผู้ ที่วาสนาลำบากอาจจะมีลาภครั้งละ ๑๐๐ หรือ ๒๐๐ บาทก็ได้


๒

๒. เส้นลาภส่วนใหญ่แอบอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผล การ เงิน ดีอยู่ ระหว่าง ที่มีเส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่นั้น เมื่อชีวิตเดินพ้นตอนระยะที่มีเส้นลาภแอบอยู่นั้นแล้ว ลาภผลการเงินที่หาได้ก็จะตกลง สู่ตอนที่มีเส้นลาภแอบอยู่นั้นไม่ได้ (ในตอนที่เส้นลาภแอบอยู่นั้น ก็จะมีลาภตามอำนาจของเส้นวาสนา ไม่ใช่ว่าจะต้องมีมากเหมือนกันทุก ๆ คน)



๓

๓. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ ทาง ภาย นอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตไปยาวมากเกือบตลอดเส้น ชีวิต หรือ เพียง ครึ่ง หนึ่ง ของเส้น ชีวิต แสดง ว่า เจ้า ของมือ นั้นจะมี ลาภ ผลราย ได้ดีอยู่ตลอดชีวิต การเงินที่ได้มาจะไม่รู้ จักขาดมือเลย คือมีเงินใช้เรื่อย ๆ และคนชนิดนี้พอการเงินทำท่าจะขาดมือ เงินนั้นก็จะเกิดขึ้นโดยทางหนึ่งทางใดเสมอ เช่นกิจการที่กระทำไปจะเริ่มมีกำไรขึ้นหรือมีลาภลอยได้เงินก้อนเสมอ ๆ ก็ได้ บางคนอาจจะมีลาภถูกหวยถูกเบอร์ปีละ ๕ หน ๑๐ หนก็มี



๔

๔. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทาง ภาย ในเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้จะขึ้นมามีลักษณะสั้นมาก หรือยาวมากก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผล แต่ลาภผลนั้นจะได้ด้วยการที่ ต้องอยู่ ประจำ ที่ไปไหนไม่ได้ เช่นทำงานประจำอยู่ในสำนักงานหรือร้านค้าอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ การที่มีเส้น ลาภเกิดแอบอยู่ทางภายในเส้นชีวิตตามแบบนี้ มีลักษณะเกิดขึ้นเป็น ๒ อย่าง คือ เมื่อทำงานอยู่ประจำที่อันมีลักษณะเหมือนถูกคุมขังอยู่เรื่อย ๆ แล้ว ก็จะถูกหวยถูกเบอร์กันเรื่อย ๆ หรือมิฉะนั้นรายได้ที่เข้ามาโดยทางหนึ่งทางใดนั้น เข้ามาเรื่อย ๆ ไม่ขาดสายเช่นในระยะนั้นเปิดร้านค้าแล้วขายดิบขายดีอยู่เสมอก็ได้เหมือนกัน



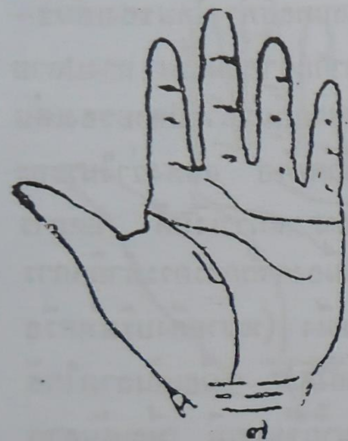
๕

๕. เส้นลาภเกิดแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบอยู่ตอนทางปลายของเส้นชีวิต และเส้นลาภขึ้นเห็นชัดเจนเป็นเส้นใหญ่ด้วย แสดงว่าเมื่ออายุมากเข้า เจ้าของมือนั้นก็จะมีลาภผลมาจากที่อยู่ (ลาภผลจากที่อยู่ โดยมากเจ้าของมือนั้นเปิดร้านค้าขายขึ้น และร้านค้าขายนั้นมักมีชื่อเสียงในการประดิษฐ์สินค้าอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นจนเป็นที่นิยมของผู้ใช้ทั่ว ๆ ไป เช่นการประดิษฐ์ยารักษาโรคเป็นต้น เมื่ออายุน้อย ๆ เที่ยวขายไปเรื่อย ๆ ครั้นขายยานั้นไปนาน ๆ เข้าชื่อเสียงดีขึ้น ก็ไม่ต้องเดินทางไปขายที่ไหนอีก มีคนมาซื้อถึงร้านทั้งขายส่งขายปลีก แต่เจ้าของมือก็ต้องคุมการประดิษฐ์การขายอยู่เรื่อยๆ ไปไหนไม่ค่อยได้)



๖

๖. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภาย นอก เส้นชีวิต แสดงว่าในระยะนั้น เจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลรายได้ดีอยู่เสมอ แต่ถ้าเส้นลาภเกิดคดขึ้นในตอนใด แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดเรื่องเสียเงินทองขึ้นทันที เช่นถูกขโมยลักหรือลูกน้องพาเงินทองหลบหนีไปก็ได้ และเงินทองที่จะต้องเสียไปนั้น ก็จะเสียไปตามกำลังลาภ คือเมื่อระยะที่มีเส้นลาภอยู่หาเงินทองได้มากเท่าใด ในระยะที่เส้นลาภคดนั้นก็เสียมากเท่านั้น แต่ถ้าลาภนั้นได้น้อยเรื่องเสียนั้นก็เสียน้อยเช่นเดียวกัน



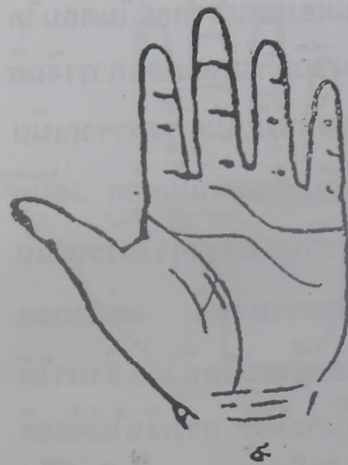
๗

๗. เส้นลาภแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แต่ตอนปลายของเส้นลาภเส้นนี้โค้งเข้ามาชนกับเส้น ชีวิตด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตตอนที่มีเส้นลาภ แอบอยู่ เจ้าของมือนั้นจะมีลาภหรือหา เงินทอง ได้ดีอยู่ เสมอ แต่ลาภผลเงินทองที่ได้มานั้น ไม่ใช่ ได้มา ด้วยกิจการที่ตน กระทำ ด้วยมือ เองหรือ ด้วย การมี ลาภลอยแต่อย่างใด เป็นการมีลาภผลโดยเอาเงินทองของผู้ ใหญ่มาใช้สอยอยู่เรื่อย ๆ



๘

๘. เส้นลาภเกิดขึ้นทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้มาไขว้กันกับเส้นผู้ ใหญ่ และเส้นผู้ใหญ่นี้เมื่อพุ่งปลายย้อนเส้นชีวิตไปทางตอน โคนของเส้นชีวิตแล้ว เส้นผู้ ใหญ่แอบกับเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นลาภด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลดี และเจ้าของมือนั้นจะต้องไปหยิบยืมเงิน ทอง ของ ผู้ ใหญ่นั้นมาใช้เรื่อย ๆ และผู้ ใหญ่นั้นก็ให้หยิบยืมเรื่อย ๆ ด้วย (ความหมายของเส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นตัวให้ลาภกับผู้ ใหญ่ แต่ตัวเองก็ได้ลาภนั้นเหมือนกัน คือไปหยิบยืมมาใช้ได้เสมอ)



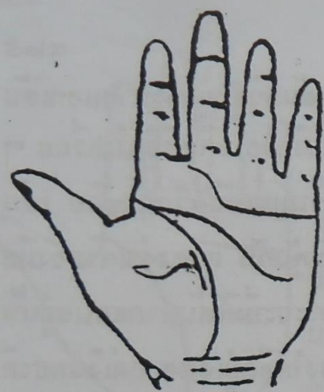
๙

๙. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เมื่อแอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ แล้ว ก็มีเส้นจากเกิดขึ้นบนเส้นลาภนั้นด้วย เส้นจากเส้นนี้พุ่งไปหาเส้นคุ้มกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อชีวิตเดินอยู่ในระยะที่มีเส้นลาภแอบอยู่นั้นจะมีลาภผลหาเงินทองได้ดีอยู่เสมอ แต่เงินทองที่หามาได้นั้นเกือบ ทั้งหมด จะต้อง ส่งไปให้ผู้ ใหญ่ของตนอยู่เสมอด้วย เมื่อชีวิตเดินผ่านเส้นลาภไปแล้ว แสดงว่าการหาเงินทองจะขัดข้องลงไม่ได้ส่งไปให้ผู้ ใหญ่อีก (เส้นจากที่พุ่งจากเส้นลาภไปหาเส้นคุ้มกันนี้ ในบางมือหมายถึงการส่งเงินนั้นส่งไปให้คู่ของตนก็ได้)

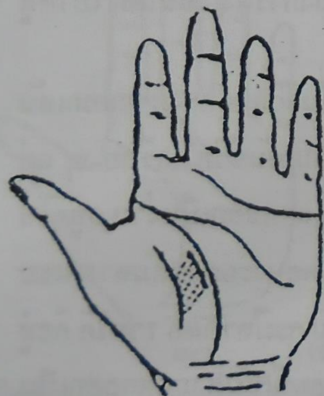


๑๐

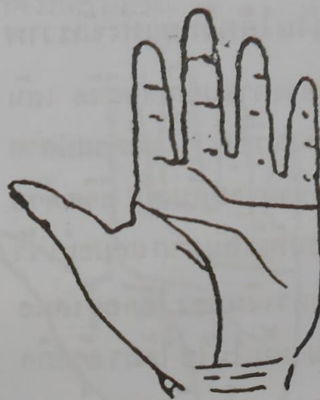
๑๐. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ แต่ตอนปลายของเส้นลาภ แตกออกเป็นง่าม อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตอนระยะ ที่เส้นลาภ แอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ นั้น จะมีลาภผล รายได้ ดีอยู่เสมอ แต่เมื่อชีวิตถึงตอนที่เส้นลาภแตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น จะเกิดเรื่องเสียเงินทองจนหมดตัวไปหนหนึ่ง หรือเสียเงินทองทั้งหมดเท่าที่ได้มาจากตอนที่ชีวิตอยู่ในเกณฑ์ลาภนั้น (หมายถึงเงินที่เหลือจากกินจากใช้ไปแล้ว)


๑๑

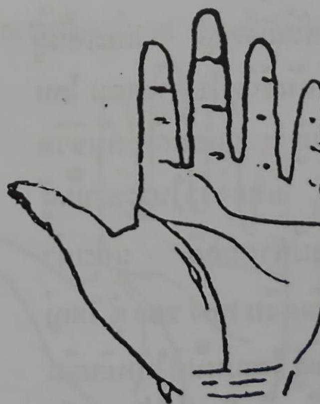
๑๑. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตอยู่ในตอนใด แสดงว่าในตอนนั้นของชีวิตจะมีลาภผลการเงินดีเสมอ แต่เส้นลาภเส้นนี้มีเส้นคู่พุ่งมาจากเนินครอบครัวเข้ามาชนอยู่กับเส้นลาภนั้นด้วย เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะคดโค้งเข้ามา แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลการเงินดี แต่ลาภผลนั้นได้มาด้วยการที่คู่ครองซึ่งอยู่ในที่ไกลส่งมาให้ (ในลักษณะนี้ย่อมหมายความว่า ก่อนที่เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ การเงินไม่ค่อยดีหรือไม่ค่อยมีเงินใช้ แต่เมื่อได้คู่แล้วคู่นั้นส่งเงินมาให้ใช้เสมอ การเงินดีขึ้นกว่าก่อนที่จะได้คู่)


๑๒

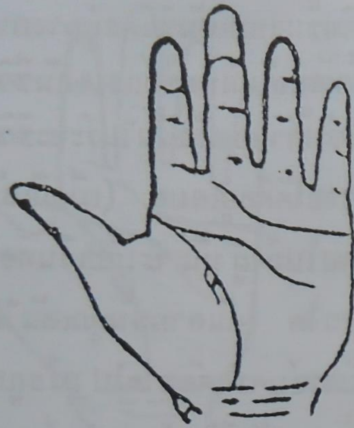
๑๒. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตไปเรื่อยๆ แสดงว่าในตอนระยะที่เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่นั้น การเงินที่เจ้าของมือนั้นหาได้จะดีอยู่เสมอ แต่บนเส้นลาภเส้นนี้ มีเส้นจาก เกิดขึ้นเป็นเส้นราง ๆ อยู่ตลอดเส้นลาภนั้นด้วย แสดงว่าลาภผลที่หาได้มากในระยะนั้น ตัวเจ้าของมือนั้นไม่ได้ใช้เงินนั้นเท่าใด ได้ส่งเงินนั้นไปให้คู่ครองหรือผู้ใหญ่ของตนใช้เสียหมด (หมายถึงตนเองเป็นผู้หาได้ แต่คนอื่นเป็นผู้ใช้เงินนั้น ไม่ได้ใช้เอง)


๑๓

๑๓. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้ตอนที่อยู่ทางโคนของเส้นชีวิตห่างจากเส้นชีวิต มากกว่าตอน ที่มา ทางปลายของเส้นชีวิต และเส้นลาภที่มาทางปลายของเส้นชีวิตเข้ามาชนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลการเงินดี แต่การเงินที่ได้มานั้น ได้มาเนื่องจากการกระทำกิจการอยู่กับผู้ใหญ่คนใดคนหนึ่ง (หมายถึงบริษัทหรือโรงงานใดโรงงานหนึ่งก็ได้) เมื่อเส้นลาภใกล้เส้นชีวิตเข้ามามากเข้า หมายถึงการเงินที่หาได้นั้นจะมากขึ้นทุกที เมื่อเส้นลาภเข้ามาชนเส้นชีวิตหมายถึงออกจากงานนั้นไปทำงานอื่น แต่ถ้าไม่มีเส้นลาภเกิดอีก หมายถึงลาภผลไม่ค่อยดี


๑๔

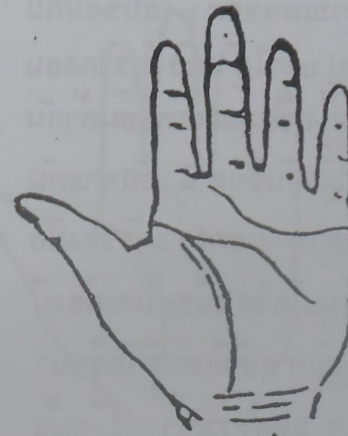
๑๔. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แต่มีตอนหนึ่งที่เส้นลาภเกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นลาภนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในตอนระยะ ที่ชีวิต ที่มีเส้นลาภ เกิดขึ้นนั้น การเงินดีตลอดมา แต่เมื่อมาถึงตอนที่เส้นลาภเกิดเป็นเกาะขึ้น จะเกิดเรื่องเสียเงินทองขึ้นอย่างรุนแรงครั้งหนึ่งด้วย (ถ้าเกาะเป็นรูปยาวจะเสียหายหลายครั้งติดต่อกันไป แต่ถ้าเกาะสั้นจะเสียแต่เพียงครั้งเดียวหรือ ๒ ครั้งก็ได้)


๑๕

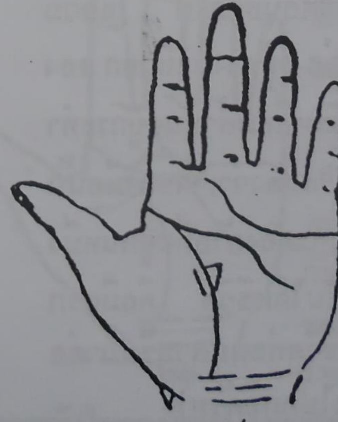
๑๕. เส้นลาภเกิดขึ้นทางภายนอกเส้นชีวิตและแอบอยู่กับเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้ตอนต้นของเส้นลาภ (ตอนต้นของเส้นลาภ คือตอนที่อยู่ทางตอนต้นของเส้นชีวิต เพราะเส้นลาภโคนและปลายอยู่ทางเดียวกันกับเส้นชีวิต) ออกมาจากเส้นชีวิต และตอนต้นของเส้นลาภที่ออกมาจากเส้นชีวิตนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นทำท่าจะมีลาภได้เงินทอง แต่ลาภนั้นเอาไม่ได้ เอื้อมไม่ถึง ทำให้พลาดหวังไปเสีย (เช่นคนที่ถูกเบอร์แล้วไปรับเงินไม่ได้ เพราะคนขายเบอร์เถื่อนนั้นหลบหนีไปเสียก็ได้)


๑๖

๑๖. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้มีเส้นคู่ที่เป็นเกาะผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามาชนอยู่กับเส้นลาภนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือในระยะนั้นจะมีลาภผล แต่ลาภนั้นจะได้มาจากคู่ที่ไม่ดี คือคู่นั้นดุร้ายทุบตีให้ได้รับบาดเจ็บอยู่เสมอ แต่เมื่อทุบตีแล้วก็สงสารกลับให้เงินใช้ครั้งละมาก ๆ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งที่เป็นคนหาเงิน แต่มีสามีเป็นนักเลง สามีมักตีเอาบ่อย ๆ จนหน้าตาช้ำเขียว แต่เมื่อตีทีไรก็ให้เงินทุกที)


๑๗

๑๗. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้ ยาวไปตามเส้นชีวิตมาก แต่ตอนกลางของเส้นลาภมีเส้นที่ขาดออกตอนหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเส้นลาภแอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ ทางได้ลาภผลจะดีอยู่เรื่อย ๆ ครั้นเมื่อชีวิตเดินมาถึงระยะที่เส้นลาภขาดนั้น ก็จะขาดลาภผลรายได้ที่เคยได้มานั้นไปทันที และตอนที่เส้นลาภขาดอยู่นั้น การเงินที่ได้มาจะไม่พอกับรายจ่ายอยู่เสมอ (ถ้าลาภผลรายได้ที่ได้ดีเป็นประจำอยู่นั้น เป็นลาภผลรายได้ที่ได้มาจากการทำงาน อาจจะหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นตกงานไม่มีงานทำในระยะนั้นก็ได้)


๑๘

๑๘. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต แต่ตอนภายในเส้นชีวิตตรงกับตอนที่เส้นลาภแอบอยู่ทางภายนอกนั้น เกิดเป็นรูปสาม–เหลี่ยมขึ้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นของชีวิต การหาเงินและลาภผลจะหาได้ดีเสมอ (จะมีลาภการเงินมาโดยทางหนึ่งทางใดก็ได้) แต่ในระยะชีวิตตอนที่มีลาภนั้น แสดงว่าเป็นตอนที่หาเงินไม่พอใช้ด้วย (คือหาได้มากเท่าใด มีลาภมีผลเท่าใด ความเสียหายหรือรายจ่ายจะต้องตามมาให้มากกว่าที่มีรายได้อยู่นั้นเสมอ คือถึงยิ่งมีลาภได้เงินทองมาก ความเสียหายก็ยิ่งเกิดขึ้นมาก)



๑๙

๑๙. เส้นลาภแสดงด้วยเส้นชีวิต ๒ เส้นซ้อนกัน คือ เมื่อเส้น ชีวิตตอนบน ยาวไป แล้ว ก็ ขาดตอน และมีเส้นชีวิตอีก ท่อนหนึ่ง ขึ้นมาต่อเหลื่อมล้ำกัน อยู่ภายในเส้นชีวิต ตอนที่เส้นชีวิต ๒ เส้นพาดกันอยู่นั้นมีลักษณะเป็นเส้นลาภ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีลาภเงินทองดีขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นจะต้องมีการย้ายที่อยู่เสมอ (เส้นลาภที่มีเส้นชีวิตขึ้นมาต่ออยู่ทางภายในแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีลาภผลแล้ว จะต้องย้ายไกลบ้านเดิมออกไปทุก ๆ ที)



๒๐

๒๐. เส้นลาภเกิดขึ้นเพราะเส้นชีวิต ๒ เส้นมาพาดกันกระทำให้เกิดเป็นเส้นลาภขึ้น คือเส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาวมาแล้วก็ขาดตอนออกไป แล้วมีเส้นชีวิตท่อนปลายขึ้นมาต่อ อยู่ทางภายนอก ของเส้นชีวิต เส้นชีวิตทั้ง๒เส้นเหลื่อมล้ำกันอยู่กระทำให้เกิดเป็นเส้นลาภขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีลาภผล เมื่อนั้นจะต้องย้ายที่อยู่หนหนึ่งเสมอ (เส้นนี้มีลักษณะเป็นโคตชีวิต คือมีลาภเมื่อใดต้องมีการย้ายเมื่อนั้น และการโยกย้ายที่มีเส้นชีวิตท่อนปลายขึ้นมาต่ออยู่ทางภายนอกนี้ แสดงว่าการย้ายนั้นใกล้บ้านเกิดเข้าไปทุกทีด้วย)



๒๑

๒๑. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตไปเรื่อย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะชีวิตตอนนั้นจะมีลาภผลรายได้ดีอยู่เสมอ (เมื่อมีเส้นลาภเกิดขึ้น ย่อมหมายไปถึงผู้ นั้น จะเก็บเงินทองได้ด้วย) แต่ถ้าในตอนใด เส้นลาภนั้นถูกเส้นใดเส้นหนึ่งที่มาจากเนินครอบครัวตัดขาดไป หรือถูกเส้นใดเส้นหนึ่งที่ออกจากเส้นชีวิตตัดชฎไปก็ตาม แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้นจะต้องมีเรื่องเสียเงินทองเกิดขึ้นทันที (แต่จะเสียมากหรือเสียน้อย จะต้องดู ตามกำลัง ของเส้น ที่พุ่งเข้ามา ตัดนั้น ว่าเป็นเส้นเล็กหรือเส้นใหญ่มาก ถ้าเส้นเล็กว่าเสียน้อย ถ้าเส้นใหญ่ว่าเสียมาก)



๒๒

๒๒. เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แล้วเส้นลาภเส้นนั้น กลายเป็น เส้นคู่กันแยก ออกไปทางเนินครอบครัว แสดงว่าในระยะที่เส้นลาภแอบเส้นชีวิตมาเรื่อยๆ นั้นเป็นตอนก่อนที่เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ ครั้นเมื่อได้คู่แล้วคู่นั้นได้เอาเงินทองที่หามาได้ก่อนได้คู่นั้นไปใช้เสียมาก และการหาเงินทองภายหลังได้คู่นั้นไม่ดี สู้เมื่อก่อนที่จะได้คู่นั้นไม่ได้ (ก่อนได้คู่ชะตาอยู่ในเกณฑ์มีลาภ)



๒๓

๒๓. เส้นลาภเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดแอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ แต่เส้นลาภเส้นนี้มีลักษณะคดไปคดมาเกือบตลอดเส้น แสดงว่าในระยะตอนที่เส้นลาภแอบเส้นชีวิตมาเรื่อย ๆ นั้น เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีลาภผลหาเงินทองได้มาก แต่ลาภผลเงินทองที่หาได้นั้นส่วนใหญ่ เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นยิ่งกว่าตนเอง (คือคนอื่นเอาเงินทองที่หามาได้ในระยะนั้นไปใช้เสียหมด หรือต้องช่วยเหลือเลี้ยงดูผู้อื่นเป็นประจำอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)



๒๔

๒๔. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลได้เงินเป็นก้อน ๆ เสมอ และเงินที่ได้มาเป็นก้อน ๆ นั้นเมื่อได้แล้วมักไม่ค่อยติดต่อกัน คือได้มาแล้วใช้หมดแล้วจึงจะได้อีก และเมื่อได้อีกแล้วก็ใช้หมดไปเสมอไม่เหลืออยู่พอที่จะเก็บได้ (เส้นลาภที่เกิดขึ้นเป็นจุด ๆ นี้ เจ้าของมือมักได้เงินมาจากลาภลอย คือถูกหวยถูกเบอร์เป็นครั้งคราว แต่เมื่อถูกแล้วเงินนั้นมักอยู่ไม่ได้ ต้องใช้จ่ายหรือสูญเสียไปหมดสิ้นแล้วจึงจะได้มาใหม่อีก)



๒๕

๒๕. เส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้มีลักษณะขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้น การเงินไม่ดี คือจะมีเงินใช้บ้างไม่มีเงินใช้บ้าง เรื่องเกี่ยวด้วยการเงินจะได้รับความกระทบกระเทือนจิตใจอยู่เป็นนิจ (เส้นลาภตามแบบนี้เมื่อจะขึ้นมักขึ้นมาจากเส้นลาภที่ดี คือท่อนหนึ่งเป็นเส้นลาภดี อีกท่อนต่อมาเป็นเส้นลาภขาดเป็นตอน ๆ ซึ่งเป็นการแสดงความหมายให้รู้ว่าการเงินตอนไหนดีตอนไหนไม่ดี และเส้นลาภตามแบบนี้ส่วนใหญ่แสดงไว้ด้วยเส้นหนังมือ)

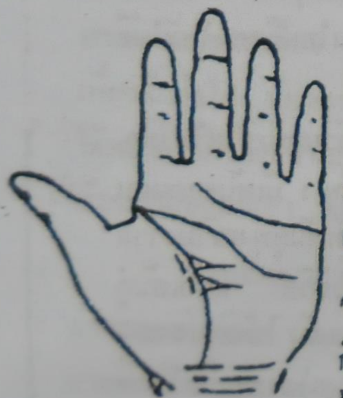


๒๖

๒๖. มีเส้นวาสนาร้อนใจผ่านเส้นชีวิตในโค๊ตชีวิตขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักลง มีเส้นลาภแอบอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นคู่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวเข้ามาชนกับเส้นชีวิต แล้วเส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้น โรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองกระตกขึ้นไปต่อกับเส้นที่มีโคนเป็นเกาะอยู่บนเส้นสมอง ปลายของเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะเส้นนี้ไปตัดเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเมื่อก่อนมีอาการกลุ้มใจจะเป็นบ้า เพราะคนรักทำให้อกหัก (รักเขา ๆ ไม่รักกินยาตายแต่ไม่ตาย) หลังจากนั้นมีลาภผลอยู่หลายปี แต่เมื่อได้คู่ ๆ นั้นเป็นคนจน เพราะตนเองรักคนจนเงินทองที่สะสมมา จึงสูญเสียหมดไป



๒๗. เส้นลาภเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคเหน็บชาเกิดขึ้นด้วย และภายในเส้นโรคเหน็บชานั้นมีเส้นหนี้สิน เกิดอยู่ภายในอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิดโรคเหน็บชาขึ้นที่ร่างกาย การหาเงินทองจะดีขึ้นกว่าเดิม แต่จะต้องมีหนี้สินมากขึ้นด้วย ครั้นเมื่อใดมีหนี้สินมาก โรคเหน็บชาจะทุเลาลง (เส้นหนี้สินแปรเส้นโรคเหน็บชาให้กลายเป็นรูปอื่น หรืออาจจะแปลความหมายว่าเงินนั้นส่วนใหญ่หยิบยืมผู้อื่นมาก็ได้)



๒๘. เส้นลาภเกิดแอบเส้นชีวิตอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้เกิดตรงกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง ซึ่งเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตด้วย คือเมื่อมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองก็มีเส้นลาภ แต่พอเกิดเส้นโรคประสาทรักเส้นลาภก็ขาดตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีความโกรธเคือง เมื่อนั้นก็มีลาภ ถ้าเมื่อใดมีความรักเมื่อนั้นจะจนลง (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง เมื่อแต่งงานไม่นานคู่มีเงินหมื่น ๆ ก็วิบัติต้องเลิกกัน ครั้นเลิกกับคู่มาหางานทำก็เก็บเงินทองได้ พอเกิดความรักความวิบัติก็เกิดขึ้นทุกที)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ภาพลายมือจริงที่ ๑๑
แสดงเส้นลาภ

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่ในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นเรืองคู่
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นกามารมณ์
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นคู่
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นลาภ
๑๑. เส้นวาสนา
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นวิ่งเต้น
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นหนี้สิน
๑๘. เส้นเกียรติยศ

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ เท่าที่บอกว่าในลายมือนี้มีเส้นหลักรวม

กี่เส้นด้วยกัน ก็เพราะต้องการให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เมื่อเราจะอ่านข้อความที่สัมพันธ์กันอยู่บนลายมือหนึ่งลายมือใดให้ออกได้นั้น เราจะต้องเรียนให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อน แบบเดียวกับที่เราเรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่เขาเล่าเรียนกันอยู่ในโลกในเวลานี้ คือเราจำเป็นจะต้องเรียนให้รู้ตัวสระและพยัญชนะในหนังสือภาษานั้น ๆ เสียก่อน เมื่อเรารู้จักตัวสระและพยัญชนะ แล้วเราก็เอาตัว สระและพยัญชนะต่าง ๆ นั้นมาผสมตัวกันขึ้น จากนั้นเราจึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมาย

ฉันใดก็ดี การเรียนการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เราก็ต้องเรียนแบบเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ นั่นเอง คือเราต้องเรียนให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อน เมื่อเรียนรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ แล้ว เราก็สามารถจะเอาเส้นหลักต่าง ๆ นั้นมาผสมตัวกันอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้ว

อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ในตำราแบบเดิม ๆ เขาเรียกว่าวิชาหัตถศาสตร์ อันวิชาหัตถศาสตร์นั้นเท่าที่เขาอธิบายไว้มากก็คือ เมื่อเห็นเครื่องหมายอย่างใดเกิดขึ้นที่เนินใดหมายความว่าอย่างไร อันคำบรรยายที่ว่านี้ความอันที่จริงก็เหมือนกับที่เขาบอกไว้ว่า เมื่อ เห็น เครื่องหมายอย่างใดเกิดขึ้นที่เนินใด เราต้องเดาว่าจะเป็นอย่างไร ครั้นผู้ศึกษาที่มาเรียนในภายหลังเดาถูกเข้าบ้างเลยเข้าใจเอาว่าเรื่องนั้น ๆ ถูก แต่ที่ผิดเสียนับหมื่นนับพันนั้นไม่เอามาพูด ความจริงแล้วในหลักวิชานี้ ไม่ใช่เขาเอาเส้นที่

เป็นเครื่องหมายลอย ๆ มาพยากรณ์ เขาเอาเครื่องหมายที่สัมพันธ์กันมาพยากรณ์ต่างหาก เหมือนดังที่ผู้ศึกษาได้ศึกษาจากเล่มต้นๆ ในชั้นประถมมาจนถึงเล่มนี้ ย่อมจะเห็นได้ว่า เรื่องราวที่เกิดขึ้นในโลกนี้เกือบทั้งหมด ได้กล่าวไว้ในหนังสือที่ได้เรียนผ่านมาแล้วแทบทั้งสิ้น (แต่ยังไม่หมด ต้องเรียนในชั้นมัธยมอีกจึงจะรู้หมด) เช่นดังที่หนังสือนี้ได้กล่าวว่า "ท่านจะได้เมียเป็นหญิงไม่ดี แต่เมื่อได้กับท่านแล้วจะกลายเป็นคนดี" นั้น ไม่เคยเห็นกล่าวไว้ในหนังสือเล่มใดเลยในตำราแบบเดิม ๆ แต่ในตำรานี้ได้กล่าวไว้แล้ว และเรื่องนี้ผู้ที่ได้ผ่านโลกมาพอสมควร ก็จะรับรองและยืนยันได้ว่าเรื่องที่กล่าวนี้เป็นเรื่อง ๆ หนึ่งที่เกิดขึ้นในโลกนี้แล้วอย่างแท้จริง เพราะหญิงบางคนที่เป็นคนเที่ยว เมื่อมาได้คู่บางคนกลับตัวได้ จนกระทั่งตายก็ไม่เที่ยวอีกต่อไป นี่ยกอุทาหรณ์แต่เพียงเรื่องเดียว ความจริงแล้วหลักวิชานี้ได้พยากรณ์เรื่องความเป็นไปที่แปลกออกไปเป็นพัน ๆ เรื่อง ดังที่ท่านได้เรียนมาแล้วนั่นเอง ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นบุตร เส้นบุตรเส้นนี้ทะแยงเส้นหัวใจลงมาข้างล่างของเส้นหัวใจ และมาไขว้กันกับเส้นบุตรเส้นล่าง มีลักษณะเป็นกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้บุตรเลี้ยง เมื่อได้บุตรเลี้ยงแล้วเจ้าของมือจะเกิดเป็นหนี้สินขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๑๒–๑๖)

เส้นบุตรในลายมือนี้ กลายเป็นเส้นหนี้สินไปทั้งหมด คือมีเส้นทะแยงไขว้กันอยู่กับเส้นอื่น ๆ เป็นกากบาทอยู่ทั้งสิ้น และเส้นบุตรที่เกิดข้างบนเส้นหัวใจ ก็ทะแยงลงมาหาเส้นบุตรที่ไขว้กันอยู่ข้างล่างด้วย จึง

เป็นอันทราบว่าเจ้าของมือนี้จะได้บุตรคนใดตามแต่บุตรนั้นจะเกิดเอง หรือเป็นบุตรเลี้ยง หลังจากนั้นก็จะเกิดเป็นหนี้สินขึ้นทุก ๆ ครั้ง

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนโค้งลงมาหาเส้นหัวใจ เส้นล่างไม่โค้งลงมา แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ ๒ คน แต่คู่นั้นคนแรกจะต้องเลิกร้างกันไปอยู่กันไม่ได้ จะอยู่กันได้กับคนที่ได้ในครั้งที่ ๒ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๓ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าจะได้คู่ที่สวยงามและเรื่องเกี่ยวด้วยกามารมณ์กระทำให้เสียหายเงินทองอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๔)

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในลายมือนี้สั้นและอยู่สูงขึ้นไปในเนินสำคัญ และเส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะคดโค้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีชื่อเสียงขึ้นบ้างเมื่ออายุมากแล้ว และชื่อเสียงหรือกิจการที่กระทำอยู่นั้นมักเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น (เป็นคนรับใช้หรือเป็นลูกจ้างเขา) (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๕)

หมายเลข ๕ คือปลาย ของ เส้น กามารมณ์ ที่พุ่ง ไป ลง ที่ ช่อง หมดเปลืองปลายของเส้นกามารมณ์เส้นนี้ เป็นทั้งปลายของเส้นกามารมณ์ และเป็นทั้งปลายของเส้นหัวใจด้วย (การที่จะสังเกตได้ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดเป็นได้ทั้ง ๒ เส้นนั้น ก็เพราะเส้นนั้น ๆ เมื่อมองดูครั้งหนึ่งจะมีลักษณะคล้ายกับเส้นหนึ่ง แต่พอมองดูอีกครั้งหนึ่งก็จะมีลักษณะคล้ายกับอีกเส้นหนึ่ง)

ปลายของเส้นกามารมณ์หรือเส้นหัวใจเส้นนี้ มีลักษณะแตกออก

เป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ทั้งความรักและทั้งเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์จะมีเรื่องยุ่งยากลำบากเกิดขึ้นเสมอ

การที่เส้นหัวใจมีท่อนเดียว เป็นความหมายของผู้ที่มีหัวใจไม่รักจริง และการที่เส้นกามารมณ์มีท่อนเดียว ก็แสดงว่ากามารมณ์ไม่เข้มแข็ง (ของลับอ่อนแอไม่ค่อยสู้)

เส้นกามารมณ์เส้นนี้หรือเส้นหัวใจท่อนเดียวเส้นนี้ มีเส้นที่แตกออกเป็นง่ามอยู่ที่เนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เรื่องเกี่ยวด้วยความรักก็ช้ำใจ เรื่องเกี่ยวด้วยกามารมณ์ก็ช้ำใจ (เรื่องเกี่ยวด้วยความรักช้ำใจหมายถึงรักเขา ๆ ไม่รัก บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๕ กามารมณ์ช้ำใจ หมายถึงอวัยวะเพศที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์ไม่ดีไม่ค่อยเข้มแข็ง)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในมือนี้มีอยู่ ๓ อย่างด้วยกัน คือเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงอารมณ์มีความทะเยอทะยานอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕–๖)

และมีเส้นอารมณ์ที่ขาดสูงขึ้นไปในเนินอารมณ์อีก ๒ เส้นด้วยกัน ซึ่งเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนี้ในบางครั้งบางคราวก็มีความพยายามเกินไปในบางสิ่งบางอย่างเหมือนกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕–๖)

และมีเส้นอารมณ์อีกเส้นหนึ่งพุ่งไปหาเส้นกามารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีความหมายว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่มีอารมณ์เป็น กามารมณ์อยู่เสมอ

(อารมณ์เป็นกามารมณ์หมายความว่าคิด อยู่ที่จะ เสพสม ใน เรื่อง กามารมณ์อยู่เรื่อย ๆ บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๖)

หมายเลข ๗ คือท่อนต้นของเส้นชีวิตและเส้นสมอง เส้นสมองในลายมือนี้เป็นเส้นตรงเข้ามาต่อกันกับเส้นชีวิต เส้นสมองที่เป็นเส้นตรงนี้หมายถึงรวมเส้น ๓ เส้นเข้าด้วยกัน คือเส้นสมองเส้นหัวใจและเส้นมรดก เมื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นมารวมเข้าเป็นเส้นเดียวกันดังนี้ หมายถึงเจ้าของมือจะเป็นคนที่ดื้อถือตัวเห็นกับได้ใจคอรวดเร็วไม่ค่อยมีความยั้งคิด กิริยามักแข็งกระด้างไม่อ่อนโยน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดอยู่ในโค๊ตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะหมดตัว เมื่อเส้นวาสนาเกิดขึ้นในโค๊ตชีวิตแบบนี้จึงเป็นความหมายว่า เรื่องหมดตัวนี้จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนี้เสมอ ๆ (ปากตลาดเรียกว่าพอเงินถึงมือก็ใช้หมด)

ตอนโคนของเส้นสมองเส้นนี้มีภาพเป็นหลาย ๆ เหลี่ยมอยู่ติดกับเส้นชีวิต และสัมพันธ์กันกับเส้นวาสนาหมดตัวด้วย จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือจะเป็นคนกระทำกิจการหลายสิ่งหลายอย่างอยู่เรื่อย ๆ แต่การเงินไม่ค่อยดี การที่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์สัมพันธ์กันอยู่ด้วย ก็เป็นความหมายว่าเจ้าของมือก็พยายามทำกิจการหลายสิ่งหลายอย่างนั้นไปเรื่อย ๆ

หมายเลข ๙ คือเส้นลาภ เส้นลาภเส้นนี้เป็นทั้งเส้นลาภเป็นทั้งเส้นผู้ใหญ่ แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องไปอยู่กับผู้ใหญ่ และเมื่อไปอยู่กับผู้ใหญ่แล้วลาภผลรายได้ก็จะดีขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นลาภหมายเลข ๑๑)

การที่เส้นลาภอยู่ห่างเส้นชีวิตออกไปมากบ้างน้อยบ้างนั้น ย่อมแสดงว่าในระยะที่เส้นลาภอยู่ห่างนั้นลาภผลรายได้ยังน้อยอยู่ ครั้นเส้นลาภแอบชิดเส้นชีวิตเข้ามาเรื่อย ๆ หมายความว่า ลาภผลรายได้ยิ่งสูงขึ้นทุก ๆ ที ตอนที่เส้นลาภเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นหมายความว่าจะต้องออกจากงาน และเปลี่ยนงานหนหนึ่ง

หมายเลข ๑๐ คือเส้นลาภ เส้นลาภเส้นที่ ๒ นี้เมื่อเกิดเส้นลาภขึ้นเส้นลาภนั้นก็แอบเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเส้นตรง ซึ่งเป็นการแสดงว่าเมื่อได้งานครั้งที่ ๒ นั้น ลาภผลรายได้พอทำถึงก็ได้มากทีเดียว ไม่ใช่เข้าถึงได้น้อยเหมือนเมื่ออายุน้อย แต่เมื่อเส้นลาภเส้นนี้หมดเมื่อใด เมื่อนั้นก็หมายถึงออกจากงานที่ทำอยู่อีกครั้งหนึ่ง (การที่เกิดเส้นลาภและเป็นเส้นผู้ ใหญ่นี้หมายถึงทำงานอยู่กับผู้ ใหญ่แล้วมีลาภก็จริง แต่ในระยะชีวิตตอนนั้นแสดงว่ามีทางได้ทางอื่นด้วย และในชะตาที่มีเส้นลาภแอบอยู่นั้นย่อมหมายไปถึงการเก็บเงินทองได้ด้วย)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปหมดอยู่ในที่ราบลำบาก หมายถึงผู้ ที่จะต้องกระทำกิจการที่ลำบากเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๗)

เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้ไปหมดอยู่ในที่ราบลำบากแล้ว ก็มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน ตัดเส้นสมองขึ้นไปหาเส้นกามารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนี้โดยชีวิตของตัวเองแล้วไปไม่รอด จะต้องมีผู้ อื่นช่วยเหลือเสมอจึงจะไปรอด

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้คือความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจเส้นบน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นบนคือเส้นวาสนาร้อนใจที่ไปแตกง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง (เส้นนี้เป็นทั้งท่อนโคนของเส้นวาสนาและเป็นท่อนปลายของเส้นสมอง) หมายถึงผู้ ที่จะเกิดความร้อนใจเพราะกิจการที่กระทำอยู่ล้มละลายลง (ออกจากงาน) (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาร้อนใจหมายเลข ๖)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าการสร้างหลักฐานนั้นเมื่อสร้างแล้วไม่สำเร็จ แต่เกาะนั้นมีลักษณะเล็กมากและเส้นหลักฐานกว้างมาก ทั้งภายในเส้นหลักฐานนี้เรียบร้อยดีด้วย ซึ่งแสดงว่าภายในบ้านภายในที่อยู่นั้นกว้างขวางและเรียบร้อยแต่มีบางสิ่งบางอย่างเท่านั้นที่สร้างไม่สำเร็จ

หมายเลข ๑๔ คือเส้นเดินทางที่แยกออกไปจากเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้ คือเส้นหลักฐานที่แยกออกจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งเข้าไปภายในเส้นชีวิตกลายเป็นรูปสามเหลี่ยม เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน ตอนแรกเมื่อเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่แอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายใน เส้นหลักฐานเส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการที่เจ้าของมือได้โยกย้ายบ้านที่อยู่ถอยเข้าไปทางหลังบ้านหรือกั้นออกไปทางหลังบ้านก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๙๗)

การที่มีเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต และเส้นที่แยกเข้าไปทำมุมกันเข้าเป็นรูป ๓ เหลี่ยมใหญ่ แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนี้เลื่อน

บ้านถอยไปทางหลังบ้านเดิม หรือเพียงแต่กั้นหลังบ้านออกไปจากตัวบ้านเดิมเท่านั้น ความเจ็บป่วยอย่างใหญ่โตก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของบ้านนั้น หรือเกิดขึ้นกับคนในบ้าน การเจ็บป่วยนั้นจะเกิดขึ้นเนื่องจากเกิดอุบัติเหตุในการเดินทางก่อน (ให้สังเกตว่า เส้นที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเส้นแรกนั้นไปพบกับเส้นที่มีรูปเหมือนดาวและมีรูปสามเหลี่ยมอยู่กลาง เส้นที่มีรูปดาวที่ไม่ชัด และมีเส้นสามเหลี่ยมอยู่กลางนี้ แสดงว่าเป็นอุบัติเหตุที่ไม่รุนแรงนัก เมื่อเส้นนี้เชื่อมอยู่กับเส้นเดินทาง จึงหมายถึงอุบัติเหตุนั้นเกิดขึ้นเมื่อมีการเดินทาง)

เส้นที่แยกจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้ แยกลงเป็น ๒ เส้น หมายถึงการย้ายบ้านไปข้างหลัง ๒ ครั้ง หรือกั้นหลังบ้านออกไป ๒ ครั้ง เมื่อเส้นที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ เกิดขึ้น เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมแคบเข้า แสดงว่าเมื่อกั้นบ้านออกไปครั้งที่ ๒ นี้ความเจ็บป่วยจะเกิดขึ้นกับเจ้าของมืออีก แต่ความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นในครั้งที่ ๒ นี้จะลดน้อยลงกว่าเมื่อมีการกั้นบ้านออกไปในครั้งที่ ๑

รวมความทั้งเส้นหลักฐานและเส้นเดินทางเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่า เมื่อเจ้าของมือนี้กั้นบ้านออกไปครั้งที่ ๑ เจ้าของมือก็จะต้องทำงานที่มีการเดินทางด้วย และเมื่อมีการเดินทางแล้วก็จะประสพอุบัติเหตุในการเดินทางนั้นจนเจ็บป่วยมากต้องวิ่งเต้นเดินทางรักษากันเป็นการใหญ่ ครั้นกั้นบ้านออกไปครั้งที่ ๒ ก็จะประสพอุบัติเหตุในการเดินทางอีก แต่การประสพอุบัติเหตุในการเดินทางครั้งที่ ๒ บาดเจ็บน้อยกว่าครั้งที่ ๑ แต่ถึงอย่างไร

ก็ตาม การเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นนั้น เจ้าของมือจะต้องมีการวิ่งเต้นเดินทางรักษาตัวกันอยู่เรื่อย ๆ ไม่หายขาด และจะต้องกระทำกิจการที่มีการเดินทางอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๑๕ คือเส้นวาสนาที่มาจากเนินรวดเร็ว เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อมองขึ้นไป เส้นนี้จะเป็นเส้นวาสนา แต่ถ้ามองลงมา เส้นนี้จะเป็นท่อนปลายของเส้นสมองด้วย (หมายถึงเส้นเดียวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้น)

การที่เส้นวาสนาเส้นหนึ่งไปขาดตอนอยู่ในที่ราบลำบาก และมีเส้นวาสนาจากเนินรวดเร็วหรือเนินอ่อนโยนพุ่งขึ้นไปหาเส้นหัวใจหรือเส้น สมองอีกขอดหนึ่งนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ช่วยตัวเองไม่รอด คือเมื่อทำอะไรไปแล้วกิจการที่กระทำไปนั้นจะต้องไปล้มอยู่ข้างหน้าเสมอ ภายหลังจะต้องมีผู้ช่วยเหลือชีวิตจึงจะรอดได้ แต่เส้นวาสนาผู้ช่วยเหลือในลายมือนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนมีรูปเหมือนดาวเกิดขึ้นด้วย ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อผู้ใดมาช่วยเหลือเจ้าของมือนี้แล้วผู้นั้นจะ ไปประสพ อุบัติเหตุ แต่ไม่ตาย เพราะจากเส้นที่มีรูปเหมือนดาวนั้นมีเส้นที่แยกพุ่งไปหาช่องผิดหวังอยู่เส้นหนึ่งด้วย (หมายถึงว่าเมื่อผู้ช่วยเหลือนั้นไปประสพอุบัติเหตุแล้วก็จะพูดว่านึกว่าตายแต่ไม่ยักตาย ในทางหลักวิชาเรียกว่าจะตายโหงแต่ผิดหวัง)

หมายเหตุ เจ้าของลายมือนี้เป็นผู้ชาย แต่เนื่องจากไม่ได้สืบประวัติเอาไว้ จึงไม่มีการกล่าวถึงประวัติของเจ้าของมือนี้ไว้ในที่นี้

บทที่ ๑๓

ว่าด้วยเส้นบุตร

เส้นบุตรเป็นเส้นที่แสดงถึงเรื่องบุตร แสดงถึงจำนวนของบุตร และความเป็นไปของบุตร ตลอดถึงเรื่องที่ว่าเมื่อได้บุตรคนใดแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็จะดูได้จากเส้นบุตรนี้

สำหรับเรื่องส่วนตัวของบุตรนั้น ก็สามารถจะทราบเรื่องของบุตรแต่ละคนได้หลายสิ่งหลายอย่างเหมือนกัน เช่นบุตรจะเป็นหญิงหรือชาย สุขภาพร่างกายดีไหม ? ความเป็นอยู่ดีหรือเปล่า หรือมีเรื่องเสียหายเกิดขึ้นในตัวบุตรนั้นอย่างใดบ้าง ก็สามารถจะทราบได้จากเส้นบุตรนี้ รวมทั้งความดีความชั่วของบุตรแต่ละคนก็จะทราบได้จากเส้นบุตรนี้ด้วย

ในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ก็รู้จักเส้นบุตรอยู่เหมือนกัน แต่ความรู้ ที่เกี่ยวด้วยเส้นบุตรนี้ ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นมีความรู้แคบมาก สำหรับการค้นคว้าเท่าที่ผู้รวบรวมตำรานี้ได้ค้นคว้ามาแล้ว จึงได้พบเส้นบุตรใหม่และเรื่องราวของเส้นบุตรขึ้นอีกมากมายด้วยกัน ซึ่งถ้าจะเปรียบก็หมายความว่าในเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นบุตรนี้ ในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น รู้เพียง ๒ เปอร์เซ็นต์ในร้อยเท่านั้นเอง

ในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น รู้จักที่เกิดของเส้นบุตรแต่เพียงแห่งเดียว คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเนินเรือนคู่บนเส้นเรือนคู่ (ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม เรียกเส้นนี้ว่าเส้นคู่หรือเส้นสมรส)

แต่ความรู้ ที่เกี่ยวกับเส้นบุตรบนเส้นเรือนคู่นี้ก็เหมือนกัน ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ รู้เรื่องของเส้นบุตรในที่นี้แต่เพียงเล็กน้อย การค้นคว้าต่อมาในภายหลังจึงได้ทราบเรื่องของเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้น ณ ที่นี้กว้างขวางออกไปอีกมาก นอกจากนั้นแล้ว ยังได้พบที่เกิดของเส้นบุตรอีกแห่งหนึ่ง ที่เกิดของเส้นบุตรแห่งนี้คือเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่พบครั้งหลังนี้ได้เปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวกับบุตรออกมาทั้งสิ้น เกือบจะเรียกได้ว่าเรื่องเกี่ยวกับบุตรแล้ว ก็สามารถจะรู้เรื่องของบุตรได้ทุกสิ่งทุกอย่างทีเดียว และรู้ตลอดไปจนกระทั่งว่าเมื่อได้บุตรคนใดแล้ว บุตรคนนั้นจะให้ผลกับพ่อแม่ของเขาเป็นประการใดบ้าง หรือแม้นิสัยใจคอของบุตรนั้นก็เกือบจะสามารถรู้ได้ด้วย (เกือบจะรู้หมายถึงรู้แต่เพียงเล็กน้อย)

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม การค้นพบสถานที่เกิดของเส้นบุตรอีกแห่งหนึ่งโดยเอกเทศนั้น กระทำให้วิชานี้ก้าวหน้าออกไปกว่าเดิมเป็นอันมาก เหมือนอันโบราณเราเคยใช้เกวียนที่เทียมด้วยควายหรือรถที่เทียมด้วยม้า แต่เดี๋ยวนี้มนุษย์คนหนึ่งได้ค้นพบวิธีทำรถยนต์ขึ้นแล้ว จึงเป็นอันหวังได้ว่ารถยนต์นี้ย่อมจะดีกว่ารถที่เทียมด้วยม้าเป็นเอนกประการแน่นอน เพียงแต่ว่าผู้ซึ่งมาศึกษาในภายหลังจะช่วยกันค้นคว้าให้กว้างขวางออกไปอีกเท่านั้น ก็จะทำให้วิชานี้ขยายออกไปอีกอย่างแน่นอน

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเรื่องของเส้นบุตรต่อไป ขอย้ำให้ผู้ศึกษาจดจำไว้อีกครั้งหนึ่งว่า เส้นบุตรนั้นเกิดขึ้นได้ ๒ แห่ง คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่นั้นแห่งหนึ่ง และเส้นบุตรที่เกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจอีกแห่งหนึ่ง ถ้าเราไม่สามารถจะหาเรื่องของเส้นบุตรในที่แห่งหนึ่งได้ เพราะเส้นบุตรขึ้นไม่ชัดหรือมองไม่เห็น เราก็ต้องไปหาเรื่องของบุตรในที่อีกแห่งหนึ่ง ถ้าในที่แห่งใดเส้นบุตรชัดเจนดี ให้ถือเอาที่แห่งนั้นพยากรณ์ แต่ถ้าพยากรณ์จากที่แห่งหนึ่งแล้ว ห้ามเอาเรื่องของบุตรในที่อีกแห่งหนึ่งเข้ามาพยากรณ์รวมกัน เพราะจะทำให้เรื่องราวของบุตรเกิดซ้ำกันขึ้นได้ แต่เท่าที่ผู้รวบรวมใช้ในการพยากรณ์อยู่ เป็นประจำ ได้ใช้เส้น บุตร ที่ โคน ของ เส้นหัวใจเกือบทั้งสิ้น เพราะเส้นบุตรที่โคน ของเส้น หัวใจ นี้มัก ขึ้นเป็น เส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน ส่วนเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่นั้นเป็นเส้นเล็ก ๆ และมักแตกพร่าจนไม่รู้ว่าจะนับเป็นกี่เส้นเป็นส่วนมาก

อีกอย่างหนึ่ง คนที่มือหยาบกร้านเพราะทำงานหนัก เส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่มักจะลบเลือนหายไป หรือจางลงไปเสียมากเอามาใช้พยากรณ์ไม่ได้ ส่วนเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจนั้น ถึงแม้เจ้าของมือนั้นจะทำงานหนักก็ตาม ก็จะไม่หายไปง่าย ๆ เพราะเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน นอกจากที่สามารถจะเห็นได้ง่าย ๆ แล้ว เส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจยังมีเรื่องราวต่าง ๆ ของบุตรนั้น ๆ ประกอบอยู่อีกมากด้วย

เรื่องของเส้นบุตรนี้ ขอให้ผู้ศึกษาจำไว้ว่า จะหวังผลในการ

พยากรณ์ให้ถูกต้องเต็ม ๑๐๐% นั้นไม่ได้ ถ้าจะเอาเพียง ๘๐% แล้วก็มีหวัง (เรื่องนี้ต้องค้นคว้าต่อไปอีก)

เส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจนี้ เท่าที่ได้วิจัยมามากแล้ว มีเส้นบุตรที่เป็นเส้นใหญ่ เขียนรวมบุตรไว้ในเส้นเดียวกันนั้นเป็นจำนวน ๕ คนก็มี คือเมื่อมองดูแล้วจะเห็นว่าเส้นบุตรเส้นนั้นใหญ่มาก จึงจะรวมเข้าเป็น ๕ เหมือนหนึ่งเลขโรมันหรือเลขที่เขาเขียนไว้ตามหน้าปัดนาฬิกา

อนึ่ง ผู้ศึกษาจำเป็นที่จะต้องจดจำเรื่องเส้นบุตรนี้อีกอย่างหนึ่ง คือเส้นบุตรไม่ว่าจะเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ หรือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เขาจะนับเส้นบุตรเส้นนอกไปหาเส้นบุตรเส้นในเป็นบุตรคนแรก คือถ้านับเส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่ เขาก็นับเส้นบุตรทางตอนปลายของเส้นเรื่องคู่เป็นบุตรคนที่ ๑ แล้วก็นับคนที่ ๒ ที่ ๓ เข้าไปหาริมมือเรื่อย ๆ เส้นบุตรเส้นสุดท้ายจะเป็นเส้นบุตรที่อยู่ติดกับริมมือสุด ถ้าเราจะนับเส้นบุตรบนเส้นหัวใจ เราก็นับเส้นบุตรเส้นที่อยู่ห่างจากโคนของเส้นหัวใจเป็นบุตรคนที่ ๑ แล้วก็นับเข้าไปหาตอนโคนของเส้นหัวใจเรื่อย ๆ เส้นบุตรที่อยู่บนเส้นหัวใจทางตอนโคนสุด นับเป็นบุตรคนสุดท้าย หรือบุตรคนสุดท้อง

อนึ่ง เส้นบุตรที่อยู่ตอนที่โคนของเส้นหัวใจนั้น เส้นบุตรสามารถจะแตกขึ้นได้ทั้งข้างบนและแตกลงข้างล่างของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย ส่วนเส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนเป็นบุตรหญิง การที่เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตร หญิง นั้น หมายถึง บุตรนั้น กระทำให้

80%

หนักใจ ส่วนเส้นบุตรชายที่อยู่ข้างล่างนั้น หมายถึงบุตรนั้นไม่ค่อยหนักใจนัก (เส้นหัวใจหมายถึงหัวใจ)

แต่ในทฤษฎีนี้ ก็ไม่แน่นอนเต็มทั้ง ๑๐๐ % อีก ทั้งนี้ก็เพราะได้พบในบางมือแสดงจำนวนบุตรชายไว้ข้างบน (พบบนมือคนที่เกิดบุตรจนหยุดไปแล้ว) แต่จำนวนบุตรหญิงกลับลงมาอยู่ข้างล่างเส้นหัวใจ ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยเอาใจใส่ในบุตรหญิง แต่ไปเอาใจใส่ในบุตรชายมากกว่า และเจ้าของมือจำพวกนี้โดยมากเป็นคนจีน เพราะฉะนั้นการพยากรณ์เกี่ยวด้วยเส้นบุตรจึงพยากรณ์อย่างแบบเหยียบเรือ ๒ แคม คือไม่ใช้คำพยากรณ์ขาด ๆ แบบเส้นอื่นๆ เช่นจะพยากรณ์ว่าคุณนี้จะมีบุตรชาย ๓ คนหรือบุตรหญิง ๒ คน (ตามเส้นที่ปรากฏอยู่) หรือกลับกันคือเป็นชาย ๒ หญิง ๓ ก็ได้

เท่าที่ได้บอกไว้ถึงเรื่องเส้นบุตรบนเส้นหัวใจกลับกันนี้ เพราะได้เคยพบมาอย่างนั้น ถ้าไม่บอกไว้เลย เมื่อผู้ศึกษาไปพบเรื่องนี้เข้าก็งงมากหรืออาจทึกทักเอาว่า "ตำราหาความแน่นอนไม่ได้" ก็ได้ แต่ความอันที่จริงแล้ว การพบเส้นบุตรที่กลับกันนี้มีน้อย คืออย่างมากเพียง ๑ คนใน ๒๐ คนเท่านั้น ซึ่งเราไม่ต้องพะวงไปว่าจะผิดก็ได้ เท่าที่บอกไว้ให้ทราบก็เพื่อว่าผู้ที่มาทำการศึกษาค้นคว้าในภายหลังจะได้ทราบในเรื่องนี้เอาไว้ด้วย เพราะผู้รวบรวมวิชานี้เชื่อแน่ว่าในอนาคต ผู้ศึกษาวิชานี้ และผู้ที่จะช่วยค้นคว้าเพิ่มเติมออกไปอีกนั้นจะมีมากมายด้วยกัน เพราะเชื่อแน่ว่าคนทั้งโลกจะต้องหันมาเรียนวิชาที่รวบรวมไว้นี้ทั้งสิ้น ส่วนวิชาที่เรียกว่าโหราศาสตร์เดิม ๆ นั้นไม่ว่าแผ่นดินไหน ๆ ก็จะค่อย ๆ เสื่อมสลายจากความนิยมของ

ประชาชนทั้งโลกลงไปเรื่อย ๆ จนเหลือน้อยลงทุกที แล้วก็จะสูญสลายไปในที่สุด จะคงอยู่แต่วิชานี้เท่านั้นที่จะคงความยิ่งใหญ่อยู่ในโลกแต่ผู้เดียว คำพูดที่กล่าวมานี้ ผู้ศึกษาจะคิดว่าเป็นความละเมอเพ้อฝันก็ได้ หรือจะเรียกว่าเป็นคำพยากรณ์ก็ได้ เพราะผู้ที่ค้นพบของจริงนั้นทุกๆคนก็จะมีความมั่นใจในตัวเองแบบเดียวกันกับโหรฌานศิลป์นี้ทุก ๆ คน แม้กาลิเลโอนักปราชญ์ทางคณิตศาสตร์ ซึ่งเป็นคนแรกที่ค้นพบว่าโลกหมุนไปรอบดวงอาทิตย์และหมุนรอบตัวเองนั้น แม้ว่าในระยะนั้นคนทั้งโลกจะประนามเขาและตามพิฆาตฆ่าเขาและลูกศิษย์ตายไปตั้งหลายคนก็ตาม แต่ตัวท่านปราชญ์นั้นก็มีความเชื่อมั่นว่า ความคิดเห็นของเขานั้นถูกต้องและโลกจะต้องหันมานับถือความคิดเห็นของเขานั้นว่าถูกต้องในวันหนึ่งข้างหน้าจนได้ ซึ่งบัดนี้คำว่าพระอาทิตย์หมุนรอบโลกนั้น มนุษย์กำลังลืมไปหมดแล้ว

เสมือนหนึ่งที่ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์มา ๙ ปีแล้วว่า จะเกิดปฏิวัติขึ้นในแผ่นดิน รัฐประหารจะหมดอำนาจ จอมพล ป. พิบูลย์สงครามจะต้องเดินทางไปต่างประเทศพร้อมด้วยรัฐมนตรีบางคน สภาผู้แทนราษฎรจะล้มลง มีการเลือกตั้งใหม่ จอมพล ป. และรัฐมนตรีที่เดินทางไปนั้นจะไปเสียชีวิตในต่างประเทศ การพยากรณ์นั้นพยากรณ์ตั้งแต่จอมพล ป. ยังกำลังเป็นนายกอยู่ หลังจากนั้นก็เกิดการปฏิวัติรัฐประหารก็หมดอำนาจ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนเดินทางไปต่างประเทศ สภาล้มลงแล้วเลือกใหม่ ตลอดระยะ ๙ ปีมานี้ ใคร ๆ ถามข้าพเจ้าบ่อย ๆ ว่า จอมพล ป. จะได้กลับมาไหม ? ข้าพเจ้าก็ตอบยืนยันไปว่าไม่ได้กลับมา ครั้นมาในเดือน

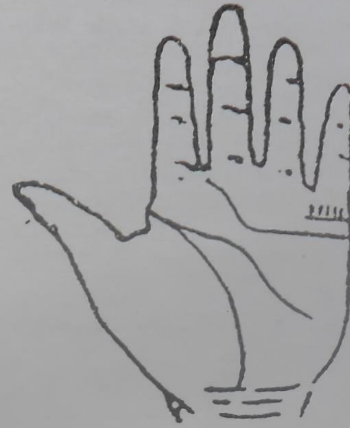
มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๗ หรือหลังจากเวลาที่ข้าพเจ้าพยากรณ์มาแล้ว ๖ ปี จอมพล ป. ก็เสียชีวิตที่ประเทศญี่ปุ่น ถูกต้องดังที่ข้าพเจ้าพยากรณ์ไว้แม้คนไทยทั้ง ๓๐ ล้านคนจะไม่เชื่อคำพยากรณ์นี้แม้แต่เพียงคนเดียวก็ตาม

สำหรับการพยากรณ์ฉบับที่ ๒ ซึ่งพยากรณ์หลังจากเกิดการปฏิวัติครั้งที่ ๑ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้นว่า จะเกิดปฏิวัติอีก ปฏิวัติจะชนะไม่นองเลือดรัฐธรรมนูญ ๒๔๗๕ ล้ม ประเภท ๒ ล้ม สภาผู้แทนล้ม พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์ถ้าไม่เสียชีวิตก็จะต้องเดินทางไปต่างประเทศ คำพยากรณ์ฉบับที่ ๒ นี้ถูกต้องเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซนต์ ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๖ คือจอมพลสฤษดิ์ตาย ส่วนข้อต้น ๆ เกิดมาก่อนนั้นแล้วรวม ๕ ปีด้วยกัน

การที่เอาเรื่องเหล่านี้มาเล่าไว้ในตำรานี้ ก็เพื่อยืนยันความเห็นของโหรที่หวังว่าตำราเล่มนี้จะครองโลก ตลอดระยะ ๙ ปีที่ผ่านมา ใคร ๆ ก็ถามว่า จอมพล ป. จะตายในต่างประเทศจริงหรือไม่ และจอมพลสฤษดิ์จะตายภายในประเทศจริงหรือไม่? แต่โหรก็ยืนยันว่าจริงตลอดมา แล้วเรื่องทั้งหลายแหล่ก็เป็นจริงขึ้นทั้งสิ้น

บัดนี้ข้าพเจ้ายืนยันอีกว่าตำรานี้จะครองโลก ขอให้ผู้ที่มาศึกษาภายหลังพึงไว้ก่อนว่าจะเป็นจริงหรือไม่ ไม่ว่าชีวิตของข้าพเจ้าจะสูญสิ้นไปแล้วสักกี่ปีก็ตาม วันหนึ่งข้างหน้าเรื่องนี้จะกลายเป็นเรื่องจริงขึ้นอีกจนได้ เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าความจริงย่อมเป็นของไม่ตายเสมอ

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นบุตรต่อไป


๑

๑. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่ในเนินเรืองคู่ เส้นบุตรเส้นนี้ คือเส้นที่ขีดเป็นเส้นเล็ก ๆ อยู่บนเส้นเรืองคู่ เท่าที่ตำราเดิมบอกไว้ว่ามีเส้นที่ขีดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ นี้เกิดขึ้นกี่เส้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะมีบุตรเท่านั้นคน ซึ่งปรากฏว่าค่อนข้างใกล้เคียงกับความจริง บางตำราบอกว่าเส้นบางเล็กเป็นหญิง เส้นใหญ่เป็นชาย แต่ทดลองแล้วไม่ได้ความจริง เพราะเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่นี้ไม่ค่อยชัดเจน มีลักษณะแตกพร่าหรือสูญหายไปเสียมาก หรือบางมือไม่มีเลยก็มี หรือมีก็ปนเปกันไม่ทราบว่าเส้นไหนเป็นเส้นไหนก็มีเหมือนกัน


๒

๒. กากบาทเกิดขึ้นในตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตรบนเส้นเรืองคู่บนเนินเรืองคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะไม่มีบุตร คือเป็นหมัน เส้นนี้พบโดยการค้นคว้าด้วยตนเอง พบบนมือนายแพทย์คนหนึ่งซึ่งเป็นหมอแผนปัจจุบัน หมอคนนี้อายุประมาณ ๔๐ ถึง ๕๐ ปี อยู่กับภริยามาตั้ง ๑๐ ปีแล้วไม่มีบุตร และในบ้านก็มีหญิงสาวอยู่ด้วยหลายคน ซึ่งสงสัยว่าจะอยู่ในตำแหน่งอนุบ้าง แต่ก็ไม่เห็นใครมีบุตร หมอมีฐานะดีพอสมควร มีเรือเดินทะเลราคานับแสนอยู่หลายลำ ต้องขอลูกคนอื่นเขามาเลี้ยง



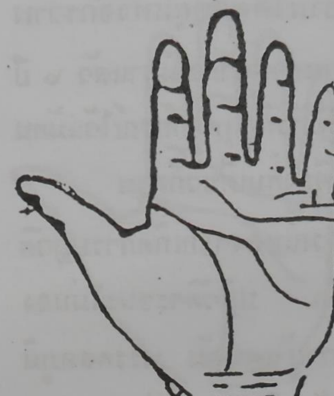
๓

๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นบุตรเส้นนี้ตอนโคนของเส้นบุตรเรียบร้อย แต่ตอนปลาย ของ เส้นบุตร แตก ออก มีลักษณะ เป็นเกาะ (เกาะครึ่งเดียว) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตร ๆ จะแข็งแรงอ้วนท้วนดี แต่ภายหลังบุตรนั้นเจ็บป่วยตายจากไป เส้นนี้ค้นพบด้วยตนเอง และพบมาแล้วประมาณ ๓–๔ มือควรจะถือเป็นมาตรฐานได้ แต่ไม่ใช่เกิดขึ้นเส้นเดียวเหมือนภาพนี้ โดยมากเกิดขึ้นปนอยู่กับเส้นบุตรอื่นอีกหลายเส้น ตอนที่จะรู้เพราะเจ้าของมือบอกว่าบุตรคนที่เท่านั้นได้ตายจากไป ก็พบว่าเส้นบุตรที่เท่านั้นปลายแตกออกเป็นง่ามหรือเป็นเกาะ



๔

๔. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ในเนินเรื่องคู่ เส้นบุตรเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ส่วนตอนปลายเข้าเป็นเส้นเดียวกันเรียบร้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนที่เท่านั้นมา ขั้นแรกบุตรนั้นสุขภาพร่างกายไม่ค่อยดี เกือบๆจะตายไปตั้งหลายหนทำให้เสียเงินทองต้องรักษาพยาบาลเป็นอันมาก แต่เมื่ออายุมากเข้า ร่างกายกลับแข็งแรงไม่เจ็บป่วย เส้นนี้ค้นพบด้วยตนเองและพบมาประมาณ ๒–๓ มือ ซึ่งควรถือว่าเป็นความจริงได้ เส้นที่ค้นพบใหม่นั้นจำเป็นจะต้องทดลองไปให้มากกว่าที่กล่าวมานี้ จึงจะถือเป็นมาตรฐานได้ เท่าที่บอกไว้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาช่วยกันทดลองค้นคว้ากันต่อไป



๕

๕. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ที่เนินเรื่องคู่ เส้นบุตรเส้นนี้มีเส้นต่อโค้งออกมา จากเส้นเรื่องคู่พุ่งมาหาเนินสำคัญ แสดงว่าบุตรของเจ้าของมือนั้น (คนที่เท่านั้น) เมื่อเกิดแล้วไม่นานจะต้องจากไปอยู่กับผู้อื่น เส้นที่ต่อจากเส้นบุตรนั้นถ้าต่อกับเส้นบุตรโดยวิธีหักพับ คือเป็นเส้นหักแล้วพุ่งตรงไปเลย แสดงว่าบุตรนั้นได้ให้ผู้อื่นไปเลย ถ้าเส้นที่ต่อกับเส้นบุตรนั้นมีลักษณะโค้ง แสดงว่าบุตรนั้นเมื่อให้ไปอยู่ที่อื่นแล้ว ก็ยังกลับไปกลับมาหาผู้บิดาหรือมารดาของเขาอยู่เสมอ



๖

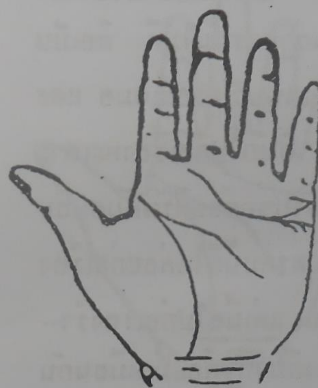
๖. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นบุตรเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะเล็ก ๆ อยู่ตลอดทั้งเส้น แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้บุตรคนที่เท่านั้นบุตรจะเป็นมหาอุบาทว์สำหรับพ่อแม่ คือเจ็บป่วยออดแอด ต้องรักษาพยาบาล เสีย เงินทอง อยู่เสมอตายก็ไม่ตาย กระทำให้เสียเงินทองอยู่เรื่อยไป(เส้นบุตรที่ว่ามาจากเลข ๒ ถึงเลข ๖ นี้ไม่มีในตำราเดิม ๆ ค้นคว้าพบด้วยตนเองทั้งสิ้น แต่เมื่อค้นพบเรื่องบุตรจากเส้นบุตรเส้นนี้ได้เท่านี้ ก็ได้เลิกการค้นคว้าจากเส้นบุตรเส้นนี้ไปค้นคว้าที่เกี่ยวด้วยเส้นบุตรที่โคนเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นเส้นที่พบด้วยตนเองทั้งสิ้น)


๗

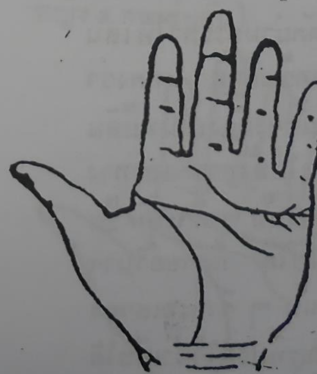
๗. เส้นบุตรเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เห็นชัด และให้ความแน่นอนมากกว่าเส้นบุตรบนเส้นเรือนคู่ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจนี้ เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนแสดงว่าเป็นบุตรหญิง ส่วนเส้นที่แตกลงข้างล่างแสดงว่าเป็นบุตรชาย เส้นบุตรนี้เขานับเส้นที่อยู่ห่างจากริมมือเป็นบุตรคนที่ ๑ และนับเข้าไปหาริมมือเรื่อย ๆ เป็นบุตรคนต่อไป ให้สังเกตโคนของเส้นบุตรนี้ไม่ว่าแตกขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่าง เส้นที่แตกออกก่อนถือว่าเป็นบุตรที่เกิดก่อน


๘

๘. โคนของเส้นหัวใจเกลี้ยงเกลาทั้ง ๒ มือ คือไม่มีเส้นแตกขึ้นข้างบน หรือไม่มีเส้นแตกลงข้างล่าง หรือไม่มีรูปอื่น ๆ ขึ้นบนเส้นหัวใจนี้แต่อย่างใดทั้งสิ้น และจะต้องมีลักษณะเป็นแบบนี้ทั้งมือซ้ายและมือขวาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นหมันไม่มีบุตร (เส้นหัวใจที่มีลักษณะเป็นแบบนี้ได้พบเพียง ๒–๓ คนเท่านั้น ต้องมีการค้นคว้าทบทวนต่อไปอีกสักเล็กน้อย จึงจะถือเป็นมาตรฐานได้ แต่เท่าที่พบมาแล้วเป็นหมันทุกคน)


๙

๙. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ และตอนกลางของเส้นบุตรขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนปลายของเส้นบุตรนั้นไปต่อกับเส้นคู่ด้วย แสดงว่าบุตรหญิงนั้นไม่ได้อยู่กับเจ้าของมือ ได้เดินทางไปอยู่ที่อื่นเสียแล้ว และหลังจากได้เดินทางไปอยู่ที่อื่นแล้วจะไปได้คู่ด้วย (เส้นนี้พบบนมือคนจีนคนหนึ่งซึ่งอยู่ที่ประเทศไทย แต่บุตรหญิงของ ตัวถูก โฆษณาชวนเชื่อจากจีนคอมมูนิสม์ ได้เดินทางไปประเทศจีน แต่ภายหลังได้ข่าวว่าลูกสาวของตัวนั้นไปได้คู่ที่เมืองจีนเสียแล้ว)


๑๐

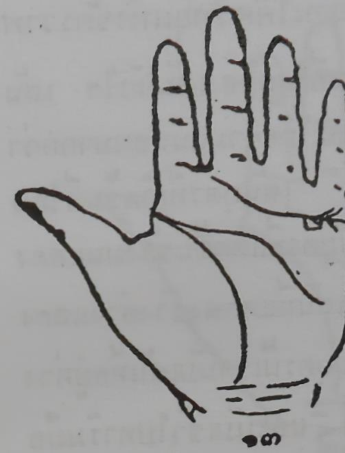
๑๐. เส้นบุตรเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้บุตรชาย แต่เมื่อเกิดบุตรนั้นขึ้นเรื่องเสียหายเงินทองก็เกิดขึ้น เมื่อบุตรคนนั้นโตขึ้น ก็เป็นคนดื้อดึงว่ากล่าวไม่เชื่อฟัง ชอบเถียงคำไม่ตกฟาก และมักแสดงกิริยามารยาทไม่ดีต่อพี่น้องคนอื่น ๆ ด้วย เรื่องเดือดร้อนจากบุตรคนนี้โดยมากเกิดขึ้นในบ้านในที่อยู่ กระทำให้พ่อแม่รู้สึกอึดอัดใจอยู่เสมอ (เส้นนี้พบมาแล้วหลายมือควรจะเรียกได้ว่าบุตรชั่วร้าย)


๑๑

๑๑. เส้นบุตรเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้ตอนโคนเรียบร้อย แต่ตอนปลายของเส้นบุตรมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าบุตรนั้นไม่ดี คือเป็นคนว่านอนสอนยาก ชอบเที่ยวเตร่อยู่เสมอ และเมื่อออกจากบ้านไปแล้ว ก็มักไปก่อเรื่องทะเลาะวิวาทกับคนอื่น หรือไปชกต่อยตีรันกับคนอื่นเสมอ แต่ถ้าอยู่ในบ้านบุตรคนนี้ก็ไม่ค่อยก่อเรื่องรำคาญอย่างใดให้เกิดขึ้น แต่เมื่อไปก่อเรื่องรำ–คาญนอกบ้านแล้ว เรื่องรำคาญเดือดร้อนเสียเงินทองก็มาถึงพ่อแม่เหมือนกัน (ควรเรียกว่าบุตรอุบาทว์นอกที่อยู่)


๑๒

๑๒. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้แตกลงไปข้างล่างของเส้นหัวใจ และมีเส้นอีกเส้นหนึ่งเข้ามาตัดผ่านกระทำให้เส้นบุตรนั้นมีลักษณะเป็นกากบาทขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น (เส้นบุตรที่มีรูปร่างส่อไปทั้งทางดีและทางไม่ดี เมื่อบุตรนั้นเข้าท้องเรื่องนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้น แต่อาจจะทุเลาหรือหยุดเลิกไปได้ ก็ด้วยอำนาจของบุตรคนที่มาทีหลัง เรื่องนั้น ๆ จึงจะทุเลาลง หรืออำนาจในตัวบุตรนั้นเปลี่ยนแปลงไปก็ได้ แต่ในลักษณะที่บอกไว้ว่าเมื่อได้บุตรคนใดแล้วจะเป็นอย่างไร เรื่องนั้นมักเกิดขึ้นเมื่อบุตรเกิดใหม่ ๆ เมื่อบุตรอายุ ๑ ปีหรือ ๒ ปีเรื่องนั้น ๆ ก็จะสิ้นอำนาจลงไป)


๑๓

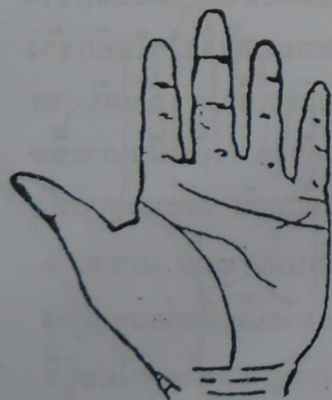
๑๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เกิดขึ้นตอนล่างของเส้นหัวใจ และรอบ ๆ เส้นบุตรนั้นมีสี่เหลี่ยมล้อมรอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นบุตรคนที่เท่านั้นจะต้องไปติดตะรางหรืออยู่ในที่คุมขัง (การที่เส้นตะรางบอกไว้บนเส้นบุตรในลายมือใดเรื่องที่แสดงออก คือเจ้าของมือนั้นจะต้องไปวิ่งเต้นส่งเสียบุตรนั้นอยู่ด้วย หรือเสียเงินทองกับบุตรนั้น ถ้าและเจ้าของมือนั้นไม่ได้เกี่ยวข้อง คือไม่ต้องไปส่งเสียวิ่งเต้นเสียเงินทองด้วยบุตรนั้น ก็ไม่เห็นมีเส้นตะรางเกิดขึ้นบนเส้นบุตรในมือใด แม้ว่าบุตรนั้นจะติดตะรางก็ตาม)


๑๔

๑๔. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้จะแตกขึ้นข้างบน หรือแตกลงข้างล่างเส้นหัวใจก็ได้ ปลายของเส้นบุตรนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนที่เท่านั้น ภายหลังบุตรนั้นจะต้องตายจากไป (การที่จะดูให้รู้ว่าบุตรนั้นจะตายช้า หรือตายเร็วเพียงใด ให้ดูตามกำลังของเส้นบุตรนั้น ถ้าเส้นบุตรนั้นยาวไปมากแล้วแตกออกเป็น๒ง่าม แสดงว่าบุตรนั้นตายเมื่ออายุมากแล้ว ถ้าเส้นบุตรนั้นสั้นมากแล้วแตก แสดงว่าบุตรนั้นตายเมื่ออายุยังเยาว์วัย)


๑๕

๑๕. เส้น บุตร เกิดขึ้น ตอนโคน ของเส้น หัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ และปลายของเส้นบุตรนั้นยาวไปต่อกับเส้นเรืองคู่ด้วย เส้นเรืองคู่ในมือนี้มีเพียงเส้นเดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรแล้ว บุตรนั้จะต้องได้ร่วมสามีกัน (อย่างที่เรียกว่าได้ทั้งแม่ทั้งลูก เส้นบุตรเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจก็เป็นบุตรหญิง เรืองร่วมสามีกันจะปรากฏเมื่อมารดาหรือเจ้าของมือไปได้คู่อื่นไม่ใช่พ่อของเด็ก)


๑๖

๑๖. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคน ของ เส้น หัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้จะ แตก จากเส้น หัวใจ ลงข้าง ล่าง หรือแตกจากเส้นหัวใจขึ้นข้างบนก็ได้ แต่เส้นบุตรเส้นนี้มีเส้นต่อทะแยงผ่านเส้นหัวใจลงไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้บุตรบุญธรรม คือ บุตรที่เขาให้มาเลี้ยง หรือจะเป็นการเลี้ยงหลานเหลนก็ได้ แต่บุตรนั้นไม่ใช่บุตรที่เกิดเอง ตอนที่ทะแยงมาทางปลายของเส้นหัวใจคือเส้นที่ทะแยง ส่วนเส้นที่พุ่งไปทางโคนของเส้นหัวใจเป็นเครื่องหมายของบุตร ถ้าเส้นบุตรนั้นเกิดขึ้นข้างบนแล้วทะแยงลงข้างล่างก็เป็นบุตรหญิง ถ้าเส้นทะแยงนั้นทะแยงขึ้นข้างบนก็เป็นบุตรชาย


๑๗

๑๗. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีเส้นใหญ่มากอยู่เส้นหนึ่ง แต่มีเส้นบุตรที่เล็กอยู่อีก ๓ เส้น เส้นบุตรที่ใหญ่นั้นให้นับเส้นละ ๕ คน ส่วนเส้นบุตรที่เล็กนั้นนับคนเดียว ถ้าเส้นบุตรในลายมือใดมีลักษณะเหมือนภาพนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบุตร ๘ คน (เส้นบุตร ที่เป็นเส้นใหญ่นั้น จะไม่รวมบุตรทั้ง ๒ เพศ คือจะเป็นบุตรแต่เพียงเพศเดียว ถ้าเส้นบุตรที่เป็นเส้นใหญ่นั้นแตกลงข้างล่างของเส้นหัวใจ ก็ให้พยากรณ์ว่ามีบุตรชาย ๕ คน ถ้าเส้นบุตรที่เป็นเส้นใหญ่นั้นทะแยงขึ้นข้างบน ก็ให้พยากรณ์ว่ามีบุตรหญิง ๕ คนเช่นกัน)


๑๘

๑๘. เส้นบุตรเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้ไม่มีเส้นบุตรที่เป็นเส้นเล็ก ๆ คือมีเส้นบุตรแต่เส้นใหญ่ ๆ อย่างเดียว เส้นบุตรในลายมือนี้เส้นใหญ่เส้นหนึ่งแตกขึ้นข้างบน เส้นบุตรเส้นใหญ่อีกเส้นหนึ่งแตกลงข้างล่าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้บุตรรวม ๑๐ คนด้วยกัน และบุตรนั้น ๕ คนเป็นบุตรชาย อีก ๕ คนเป็นบุตรหญิง (เป็นผู้ที่มีบุตรเป็นเพศเท่า ๆ กัน)


๑๙

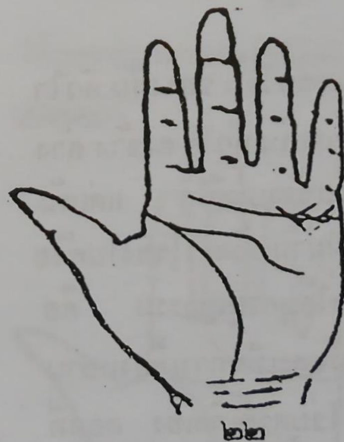
๑๙. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตร ในลายมือนี้ จะเกิดขึ้น เป็น กี่เส้น ก็ ตาม (ไม่จำกัด) แต่ตอนที่จะเกิดเส้นบุตรขึ้นนั้น เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ไม่รักบุตรของตน ไม่ว่าจะได้บุตรกี่คน ก็ไม่ยอมเลี้ยงดูบุตรนั้นด้วยตนเอง (คนชนิดนี้มักยกลูกให้คนอื่นเลี้ยง หรือมิฉะนั้นก็ให้ญาติพี่น้องของตัวเลี้ยงดูให้ แต่ตัวเองไม่ยอมเลี้ยงดูเลย ถ้าเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นเป็นเกาะเล็กๆ อยู่ตรงกับเส้นบุตรเส้นใด หมายถึงไม่ได้เลี้ยงดูบุตรคนนั้นแต่เพียงคนเดียวก็ได้ แต่ถ้าเกาะนั้นใหญ่คลุมพื้นที่เกิดของเส้นบุตรไปทั้งหมด ก็ไม่ยอมเลี้ยงดูบุตรของตนเองแม้แต่สักคนเดียว)


๒๐

๒๐. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตรเส้นนี้จะแตกขึ้นข้างบน หรือ แตกลง ข้างล่างก็ได้ แต่เมื่อเกิดเส้นบุตรขึ้นแล้ว ก็เกิดเส้นลาภแอบเส้นหัวใจไปยาวมาก (เส้นลาภคือเส้นที่ขีดแอบเส้นหัวใจไปเป็นรูปเส้นขนานกันไป) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนนั้นแล้ว ก็จะมีเงินทองร่ำรวยขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งมีทรัพย์สินเงินทองบริบูรณ์ เพราะบุตรนั้นเกิดมาเพื่อให้ลาภผลกับเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอ (เรื่องที่ว่านี้ไม่มีมนุษย์ในโลกแม้แต่คนหนึ่งคนใดจะเข้าใจได้)


๒๑

๒๑. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นกี่เส้นก็ตาม แต่บนเส้นหัวใจตรงกับที่ต่อของเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่นั้น มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวกับบุตรแล้วก็มีความรักอย่างจิตใจจ่อ แต่เรื่องเกี่ยวกับ ความรัก ระหว่างเพศแล้ว ไม่เอาใจใส่ (คนชนิดนี้คือคนที่เลี้ยงดูลูกของตนเองเป็นอย่างดีเสมอ แต่เรื่องผัวหรือเมียของตัวแล้วจะไปมีเมียใหม่ผัวใหม่ก็ช่างไม่เอาใจใส่ ตัวเลี้ยงลูกของตัวให้ดีก็แล้วกัน) ・


๒๒

๒๒. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เส้นแรกทะแยงเส้นหัวใจไปอีกข้างหนึ่ง ซึ่งแสดงว่าเป็นบุตรเลี้ยง ถัดเส้นบุตรเลี้ยงไปทางโคนของเส้นหัวใจ เกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นหัวใจรวม ๒ เกาะด้วยกัน และบนเกาะทั้ง ๒ เกาะนั้น เกิดเส้นบุตรขึ้นบนเกาะนั้น เกาะละ ๑ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนขอบุตรเขามาเลี้ยง แต่บุตรเลี้ยงนั้นภายหลังจากไปอยู่ที่อื่น ครั้นต่อมาภายหลังเกิดบุตรเองอีก ๒ คน ตนเองก็ไม่รักบุตรนั้นยกให้คนอื่นไปเสียอีก



๒๓

๒๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ ๒ เหลี่ยม และ ตอน โคน ของ เส้น หัวใจ ที่เดียว เส้น บุตร มีลักษณะเป็นเส้นหนี้สิน (คือเส้นที่มีรูปเป็นกาก–บาท) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนนี้ได้บุตร ๒ คน แต่บุตร ๒ คนนั้นก็เจ็บป่วยเกือบตายอยู่เสมอ แต่ก็รักษารอดมาได้ทุกที ครั้นมาภายหลังได้บุตรอีกคนหนึ่งแล้วก็เจ็บเกือบตายอีก แต่คราวนี้ไม่เท่าแต่เจ็บเกือบตายอย่างเดียว ซ้ำต้องเป็นหนี้สินเงินทองผู้อื่นด้วย



๒๔

๒๔. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตร เส้นนี้ ตอนโคน ของเส้นบุตร มาจากเส้นญาติผู้น้อย และตอนระหว่างเส้นบุตรกับเส้นญาติผู้น้อยนั้นมีเส้นคู่รวยที่ขีดออกจากเส้นเรือนคู่ ผ่านไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนนี้ไม่มีคู่ จึงได้ไปขอบุตรของญาติผู้น้อยมาเลี้ยงคนหนึ่ง (บุตรของน้อง) ครั้นเมื่อได้บุตรของญาติผู้น้อยนั้นมาเลี้ยงดูไม่นาน ตนเองก็ได้คู่ และคู่นั้นร่ำรวยทรัพย์สินเงินทองมาก ทั้งตนเองและทั้งบุตรก็ได้รับความสุขเพราะความร่ำรวยของคู่นั้นตลอดมา



๒๕

๒๕. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตรในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นก่อน ต่อมาเกิดเส้นบุตรเส้นที่ ๓ ขึ้น เส้นบุตรคนที่ ๓ นี้ปลายไปแตกออกเป็นง่าม และมีเส้นโยกจากท่อนปลายของเส้นหัวใจเข้ามาชนอยู่ กับเส้นบุตรที่แตกออกเป็นง่ามอยู่นั้นด้วย กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่แอบเส้นหัวใจไปตลอดเส้นหัวใจ แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้บุตร ๒ คนแรก ความเป็นอยู่ก็ดีขึ้นหรือพอมีอันจะกิน ครั้นได้บุตรคนที่ ๓ และบุตรนั้นตายจากไปแล้ว ความยากจนก็เริ่มเกิดขึ้น และก็จนไปเรื่อย ๆ ตลอดชีวิตด้วย



๒๖

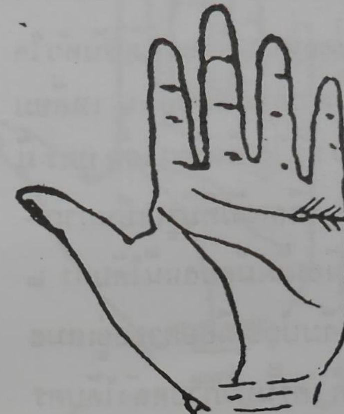
๒๖. เส้นบุตรเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตรเส้นนี้แยกลงข้างล่าง ๒ เส้นด้วยกัน ครั้นเกิดเส้นบุตรเส้นที่ ๓ ขึ้น เส้นบุตรเส้นนี้พุ่งไปเข้ากันกับ ท่อน ปลาย ของ เส้นหัวใจ มี ลักษณะ เป็นเกาะ คล้าย ๆ กับเมล็ดมะม่วงไปตลอดเส้นหัวใจ และเส้นบุตรเส้นที่แยกลงไปเส้นที่ ๓ นั้นปลายไปแตกออกเป็นง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้บุตรชาย ๒ คนแรก ความเป็นอยู่ยังดีอยู่หรือค่อนข้างรุ่งเรือง ครั้นได้บุตรชายคนที่ ๓ แล้วก็ยากจนลง และยากจนไปตลอดชีวิต ด้วยภายหลังบุตรคนที่ ๓ นั้นล้มหายตายจากไปอีกในภายหลัง


๒๗

๒๗. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่ เส้นเรืองคู่เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นเรืองคู่ด้วย เส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่เป็นเส้นบุตรหญิง เส้นเรืองคู่เส้นนี้พุ่งตรงไปต่ออยู่กับเส้นกามารมณ์ เส้นหัวใจกับเส้นสมองต่อกันเป็นเส้นตรง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคน ไม่มี ความรัก มีแต่ กามารมณ์ เป็นคนใจเร็วและดื้อรั้น เมื่อได้บุตรหญิง ๒ คนก็เอาบุตรนั้นเป็นเมีย หรือเสพสมทางกามารมณ์กับบุตรนั้นอยู่เรื่อย ๆ (การที่เส้นหัวใจไปต่อเป็นเส้นเดียวกันกับเส้นสมอง และมีเส้นกามารมณ์ขึ้นมาแทนที่นั้น ในหลักวิชาถือว่าไม่มีหัวใจ มีแต่กามารมณ์)


๒๘

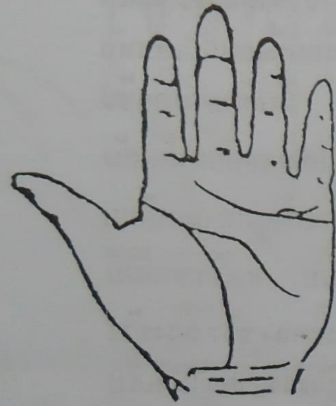
๒๘. เส้นบุตรเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นบุตรเส้นแรกที่แยกลงข้างล่างนั้น มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ต่อมาเกิดเส้นบุตรเส้นบนขึ้นอีกเส้นหนึ่ง แต่เส้นบุตรเส้นบนนี้เรียบร้อย แสดงว่า เจ้าของมือนี้ เมื่อได้ บุตรนั้น บุตรคนแรกเป็นชาย เมื่อบุตรนั้นเกิดแล้วก็เจ็บป่วยออดแอดเรื่อยมาจนกระทั่งตายจากไป ต่อมาได้บุตรหญิงอีกคนหนึ่ง แต่บุตรหญิงนี้แข็งแรงไม่เจ็บป่วย ทั้งเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรหญิงแล้ว การหาเงินทองก็ดีขึ้น (เส้นบุตรที่เรียบร้อยถือว่าเป็นบุตรที่ดี และมีโชคลาภเสมอ)


๒๙

๒๙. เส้นบุตรเกิดขึ้น ตอน โคน ของ เส้น หัวใจ ตรงที่เกิดของเส้นบุตรเส้นนี้เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้นบุตรหญิงเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นรวม ๒ เส้นด้วยกัน พ้นเส้นหัวใจที่เป็นเกาะไปทางโคนของเส้นหัวใจ เกิดเส้นบุตรขึ้นอีกหลายเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนนี้ได้บุตรหญิง ๒ คน แต่เจ้าของมือไม่รักได้ให้ บุตร นั้น แก่ ผู้อื่น ไป เสีย แต่ ภาย หลังได้บุตรอีกหลายคนจึงได้รักและได้เลี้ยงดูบุตรที่เกิดภายหลังนั้นด้วยตนเองตลอดมา


๓๐

๓๐. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีลักษณะพอง คือเกิดขึ้นเป็นรูปพร่า ๆ และเส้นใหญ่ออก เหมือนลักษณะของวุ้นเส้นแช่น้ำ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนนั้นจะหาเงินทอง ได้มาก หรือมี ลาภผล สูงขึ้น แต่พร้อม ๆ กันนั้นรายจ่ายก็มากขึ้นด้วย แบบที่หาได้มากก็ใช้มาก หรือหาได้เท่าใดก็ไม่เหลือคงใช้มากเท่าที่หาได้อยู่เสมอ (ลักษณะแบบนี้มีท่าทางคล้าย ๆ กับหาเงินได้มากขึ้น แล้วนำเงินนั้นลงทุนไปมากยิ่งขึ้นก็ได้)


๓๑

๓๑. เส้นบุตรเกิดขึ้นทาง ตอนโคน ของ เส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้ตอนโคนมีเกาะยาว ๆ แอบอยู่กับเส้นหัวใจด้วย จะเป็นเกาะที่เกิดจากเส้นบุตรหญิงหรือชายก็ได้ ถ้าเกิดขึ้นกับเส้นบุตรหญิง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่รักบุตรหญิง เมื่อได้บุตรหญิงชายที่ไม่รักนั้น ถึงจะเลี้ยงดูไปก็เลี้ยงดูอย่างชังกะตายไปเท่านั้น แต่ไม่ช้าไม่นานก็แสดงออกมาให้ปรากฏเสียครั้งหนึ่งว่า ตนเองนั้นไม่ชอบบุตรที่มีเพศเป็นอย่างนั้น (คนพวกนี้มักชอบแต่งตัวลูกของตัวให้กลับเพศกันเสีย เช่นแต่งลูกหญิงให้เป็นลูกชายหรือแต่งลูกชายให้เป็นลูกหญิง เพราะ ตัวรักลูกในเพศนั้น ๆ)


๓๒

๓๒. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนทาง โคนของ เส้นหัวใจ เส้นบุตรในมือนี้เมื่อแตกออกจากเส้นหัวใจได้แตกลงข้างล่างเส้นหนึ่งและแตกขึ้นข้างบนเส้นหนึ่ง ถัดจากนั้นเข้าไปเกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นหัวใจ บนเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นเกิดเส้นบุตรขึ้นอีก ๒ เส้น ตอนโคนสุดของเส้นหัวใจ ได้เกิดเส้นแยกย้อนกลับมาหาเส้นบุตรเส้นล่าง กระทำให้เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ ก่อนได้ บุตรหญิง คนหนึ่ง บุตรชายคนหนึ่ง เมื่อได้บุตรคนที่ ๒ แล้วร่างกายไม่ค่อยดีเจ็บป่วยออดแอดอยู่เสมอ แต่ภายหลังก็ได้บุตรหญิงอีก ๒ คน จึงได้ยกบุตร ๒ คนนั้นให้คนอื่นเขาไปเลี้ยงเสีย ตนเองไม่ได้เลี้ยงดูบุตร ๒ คนนั้น


๓๓

๓๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้ มีเส้นเกิดขึ้นไขว้กลับมาทางปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย และเส้นที่ไขว้กลับมานี้มา กลายเป็น เส้นลาภ แอบอยู่ กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ก่อนที่จะได้บุตรคนนั้น ได้เป็นหนี้สินผู้อื่นมา ๒–๓ ปีแล้วแต่เมื่อเป็นหนี้สินเขามา นั้นได้ เอาเงินทอง หรือ ข้าว ของที่ เป็นหนี้มา ๆ กระทำกิจการกลายเป็นลาภผลประจำ ได้เงินทองมาใช้จ่ายมากอยู่เสมอ ภายหลังจึงมาได้บุตรคนนั้น แต่เมื่อได้บุตรนั้นแล้วหนี้สินก็ยังเป็นอยู่ และเอามาต่อทุนกระทำให้เกิดลาภผลมากอยู่เสมอด้วย (หนี้ไม่หมดแต่หาเงินดีขึ้นกว่าเดิม)


๓๔

๓๔. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เมื่อก่อนจะเกิดเส้นบุตรขึ้น ได้เกิดเส้นลาภขึ้นก่อน เส้นลาภเส้นนี้แอบเส้นหัวใจไปยาวมากแล้วจากเส้นลาภนั้นเกิด เป็น เส้นบุตรขึ้นเส้นหนึ่ง หลังจากเส้นบุตรเกิดจากเส้นลาภนั้นเกิดขึ้นแล้ว ก็เกิดเส้นบุตรหลังจากนั้นขึ้นอีก ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นก่อนจะได้บุตร ได้เกิด ลาภผล เงิน ทองหา เงินได้ ดีมา แล้ว หลายปีครั้นต่อมาจึงเอาเงินไปซื้อบุตรเขามาเลี้ยง หลังจากซื้อบุตรเขามาเลี้ยงแล้วก็เกิดบุตรด้วย ตนเองเป็นชายหญิงอีกเพศละ ๑ คน


๓๕

๓๕. มีเส้นบุตรเกิดขึ้นทางท่อนใต้ของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้ก่อนจะเกิดเส้นบุตรขึ้นนั้นได้เกิดมีรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นก่อน เส้นรูปสามเหลี่ยมนี้ยาวมากคลุมไปกะอายุประมาณ ๓-๔ ปี เมื่อหมดเส้นสามเหลี่ยมนั้นแล้วก็เกิดเส้นบุตร ขึ้นเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนที่จะได้บุตรคนนั้น ตนเองหาเงินไม่ค่อยจะพอใช้มาแล้วประมาณ ๓-๔ ปี ครั้นเกิดบุตรคนนั้นขึ้นแล้วการเงินก็ดีขึ้น และหาเงินทองพอใช้ตลอดไป


๓๖

๓๖. มีเส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นหัวใจอยู่ข้างบนภายใต้เส้นหัวใจที่มีเส้นลาภอยู่นั้นมีเส้นบุตรเกิดขึ้นเส้นหนึ่ง แล้วก็เกิดเส้นบุตรขึ้นบนเส้นหัวใจอีกเส้นหนึ่ง เส้นบุตรเส้นนี้มีเส้นโยกจากท่อนปลายของเส้นหัวใจมาไขว้อยู่ กลาย เป็น รูปกากบาทขึ้นด้วย ต่อนั้นไปเส้นหัวใจเกิดเป็นเกาะขึ้นแล้วมี เส้นบุตร เกิดจาก เส้นหัวใจ ที่เป็น เกาะนั้นแตก ขึ้น ข้างบน และ แตกลง ข้าง ล่างอีก ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนแรกหรือ ก่อน ได้บุตรคนแรก การเงินดีครั้นได้บุตรคนที่ ๒ เริ่มเป็นหนี้สิน ครั้นได้บุตร ๒ คนหลังการเงินไม่ดีจึงได้ยกบุตร ๒ คนนั้นให้คนอื่นไปเสีย


๓๗

๓๗. ภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม เกิดขึ้น ภายใต้ เส้น หัว ใจนั้นด้วย และภายในรูปสามเหลี่ยมที่แอบกับเส้นหัวใจนั้นมีเส้นลาภแอบขึ้นด้วย มีเส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงกันกับเส้นรูปสามเหลี่ยมนั้นเส้นหนึ่ง และมีเส้นบุตรทะแยงจากเส้นรูปสามเหลี่ยมขึ้นบนเส้นหัวใจอีกเส้นหนึ่งด้วย หลังจากนั้นมีเส้นบุตรแตกขึ้นข้างบน และ แตกลง ข้าง ล่างข้างละ ๑ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนแรกเป็นหญิงร่างกายก็ไม่ดีเจ็บป่วยอยู่เสมอ แต่ในระยะที่มีการเจ็บป่วยนั้นการเงินดี ครั้นมาภายหลังได้ขอบุตรหญิงเขามาเลี้ยงอีกคนหนึ่ง หลังจากนั้นร่างกายสบายขึ้นแต่การเงินไม่ค่อยดีนัก แล้วต่อมาจึงได้บุตรชายหญิงอีกอย่างละคน


๓๘

๓๘. เส้นลาภแอบเส้นหัวใจมาเรื่อย ๆ แล้วแยกออกเป็นเส้นบุตร และมีเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจ ตรง กับเส้น บุตร ที่ เกิดขึ้นจากเส้นลาภอีกเส้นหนึ่ง จากนั้นมีเส้นบุตรแตกลงข้างล่างและแตกขึ้นข้างบนอีกข้างละ ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ก่อนได้ บุตรการ เงินดีตลอดมา ภายหลังไปซื้อบุตรของคนอื่นมาเลี้ยงพร้อมทั้งเกิดเองอีกคนหนึ่งด้วย หลังจากนั้นลาภผลตกลง และภายหลังมาได้บุตรหญิงชายอีกอย่างละ ๒ คน


๓๙

๓๙. เส้นหัวใจเป็นเกาะตรงกับที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ถัดจากเส้นหัวใจ ที่เป็น เกาะมาทางโคนของเส้นหัว ใจมี เส้นบุตร แตกขึ้น ข้างบน ๒ เส้น ตอนล่างของเส้นหัวใจที่ตรงกับเส้นบุตรแตกออกนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม แอบอยู่ด้วยถัด จากนั้น ไปมี เส้นบุตร เกิดขึ้น อีก ๔ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่อง ความรัก เกี่ยวด้วย คู่ครองหัวใจไม่แน่นอน แต่เมื่อมีบุตรกี่คนก็รักบุตรนั้นอย่างแท้จริง เมื่อแรกได้บุตรหญิง ๒ คนค่อนข้างยากจน ต่อมาได้บุตรคนที่ ๓ ความเป็นอยู่จึงค่อยดีขึ้น และต่อมาก็ได้บุตรคนที่ ๔–๕ และ ๖ ต่อไปอีก แต่เมื่อได้บุตร ๔ คนหลังนี้การเงินดีอยู่เสมอ


๔๐

๔๐. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรในมือนี้มี ๔ เส้นด้วยกัน แต่บนเส้นหัวใจก่อนที่จะเกิดเส้นบุตรขึ้นนั้นมีลักษณะคดไปคดมา ตอนที่คดนั้นทำมุมคล้าย ๆ เป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุยังน้อยไม่มีบุตร เพราะอวัยวะสืบพันธุ์ไม่ค่อยดีต่อเมื่ออายุมากเข้า คือตั้งแต่อายุ ๓๐ ปีขึ้นไปแล้ว จึงได้มีบุตรหญิงชายเพศละ ๒ คน


๔๑

๔๑. มีเส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ภายใต้เส้นผู้–ใหญ่นั้นมีเส้นบุตรเกิดขึ้นด้วย หลังจากนั้นจึงเกิดเส้น บุตร ขึ้น ตอน บน ของเส้น หัวใจอีก เส้น หนึ่ง แสดงว่าเมื่อก่อนนี้เจ้าของมือนั้นไม่มีบุตร แต่ได้ไปขอบุตรชาย ของ ญาติผู้ ใหญ่ คนหนึ่งมา เลี้ยงเป็นบุตรของตนเอง มาภายหลังนั้นจึงได้เกิดบุตรหญิงขึ้นเองอีกคนหนึ่ง รวมเป็นบุตร ๒ คนด้วยกัน คือบุตรเลี้ยงคนหนึ่ง และบุตรที่เกิดเองอีกคนหนึ่ง


๔๒

๔๒. เส้นบุตรเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นทะแยง ลงมาข้างล่างเส้นหัวใจด้วย ตอนบนของเส้นบุตรไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้บุตรเลี้ยงที่เป็นหญิง แต่บุตรนั้นเมื่ออยู่กับเจ้าของมือจนกระทั่งเป็นสาวขึ้นแล้ว ก็ได้เสียเป็นเมียของเจ้าของมือนั้น (เป็นเมียลับ ๆ ไม่ออกหน้าออกตา) แต่ภายหลังบุตรเลี้ยงที่เป็นเมียนั้น ได้หนี จากไปเสีย (ลักษณะของเส้นบุตรเลี้ยงที่ทะแยงเส้นหัวใจนั้น มีลักษณะเหมือนมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดตัดเส้นหัวใจขาดไป เข้าใจว่าเส้นนี้เป็นเครื่องหมายว่าเมื่อเลี้ยงโตแล้วบุตรเลี้ยงนั้นจะไปเสียทุก ๆ คนก็ได้ สำหรับเส้นบุตรเลี้ยงที่สามารถจะอยู่ได้นั้นอาจจะไม่แสดงด้วยเส้นนี้ เช่นแสดงด้วยเส้นลาภหรือเส้นบุตรเฉย ๆ ก็ได้)


๔๓

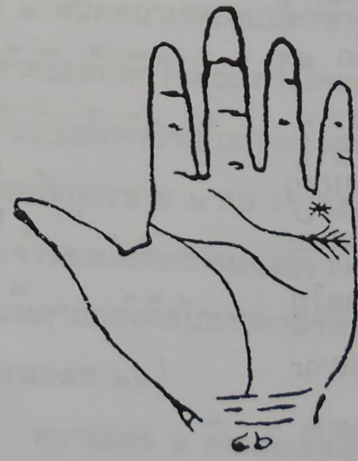
๔๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้แตกลงทั้งข้างบนและแตกลงทั้งข้างล่างของเส้นหัวใจด้วย แต่เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่างนั้นมีเส้นที่ย้อนเส้นบุตรนั้นให้กลาย เป็นกากบาทขึ้นทุก ๆ เส้น ส่วนเส้นบุตรเส้นบนนั้นทุก ๆ เส้น เกิดขึ้น ตรงกับ เส้นที่ ย้อน เส้น บุตร นั้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรชายครั้งใด เมื่อนั้นก็เกิดเป็นหนี้สินขึ้นทุก ๆ ที แต่เมื่อใดได้บุตรหญิง เมื่อนั้นก็ใช้หนี้สินนั้นได้ทุก ๆ คนเหมือนกัน


๔๔

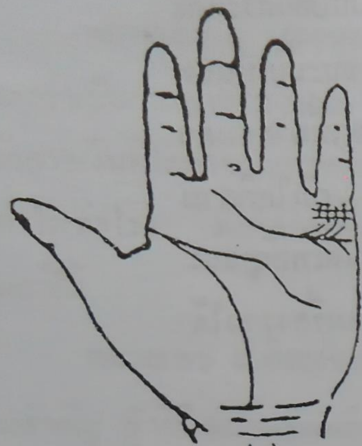
๔๔. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นมรดก ทางตอนโคนไม่ใช่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งลงไปเกาะอยู่บนเส้นสมอง และเส้นสมองเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีบุตรเท่ากับจำนวนเส้นบุตรที่แตกออกนั้น แต่บุตรนั้นเป็นคนเห็นแก่ตัวเป็นคนเห็นแก่ได้ แก่งแย่งชิงดีทะเลาะวิวาทกันอยู่เสมอ ครั้นเมื่อพ่อแม่ตายไปแล้ว บุตรนั้นก็เป็นถ้อยความฟ้องร้องเกี่ยวด้วยมรดกแย่งชิงกันกระทำให้แต่ละคนเดือดร้อนปวดหัวอยู่เสมอ


๔๕

๔๕. เส้นบุตรเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็มีเส้น ทะแยง เส้นบุตรนั้นให้กลายเป็นกากบาทขึ้นทุก ๆ เส้น บนเส้นหัวใจตอน ทางโคน ซึ่งเป็น ที่เกิด ของเส้นบุตรนั้นก็มีเส้นที่เป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แต่เส้นที่เป็นเกาะนี้ไม่ใหญ่นักพอมองเห็น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรชายคนหนึ่ง ตัวก็ต้องเป็นหนี้สินขึ้นหนหนึ่ง เมื่อได้บุตรคนหนึ่งก็เป็นหนี้สินขึ้นอีก และเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนใด เมื่อนั้นก็รู้สึกตัวว่าเป็นคนที่หมดหวังขึ้นทุก ๆ ที (คำว่าหมดหวังหมายถึงหัวใจเลื่อนลอยโดยคิดว่าตนเองจะไปไม่รอดก็ได้)


๔๖

๔๖. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรในลายมือนี้แตกขึ้นและแตกลงเป็นธรรมดา ไม่มีภาพอื่นใดเกิดขึ้นบนเส้นบุตรนั้น ๆ แต่มีเส้นบุตรหญิงเส้น หนึ่งพุ่งขึ้น ไปชน กับเส้นที่เป็นรูปดาวอยู่บนเนินเรืองคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้บุตรคนใดก็ไม่เสียหายมีแต่ดีทุกคน สำหรับ บุตร หญิง คน หนึ่ง นั้น เป็น คน ช่าง พูด ช่างเจรจาหรือพูดจาไพเราะเสนาะโสตอยู่เสมอ กระทำให้บิดามารดาของเขาชื่นใจอยู่เป็นนิจ



๔๗

๔๗. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน

เส้นบุตร เส้นนี้ เกิดขึ้น บนเส้นหัวใจ ตอน ข้างบน และเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นด้วย ปลายของเส้นบุตรเส้นนี้พุ่งขึ้นไปหาเส้นเรื่องคู่ทุก ๆ เส้น และบนเส้นเรื่องคู่นั้นมีเส้นขีดยุ่ง ๆ อยู่ทั่ว ๆ ไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบุตรหญิง หลายคน ตามเส้นบุตรที่ขีดขึ้นไปนั้น แต่เมื่อบุตรนั้นไปได้สามี ก็เกิดเรื่องยุ่งยากกับสามีเสมอ และพาเรื่องยุ่งยากนั้นมาถึงเจ้าของมือนั้นด้วย เพราะเมื่อบุตรคนใดทะเลาะวิวาทกับสามีแล้ว ก็หลบหนีสามีมาพึ่งพ่อแม่ของเขาอยู่เรื่อย ๆ ทำให้พ่อแม่ของบุตรนั้นพลอยยุ่งยากลำบากไปด้วย หรือพลอยยุ่งใจไปด้วยก็ได้



๔๘

๔๘. เส้นบุตรเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ

เส้นบุตรในมือนั้นเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นบุตรเส้นหนึ่งนั้นเมื่อเกิดยาวออกไปจากเส้นหัวใจแล้วก็ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ๓ ท่อน แสดงว่าบุตรคนนั้นของเจ้าของมือนั้นไม่ได้อยู่กับบิดา และมารดา เมื่อเกิดมาแล้วก็ไปอยู่กับคนอื่น แต่เมื่อไปอยู่กับคนอื่นนั้นก็อยู่กับใครไม่ค่อยได้ ต้องโยกย้ายที่อยู่ไปเรื่อย ๆ (แบบเด็กที่ไปอยู่กับใครก็อยู่ไม่ได้ ต้องย้ายไปอยู่กับป้ากับน้า หรือกับใคร ๆ ที่เป็นญาติอยู่เสมอก็ได้)

ภาพลายมือจริงที่ ๑๒
แสดงเส้นบุตร

เส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นสำคัญ
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นคู่
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นหลักฐาน
๑๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นเดินทาง
๑๓. เส้นญาติผู้น้อย
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นคุ้มกัน
๑๖. เส้นวาสนา

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เรียนไว้บนลายมือ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา เพราะ

วิชาว่าด้วยการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เส้นหลักก็เหมือนกับตัวสระและพยัญชนะที่เราเรียนเขียนอ่านกันอยู่ในบัดนี้ คือสระและพยัญชนะนั้นเป็นบทแรกของการเรียนหนังสือต่าง ๆ เมื่อเอาสระและพยัญชนะเหล่านี้มาผสมตัวกันแล้ว ก็สามารถอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย ฉันใดก็ตามวิชา การอ่าน โค๊ตวิทยุ แห่ง จักรวาฬนี้ ก็มีเส้น หลัก เป็นตัวสระและพยัญชนะ เมื่อเอาเส้นหลักเหล่านี้มาผสมกันขึ้น ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือ

หมายเลข ๑ คือท่อนทางโคนของเส้นหัวใจ ซึ่งมีเส้นบุตรเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจของลายมือนี้มีเส้นบุตรเกิดขึ้น ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงเกิดบุตรชาย ๒ คนต่อมาเกิดเส้นบุตรชายขึ้นอีก ๑ เส้น และเส้นบุตรเส้นที่ ๓ นี้โยกไปเข้ากับเส้นหัวใจท่อนทางโคนมีลักษณะเป็นเกาะขึ้น และเส้นบุตรที่โยกไปเข้ากับเส้นหัวใจเป็นเกาะขึ้นนั้นภายหลังไปแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเมื่อเกิดบุตรชาย ๒ คน เจ้าของมือนี้ก็ยังร่ำรวยอยู่ ครั้นเกิดบุตรชายคนที่ ๓ เจ้าของมือก็ยากจนลงกว่าเดิม และจนไปตลอดชีวิตด้วย ส่วนบุตรคนที่ ๓ นั้นภายหลังก็ล้มหายตายจากไปด้วยเช่นเดียวกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรหมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นชีวิต แสดงว่าจะได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าตน (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นการค้า เส้นการค้าเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเป็นการค้าที่ไม่ได้ผล คือมีการค้าเล็ก ๆ น้อย ๆ หรือเมื่อทำการค้าแล้วการเงินที่ได้มาจากการค้านั้นก็สูญเสียหมดไป (การค้าที่ไม่รู้ว่าทุนเท่าไรกำไรเท่าไร) ตั้งกิจการขึ้นเป็นหลักฐานไม่ได้หรือค้าอะไรแล้วล้มเลิกอยู่เสมอก็ได้

หมายเลข ๔ คือเส้นอิทธิพล ซึ่งแยกออกจากเส้นวาสนาขึ้นมายังเนินสำคัญ ผู้ที่มีเส้นอิทธิพลถึงจะมีมากหรือน้อย ก็หมายถึงการมีอิทธิพลทั้งนั้น อิทธิพลคือ การที่มีผู้นับหน้าถือตา หรือเชื่อฟังคำพูดคำสั่งของเจ้าของมือนั้น การที่เส้นอิทธิพลเข้าไปอยู่ภายใต้วงครอบของเส้นสำคัญนั้นหมายถึงการมีอิทธิพลในทางลับ ๆ ที่ไม่เปิดเผย ซึ่งคนธรรมดาสามัญไม่นึกว่าจะเป็นคนมีอิทธิพล หรือไม่มีใครนึกว่าจะมีคนนับถือเกรงกลัว แต่ความอันที่จริงแล้วกลับมีคนนับถือเกรงกลัวอยู่เสมอ

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญที่พุ่งขึ้นมาจากเนินญาณ เส้นสำคัญเส้นนี้มีความหมายไปถึงชื่อเสียงและความโด่งดังไปสู่ผู้อื่นในกิจการที่ลึกลับ เช่นการพยากรณ์หรือหยั่งรู้ดินฟ้ามหาสมุทรว่าฝนจะตกแดดจะออกเมื่อใด รู้ว่าบ้านเมืองญาติมิตรคนที่อยู่ไกลจะเป็นอย่างไรเป็นต้น เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาถึงเนินสำคัญมีเส้นผู้ช่วยพุ่งขึ้นมาตัดทำให้เส้นสำคัญ แตก ออก เป็นง่ามอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเพราะช่วยเหลือผู้อื่น ตนเองจึงเกิดความเสียหายอยู่เสมอ

หมายเลข ๖ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้โยกมาทางเนินร้อนรนมาก และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นบนเส้นเกียรติยศด้วย หมายถึงมีเกียรติยศแล้วร้อนใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๘)

เส้นวาสนาทั้ง ๓ เส้นที่ปลายโอนเข้าหากันเป็นรูป ก. ไก่กลับหลังคือเส้นวาสนาที่มอบให้ เส้นวาสนามอบให้เส้นนี้มีเส้นเกียรติยศอยู่ที่ปลายก็หมายความว่า เมื่อมีสิ่งของอย่างใดขึ้นแล้วก็มอบให้คนอื่นไป ตนเองคิดว่ามีเกียรติยศ แต่ภายหลังตัวเองก็ร้อนใจ (อาจจะหมายถึงว่าเมื่อมีอะไร ๆ แล้วให้คนอื่นหมดไปภายหลังตัวเองจะต้องเที่ยววิ่งหาอีก หรือสร้างสิ่งนั้นขึ้นอีก คำนี้บางทีก็มีความหมายกลับกัน คือเจ้าของมือคิดว่าการที่ตนมีอะไร ๆ แล้วให้คนอื่นหมดนั้นคือตัวได้ทำในสิ่งที่มีเกียรติแล้วก็ได้)

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจในมือนี้ปลายพุ่งตรงขึ้นไปหาช่องหมดเปลือง แสดงว่าเป็นคนที่มีความมานะพยายามอยู่เสมอ ทำกิจการงานใด ๆ ไม่ท้อถอย ในทางเกี่ยวด้วยความรักก็พยายาม และมีความซื่อตรงอยู่ในหัวใจเป็นนิจ เส้นหัวใจเส้นนี้รวมความว่าหาเก่งและใช้เก่งด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๖)

หมายเลข ๘ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินอารมณ์มาก แสดงว่าสิ่งใดที่กระทำอยู่มักมุ่งมานะพยายามไปอย่างรุนแรงเสมอ แต่เส้นอารมณ์เส้นนี้เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินอารมณ์มากแล้วปลายก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าถึงจะมีอารมณ์มุ่งมานะพยายามก็จริง

แต่ความมุ่งมานะพยายามนั้นเมื่อไปบั้นปลายก็ล้มเหลวลง หรือหมดความม่านะพยายามลงเสียเรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๑)

หมายเลข ๙ คือเส้นสามเหลี่ยมซึ่งทับอยู่ตอนโคนของเส้นชีวิต หรือโคนของเส้นอารมณ์ หมายถึงผู้ที่มีความคิดว่าสิ่งใด ๆ ก็ตามสิ่งนั้น ๆ ตนเองมีความรู้ยิ่งกว่าผู้อื่นเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๓๐)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เกิดขึ้นในเนินดุดันหลาย ๆ เส้น แสดงถึงว่าเป็นคนที่มีเพศตรงข้ามรักมากหรือมีการติดต่อกับเพศตรงกันข้ามมากอยู่เสมอ และตอนที่มีคนมารักและติดต่อมากนั้นเป็นตอนที่ตนเองมีความสะดุ้งหวาดกลัวยิ่งกว่าครั้งใด ๆ เพราะเส้นนี้เกิดอยู่ที่เนินดุดัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดในเนินดุดันหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตรวม ๒ เส้นในระยะเวลาไล่เลี่ยกัน ซึ่งแสดงว่าจะมีคู่ในระยะเวลาไล่เลี่ยกันถึง ๒ คน เส้นคู่ ๒ เส้นนี้ห่างกันประมาณ ๑ ปี (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นโรคประสาทซึ่งผ่านเส้นชีวิตเข้ามาสู่เนินครอบครัว ที่ปลายของเส้นโรคประสาทเส้นนี้มีเกาะด้วย หมายถึงการทำร้ายหรือการทุบตี ปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปตัดเส้นวาสนาอยู่กลางที่ราบลำบาก พ้นนั้นไปหางของเส้นโรคประสาทรักไปต่อกับเส้นศัตรูทับอยู่บนเส้นสมอง แล้วมีเส้นข้างล่างโยกลงมาต่อกับเส้นซึ่งเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่บนเนินโรค แสดงว่าเมื่อมีความรักแล้วจะต้องถูกทำร้ายหรือทุบตี ต่อนั้นไปจะทำให้เสียหายทรัพย์สินเงินทอง แล้วความรักนั้นเองกลับมาเป็นศัตรูก่อให้

เกิดความกลุ้มอกกลุ้มใจอย่างรุนแรงเกือบจะเป็นบ้าอยู่เสมอ (คนรักเที่ยวตามไล่ตีไล่ฆ่า)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาที่มีเกาะอยู่ทางโคน มีลักษณะเป็นรูปฝาชีครอบ ซึ่งหมายความว่าภายใต้เส้นที่เป็นฝาชีครอบนั้นไปตลอดชีวิต เจ้าของมือนั้นจะไม่ร่ำรวยขึ้นเหมือนก่อนที่จะมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นนั้นอีกเลย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๗) เส้นวาสนาที่มีเส้นเป็นฝาชีคว่ำอยู่ที่โคนแบบนั้นนอกจากจะให้ผลดังที่ว่ามาแล้ว ยังให้ผลไปว่าเจ้าของมือจะต้องได้รับความยากลำบากอยู่เสมอตลอดชีวิตด้วย (ทำงานหนักอยู่เสมอ) เนื่องจากเส้นรูปฝาชีครอบนี้ลึกเข้าไปในเส้นวาสนามาก ความยากลำบากนี้เกิดอยู่ในหัวใจไปตลอดชีวิตไม่หยุดเลย

หมายเลข ๑๔ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานในลายมือนี้ ภายในเส้นหลักฐานมีเส้นยุ่ง ๆ ขึ้นเต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนี้ในบ้านในที่อยู่ ตามแต่จะไปอยู่ที่ไหน ก็จะมีเรื่องยุ่ง ๆ หรือมีงานการที่ต้องทำยุ่งยากลำบากอยู่เรื่อยไป หรือเป็นคนที่อยู่นิ่ง ๆ เฉย ๆ ไม่ได้ก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานหมายเลข ๑๖)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นเดินทาง ซึ่งเกิดมีลักษณะเป็นเส้นพร่า ๆ ขึ้นมากมาย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเป็นผู้ที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ หรือชีวิตส่วนใหญ่มีการเดินทางอยู่เป็นนิจก็ได้

หมายเลข ๑๖ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ไม่ใช่เส้นศัตรูที่ทับอยู่บนเส้นสมอง เป็นเส้นศัตรูที่ไม่ค่อยให้ความเดือดร้อนเท่าใดนัก เป็นแต่ว่า

เมื่อไปอยู่ที่ใดก็ตามจะต้องมีศัตรูมากมายอยู่เสมอ หรือศัตรูก่อเรื่องให้กระเทือนสมองเล็ก ๆ น้อย ๆ อยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่ใช่ศัตรูที่สามารถจะทำความเสียหายให้อย่างรุนแรง

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้คือมารดาของข้าพเจ้าผู้แต่งตำรานี้ เรื่องประวัติของมารดาของข้าพเจ้า ๆ จึงทราบได้ดีกว่าคนอื่น และเส้นที่แสดงอยู่บนลายมือนี้ ก็คือเรื่องชีวิตของมารดาของข้าพเจ้า ลายมือนี้พิมพ์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๒ อายุได้ ๗๑ ปี เส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้บนลายมือ ก็คือเรื่องที่มารดาของข้าพเจ้าได้ผ่านมาแล้วทั้งสิ้น

มารดาของข้าพเจ้าได้แต่งงานกับบิดาของข้าพเจ้าเมื่ออายุได้ ๑๗ ปี ได้ข้าพเจ้าเป็นบุตรคนแรกเมื่ออายุมารดาได้ ๒๐ ปี และได้บุตรคนที่ ๒ คือน้องของข้าพเจ้าเมื่ออายุ ๒๓ ปี และได้บุตรคนที่ ๓ ซึ่งเป็นน้องคนที่ ๒ ของข้าพเจ้าเมื่ออายุได้ ๒๕ ปี เมื่อได้บุตรคนที่ ๓ แล้ว ๓ ปีก็เลิกร้างกับบิดาของข้าพเจ้า และได้สามีใหม่ในปีนั้นเมื่ออยู่กันได้ปีเดียวก็เลิกร้างกันไปอีก เพราะสามีดุร้ายทุบตีบาดเจ็บสาหัสหลายครั้ง ต่อมาอีก ๑ ปีก็ได้สามีใหม่อีก เลิกกับสามีคนที่ ๓ เมื่ออายุ ๓๕ ปี แล้วก็ไม่ได้มีสามีอีกจนปัจจุบันนี้ (ปัจจุบันอายุ ๗๙ ปี)

เมื่อเกิดข้าพเจ้ากับน้องคนที่ ๒ นั้น (คือเส้นบุตรชาย ๒ เส้นในลายมือนี้) ชีวิตของบิดาและมารดายังรุ่งเรือง เพราะมีบ้านอยู่มีที่ดินมีสวนทุเรียนและมีเรือใหญ่สำหรับเดินทะเลค้าขาย มีเงินและทอง พอได้ลูกคนที่ ๓ คือน้องคนที่ ๒ ไม่นาน ก็เกิดเรื่องเสียหายทรัพย์สินยากจนลงเรื่อย ๆ (เพราะเส้นบุตรคนที่ ๓ ไปเข้ากับรูปเกาะซึ่งเป็นมหาอุบาทว์อยู่โคนเส้นหัวใจ) ทรัพย์สินที่มีอยู่สูญเสียไปหมดที่ดินเรือบ้านต้องขายไป บิดากลายเป็นคนเร่ร่อนเที่ยวรับจ้างเขากินมารดาก็ยากจนไม่มีที่อยู่ไม่มีเงินทองเหมือนเมื่อไม่ได้ลูกคนที่ ๓ และบิดาก็จนอยู่เรื่อย ๆ จนกระทั่งเสียชีวิตไปเมื่อเช่าบ้านเขาอยู่ไม่มีที่ดินของตนเองเหมือนก่อนได้บุตรคนที่ ๓ อีกเลย (เพราะเส้นบุตรคนที่ ๓ เข้ากับรูปเกาะตลอดไป)

มือนี้คือมือธรรมชาติ ซึ่งให้ผลไปทั้งตนเองและทั้งบิดาด้วย เพราะฉะนั้นทั้งบิดาและมารดาจึงจนด้วยกัน ส่วนมารดานั้นตั้งแต่อายุย่าง ๓๐ แล้วก็จนเรื่อย ๆ มาจนบัดนี้ (ภายใต้เส้นวาสนาที่เป็นรูปฝาชีครอบ) ไม่เคยมีบ้านมีที่ดิน ไม่เคยมีเงินทองมากอย่างเมื่อก่อนได้ลูกคนที่ ๓ เช่นเดียวกัน

ลูกคนที่ ๓ คือน้องคนที่ ๒ ของข้าพเจ้า เมื่อเกิดมาแล้วก็มีจิตใจไม่สมประกอบ ไม่รู้จักบุญคุณพ่อแม่ชอบไปในทางที่เป็นนักเลงหรือกระทำกิจการที่ไม่ค่อยมีเหตุผล ภายหลังเดินทางไปภาคเหนือแล้วสูญหายไปเมื่ออายุได้ ๒๖ ปีจนบัดนี้หาไม่พบเข้าใจว่าเสียชีวิตไปนานแล้ว

ถัดจากลูกคนที่ ๓ ไปได้ลูกอีกคนหนึ่งกับสามีคนที่ ๒ เป็นหญิง แต่ลูกคนนี้ได้ให้คนอื่นไปตั้งแต่เล็ก บัดนี้ลูกคนนี้ไปมีหลักฐานบ้านช่องที่ดินไร่นาสวนมะพร้าว (เพราะไปรับชะตาจากคนอื่น ไม่ใช่ชะตาของมารดา) ต่อมาได้ลูกอีก ๒ คน ๆ พี่เป็นหญิงน้องเป็นชายกับสามีคนที่ ๓ มารดาเลี้ยงดู

เอง น้องคนที่ ๔ และที่ ๕ เมื่อข้าพเจ้าทำมาหากินได้ก็เอามาเลี้ยงดูเองให้การศึกษาเล่าเรียนเสียเงินทองเป็นอันมาก แต่น้องทั้งสองนี้ก็ไม่ให้ประโยชน์อะไรกับข้าพเจ้า ทำลายทรัพย์สินเมื่ออายุน้อยโดยการต้องช่วยเหลือให้การศึกษาแล้วเมื่อน้องที่เป็นหญิงมีสามีไป ยังทำลายเงินทองด้วยการมาหยิบยืมไปอีกมาก หมายถึงน้องคนนี้ได้กระทำความเสียหายให้เรื่อย ๆ พร้อม ๆ ทั้งไปทำลายทรัพย์สินของน้องคนที่ ๒ เสียหายไปอีกด้วย (เพราะน้องทั้ง ๓ คนซึ่งเกิดภายหลังน้องคนที่ ๑ นั้นเกิดภายในเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ หรือถ้าเรียกตรง ๆ ก็คือเกิดในดวงมหาอุบาทว์ของมารดาของข้าพเจ้า เส้นบุตรชาย ๒ เส้นซึ่งอยู่ภายใต้เส้นหัวใจของมารดาของข้าพเจ้านั้น หมายถึงตัวข้าพเจ้าและหมายถึงน้องคนที่ ๑ อันเส้นบุตรชาย ๒ เส้นนี้กับเกาะนั้นอยู่ใกล้กัน คือใกล้กับตัวมหาอุบาทว์นั้น รัศมีของมันจึงส่งมาถึงตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็นบุตรคนแรก กระทำให้ข้าพเจ้าและน้องคนที่ ๑ ต้องเสียเงินทองเพราะน้องทุก ๆ คนอยู่เสมอ และน้องคนที่ ๑ ก็ทำลายเงินทองของข้าพเจ้าซึ่งเป็นพี่ใหญ่ไปมากเช่นเดียวกัน

น้องคนที่ ๔ ที่เป็นชายคนสุดท้ายนั้น ก็ทำลายข้าพเจ้าและทำลายน้องชายคนที่ ๑ ของข้าพเจ้าเช่นเดียวกัน แต่น้องคนที่ ๑ ของข้าพเจ้าถูกทำลายมากกว่า เพราะเส้นบุตรชาย ๒ เส้นในมือของมารดาของข้าพเจ้านั้น เส้นที่แรกเกิดเป็นตัวข้าพเจ้าเองเส้นที่ ๒ จึงเป็นน้องคนที่ ๑ เส้นน้องคนที่ ๑ ใกล้กับตัวมหาอุบาทว์นั้นยิ่งกว่าตัวข้าพเจ้าจึงรับกระแส อุบาทว์ นั้น มากกว่าข้าพเจ้า เท่าที่บรรยายมานี้คือเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นบุตรซึ่งเป็นบทเรียนซึ่ง

เกี่ยวด้วยเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้น แต่ความจริงแล้ว เส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้ในมือของมารดาของข้าพเจ้านี้ ย่อมเกิดขึ้นตรงกับความจริงตามหลักวิชานี้ทุก ๆ เส้น มารดาข้าพเจ้าเป็นคนจนก็จริง แต่เป็นคนมีอิทธิพลมีคนนับถือมาก เพราะท่านเป็นหมอเกิดบุตร (หมอตำแย) ด่าใครว่าใครไม่มีใครโกรธเพราะเขาถือเสมือนพ่อแม่ ข้ายังนับถือเสียอีกด้วย (อำนาจเส้นอิทธิ-พล) นอกจากนี้ยังมีชื่อเสียงมาก เพราะคลอดบุตรคนนับพันไม่เคยเสียหาย และมักพยากรณ์ชะตาชีวิตด้วยญานแม่นยำอีกด้วย (อำนาจเส้นสำคัญ) ท่านอยู่ในบ้านในที่อยู่ตามแต่จะไปอยู่ที่ไหน เป็นคนที่อยู่นิ่งไม่ได้ ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ ไปอย่างไม่ยอมหยุดเสมอ ไม่ทำอะไรก็ทำอะไรให้ได้สักอย่างหนึ่งเรื่อย ๆ ไปและงานที่ท่านนี้ก็ชอบเดินไปเดินมาไม่ได้หยุด เช่นเก็บผักไปขาย ๆ แล้วมาเก็บอีก ท่านเป็นคนขยันสิ่งของที่ปลูกสร้างในสวนข้าพเจ้า ผักหญ้าแม้กระทั่งใบกล้วยท่านเก็บขายไม่เลือกไม่ให้เสีย แต่มีอะไรไม่ค่อยได้ให้คนอื่นหมด เสื้อผ้ามีหลายตัวเผลอไม่ได้ให้คนอื่นหมดเหลือตัวเดียวต้องซื้อให้บ่อย ๆ (อำนาจเส้นยุ่ง ๆ ในเส้นหลักฐาน)

รายละเอียดอื่นใดในลายมือนี้จะไปบรรยายอย่างถี่ถ้วนอีก ครั้ง หนึ่ง ในหนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุขั้นมัธยมต่อไป

บทที่ ๑๔

ว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินดุดัน

เมื่อท่านได้ทำการศึกษา "วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬ" มาถึงเล่มที่ ๔ ในชั้นประถมนี้แล้ว ก็หมายถึงว่าผู้ศึกษาทุก ๆ คน สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในเนินต่าง ๆ ได้หมดสิ้น ไม่มีเส้นใด ๆ ที่เกิดขึ้นในเนินหนึ่งเนินใดที่ผู้ศึกษาจะอ่านไม่ออก นอก จาก เส้นที่ เกิดขึ้น ในเนินดุดัน แห่งเดียวเท่านั้น ซึ่งผู้ศึกษายังไม่เข้าใจทั้งนี้ก็เพราะเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเนินนี้ยังไม่ได้อธิบายไว้ในที่หนึ่งที่ใดอย่างละเอียดนั่นเอง

เส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนั้น ความจริงมีมากมายหลายอย่างด้วยกัน และเส้นที่เกิดขึ้นในเนินนี้ เป็นเส้นที่ไม่มีบรรยาย คือเป็นโค้ดชีวิตตลอดไปหมายถึงว่าเส้นที่เกิดขึ้นในเนินนี้ เป็นเส้นที่จะให้ผลไปตลอดชีวิตของผู้นั้น

ผู้ศึกษาได้เรียนมาแล้วว่า อันเนินดุดันนี้ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มีความหมายไปว่าเจ้าของมือนั้นกลัวสิ่งนั้น ๆ คนเราที่เกิดมาในโลกนี้ต่างก็มีเรื่องกลัวหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน เพราะฉะนั้นถ้าเราอยากจะทราบว่า เจ้าของมือใดกลัวสิ่งใดก็ให้หาที่เนินดุดันนี้ เรื่องที่เจ้าของมือกลัวสิ่งนั้น ๆ ก็จะแสดงให้ปรากฏอยู่ที่เนินนั้นอย่างชัดเจน

คำว่ากลัวในหลักวิชานั้น ย่อมหมายถึงความกลัว, ความเกรงใจ, ไม่ชอบ, ไม่พอใจ, สะดุ้ง, หวาดเสียว, เพราะฉะนั้นเมื่อสิ่งใด ๆ ที่โค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬกำหนดไว้ให้ขึ้นที่เนินนี้แล้ว สิ่งนั้น ๆ ย่อมจะเป็นสิ่งที่เจ้าของมือนั้น กลัว, เกรง, ไม่ชอบ, ไม่พอใจ, หรือสะดุ้ง, หวาดเสียว, ต่อสิ่งนั้น ๆ ทั้งสิ้น

เส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ เมื่อเกิดขึ้นแล้ว จะมีการเปลี่ยนแปลงได้หรือไม่นั้น ผู้เรียบเรียงตำรานี้ขอแจ้งให้ทราบว่า ยังไม่ได้ทำการติดตามค้นคว้าไปถึงเรื่องนี้อย่างละเอียด เป็นแต่เพียงว่าเท่าที่ผ่านมาแล้ว เมื่อเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นที่เนินนี้ ผู้เรียบเรียงก็พยากรณ์ว่า เจ้าของมือนั้นจะกลัวสิ่งนั้น ๆ ซึ่งปรากฏว่าเรื่องนั้น ๆ ก็ถูกต้องทุกเรื่องไม่เคยผิดพลาดเลย

แต่เรื่องความกลัวของคนเรานั้น ไม่ใช่ว่าจะไปพบกับความกลัวที่แสดงไว้นั้นอยู่เสมอก็หามิได้ เป็นแต่ว่าเมื่อเวลาใดไปพบกับเรื่องนั้น ๆ เข้าแล้ว เจ้าของมือนั้นก็ให้มีความกลัวเรื่องนั้น ๆ ขึ้น หรือเกิดไม่ชอบใจเท่านั้น บางทีสิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัว ในชีวิตของเจ้าของมือนั้นเขาอาจจะพบแต่เพียงครั้งเดียวหรือ ๒–๓ ครั้งเท่านั้นก็ได้

แต่เส้นที่แสดงไว้ในเนินดุดันนี้ ก็เหมือนกับเส้นอื่น ๆ ที่แสดงไว้แล้วที่เนินอื่น ๆ คือเป็นทั้งหลักของวิทยุแห่งจักรวาฬ และเป็นทั้งหลักของพรหมลิขิตด้วย ถึงแม้ว่าเรื่องนั้น ๆ ไม่เคยแสดงไว้ในที่ใดเลย เมื่อเส้นนั้น ๆ แสดงไว้ที่เนินดุดันแล้ว ไม่ครั้งใดก็ครั้งหนึ่งในชีวิตของผู้นั้น เรื่อง

นั้น ๆ จะต้องมาเกิดขึ้นกับผู้นั้นจนได้ อาจจะเป็นทอดหนึ่งทอดใดในชีวิตที่ผ่านมาแล้ว หรืออาจจะเป็นทอดหนึ่งทอดใดในชีวิตที่ยังอยู่ข้างหน้าก็ได้ คำพูดที่กล่าวมาแล้วนี้ ก็รับกับคำพูดที่กล่าวมาแล้วข้างต้น คือเส้นแสดงความกลัวเท่าที่แสดงไว้ที่เนินดุดันนี้ไม่มีบรรยาย ผู้ศึกษาไม่สามารถจะพยากรณ์เรื่องนั้น ๆ โดยกะเวลาได้ แต่ถ้าจะพยากรณ์อย่างคลุม ๆ ว่า เจ้าของมือนั้นกลัวสิ่งนั้นสิ่งนี้แล้ว เรื่องนั้น ๆ ก็จะถูกต้องอย่างไม่ต้องสงสัย

แต่ในที่นี้สมมุติว่า ผู้ศึกษาอาจจะมาคิดว่า ในเวลาที่เรากำลังพยากรณ์อยู่นั้นสิ่งนั้น ๆ อาจจะยังไม่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น เมื่อเป็นดังนี้คำพยากรณ์นั้น ๆ อาจจะผิดพลาดก็ได้ เรื่องนี้ขออธิบายให้ทราบว่า เรื่องที่จะผิดพลาดไปตามแบบนั้นไม่เคยปรากฏ เพราะถึงแม้เรื่องนั้น ๆ จะยังมิได้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นก็ตาม แต่เนื่องจากเจ้าของมือนั้นมีพรหมลิขิตเป็นอย่างนั้นอยู่แล้ว เรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมจะเคยพบเคยเห็นมาแล้วไม่ที่ใดก็ที่หนึ่งแน่นอน และเรื่องนั้น ๆ แม้จะไม่ถึงเข้ากับตัวเอง แต่เรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมจะทำให้เจ้าของมือนั้นไม่ชอบเป็นแน่

ครั้งหนึ่งผู้เรียบเรียงตำรานี้ได้พบ กับเด็ก ชายคน หนึ่ง อายุ ประมาณ ๑๔ ปี บิดาของเขาซึ่งมีฐานะเป็นเศรษฐีได้ให้ข้าพเจ้าดูชะตาของเด็กคนนั้น เรื่องที่เขาถามมากที่สุดก็คือลูกของเขาจะได้ไปเรียน ในต่าง ประเทศ หรือไม่ ? เมื่อได้ตอบให้เขาทราบแล้ว ต่อจากนั้นก็ได้พยากรณ์ต่อหน้าบิดาเขาว่าบุตรของท่านคนนี้กลัวนา เมื่อลูกชายเขารับว่าจริง บิดาของเด็กนั้นก็ถามลูกของเขาว่า ลูกกลัวนาจริงหรือ ? นั่นเป็นการแสดงว่าแม้แต่เขาเป็นพ่อลูกและอยู่ร่วมกันทุกวันก็ตาม แต่เขาก็ยังไม่ทราบว่าลูกของเขากลัวนา เมื่อลูกรับว่าจริง บิดาเขาก็ถามต่อไปว่ากลัวนาทำไม ? บุตรตอบว่ากลัวซิ เพราะเมื่อผมไปเดินเล่นที่นาที่ไรผมกลัวทุกที และจะต้องรีบกลับบ้านไม่กล้าอยู่นาน ๆ เนื่องจากที่นานั้นมีปลิงมาก ปลิงมันกัดผมหลายหนแล้ว ผมเลยกลัวนาไม่ค่อยกล้าไปนา เท่าที่ผู้เรียบเรียงเข้าใจนั้น เข้าใจว่าอันนี้เป็นเหตุการณ์เพียงบั้นต้น แต่บั้นปลายของชีวิตเด็กคนนี้คงจะเป็นเจ้าของนาสักแห่งหนึ่งแต่เนื่องจากเขากลัวนาภายหลังคงจะทอดทิ้งนา นั้นไป ทำงาน อื่นต่อไปไม่ยอมทำนา

นี่เล่าให้ฟังถึงเรื่องเด็กซึ่งอายุไม่เท่าใด เมื่อปรากฏลายนาอยู่ที่เนินดุดันครั้นเราพยากรณ์ว่ากลัวนา เรื่องนี้ก็ถูก เพราะฉะนั้นไม่ว่าคนใดเท่าที่ปรากฏเห็นเส้นอะไรอยู่ที่เนินดุดันแล้ว เรื่องนั้น ๆ เจ้าของมือนั้นจะต้องกลัวเสมอ และอย่างน้อยในชีวิตที่ผ่านมาย่อมจะต้องเคยประสพกับเรื่องนั้น ๆ มาแล้วไม่น้อยกว่าครั้งหนึ่งหรือหลาย ๆ ครั้งก็ได้ เช่นอย่างคนบางคนเป็นหญิง อาจจะกลัวการเป็นเมียน้อยเป็นที่สุด เมื่อตัวเองยังไม่เคยเป็นเมียน้อยใครนั้น มักจะเคยเห็นคนอื่นที่เขาเป็นเมียน้อยผู้อื่น แล้วหญิงนั้นก็มักจะเอามาวิพากษ์วิจารณ์ต่าง ๆ ว่าตนเองไม่ชอบการเป็นเมียน้อยอย่างนั้นอย่างนี้ (คำว่าไม่ชอบหมายถึงกลัว) แต่คนชนิดนี้ภายหลังของชีวิต ตัวเองกลับต้องกลายเป็นเมียน้อยผู้อื่นเสียมากต่อมาก และเมื่อต้องเป็นเมียน้อยแล้วความกลัวการเป็นเมียน้อยนั้นก็จะจับจิต จับใจ อยู่เสมอ (อาจกลัวเมียหลวงก็ได้) คนชนิดนี้มักจะพยายามหลบหนีไป บางคนอาจ

จะหนีพ้น แต่บางคนวาสนาเมียน้อยตามมา คือเมื่อเป็นเมียหลวงแล้วก็ลำบากยากจน พอเป็นเมียน้อยแล้วร่ำรวยสบายมีเงินทอง ตกลงหลบการเป็นเมียน้อยไม่พ้นก็มีเหมือนกัน (เหมือนคนโบราณกล่าวว่ายิ่งเกลียดขี้ ๆ ยิ่งตาม)

เท่าที่บรรยายเรื่องเกี่ยวกับเส้นที่แสดงถึงความกลัว ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุดันมาให้ทราบนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาไม่ต้องหวาดระแวงว่า คำพยากรณ์ที่ตัวให้ไปนั้นจะไม่ถูกต้อง เพราะถึงอย่างไร ๆ ก็ต้องถูกเสมอ

อนึ่ง เส้นที่เกิดในเนินดุดันนี้ เท่าที่อ่านออกแล้วมีเป็นจำนวนเพียงเล็กน้อย ยังมีเส้นอีกเป็นจำนวนมากที่อ่านไม่ออก เพราะเส้นที่แสดงความกลัวซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ มิใช่ว่าคน ๆ หนึ่งจะมีเส้นที่แสดงถึงความกลัวแต่เพียงอย่างเดียว ๒ อย่าง บางคนมีเส้นที่แสดงถึงความกลัวหลายสิ่งหลายอย่างปนกันอยู่ ซึ่งผู้ศึกษาเมื่อเห็นแล้ว สิ่งใดที่ยังไม่มีในหลักวิชานี้ ก็จำเป็นที่จะต้องไปพิจารณาอ่านให้ออกด้วยตนเอง ซึ่งยังมีอีกมากมายด้วยกัน เมื่อเราเห็นเส้นใด ๆ คล้าย ๆ กับเส้นอะไรขั้นแรกก็ให้ถามเจ้าของมือนั้นดูก่อนว่า เจ้าของมือนั้นกลัวสิ่งนั้น ๆ ใช่หรือไม่ ถ้าเขารับใช่ เรื่องนั้น ๆ ก็ควรจะจดเอาไว้เป็นบทเรียนต่อไป เพราะบางมืออาจจะมีสิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัวตั้ง ๙ อย่างหรือ ๑๐ อย่างปนกันอยู่ก็มี ถ้าเส้นใดอ่านไม่ออกและไม่เข้าใจควรจะจดบันทึก ไว้เพื่อทำการค้นคว้า ในภายหลังอีกก็ยิ่งเป็นการ ดีมาก

อนึ่งเส้นแสดงถึงความกลัวซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ มีเป็นจำนวนมากที่เส้นนั้น ๆ แสดงถึงการกลัวที่ดิน เมื่อเป็นดังนี้ ถ้าและเจ้าของมือใด

กลัวที่ดินที่มีรูปร่างอย่างไร รูปที่ดินนั้น ๆ จะต้องมาขึ้นอยู่ที่เนินดุดันนี้ เช่น ที่ดินเป็นสวนอาจจะมีรูปเป็นท้องร่อง หรือที่ดินเป็นป่าเป็นเขา เป็นห้วยน้ำลำธาร เป็นป่าทึบป่าโปร่งก็มักจะมีรูปที่ดินนั้น ๆ ปรากฏอยู่ที่เนินดุดัน ซึ่งในลักษณะของที่ดินที่มีมากมายหลายแบบนี่เอง ที่กระทำให้ภาพซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดันไม่ซ้ำกันเลย แม้หลาย ๆ คนจะกลัวที่ดินเหมือนกัน แต่รูปที่ดินที่ต่างคนต่างกลัวนั้นก็มักไม่เหมือนกันสักแห่งเดียว

คำว่ากลัวที่ดิน อาจจะมีผู้ศึกษาบางท่านสงสัยว่าเป็นอย่างไรกัน ในที่นี้จึงขออธิบายลักษณะการกลัวที่ดินไว้ให้ฟังเสียบ้าง พอให้ผู้ศึกษาเอาไปใช้สำหรับคิดหาเหตุผลในเรื่องการกลัวที่ดินต่อไป เรื่องการกลัวที่ดินนี้ส่วนใหญ่เจ้าของมือนั้นมักจะมีที่ดินอยู่ก่อนแล้ว และที่ดินนั้น ๆ มักมีรูปแสดงไว้ที่เนินดุดันนี้ คำว่ามีที่ดิน อาจจะเป็นที่ดินของตนเองที่ตนมีกรรมสิทธิ์อยู่ก็ได้ หรือบางทีที่ดินนั้นไม่ใช่ของตนเอง แต่เป็นที่ดินของบิดามารดาหรือของญาติพี่น้องก็ได้ ครั้นตนเองจะเข้าไปหักร้างถางพงในที่ดินนั้นก็เกิดไม่ชอบใจไม่อยากทำ เมื่อเป็นดังนี้เจ้าของมือนั้นมักจะเดินทางไปทำงานที่อื่นเสีย ดังนี้เรียกว่ากลัวที่ดิน

ผู้รวบรวมได้พบเส้นบนมือหญิงคนหนึ่ง เส้นนั้นแสดงถึงที่ดินแปลงหนึ่ง ที่ดินแปลงนั้นมีน้ำหรือที่ดินเปียกชื้นกั้นอยู่ข้างหน้า เมื่อจะเข้าไปสู่ที่ดินนั้น จะต้องเดินอ้อมเป็นวงเข้าไป รอบ ๆ ที่ดินนั้นส่วนหนึ่งเป็นต้นไม้ขึ้นเป็นหย่อม ๆ และอีกทางหนึ่งมีลักษณะเป็นท้องร่องที่ยังไม่ได้ลอก ผู้รวบรวมจึงบอกว่า เธอนี้กลัวที่ดินอยู่แห่งหนึ่ง ที่ดินนั้นเมื่อเดินเข้าไปจะต้องอ้อม

เป็นวงกว้างเข้าไปก่อน เมื่อเข้าไปถึงที่ดินนั้นแล้วจะมีลักษณะเป็นท้องร่องเก่า ๆ ที่ยังมิได้ปลูกอะไร หรือมีลักษณะทิ้งร้างมาแล้วหลายปี แต่ข้างหนึ่งมีต้นไม้ขึ้นอยู่เป็นทิว เมื่อพยากรณ์มาถึงเพียงนี้ เจ้าของมือนั้นจึงเล่าให้ฟังว่า เท่าที่พูดมานั้นถูกแล้ว เขาบอกว่าเมื่อก่อนนี้เขาทำสวนผัก โดยเช่าที่ผู้อื่นเขาทำ แต่มาภายหลังเจ้าของเขาจะเอาที่นั้นคืนเพื่อถมที่ปลูกห้องแถวหรือบ้านให้เช่าต่อไป ครั้นต่อมาเตี่ยของเขาได้พาเขาไปดูที่อีกแห่งหนึ่ง ที่ๆ ว่านี้มีลักษณะเหมือนดังที่กล่าวมาแล้ว เตี่ยเขาบอกว่าเขาจะมาเช่าที่ใหม่นี้เพื่อทำร่องปลูกผักต่อไป และในท้องร่องก็จะใช้เลี้ยงปลาด้วย แต่จะต้องมาทำการขุดลอกท้องร่องใหม่ ซึ่งจะต้องลงแรงนับเป็นเวลาหลายเดือนจึงจะสำเร็จ เมื่อเข้าไปดูที่นั้นแล้วเขาก็ไม่อยากทำ เพราะเท่าที่ทำการปลูกผักต้องตักน้ำพรวนดินมาแล้วแต่ภายหลังก็ทำให้มือเขาด้าน และแก้มถูกแดดเผาเกรียมอยู่เสมอ เขาจึงไม่อยากทำอีก ได้หาเรื่องหนีเตี่ยของเขามาเสีย แล้วก็ไปหางานรับจ้างเป็นลูกจ้างอยู่ตามบ้านคนอื่น ซึ่งทำให้สบายมากกว่าไม่ต้องตากแดดจนหน้าเกรียมดำเหมือนดังแต่ก่อน ลักษณะที่ไม่ชอบหรือไม่พอใจนี่เอง หลักวิชาจึงเอามาบัญญัติไว้ว่าเป็นความกลัว และมักจะเป็นดังนั้นทุกคน คือเมื่อคนใดกลัวสิ่งใดแล้ว ก็มักพยายามหลบหลีกสิ่งนั้น ๆ อยู่เสมอ เหมือนดังเรื่องกลัวที่ดินดังที่เล่ามาให้ฟังแล้วนี้

อนึ่ง อันหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นเรื่องที่มนุษย์เราซึ่งมีลักษณะเป็นหุ่นยนต์ของวิทยุจะเข้าใจได้ยาก เพราะบางสิ่งบางอย่างที่โค๊ตวิทยุแสดงไว้ มนุษย์เราเข้าใจว่าสิ่งนั้นดี แต่แล้วสิ่งนั้นก็ไม่ดี

อย่างที่เราคิดไว้ แต่บางสิ่งบางอย่างเราเข้าใจว่าไม่ดี สิ่งนั้น ๆ กลับดีก็มี ซึ่งเรื่องนี้ได้เคยกล่าวมาแล้วในบทต้น ๆ หรือเล่มต้น ๆ อยู่บ้าง เช่นมนุษย์เราเข้าใจว่าการได้เงินมากโดยไม่ทันรู้ตัวแล้วดี แต่ความจริงการได้เงินมากอย่างไม่ทันรู้ตัวกลับไม่ดี คือบางคนเป็นบ้าไปก็มี บางคนเขาฆ่าตายเสียก็มี หรือบางคนเมื่อมีเงินแล้ว ทำให้เกิดความวิบัติล่มจมก็มีเหมือนกัน สำหรับเส้นเท่าที่แสดงไว้ที่เนินดุดัน หรือสิ่งที่คนเรากลัวนี้ เมื่อโค๊ตวิทยุแห่งจักร–วาฬแสดงไว้แล้วเราเข้าใจว่าไม่ดี แต่สิ่งนั้น ๆ กลับดีก็มี หรือบางสิ่งบางอย่างแสดงไว้เราคิดว่าดี สิ่งนั้น ๆ กลับไม่ดีก็มี ซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์เราจะเข้าใจได้ยากมาก

ตัวอย่างเช่นคนที่กลัวบาดเจ็บที่ร่างกาย เราเข้าใจว่าไม่ดี เพราะคน ๆ นั้นอาจจะได้รับบาดเจ็บ แต่แล้วไม่เหมือนที่เราคิด กลับเป็นว่าคน ๆ นั้นกลัวการเป็นบาดแผล เมื่อมีแผลเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็รีบวิ่งไปหายาใส่ กระทำให้ร่างกายของเจ้าของมือนั้นเกลี้ยงเกลาอย่างจะหาที่ติมิได้ หรือไม่มีแผลเป็นที่ร่างกายแม้แต่สักนิดเดียว อันนี้ก็เป็นเรื่องที่ชั้นแรกเราเข้าใจผิดว่าไม่ดีแต่กลับดี บางคนกลัวความเงียบ คนชนิดนี้จึงชอบแต่เสียงที่ดังจุ้นจ้านเอะอะเปิดวิทยุหนวกหูคนอื่นทั้งวัน เพราะเจ้าของมือกลัวว่าจะเงียบไป เรื่องของเรื่องก็คือพลอยทำให้คนอื่นรำคาญไปด้วย บางคนกลัวนา เราอาจจะเข้าใจว่าไม่ดี เพราะเจ้าของมือนั้นจะต้องทิ้งไร่นาของตนไป ทำให้เสียหลักฐานบ้านช่องไปด้วย แต่ความจริงแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นกลับไม่เป็นเช่นนั้น คนกลัวนาทิ้งนาไป กระทำให้ตนเองไม่ต้องทำนา กลับไปได้งานอื่นที่ดีกว่าสบาย

กว่าทำนาทำให้พ้นจากความเป็นชาวนาไป ฐานะความเป็นอยู่ของเขาจึงดีกว่าชาวนาธรรมดา

เท่าที่เล่ามานี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า อันหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ สิ่งใด ๆ ที่เขาบัญญัติไว้ เราจะไปลงความเห็นว่าดีหรือไม่ดีไม่ได้ทั้งสิ้น เรื่องต่าง ๆ ต้องค่อย ๆ พิจารณาไปก่อนแล้วจึงมาลงความเห็นทีหลัง เหมือนอย่างคนที่รักในธรรมชาติวิทยา คือรักในสิ่งที่เป็นธรรมชาติ กับคนที่เกลียดธรรมชาติ ใคร ๆ ก็ต้องลงความเห็นว่าคนรักธรรมชาตินั้นดี เพราะมักจะรู้จักบุญคุณพ่อแม่ รักสัตว์เลี้ยงและไร่นา แต่คนจำพวกนี้ ภายหลังชีวิตกลับต้องมาทำไร่ทำนาและเลี้ยงสัตว์ ต้องมานั่งเลี้ยงพ่อเลี้ยงแม่จนแก่จนเฒ่า หรือจนตายไป ส่วนคนที่เกลียดธรรมชาติวิทยา กลับไปกระทำกิจการอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวกับธรรมชาติสบายไป ไม่ต้องมานั่งเลี้ยงพ่อเลี้ยงแม่ หาเลี้ยงแต่ปากแต่ท้องเลี้ยงแต่ลูกเมียของตัวเองเท่านั้น เรื่องดีและเรื่องไม่ดีในหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ จึงเป็นเรื่องที่จะต้องพิจารณากันหลายชั้นหลายเชิงจึงจะตัดสินใจได้

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาเรียนเรื่องเส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดัน เพื่อจะได้เป็นตัวอย่าง ซึ่งต่อไปเมื่อจะทำการค้นคว้าแล้ว เส้นที่แสดงไว้ในตำรานี้ไม่ต้องค้นคว้าต่ออีก เพราะผู้รวบรวมได้ทำการทดลองมาแล้วว่า ได้ผลแน่นอนเหมือนดังที่ตำรากล่าวไว้ทุกประการ



๑

๑. เกิดเป็นรูปกากบาทขึ้นในเนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กลัวการเป็น บาดแผลขึ้น ที่ร่างกาย (เส้นนี้ครั้งแรกพบ ๆ บนมือของหญิงสาวคนหนึ่ง หญิงสาวคนนี้มีลักษณะเนื้อเกลี้ยงเกลาอย่างชนิด ที่จะหาตำหนิ ไม่ ได้ แม้ แต่ สักนิดเดียว (ภายนอกผ้า) ทำให้นึกสงสัยว่าทำไมจึงเป็นเช่นนั้นจึงขอดูมือ เมื่อดูแล้วก็เห็นรูปกากบาทเกิดขึ้นที่เนินดุดัน จึงลองพยากรณ์ว่า คุณนึกกลัวการเป็นบาดแผลที่ร่างกาย ซึ่งเมื่อพูดไปดังนั้น มารดาของหญิงนั้นก็รับว่าจริง เพราะตั้งแต่เล็กๆ มาเมื่อเกิดบาดแผลขึ้นสักเล็กน้อยก็รีบวิ่งไปหายามาทามาใส่ทันทีจึงกระทำให้เป็นคนที่มีผิวเนื้อเกลี้ยงเกลาเป็นอย่างยิ่ง)



๒

๒. เส้นกากบาทไขว้เกิดขึ้นที่เนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการช่วยเหลือผู้อื่น (ในลักษณะนี้ ย่อมหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเคยช่วยเหลือผู้อื่นมาแล้ว และเมื่อทำการช่วยเหลือผู้อื่นครั้งไร ตนเองก็ต้องเป็นผู้เสียเงินทองหรือข้าวของทุกครั้ง ภายหลังเมื่อคิดถึงว่าจะต้องช่วยเหลือผู้ใดแล้ว ก็กระทำให้นึกหวาดเสียว เพราะ กลัวว่า จะต้อง เสียเงินทอง ของ ตนเองอีกตามเคย)


๓

๓. เป็นเกาะใหญ่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวความดุร้าย เช่นจะเป็นผู้ใหญ่ดุ หรือแม้แต่ผู้อื่นทะเลาะวิวาทกันทำท่าจะตีรันฟันแทงกัน หรือผู้อื่นเกิดทำร้ายร่างกายกันขึ้นแล้วก็ตาม เจ้าของมือก็จะสะดุ้งหวาดกลัว หรือหวาดเสียวต่อเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น และถ้าเรื่องนั้น ๆ กลับมาเกิดขึ้นกับตนเองแล้ว ก็จะมีความกลัวเป็นทวีคูณ จะต้องหลบหนีออกไปจากที่ ๆ เขาเกิดเรื่องกันขึ้นนั้นโดยทันที ไม่ยอมสู้หน้าต่อไป)


๔

๔. เกาะเกิดขึ้นในเนินดุดัน เกาะนี้มีเส้นคุ้มกันต่อยาวออกมาจากเกาะนั้นด้วย และเส้นคุ้มกันเส้นนี้ยาวไปตามเส้นชีวิตมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความกลัวในคู่ของตน เช่นหญิงก็กลัวสามี หรือชายก็กลัวเมียเป็นต้น แต่เส้นนี้ไม่ได้ให้ ความ หมาย ไปถึง ความกลัว ใน หลายสิ่งหลายอย่างเหมือนรูปเกาะที่กล่าวแล้ว ความกลัวนั้นจะจำกัด อยู่ แต่ความ หมาย ที่ออกมา จากเส้นคุ้มกันเท่านั้น คือกลัวคู่ครอง กลัวผู้ ใหญ่ กลัวนายงาน กลัวผู้อุปถัมภ์ค้ำชู (คำว่ากลัวในที่นี้ ย่อมหมายไปถึงความเคารพนับถือหรือยำเกรงผสมกันด้วย)


๕

๕. เกิดเป็นเกาะขึ้นที่เนินดุดัน และที่รูปเกาะนี้มีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตมาชนอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้นที่แยก ออกมาจาก เส้นชีวิตนั้นแตกออกเป็นง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความกลัวและหวาดเสียวต่อสิ่งดุร้ายต่าง ๆ (เส้นที่แยกออกมาจากเส้นชีวิตแล้วปลายแตกออกเป็นง่ามมาชนอยู่กับเส้นรูปเกาะแบบนี้ โดยมากมักเกิดตอนอายุตั้งแต่ ๑๒ ปีขึ้นไป ได้พบหลายครั้งบนมือหญิง–สาว และใช้พยากรณ์ว่าหญิงนั้นได้ถูกข่มขืนกระทำชำเราเมื่ออายุยังน้อย เมื่อวัดแล้วว่าอายุเท่าใดเช่น ๑๒–๑๓–๑๔ ปรากฏว่าเจ้าของมือนั้น ๆ รับว่าถูกต้องมาแล้วเกือบ ๑๐๐ คน)


๖

๖. เกิดเป็นรูปดาวขึ้นบนเนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือกลัวความตาย และกลัวต่อสิ่งที่เป็นอุบัติเหตุหรือการฆาตกรรม (คำนี้หมายถึงเจ้าของมือหวาดเสียวต่อการเห็นในสิ่งที่เรียกว่า "การตายโหง" ตามหลักวิชาเก่าบอกว่าเป็นมือของนักวางแผนหรือเสนาธิการ เรื่องนี้อาจจะจริงเพราะตามธรรมดาเสนาธิการ หรือ นายทัพ นาย–กองก็ย่อมเกี่ยวด้วยการรบหรือการสงคราม เมื่อไปเห็นการรบหรือการสงครามแล้ว ภาพการตายของทหารต่าง ๆ ในสนามรบอาจจะทำให้นึกหวาดเสียวหวาดกลัวอยู่ตลอดชีวิตก็ได้)



๗

๗. เกิดเป็นรูปดาวขึ้นบนเนินดุดันเป็น ๒ ดวง แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะมีความหวาดกลัว หรือหวาดเสียวต่อการอุบัติเหตุ หรือการตายโหง เพิ่มขึ้นเป็น ๒ เท่า (ในลักษณะนี้ ผู้รวบรวมตำราเข้าใจว่า เจ้าของมือจะต้องไปผ่านหรือเห็นการรบรวม ๒ ครั้งด้วยกัน และแต่ละครั้งจะต้องเห็นคนบาดเจ็บล้มตายอย่างมากมายมหาศาล ซึ่งหมายถึงว่าตัวเองเป็นผู้อำนวยการรบนั้น ด้วยตนเองก็ได้ และภาพการตายโหงใน ๒ ครั้งนั้นจะมีลักษณะเหมือนมาหลอกหลอนกระทำให้เจ้าของมือหวาดเสียวอยู่ตลอดชีวิต)



๘

๘. เกิดเป็นเครื่องหมายตัว เอ. A ขึ้นบนเนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่กลัวความเงียบหรือความสงบ (ในลักษณะนี้ เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบเสียงเอะอะโครมความโวยวายอยู่เสมอ ถ้าแม้มีการเดินทางเข้าไปอยู่ในป่าหรือในเรือกสวนไร่นา ซึ่งในเวลากลางคืนจะมีแต่ความเงียบสงบแล้ว เจ้าของมือนี้จะไม่ชอบ และจะพยายามหนีหรือออกจากที่ ๆ มีแต่ความเงียบนั้นไปอยู่ในที่ ๆ มีเสียงเอะอะโครมความเจี๊ยวจ๊าวอยู่เรื่อย ๆ)



๙

๙. รูปของเส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนั้นจะเป็นรูปใดก็ตาม แต่ภายในวงล้อมที่เกิดขึ้นนั้นมีเส้นเป็นจุด ๆ เกิดขึ้น มองดูเป็นรูปทึบ ๆ เต็มไปหมด แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคน ที่กลัว ความมืด (ลักษณะของการกลัวความมืดนี้ คือเมื่อเห็นว่ามีความมืดเกิดขึ้นที่ใด เช่นจะเป็นความมืดในเวลากลางคืน หรือความมืดที่เกิดขึ้นเพราะสถานที่ ๆ เข้าไปนั้นมืดทึบเช่นในถ้ำเป็นต้น เจ้าของมือนั้นจะกลัวหรือไม่ชอบ แต่การกลัวความมืดนี้ย่อมหมายไปถึงกลัวความเงียบครึ้ม เช่นในป่าไม้ใหญ่ ๆ ซึ่งไม่ค่อยมีแสงสว่างด้วย)



๑๐

๑๐. มีเส้นเกิดขึ้นในเนินดุดัน เส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ จะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ได้ แต่ในเส้นนี้ท่อนหนึ่งเป็นรูปขาวเต็มไปหมด ส่วนอีกท่อนหนึ่งจะเกิดเส้นเป็นจุด ๆ ทึบไปหมดเช่นเดียวกัน แสดงว่า เจ้าของมือ นั้น กลัว ความมืด และความสว่าง (ในลักษณะนี้เจ้าของมือเมื่อเข้าที่มืดก็ไม่ชอบ และที่ใดมีแสงแดดกล้าสว่างจัดก็ไม่ชอบ แต่ในทางค้นคว้าพบว่าเจ้าของมือ บางคนไปเห็นที่ดินแห่งหนึ่ง ซึ่งเขาให้ตนเองไปทำ ส่วนหนึ่งทำเรียบร้อยแล้ว แต่ส่วนหนึ่งยังเป็นป่าอยู่ ปรากฏว่าเจ้าของมือนั้นไม่ชอบไม่ยอมเข้าไปอยู่ในที่นั้น จึงหลบหนีไปทำงานที่อื่นเสียก็มี)



๑๐

๑๑. เกิดเป็นลายตะแกรงหรือลายตาหมากรุกขึ้นที่เนินดุดัน ลายตะแกรงนี้จะไม่เหมือนกัน คือเป็นตะแกรงรูปต่าง ๆ กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกลัวนา หรือกลัวการทำนา (ในลักษณะนี้ผู้พยากรณ์จะสามารถบอกได้ว่า นาที่เจ้าของมือนั้นไปเห็นมามีรูปร่างเป็นอย่างไร เช่นนานั้นมีกี่บัง ๆ ไหนยาวบังไหนสั้น บังไหนเป็นรูปสามเหลี่ยมสี่เหลี่ยมให้พิจารณาดูในลายตะแกรงนั้นว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร กี่บังกี่เหลี่ยม บังยาวบังสั้นมีอยู่เท่าใด ก็จะปรากฏอยู่ในรูปที่เป็นลายตะแกรงนั้นทั้งสิ้น)



๑๒

๑๒. เกิดเส้นขึ้นในเนินดุดัน เส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นรูปใด ๆ ก็ได้แต่ท่อนหนึ่งของเส้นที่ปรากฏอยู่คือเป็นรูปลายตะแกรง แต่ท่อนหนึ่งเป็นลอน ๆ เหมือนท้องร่องสวน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัว หรือเกลียดที่ดินอยู่แห่งหนึ่ง ที่ดินนั้นมีนาอยู่ท่อนหนึ่ง อีกท่อนหนึ่งเป็นสวนหลายชนิดด้วยกัน (ในลักษณะนี้หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้น ทำกินอยู่ในที่นั้นหรือเขาจะให้ไปทำในที่นั้น แต่ตนเองไม่ชอบไม่ทำ หลบหนีไปทำงานอื่น การค้นคว้าที่ผ่านมา ปรากฏว่าคนที่มีลายที่ดินไม่ว่ารูปหนึ่งรูปใดเกิดขึ้นในเนินดุดัน เจ้าของมือนั้น ๆ ได้ทิ้งที่ดินนั้น ๆ ไปหางานอื่นทำทั้งสิ้น)



๑๓

๑๓. เส้นคู่เกิดขึ้นบนเนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาเส้น ชีวิต ตอน ทาง โคน ของ เส้น ชีวิต และบนเส้นคู่นั้นจะต้องไม่มีภาพ อย่าง หนึ่ง อย่างใดเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ (ในลักษณะนี้ถ้าเกิดบนมือชาย ให้ พยากรณ์ ว่า กลัวเมีย หรือถ้าเกิดขึ้นในมือหญิงให้พยากรณ์ว่ากลัวผัว แต่คำพยากรณ์ที่ใช้คำว่ากลัวนี้ รายไหนก็รายนั้นไม่ค่อยยอมรับ ถ้าจะรับก็รับอย่างแบ่งรับแบ่งสู้ คือบอกว่าไม่ได้กลัว แต่ก็ไม่อยากจะมีเรื่องยุ่งยาก ซึ่งรวมแล้วก็ลงกับคำว่ากลัวเท่าที่ได้บรรยายมาแล้วข้างต้น)



๑๔

๑๔. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้ขึ้นซ้อนกันหลาย ๆ เส้น คืออาจจะเป็น ๓ เส้น ๔ เส้นหรือ ๕ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดความกลัวเมื่อมีคู่หลายคน (ในลักษณะนี้เมื่อเจ้าของมือนั้นมีคู่คนเดียวก็จะไม่กลัวคู่นั้นเลย แต่อาจจะเป็นครั้งหนึ่งครั้งเดียวที่เกิดมีคู่หลายคนขึ้น เช่นชายบางคนอาจจะมีเมียขึ้นทีเดียวหลายคน ชายคนนั้นก็จะรู้สึกกลัว เช่นกลัวว่าคู่จะรบราฆ่าฟันกัน หรือกลัวว่าคู่จะฆ่าเจ้าของมือเสียเองก็ได้ แต่บางคนเป็นแต่มีคนมารักหลายคนก็กลัวเสียแล้วก็มี)



๑๕

๑๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้คดไปคดมา (คือคู่มึนเมา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกลัวคู่ และตอนที่จะกลัวคู่นั้นก็คือตอนที่คู่เมา (ในลักษณะนี้ ตามปรกติเจ้าของมือนั้นจะไม่กลัวคู่ของตนเลย แต่พอคู่ชักมึนเมา มีลักษณะท่าทางแบบคนเมาขึ้นมาเมื่อใด เมื่อนั้นเจ้าของมือจะรู้สึกกลัวขึ้นมาทันที ครั้นเมื่อเกิดความกลัวแล้ว คู่จะเอาอะไรก็จะหาให้ หรือคู่ว่าอย่างไรก็ไม่เถียงไม่กล้าทะเลาะด้วยเป็นอันขาด)



๑๖

๑๖. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินดุดันหลาย ๆ เส้น ตั้งแต่ ๒-๓-๔-๕ เส้นขึ้นไปก็ได้ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็พุ่งเข้า ไปหา เส้น ชีวิต ทาง ตอนโคนของเส้นชีวิต แต่ตอนที่จะพุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตนั้นเส้นคู่ ได้ผ่าน เส้นคุ้มกันเข้า ไปก่อน จึงจะเข้าถึงเส้นชีวิต เพราะเส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวผู้ ใหญ่ และตอนที่จะกลัวผู้ ใหญ่นั้น คือตอนที่มีคู่หลายคน หรือเพียงแต่มีแฟนหลายคนก็ได้ (ในลักษณะนี้ถ้ามีคู่คนเดียวก็ไม่กลัวผู้ ใหญ่แต่ อย่างใด)



๑๗

๑๗. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ที่ไม่ดี (ลักษณะของการกลัวคู่ที่ไม่ดี คือเจ้าของมือนั้นจะเคยได้คู่ที่ไม่ดีมาแล้ว เช่นเมื่อได้คู่แล้วคู่มีชู้ทำให้เสียเงินทอง หรือคู่เป็นคนขี้เมาขี้เหล้าไม่ดีอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ หลังจากนั้นเมื่อเห็นหญิงหรือชายที่จะมาเป็นคู่ ก็กลัว ไม่ยอมมีคู่ไปตลอดชีวิต หรือคนที่ต้องผ่านกามารมณ์มาก คือผู ที่จะต้องได้คู่เรื่อย ๆ ไม่ขาดตอน เมื่อได้คู่ที่ไม่ดีไปครั้งหนึ่งแล้วอาจจะเข็ดขยาดไม่เกี่ยวข้องกับเพศตรงกันข้ามไปชั่วระยะหนึ่งก็ได้แต่คนจำพวกหลังนี้ก็ต้องมีคู่ใหม่อีกจนได้)



๑๘

๑๘. เส้นรุ่งเรืองแยกพุ่งไปหาเนินดุดัน เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้เรียบร้อยปลายไปหมดอยู่ ในเนินดุ-ดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดี มีทรัพย์สินเงินทองมากกว่าตัว และเจ้าของมือนั้นก็เกรงกลัวคู่นั้นอยู่เสมอ (ลักษณะนี้หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดีมีฐานะดีกว่าตัวแล้ว ยังจะอยู่กับคู่นั้นได้เพราะกลัวหรือเกรงใจคู่นั้นเสมอ ไม่ค่อยก่อเรื่องให้โกรธเคืองกันหรือผิดใจกัน จึงเป็นหนทางที่จะทำไม่ให้เกิดการแตกแยกกันไปได้)


๒๐

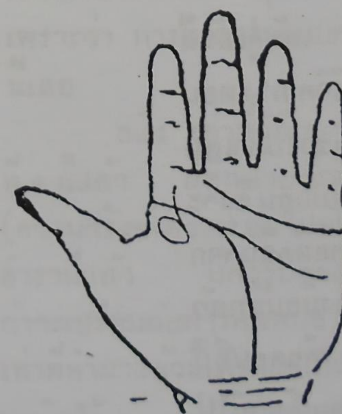
๒๐. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นทางตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้ตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่แยกพุ่งไปหาเนินดุดัน หรือเพียงแต่เฉียดเข้าไปหาเนินดุดันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกลัวผู้ใหญ่ หรือเกรงใจผู้ใหญ่อยู่เสมอ (ในลักษณะของเส้นนี้ยังให้ความหมายไปว่า เจ้าของมือมักหนีไม่พ้นผู้ใหญ่ คือต้องมีผู้ใหญ่อุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เสมอ ถ้าเป็นหญิง จะต้องได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ เพราะเมื่อตนหนีผู้ใหญ่ไม่พ้นครั้นพ้นอกพ่อแม่ไป ๆ ได้คู่ ๆ นั้นก็จะเป็นผู้ใหญ่ที่ตนเองจะต้องเคารพเกรงกลัวต่อไปอีกเรื่อย ๆ)


๒๑

๒๑. เส้นชีวิตแตกออกเป็นง่ามในตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นชีวิตที่แตกออกไปนี้มีลักษณะเหมือนหวายผ่าเป็น ๒ ซีก เส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้นนี้ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง และมีเส้นโรคประสาทสมองแยกมาจากตอนใต้ของเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตที่แตกนั้นพุ่งไปหาเนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการบาดเจ็บที่ร่างกาย (ในลักษณะนี้ในขั้นแรกเจ้าของมือจะต้องบาดเจ็บก่อนเมื่อได้รับบาดเจ็บแล้ว จากนั้นก็มีความกลัวการบาดเจ็บนั้นอยู่เสมอ ถ้าเหตุการณ์ที่บาดเจ็บนั้นเกิดขึ้นเพราะตัวไปทำชั่ว เช่นไปลักขโมยเขาเป็นต้น ขนาดนี้จะเจ็บขาดไปจนตาย ไม่ประพฤติความชั่วดังนั้นอีก)


๒๒

๒๒. เส้นชีวิตท่อนทางโคนมีลักษณะเป็นเกาะ แล้วมีเส้นพุ่งมาจากเนินดุดันตัดเส้นชีวิตตรงที่เป็นเกาะนั้น มีลักษณะเป็นรูปทะแยงอยู่ภายในเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวขโมยกลัวการลักล้วง หรือหมายถึงกลัวของสูญหายก็ได้ (ในลักษณะนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องเคยโดนขโมยลักของมาแล้ว เมื่อรู้สึกว่าของหายไป ก็จะเกิดอาการตกใจกลัวมาก และหลังจากที่ของหายหรือถูกขโมยมาแล้วจากนั้นเมื่อลืมของไว้ที่ใด หรือเมื่อนึกว่าสิ่งของจะถูกขโมยคราวใดก็มีอาการใจหายวาบ เกิดความหวาดกลัวขึ้นมาทันที)


๒๓

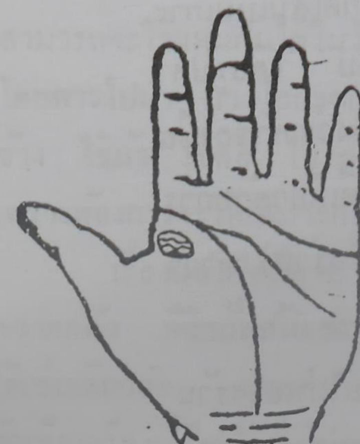
๒๓. มีรูปเป็นเกาะอยู่ที่เนินดุดัน มีเส้นเชื่อมโยงเกิดขึ้นจากเกาะนั้น เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ กลายเป็นเส้นอารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความหวาดกลัวต่อกิจการทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่จะต้องใช้ความพยายาม (ในลักษณะนี้เจ้าของมือนั้นจะต้องคอยหลบหลีกกิจการที่มีความยากลำบาก หรือกิจการใด ๆ ที่จำเป็นจะต้องใช้ความเพียรความพยายาม หรือหมายถึงกิจการต่าง ๆ ที่จำเป็นจะต้องออกแรงด้วยก็ได้)


๒๔

๒๔. มีเส้นคุ้มกันพุ่งมาหาเนินดุดัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนโคนแตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นแยกย้อนเส้นคุ้มกันเข้ามาหาเส้นชีวิต ไขว้กันกับเส้นคุ้มกัน มีลักษณะเป็นรูปเส้นหนี้สินขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวผู้ใหญ่คู่ครองหรือคนรักเป็นหนี้สิน (ในลักษณะนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเห็นมาแล้วว่า เมื่อผู้ใหญ่หรือคู่ครองเป็นหนี้สินนั้น จะต้อง ได้รับ ความยากลำบากอย่างไร เช่นเป็นผู้หญิงอาจจะเป็นเพราะผู้ใหญ่เป็นหนี้นั้นเอง ตนเองจึงต้องแต่งงานกับคนอื่น เพราะผู้ใหญ่ต้องการจะใช้หนี้นั้นก็ได้)


๒๕

๒๕. มีเส้นมีลักษณะเป็นรูปเกาะยาว ๆ เกิดขึ้นที่เนินดุดัน ทางหนึ่งของเกาะพุ่งเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และที่เกาะนั้นตอนทางข้างล่างอ่อนลง มีลักษณะเป็นเส้นลงทุนให้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กลัวการที่ผู้อื่นลงทุนให้เพื่อกระทำในกิจการที่ไม่ดี (เช่นลงทุนให้ค้าของเถื่อน ลงทุนให้ขายเบอร์เถื่อน หรือลงทุนใด ๆ ให้ก็ได้ แต่กิจการที่เขาลงทุน ให้นั้น เมื่อทำ ไปแล้ว จะทำให้ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรม)


๒๖

๒๖. มีเส้นเกิดขึ้นมีลักษณะคล้าย เกาะ ในเนินดุดัน ภายในเกาะนั้นมีเส้นหลาย ๆ เส้นพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต ลักษณะของเส้นที่พุ่งมานั้นเหมือนกับลูกคลื่น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวเสียง (ในลักษณะนี้ เจ้าของมือนั้นจะกลัวหรือไม่ชอบเสียงทุก ๆ ชนิด เช่นเสียงอึกทึกครึกโครมของรถหรือเรือที่แล่นไปมาในลำน้ำ เสียงจากวิทยุกระจายเสียง หรือเสียงอะไรก็ได้ที่ค่อนข้างดัง ส่วนเสียงค่อย ๆ ที่นิ่มนวลเช่นเสียงลมพัดเสียดยอดสน หรือเสียงบทเพลงที่อ่อนพริ้ว มักไม่ค่อยอยู่ในระบบที่ไม่ชอบ)


๒๗

๒๗. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ คือเส้นสมองของนักธรรมชาติวิทยา จากเส้นสมองเส้นล่างที่โคนเป็นเกาะนี้ มีเส้นเชื่อมโยงพุ่งไปหาเนินดุดันอยู่เส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวธรรมชาติ (คำว่ากลัวธรรมชาติในชั้นแรกเจ้าของมือนั้นจะต้องรักธรรมชาติเกิดขึ้นก่อน คือจะสร้างไร่นาขึ้นได้หรือเลี้ยงสัตว์ก็ได้ แต่ภายหลังเกิดเกลียดกลัวสิ่งที่เป็นธรรมชาตินั้น จะต้องโยกย้ายออกจากสวนไร่นาจากที่ดินไปทำงานอื่นต่อไป เพราะไม่ชอบหรือเบื่อหน่ายสิ่งนั้นขึ้นในภายหลัง)



๒๘

๒๘. มีเส้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นนี้พุ่งไปหาเนินดุดัน และที่เนินดุดันนั้น เกิดเส้นเป็นเกาะหุ้มปลายเส้นที่พุ่งไปนั้นอยู่โดยรอบ (คือรูปหาเงินได้ในที่อยู่หรือร้านค้า) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวร้านค้า หรือกลัวกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขาย (เฉพาะการค้าที่ต้องเปิดเป็นร้าน) คำว่ากลัวร้านค้าขาย หมายถึงเมื่อเจ้าของมือนั้นเข้าไปอยู่ในร้านค้าขายแล้ว ก็ไม่ชอบไม่พอใจร้านค้านั้น (อาจจะเป็นเพราะไม่ชอบการที่จะหยิบของขาย หรือต้องยุ่ง ๆ อยู่ทั้งวันก็ได้)



๒๙

๒๙. มีเส้นเกิดขึ้นจากเส้น ชีวิต ตอน ทางโคน เส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินดุดัน และตอนปลายของเส้นที่พุ่งไปนั้นมีลักษณะเป็นเกาะยาว ๆ ไม่ใช่เกาะกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวแม่น้ำลำคลองหรือหนองบึง เมื่อลงไปในแม่น้ำในลำคลองหรือ หนองบึงแล้วก็จะไม่ชอบ ไม่พอใจ หรือกลัวเสมอ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งเป็นคนชนบท ความจริงคนชนบททุกคนมักไม่กลัวหนองบึง เพราะมักเห็นคนบ้านนอกลงไปหาปลาในคลองในหนองเสมอ แต่หญิงคนนี้ไม่ยอมลงเลย เขาบอกว่ากลัวปลิงกัด)

เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นแสดงความหวาดกลัวของมนุษย์เรา ซึ่งปรากฏขึ้นที่เนินดุดัน เท่าที่แปลออกแล้วและได้บันทึกไว้เมื่อเขียนตำรามาถึงเพียงนี้ ก็มีอยู่เท่านี้ ความจริงเมื่อได้พลิกดูบรรดาลายมือต่าง ๆ เท่าที่ได้พิมพ์ไว้เป็นจำนวนพัน ๆ มือแล้ว ก็เห็นเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นบนเนินดุดันนั้น ยังมีอีกมากนักที่อ่านไม่ออก และไม่เข้าใจความหมายของเส้นนั้น ๆ เส้นที่ว่านี้อาจจะมีอีกเป็นจำนวนตั้งพัน ๆ อย่าง หรือมีอีกเป็นจำนวนตั้งพัน ๆ เส้นก็ได้ แต่เนื่องจากการค้นคว้าในเรื่องนี้พึ่งจะเริ่มขึ้น การทดลองกับเส้นต่าง ๆ ที่อ่านออกแล้วว่าควรจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ยังไม่มั่นใจ จึงไม่ได้นำมาลงไว้ในตำรานี้

เส้นใดเส้นหนึ่งก็ตามเท่าที่ได้นำมาลงไว้ในตำรานี้แล้ว ขอให้ผู้ศึกษาพึงทราบว่า เส้นนั้น ๆ ได้ทำการทดลองได้ผลแม่นยำ และมีความมั่นใจเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซนต์ ถ้าและมิได้มีความมั่นใจเต็ม ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์แล้ว ผู้เรียบเรียงตำรานี้ จะไม่ยอมนำมาลงไว้เป็นตำราเป็นอันขาด ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะว่า การทำตำราแบบคาดคะเนนั้น ไม่ได้อยู่ในความนึกคิดของผู้ทำตำรานี้เลย

อนึ่ง เท่าที่ผู้ศึกษาได้อ่านหรือได้เรียนตำรานี้มาจนจวนจะจบในเล่มที่ ๔ นี้แล้ว ผู้ศึกษาบางท่านอาจจะคิดว่า ตำราวิชานี้มากมายเหลือเกิน (ความจริงยังต้องเรียนในขั้นมัธยมอีก ๔ เล่มจึงจะจบ) แต่สำหรับผู้รวบรวมตำรานี้แล้ว มีความคิดแต่เพียงว่า วิชานี้เป็นระยะที่พึ่งเริ่มแรกเท่านั้น ถ้าจะเปรียบกับการค้นพบอากาศยานหรืออย่างที่เราเรียกว่าเรือบินนั้น ตำราเท่าที่ทำมาแล้วนี้เพียงแต่เป็นตอนที่ ๒ พี่น้องตระกูลไร้ต์ได้ค้นพบการทำเรือบินพอบินได้ ๒–๓ เส้นเท่านั้น ซึ่งเรือบินในสมัยนั้นจะเปรียบกับเรือบินในสมัยนี้ซึ่งบินได้เร็วกว่าเสียงตั้ง ๒ เท่านั้นไม่ได้เป็นอันขาด เช่นเดียวกับเส้นที่เกิดในเนินดุดันนี้ ความจริงยังอีกตั้งหลายร้อยหลายพัน อย่างที่อ่าน ไม่ออก

เรื่องนี้ก็จำเป็น จะต้องรอให้ผู้ศึกษา ซึ่งมาในอนาคต ช่วยกัน ค้นคว้า ต่อไปอีกเท่านั้นเอง ผลสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของตำรานี้จึงจะเกิดขึ้นได้ นั่นคือถึงตอนที่มนุษย์สามารถจะอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬให้ออกได้ทั้งสิ้น

แต่หลักเกณฑ์ต่าง ๆ เท่าที่ได้ค้นพบมาแล้ว ก็นับว่าเป็นหลักเกณฑ์ที่แน่นอน เช่นกับเส้นต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ ย่อมจะเป็นเส้นที่แสดงถึงความหวาดกลัวของเจ้าของมือทุก ๆ มือนั้นแน่นอนที่สุด ผู้ศึกษาที่มาเรียนทีหลัง เพียงแต่พยายามอ่านให้ออกว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่ยังไม่เคยอ่านออกและเกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ มีความหมายถึงเรื่องอะไรที่เจ้าของมือนั้น ๆ เกรงกลัวเท่านั้น ไม่ต้องไปนึกว่า เส้นที่เกิดขึ้นในเนินนี้จะเป็นเส้นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องอื่น ๆ ดังที่ตำราเดิม ๆ ได้เข้าใจผิดมาแล้วแต่หลัง

เรื่องความหวาดกลัวของคนเรานี้ ความจริงผู้ศึกษาที่ผ่านชีวิตมาพอสมควร อาจจะเห็นได้ว่ายังมีสิ่งที่คนเรากลัวยิ่งกว่าที่แสดงไว้นี้มากนัก เช่นบางคนกลัวตุ๊กแกจิ้งจกกลัวลูกหนู หรือบางคนก็กลัวกันไปคนละอย่าง ๒ อย่างเช่นกลัวผีเป็นต้น แต่เส้นที่แสดงเอาไว้ที่เรายังอ่านไม่ออกนั้น ยังมีอีกมากนัก เรื่องเหล่านี้จะคงเป็นความลับอยู่อีกนานเท่าใดก็ยังกำหนดไม่ได้

เรื่องเส้นที่แสดงความกลัวนี้ ผู้ศึกษาอย่าทึกทักเอาว่าจะต้องเกิดขึ้นที่เนินดุดันแห่งเดียว เพราะเท่าที่ได้พบมาแล้วปรากฏว่าเส้นแสดงความหวาดกลัวในเรื่องใดเรื่องหนึ่งนั้นอาจจะแสดงไว้ในที่อื่นก็ได้เหมือนกัน เช่นเส้นซึ่งแสดงความหวาดกลัวต่อที่คุมขังซึ่งแสดงอยู่ในตอนปลายของเส้นสมอง (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง) และเส้นซึ่งแสดงว่ากลัวความจน เส้นนี้แสดงด้วยเส้นที่มีโคนเป็นเกาะหลาย ๆ เส้นเกาะอยู่ตอนบนของเส้นสมอง และเส้นแสดงความหวาดกลัว ซึ่งแสดงด้วย เส้นสมอง ที่เกิดต่ำ ลงมาจาก ตอนต้นของ

เส้นชีวิตเป็นต้น อันนี้ก็เหมือนหลายสิ่งหลายอย่างในโลกนี้ที่มนุษย์เราสามารถจะใช้แทนกันได้ในโอกาสที่เหมาะสม ดังเช่นยานพาหนะสำหรับโดยสารไปมา บางโอกาสเราก็ใช้รถยนต์ บางโอกาสก็ต้องใช้เกวียน ใช้ช้าง ใช้ม้า ใช้ล่อ ใช้รถจักรยาน หรือเลื่อนหรือสกี เป็นต้น อันนี้ก็เพราะต้องการจะให้เหมาะกับภูมิประเทศหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะนั้น

เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม การแสดงถึงเรื่องหนึ่งเรื่องใดเท่าที่เจ้าของมือหวาดกลัว ก็ย่อมจะใช้เส้นอื่น ๆ และแสดงไว้ในที่อื่น ๆ นอกจากเนินดุดันก็ได้เช่นเดียวกัน นอกจากว่าส่วนใหญ่แล้วเส้นที่แสดงความกลัวของคนเรามักเขียนเรื่องนั้น ๆ ไว้ที่เนินดุดันเท่านั้น ที่บอกไว้นี้เพื่อว่าผู้ศึกษาซึ่งมาในอนาคตจะได้ไม่เข้าใจเลยเถิดไปเสียทีเดียวว่า เส้นที่แสดงความกลัวนั้นจะต้องเกิดขึ้นที่เนินดุดันแห่งเดียว และไม่ไปขึ้นที่อื่นอีก ซึ่งอาจจะกระทำให้การศึกษาค้นคว้าต้องวนเวียนกันไปได้

บทที่ ๑๕

แสดงเส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดัน บนลายมือจริง

เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นจริง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดันว่า เส้นที่เกิดขึ้นในเนินนี้ มีลักษณะเป็นอย่างไร จึงได้นำเส้นที่เกิดขึ้นในลายมือจริงในเนินนี้มาให้เห็น พอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง แต่ตัวอย่างตามลายมือจริงที่ได้ตัดเอามาแสดงไว้นี้ ได้ตัดเอามาเฉพาะเส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันหรือเกี่ยวข้องกับเนินดุดันเท่านั้น ไม่ได้เอามาแสดงไว้หมดทั้งมือ ทั้งนี้เพื่อเป็นการประหยัดที่จะต้องทำบล็อกแบบพิมพ์เหล่านี้ ซึ่งมีลักษณะใหญ่โตเกินไป เนื่องจากว่าถ้าจะทำแบบพิมพ์ใหญ่เกินไปแล้ว ราคาหนังสือที่เป็นบทเรียนนี้ก็จะสูงขึ้นไปอีก ทำให้เป็นภาระหนักของผู้ศึกษาที่จะศึกษาเล่าเรียนต่อไป

อนึ่ง เมื่อได้นำเฉพาะแต่เส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนี้มาแสดงไว้ ผู้ศึกษาที่มาเรียนมาอ่านใหม่ ๆ อาจจะดูไม่เข้าใจก็ได้ แต่ทั้งนั้นทั้งนี้จะถือเป็นความผิดของผู้รวบรวมตำรานี้หาได้ไม่ เพราะเมื่อผู้ศึกษาคนใดได้เรียนมาเรื่อย ๆ จนถึงเล่มที่ ๔ นี้แล้ว ผู้รวบรวมก็เชื่อว่าผู้นั้นจะต้องรู้จักเส้นต่าง ๆ ได้ดี เหมือนหนึ่งเด็ก ๆ ที่สอบผ่านชั้นประถม ๓ มาแล้ว ย่อมจะไม่ต้องไปห่วงว่า เด็กนั้น ๆ จะอ่านหนังสือไม่ออกอีกต่อไป เพราะสิ่งที่จะเรียนต่อไปในชั้นนี้ ย่อมไม่ต้องไปสอนถึงเรื่องที่จะต้องอ่านหนังสืออีก เรื่องที่สอนนั้น ๆ

จะแยกประเภทมากออกไปจากเรื่องที่จำเป็นต้องอ่านหนังสือให้ถูกตัว คือจะต้องสอนถึงเรื่องประวัติศาสตร์ภูมิศาสตร์ หรือวิทยาศาสตร์ต่อไปอีก ผู้รวบรวมตำรานี้มีความเชื่อว่า ผู้ใดที่เรียนมาถึงเล่มนี้แล้ว ผู้นั้นก็คงจะต้องเรียน และทำตามคำแนะนำของเล่มก่อน ๆ มาเรียบร้อยแล้วด้วย และอย่างน้อยทุก ๆ คนก็จะต้องหัดดูมือคนต่าง ๆ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐๐๐ มือเป็นแน่

ต่อไปนี้จะแสดงถึงเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนเนินดุดัน ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวที่ดินก่อน เพราะเส้นที่แสดงถึงการกลัวที่ดินนี้มีมากมายหลายแบบยิ่งนัก



หมายเลข ๑ แสดงถึงการกลัวที่ดิน

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือบริเวณทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ที่เนินดุดัน ตอนบนของเส้นที่ขีด หรือตอนโคนของเส้นชีวิต เส้นที่ขีดขาว ๆ คือทางเดิน ซึ่งแบ่งที่ดินออกเป็นล็อก ๆ บางล็อกก็เป็นรูปสามเหลี่ยม บางล็อกก็เป็นรูปสี่เหลี่ยม บางล็อกก็เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมเป็นรูปยาวหรือรูปสามเหลี่ยมก็ตาม แต่ละรูปแต่ละล็อก แสดงว่าเป็นส่วนที่ได้ทำเรียบร้อย เพราะไม่มีเส้นยุ่ง ๆ ใดอยู่ข้างในเนื้อที่แปลงนั้น

ตอนล่างที่อยู่ในรูปกลม (รูปเกาะ) เส้นในล็อกนั้นยุ่ง ๆ ไม่เรียบร้อย แสดงว่าเป็นที่ ๆ ยังรกร้างอยู่ยังไม่ได้ทำประโยชน์อย่างใด เส้นขีดยาว ๆ ที่ปรากฏอยู่ในรูปเกาะนั้น แสดงว่าที่ดินนี้เมื่อก่อนมีผู้ได้มายกร่องปลูกผักหรือทำสวนมาแล้วครั้งหนึ่ง แต่ต่อมาไม่มีผู้ทำทิ้งร้างมานาน จึงปรากฏเส้นขีดยุ่ง ๆ ขึ้น (คือหญ้าขึ้นรกทั่วไป)

มีเส้นคุ้มกันพุ่งเข้ามาชนอยู่กับเกาะนั้น แสดงว่าผู้ใหญ่ได้พาเจ้าของมือเข้าไปดูที่นั้น แต่เจ้าของมือพอเห็นที่นั้นก็ไม่ชอบ เพราะเบื่อต่อการลอกท้องร่องซึ่งเป็นงานหนักและตรากตรำ เจ้าของมือจึงหนีการทำที่นั้นไปอยู่ที่อื่นเสีย

เส้นขีดเลข ๒ คือเส้นสมองที่มีเกาะอยู่ที่โคน (เกาะครึ่งเดียว) ซึ่งหมายถึงสมองนักธรรมชาติวิทยา คือชอบธรรมชาติเช่นทำสวนเลี้ยงสัตว์ แต่จากสมองที่เป็นเกาะนั้นมีเส้นพุ่งตัดเส้นชีวิตไปหาเนินดุดันอยู่ด้วย หมายถึงภายหลังเบื่อธรรมชาติ

เส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต

เส้นขีดเลข ๔ คือเส้นคุ้มกัน

เจ้าของมือรับว่าบิดาเขาได้พาเขาไปดูที่ดินที่มีรูปร่างอย่างนั้นจริง ๆ เส้นที่มีรูปร่างเป็นสามเหลี่ยม เป็นรูปยาว หรือสี่เหลี่ยม คือบรรดาที่ดินที่มีผู้เช่าทำการเพาะปลูกอยู่เรียบร้อยแล้วอยู่ใกล้ ๆ กับที่ ๆ ไปดูนั้น เส้นแสดงถึงทิวไม้อีกด้านหนึ่งพิมพ์ไม่ติด



หมายเลข ๒ แสดงเส้นกลัวที่ดินอีกแบบหนึ่ง

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ

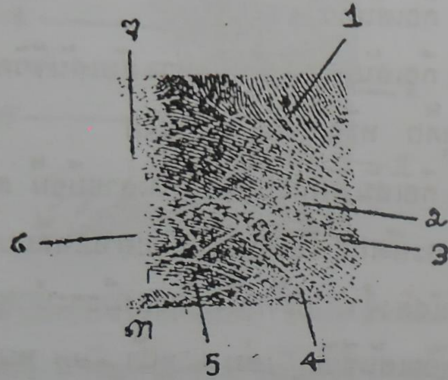
ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นสมอง

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต เส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งขึ้นไปเป็นเส้นโค้ง คือเส้นหัวใจที่โค้งลงมาชนกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือตอนโคนของเส้นชีวิตตอนที่ติดอยู่กับเส้นสมอง จะมองเห็นเส้นลาภเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ด้วย

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือที่ดินแห่งหนึ่ง ที่ดินนี้มีเส้นขีดยุ่ง ๆ อยู่ภายในแสดงถึงความรกร้างว่างเปล่า เส้นที่ขีดเป็นเส้น ๆ มีระดับอยู่นั้น คือลักษณะของสวนที่เป็นร่อง หรือตอนระหว่างสวนเป็นทางเดินก็ได้ เส้นที่ขีดขาว ๆ เป็นเส้นโค้งและเป็นเส้นตรงไปหาเส้นชีวิตคือทางเดิน เส้นที่ขีดตรงไปแล้วไปตัดเส้นลาภซึ่งแอบอยู่กับเส้นชีวิตนั้น แสดงว่าทางเดินนั้นไม่เรียบร้อย ถ้าจะทำใหม่จะต้องเสียเงินเป็นจำนวนมากเพื่อบูรณะทางนี้ให้เรียบร้อย ทางที่จะเดินเข้ามาในที่ดินนี้มี ๒ ทางด้วยกัน คือเส้น ๒ เส้นที่ขีดตรงเข้ามาหาที่ดินนั้น เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ออกมาจากเส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้น และได้ตัดผ่านเส้นลาภออกมาทั้ง ๒ เส้นด้วย ซึ่งเป็นการแสดงว่า ถ้าเจ้าของมือจะไปทำประโยชน์ในที่ดินอันนั้น จะต้องเสียเงินเพื่อทำทางเดินทั้ง ๒ ทางนั้นพร้อม ๆ กัน เมื่อเป็นเช่นนั้นเจ้าของมือจึงกลัวที่ดินนั้นได้หลบหนีเดินทางไปหางานที่อื่นทำเสีย ทิ้งที่ดินนั้นให้คนอื่นทำต่อไป

(เจ้าของมือนี้เป็นหญิง เมื่อพบนั้นเจ้าของมือมีอาชีพทางรับจ้างนวดอยู่ตามโรงแรมต่าง ๆ เขาเล่าว่าเมื่อก่อนเขามีสามี เมื่อเลิกกับสามีแล้วก็ได้ที่ดินที่ว่านี้เป็นกรรมสิทธิ แต่เนื่องจากเจ้าของมือนั้นกลัวที่ดินนั้น จึงให้ญาติของเขาไปอยู่และไปทำแทน ส่วนตัวเขาเองเดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองและมีอาชีพทางนวดผู้อื่น เพื่อเอาเงินมาใช้สรอยอยู่เสมอ)



หมายเลข ๓ เส้นซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุดันแสดงว่ากลัวที่ดิน

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นหัวใจที่โค้งไปหาเนินดุดัน เส้นหัวใจที่โค้งลงไปที่ปลายนี้ ไม่อนุมานเป็นเส้นรุ่งเรือง เพราะเส้นรุ่งเรืองจะต้องแตกออกจากตอนกลางของเส้นหัวใจ หรือแตกออกค่อนมาทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีความหมายไปถึงความรักที่ซื่อ แต่เนื่องจากเส้นหัวใจตอนทางปลายนี้หักลงตอนใกล้กับเนินอารมณ์ จึงเป็นความหมายของความรักที่อ่อนไหว หรือเป็นอารมณ์ขึ้นเพียงชั่วคราวก็ได้

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นสมอง

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือสถานที่ ๆ เจ้าของมือตั้งใจจะไปอยู่

ตรงเส้นขีดเลข ๖ คือบริเวณทั้งหมดที่เจ้าของมือกลัว (รวมทั้งที่ ๆ

ไปอยู่นั้นด้วย เส้นที่เป็นเส้นขีดขาวตัดไปตัดมาคือถนน ซึ่งแบ่งพื้นที่ ๆ นั้นออกเป็นบริเวณ

ตรงเส้นขีดเลข ๗ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดขึ้นมาจากพื้นที่ ๆ ขึ้นในเนินดุดัน พุ่งผ่านเส้นชีวิตขึ้นมาเป็นเส้นอารมณ์อีกทอดหนึ่ง ซึ่งหมายถึงบริเวณที่เจ้าของมือไปอยู่นั้น ล้วนเป็นบริเวณหรือย่านอุตสาห-กรรม คนที่อยู่รอบ ๆ บริเวณหรือย่านนั้นจะเป็นพวกที่กระทำกิจการด้วยแรงหรือด้วยความพยายามทั้งสิ้น แต่เนื่องจากเจ้าของมือไม่ชอบกิจการที่ต้องใช้ความเพียรหรือความพยายาม แม้ว่าจะรักที่นั้นก็ไม่สามารถจะอยู่ในที่นั้นได้ ต้องหลบหนีออกจากที่นั้นไปอยู่ที่อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่ขึ้นในเนินดุดันหมายเลข ๒๓) ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่า เส้นใด ๆ ที่เกิดขึ้นในเนินดุดันและเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กับเส้นอารมณ์ ย่อมหมายไปถึงสถานที่ หรือกิจการที่ทำนั้นจะต้องใช้ความเพียรพยายามทั้งสิ้น (เส้นนี้สัมพันธ์กันกับท่อนปลายของเส้นหัวใจของเจ้าของมือ คือเส้นหัวใจของเจ้าของมือเท่าที่ปรากฏที่เนินอารมณ์นี้ แตกพร่าออกเป็นหลายเส้น แสดงถึงเจ้าของมือเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน หรือหัวใจกวัดแกว่งอยู่เสมอ)



หมายเลข ๔ แสดงเส้นได้คู่หลายคนแล้วกลัวผู้ใหญ่

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือเส้นคู่หลาย ๆ เส้นซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุตัน เส้นคู่หลาย ๆ เส้นนี้พุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิต และก่อนที่เส้นคู่เส้นนี้จะพุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิต เส้นคู่ทุก ๆ เส้นได้ผ่านเส้นคุ้มกันเข้าไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความกลัวผู้ใหญ่ เพราะตนเองมีคู่หลายคน เมื่อเกิดความกลัวผู้ใหญ่แล้ว เจ้าของมือนั้นก็จะหลบหนีจากผู้ใหญ่ไปอยู่ที่อื่นเสีย (เส้นนี้พบบนมือหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งมีอาชีพขายตัว เจ้าตัวรับว่าเมื่ออยู่ที่บ้าน ได้มีคนมาติดพันรักชอบและได้เสียกันหลายคน ตนเองถูกผู้ใหญ่ว่ากล่าว เลยเกิดความกลัวผู้ใหญ่หนีเตลิดมาหากินทางขายตัวอยู่เรื่อย ๆ บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุตันหมายเลข ๑๖)

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันในมือนี้มีอยู่ด้วยกัน ๒ เส้น เส้นคุ้มกันเส้นในเกิดเป็นเกาะบนเส้นคุ้มกันขึ้นด้วย แสดงถึงผู้ใหญ่โกรธเคืองหรือผู้ใหญ่ไม่ชอบเจ้าของมือ

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นคุ้มกันที่ห่างออกไป

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นสมอง ซึ่งเกิดห่างกับเส้นชีวิต ในตอนโคนแสดงว่าเจ้าของมือเป็นคนดุดื้อ หรือเชื่อตัวเองเกินไป

ตรงเส้นขีดเลข ๖ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตในลายมือนี้ ตอนที่พ้นเส้นขีดขึ้นไปเล็กน้อย ผู้ศึกษาจะสังเกตเห็นเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยม แล้วมีเส้นผ่ากลาง คือเครื่องหมายที่แสดงว่า ครั้งหนึ่งเจ้าของมือจะป่วยเป็นกามโรคหรือแท้งลูก (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิต เล่ม ๑ หน้า ๑๗๗ หมายเลข ๔๑)



หมายเลข ๕ แสดงเส้นกลัวเสียง ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุด้น

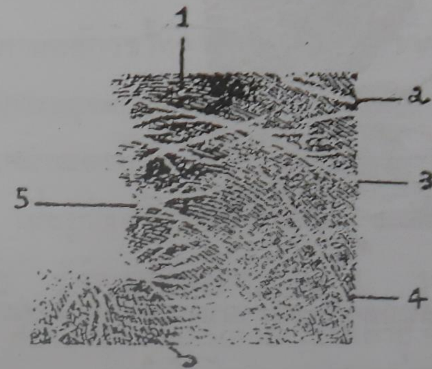
ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจ เส้นสมอง และเส้นชีวิตในลายมือนี้ลงมารวมอยู่ในตำแหน่งเดียวกัน แสดงถึงเจ้าของมือมีความเข้มแข็งทั้งจิตใจ ทั้งสมอง และร่างกาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจ ในเล่มที่ ๒ หน้า ๓๗๒ หมายเลข ๖๓)

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้โคนเป็นเกาะเล็กน้อย แสดงว่าเป็นนักธรรมชาติวิทยาเล็กน้อย

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นอารมณ์

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะ ซึ่งเกิดขึ้นกลางเนินดุดัน ภายในเส้นที่เป็นรูปเกาะนั้น มีเส้นที่มีลักษณะเป็นลูกคลื่นอยู่ในเส้นที่เป็นรูปเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่หวาดกลัวเสียงคือจะเป็นเสียงดัง เสียงอึกทึกครึกโครม หรือเสียงอะไรก็ได้ที่มีลักษณะรบกวนประสาทเจ้าของมือจะไม่ชอบทั้งสิ้น และจะพยายามหลบหลีกไปให้พ้นที่ ๆ มีเสียงนั้นๆ อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นที่เนินดุดันหมายเลข ๒๖)



หมายเลข ๖ คือเส้นกลัวผู้ใหญ่เป็นหนี้สิน ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุดัน

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือเส้นสมองตอนโคน เส้นสมองตอนโคนซึ่งมีลักษณะเป็นรูปข้าวหลามตัดนี้ เป็นเครื่องหมายไปถึงใบหน้าของเจ้าของมือว่า เจ้าของมือนี้จะมีหน้าเป็นรูป ๔ เหลี่ยม (หน้าแบบคนทางภาคอิสานของไทย) แต่ถ้าเส้นนี้อยู่ทางมือส่ง ย่อมหมายไปถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีใบหน้าเป็นสี่เหลี่ยมโหนกแก้มสูงด้วย (ตามธรรมดาคนที่หน้าเป็นสี่–เหลี่ยม จะมีโหนกแก้มสูงทุก ๆ คน)

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือตอนปลายของเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นสมองที่เกิดสูงกว่าเส้นชีวิต (สมองคือรั้นบทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑ หน้า ๒๖๔ หนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถมเล่ม ๒)

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นชีวิต

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นที่เกิดขึ้นกลางเนินดุดัน เส้นนี้คือเส้นคุ้มกันที่ปลายแตกออกเป็นง่าม แล้วมีเส้นแยกย้อนเส้นคุ้มกันพุ่งมาหาเส้นชีวิต เส้นนี้ไขว้กันกับเส้นคุ้มกันมีลักษณะเป็นเส้นหนี้สินขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้กลัวผู้ใหญ่เป็นหนี้สิน (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินดุดันหมายเลข๒๔)



หมายเลข ๗ แสดงเส้นกลัวคู่ที่ชั่วร้ายซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุดัน

ตรงเส้นขีดเลข ๑ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ

ตรงเส้นขีดเลข ๒ คือท่อนต้นของเส้นสมอง ตอนต้นของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงถึงสมองมีเสน่ห์ พูดอะไรไปมีผู้เห็นชอบ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔ วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ เล่ม ๒ หน้า ๒๗๕) เส้นสมองเส้นนี้ง่ามล่างเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าความคิดที่คนอื่นเห็นดีนั้นเป็นความคิดที่ไม่ดี

ตรงเส้นขีดเลข ๓ คือเส้นชีวิต ตอนบนของเส้นชีวิตที่มีเส้นขีดนี้จะเห็นเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้นคู่ คือเส้นวาสนาฉิบหาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๗ หนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุจักรวาฬเล่ม ๒ หน้า ๔๒๗) การที่เส้นวาสนาเส้นบนยาว แล้วเกิดเส้นวาสนาเส้นล่างขึ้นทำให้เส้นวาสนาเส้นนี้กลายเป็น ๒ เส้นคู่นั้น เป็นความหมายของความวิบัติฉิบหาย การที่เส้นวาสนาเส้นบนยาว และเส้นวาสนาเส้นล่างสั้นนั้น หมายถึงว่าเมื่อก่อนที่ความวิบัติจะมาถึงนั้น เจ้าของมือนี้จะเป็นคนมี

เงินทองมาก แต่เมื่อความวิบัติฉิบหายเกิดขึ้นแล้ว หลังจากนั้นทรัพย์สมบัติเงินทองเหลือน้อยลง

เส้นวาสนาเส้นนี้ได้พบบนมือคนหลายคนมาแล้ว การให้ผลไม่ค่อยเหมือนกัน บางคนมีเงินทองอยู่แล้ว เมื่อความวิบัติฉิบหายเกิดนั้น เรื่องที่เกิดขึ้นมีหลายอย่างหลายประการ คือพลัดพรากจากคู่ครอง ทรัพย์สมบัติเสียหาย และตัวเองได้รับบาดเจ็บเกือบตายด้วย บางคนมีทรัพย์สินเงินทองอยู่แล้ว เมื่อความวิบัติจะมาถึงตัวนั้นเกิดมีโชคลาภได้เงินก้อนขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัว หลังจากนั้นแล้วความวิบัติจึงได้ตามมายากจนลงกว่าเดิมก็มี

การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นในโค๊ตชีวิตตามแบบนี้ ย่อมเป็นความหมายว่า ความวิบัติเสียหายนั้นจะเกิดขึ้นหลายครั้งหลายหนด้วยกัน และตอนที่ความวิบัติจะเกิดขึ้นนั้น ทุก ๆ ครั้งจะต้องมีเงินทองขึ้นเสียก่อนทุกครั้งไป (แต่กำหนดไม่ได้ว่า ความวิบัตินั้นจะเกิดขึ้นเมื่อใด)

ตรงเส้นขีดเลข ๔ คือเส้นคู่ที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้พุ่งมาแตกออกเป็นง่ามขนอยู่กับเส้นที่เป็นรูปเกาะในเนินคุดัน เส้นนี้ใช้พยากรณ์หลายครั้ง ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องถูกข่มขืนกระทำชำเราเมื่ออายุยังน้อยอยู่ (ให้สังเกตว่าเส้นนี้อยู่ตอนโคนของเส้นชีวิต) ปรากฏว่าคำพยากรณ์นั้นถูกต้องทุกครั้ง

ตรงเส้นขีดเลข ๕ คือเส้นคู่ที่เกิดขึ้นที่เนินคุดัน ตอนปลายของเส้นคู่มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้กลัวคู่ที่ชั่วร้ายหรือคู่ที่ไม่ดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันหมายเลข ๑๗) เส้นในลายมือนี้เป็นเส้นค่อน

ข้างเล็ก เมื่อตีพิมพ์แล้วสงสัยว่าจะไม่ค่อยเห็น ผู้ศึกษาควรอนุมานตามเส้นที่พอจะเห็นได้ ว่าเส้นนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างไร หรือถ้าเมื่อพิมพ์แล้วเห็นเส้นเล็กเกินไป ก็ควรใช้แว่นขยายเข้าช่วยด้วยอีกแรงหนึ่ง ก็อาจจะพอเห็นเส้นนี้ได้ แต่ถ้าเห็นไม่ชัดเจน มีทางเดียวเท่านั้นที่จะทำให้เข้าใจได้นั้นคือ คิดเอาว่าเส้นที่ขาดตอนไปและไม่เห็นนั้นควรจะพุ่งไปชนกับเส้นที่เห็นตรงไหน และเมื่อรวมทั้งหมดแล้ว จะควรมีรูปร่างเป็นอย่างไร

การนำตัวอย่างของเส้นต่าง ๆ ที่เป็นเครื่องหมายความกลัว ของคนทั่ว ๆ ไปมาแสดงไว้เป็นอันจบลงแต่เพียงเท่านี้ การที่ได้นำเส้นตัวอย่างเหล่านี้มาแสดงไว้ ก็เพื่อจะให้เป็นตัวอย่างที่ผู้ศึกษาจะได้เอามาพิจารณาเท่านั้น เพราะการศึกษาอย่างแท้จริงนั้น จะทำการศึกษาแต่ตำราอย่างเดียวหาได้ไม่ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องเรียนด้วยวิธีการดูลายมือคนจริง ๆ ให้มาก เมื่อดูลายมือหนึ่งลายมือใดแล้ว ก็ให้วิจารณ์เส้นต่าง ๆ เหล่านั้นว่าตรงกับหลักวิชาในข้อหนึ่งข้อใดเสียก่อนจึงค่อยให้คำพยากรณ์ไปว่าจะเป็นอย่างไร สำหรับเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ในตำรานี้ ก็เพียงแต่พอเป็นแนวทางที่จะเอามาพิจารณาเท่านั้น ส่วนเส้นที่เกิดขึ้นจริง ๆ นั้น บางทีก็ผสมกันมากมาย ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องไปแยกแยะออกจากกันอีกทอดหนึ่ง

ในที่นี้จะสมมุติว่าเส้นสมอง เส้นสมองเท่าที่ตำรานี้แสดงไว้นั้น แม้จะมองเห็นว่ามีมากมายพอดูอยู่แล้วก็ตาม แต่เส้นในลายมือจริงนั้น จะเอาหลักในตำราไปพยากรณ์แต่อย่างเดียวหาได้ไม่ เพราะบางเส้นบางลายมือนั้น เส้นสมองมักเกิดขึ้นเป็นเส้นสมองผสม คือเส้นสมองเส้นเดียวนั้น

ผสมด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาหลาย ๆ เส้นรวมเข้าด้วยกัน เมื่อเป็นดังนี้ ผู้ศึกษาก็จะต้องทำการแยกต่อไปอีกว่า เส้นสมองเส้นนั้น ๆ ผสมด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาหมายเลขที่เท่าใดบ้าง และมีความหมายตามหลักวิชานั้น ๆ ว่าอย่างไร เมื่อรู้ว่าเส้นสมองนั้น ๆ ผสมด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาว่าดังนั้นกี่อย่างแล้ว ผู้ศึกษาก็ต้องพยากรณ์ว่า เส้นสมองเส้นนั้น ๆ มีความหมายดังนั้น คือความหมายตามหลักวิชาหลาย ๆ อย่างผสมกันนั่นเอง นี่พูดถึงเรื่องเส้นสมองเส้นเดียว แต่ความอันที่จริงแล้ว เส้นหลักอื่น ๆ ตามหลักวิชาที่แสดงเอาไว้นั้น ก็มีการผสมกันเหมือนกัน ผู้ศึกษาจึงจำเป็นจะต้องแยกเส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาออกทุก ๆ เส้นด้วย จึงจะทราบความหมายของเส้นนั้น ๆ ได้อย่างละเอียด

ส่วนเส้นซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ เป็นเส้นที่ไม่สามารถจะนำเอามาลงเป็นหลักวิชาได้มาก เนื่องจากเส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏในเนินนี้ ไม่ว่าจะเป็นร้อยคนหรือพันคน หรืออาจจะเป็นล้าน ๆ คนก็ได้ ไม่มีใครที่จะมีเส้นเกิดขึ้นเหมือนกันสักคนเดียวดังที่ได้อธิบายมาแล้วว่า แม้แต่เส้นซึ่งกลัวที่ดินนั้น เท่าที่ปรากฏขึ้นว่าคน ๆ นั้นจะกลัวที่ดิน แต่รูปของที่ดินที่แต่ละคนกลัวนั้นก็ไม่เหมือนกัน เพราะไม่มีใครแม้แต่สัก ๒ คน ที่จะเกิดมากลัวที่ดินแห่งเดียวพ้องกันได้ หรือเหมือนคนที่กลัวที่นาก็เหมือนกัน ย่อมจะไม่มีใครแต่สัก ๒ คน ที่จะเกิดมากลัวที่นาแห่งเดียวพ้องกันได้ เท่าที่บรรยายมาแล้วก็เพื่อจะได้เป็นแนวทางของผู้ที่ทำการศึกษาตำรานี้จะได้เอามาพิจารณาต่อไป

เท่านั้น เช่นเครื่องหมายกลัวนา ซึ่งมีลักษณะเป็นตาหมากรุก หรือเครื่องหมายกลัวที่ดินถนนหนทาง หรือเครื่องหมายกลัวที่รกที่เตียนนั้นๆ ว่ามีรูปร่างลักษณะเป็นอย่างไร ซึ่งเมื่อผู้ศึกษาไปพบเห็นเข้าแล้วจะต้องไปพิจารณาด้วยตนเองอีกครั้งหนึ่ง

สำหรับความกลัวที่มาจากเส้นหลัก ความกลัวนั้น ๆ ก็ย่อมต้องใช้เส้นหลักนั้น ๆ เอามาแสดงไว้ เช่นความกลัวคู่ กลัวความเงียบ กลัวหนี้สิน ฯลฯ หรือกลัวอะไรก็ได้ เส้นที่แสดงความกลัวถึงเรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมต้องใช้เส้นหลักนั้น ๆ เข้าประกอบเป็นเรื่องราวขึ้น ซึ่งเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องไปพิจารณาเอาเองว่า เจ้าของมือใดกลัวอะไรอีกทอดหนึ่ง เรื่องการแสดงเส้นความกลัวซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ จึงเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องพยายามอ่านเอาเองดังบรรยายมาแล้ว

อนึ่ง ในตอนต้นของบทที่ ๑๔ นี้ มีการกล่าวถึงคำว่า "เป็นหลักของวิทยุแห่งจักรวาฬ และเป็นหลักของพรหมลิขิต" ด้วยนั้น เพื่อจะให้ผู้ศึกษาเข้าใจในคำนี้ให้ละเอียดยิ่งขึ้น จึงขออธิบายว่า คำว่า "หลักของวิทยุแห่งจักรวาฬ" นั้น หมายถึงเรื่องอะไรที่หลักของวิชานี้วางไว้แล้วเรื่องนั้น ๆ ย่อมเกิดขึ้นกับบุคคลนั้น ๆ อย่างไม่ต้องสงสัย สำหรับคำว่า "เป็นหลักของพรหมลิขิต" ด้วยนั้น ก็หมายความว่าสิ่งนั้น ๆ ย่อมจะหมุนไปจนไปพบกับเรื่องนั้น ๆ จนได้

คำว่า "พรหมลิขิต" ผู้ศึกษาวิชานี้อย่าเข้าใจเลยเถิดไปว่า ความเป็นไปของมนุษย์นี้มีพระพรหมหรือพระอะไรต่อพระอะไรเขาสร้างไว้ ความ

จริงแล้วคำว่าพรหมลิขิตนั้น เป็นคำนิยามซึ่งเรา ๆ ท่าน ๆ เอามาพูดกันเท่านั้น ซึ่งหมายถึงสิ่งนั้น ๆ เป็นสิ่งที่เราจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ เช่นเรามักจะใช้คำนิยามว่า "สวยเหมือนเทพธิดา" ความจริงเทพธิดาก็ไม่เคยมี และเทพธิดาที่ว่าสวยนั้น ก็ไม่มีใครเคยเห็นว่ารูปร่างเป็นอย่างไร แต่ที่เราเอามาพูดกันเช่นนั้น ก็เพื่อจะได้เป็นหลักเปรียบเทียบว่าความสวยของหญิงนั้นๆ ไม่มีใครเปรียบเทียบได้เท่านั้นเอง

ผู้ศึกษาวิชานี้พึงเข้าใจว่า ในจักรวาฬนี้ สิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในจักรวาฬก็คือวิทยุแห่งจักรวาฬต่างหาก เมื่อคน ๆ ใดที่วิทยุนี้เขียนโค๊ตไว้อย่างใดแล้ว คน ๆ นั้นก็จะเป็นไปอย่างนั้น ไม่มีมนุษย์คนใดที่เกิดขึ้นมาในโลกนี้แล้วจะหลบหลักเกณฑ์ที่วิทยุแห่งจักรวาฬนี้วางไว้ได้ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้น เราจึงต้องมาเรียนอ่านโค๊ตวิทยุนี้กันให้แตกฉาน เพื่อจะได้ทราบว่าคน ๆ ใดที่เราเห็นอยู่นี้จะเป็นอย่างไรต่อไป

อนึ่ง ให้ผู้ศึกษาพึงทำความเข้าใจว่า อันเส้นต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ นับเป็นเส้นที่ไม่มีการบรรยายแทบทั้งสิ้น คือเมื่อเส้นนั้น ๆ เขียนไว้ว่าอย่างไรแล้ว เรื่องนั้น ๆ จะต้องมาเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นอย่างแน่นอน คำที่ว่าไม่มีบรรยาย ก็คือเราไม่ทราบว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อใดเท่านั้น แต่ถ้าเส้นใดเส้นหนึ่งได้เขียนไว้ที่เนินนี้แล้ว เช่นสมมุติว่าที่เนินดุดันเขียนไว้ว่า เจ้าของมือนั้นจะเกิดความหวาดกลัว เมื่อเกิดมีคู่ขึ้นหลายคน ในลักษณะนี้การมีคู่หลายคนนั้นจะไม่ต้องเขียนไว้ที่อื่นอีก ในช่วงระยะใดระยะหนึ่งของชีวิตของเจ้าของมือนั้น จะไปเกิดเรื่องได้คู่ทีเดียวหลาย ๆ

คนขึ้นจนได้ และเมื่อใดเกิดมีคู่หลายคนขึ้น เมื่อนั้นเจ้าของมือก็จะรู้สึกหวาดกลัวจนนอนไม่หลับ หรือรู้สึกสะดุ้งหวาดกลัวอยู่เสมอ เมื่อมีคู่หลายคนก็ได้

การมีคู่หลายคนแล้วหวาดกลัวนั้นอย่างไร เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชานี้ไม่ต้องไปค้นคว้าที่อื่นอีก จึงขออธิบายให้ฟังเท่าที่เคยเห็นมาว่า การมีคู่หลายคนแล้วต้องกลัวนั้นเป็นอย่างไร เรื่องนี้ได้เห็นมากับตาตนเองว่าชายคนหนึ่งมีคู่หลายคน ชายคนนั้นสะดุ้งหวาดกลัวอยู่เสมอ เพราะเขากลัวว่าคู่นั้นจะทุบตีทะเลาะกันบ้าง บางครั้งก็กลัวว่าคู่จะฆ่าฟันเอาบ้าง เวลาจะไปหลับนอนกับคู่คนใด ก็ปิดประตูแข็งแรงไม่ยอมให้คนอื่นเข้าได้ เพราะกลัวว่าคู่ที่ไม่ได้ไปหลับนอนด้วยจะมาลอบทำร้ายเอา และบางครั้งคู่นั้นโกรธเคืองทุบตีกัน ต้องเข้าเป็นกรรมการห้ามปรามอยู่เสมอ ถึงบางครั้งตัวเองต้องบาดเจ็บเพราะเข้าไปห้ามปรามนั้นก็มี ครั้นเมื่อคู่นั้นเลิกร้างกันไปเหลือคนเดียว เจ้าของมือนั้นก็ไม่ต้องมากลัวว่าใครจะฆ่าจะตีเอาอีก จึงทำให้สบายใจขึ้นบ้าง จากเรื่องที่เล่ามานี้ จึงได้เอาคำว่า "ต้องเป็นไปตามพรหมลิขิต" เข้ามาใช้ในที่นี้ด้วย ไม่ใช่พระพรหมที่ว่านั้นจะมีตัวตน หรือเป็นสิ่งที่มีวิญญาณแต่อย่างใด เพราะในโลกนี้อะไรจะยิ่งใหญ่กว่าวิทยุแห่งจักรวาฬหาได้ไม่ ซึ่งผู้ศึกษาวิชานี้เมื่อได้เล่าเรียนไปจนเจนจบแล้ว ก็จะพบตัวพระเจ้าที่แท้จริง พระเจ้าพระองค์นั้นคือวิทยุแห่งจักรวาฬนี้เอง และก็จะต้องเชื่อแน่ได้ว่า ผู้ศึกษาจะรู้ว่าคำกล่าวที่กล่าวมาแล้วนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

ปัจฉิมลิขิตแห่งวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุ แห่งจักรวาฬชั้นประถม

วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้ามาก่อนพิมพ์ตำรานี้ประมาณ ๒๐ ปี (เวลานี้คือ พ.ศ. ๒๕๑๐) เมื่อก่อนที่เริ่มทำการค้นคว้านั้น ก็ไม่ได้จัดระเบียบแบ่งออกเป็นพวก ๆ ดังนี้ เป็นแต่เมื่อพบเส้นอะไรแล้วก็บันทึกลงไว้เรื่อย ๆ ครั้นต่อมาได้สังเกตเห็นว่า อันเส้นต่าง ๆ ในวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ มีตัวสระและพยัญชนะซึ่งผู้รวบรวมควรจะจัดจำแนกออกไว้เป็นพวก ๆ เพื่อจะได้เป็นการสะดวกแก่ผู้ที่มาทำการศึกษาเมื่อภายหลัง ข้าพเจ้าจึงได้จดบันทึกเรื่องเส้นต่าง ๆ เหล่านี้แยกออกไว้เป็นพวก ๆ แต่ก็ยังกระจัดกระจายไม่เป็นหมวดหมู่กัน

ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗ ข้าพเจ้าต้องการจะทำการสอนผู้อื่นโดยทางไปรษณีย์ จึงได้จัดทำเส้นต่าง ๆ รวบรวมไว้เป็นหมวดเป็นหมู่เดียวกัน แต่เมื่อข้าพเจ้าเริ่มทำการสอนผู้อื่นนั้น ส่วนที่อ่านไม่ออกและยังไม่เข้าใจก็ยังมีอยู่มาก เช่นเรื่องที่เกี่ยวด้วยช่องนั้น ข้าพเจ้าก็ยังไม่ทราบ ครั้นต่อมาได้ตรวจพบความหมายของช่องนี้ในภายหลัง จึงได้ทำการบันทึกลงอีก ซึ่งเป็นระยะที่ทำการสอนศิษย์ทาง ป. ณ. ไปแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี และได้พบ

เส้นต่าง ๆ เพิ่มขึ้นอีกมาก จึงได้บันทึกรวบรวมลงไว้เป็นพวก ๆ ต่อมาเรื่อย ๆ ดังที่ท่านได้เรียนหรือได้อ่านมาตั้งแต่เล่มที่ ๑ แล้วนั้น

ครั้นมาภายหลังข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า ควรจะพิมพ์หนังสือตำราวิชานี้ออกเผยแพร่เพื่อมิให้ความรู้ ที่ โลกยัง ไม่รู้ นี้สูญ สิ้นไป พร้อม กับ ชีวิตของผู้รวบรวมจึงในปี พ.ศ. ๒๔๙๙ จึงได้ยกร่างขึ้นเป็นเล่ม โดยรวบรวมหลักเกณฑ์ในทางวิชานี้ให้เป็นพวกเป็นเหล่ายิ่งขึ้น และได้นำตัวอย่างลายมือต่าง ๆ เท่าที่แสดงด้วยเส้นต่างๆ เหล่านั้นมาลงไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนให้เป็นตัวอย่างด้วยเพื่อผู้ศึกษาจะได้เห็นของจริงบ้าง ทำให้การเรียนง่ายขึ้น การยกเรื่องตำรานี้ขึ้นเป็นเล่มนั้น ได้เริ่มพิมพ์ด้วยตัวพิมพ์ดีดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๙ และใช้เวลาพิมพ์อยู่เป็นเวลา ๔ ปีจึงสำเร็จ เมื่อทำตำรานี้ใหม่ ๆ ก็ได้มองเห็นว่าตำราวิชานี้ อาจสามารถจะพยากรณ์ถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยบ้านเมืองและเรื่องของโลกได้ด้วย ถ้าเราไม่พยากรณ์ให้ปรากฏแก่สายตาของคนทั่ว ๆ ไปแล้ว หลักวิชานี้ก็จะสาปสูญไปเสีย ดังนั้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๙ ข้าพเจ้าก็เริ่มพยากรณ์ทางการเมืองเป็นครั้งแรก โดยพยากรณ์ว่าอีก ๑ ปีต่อไปจะเกิดปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินรัฐประหารจะหมดอำนาจ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนจะเดินทางไปต่างประเทศนั้นภายหลังจะไปเสียชีวิตในต่างประเทศ

การพยากรณ์ในครั้งนั้น ได้บรรจุข้อความปิดบังทางการเมืองเอาไว้บ้าง เช่นพยากรณ์ตนเองว่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ หรือจะตายเป็นต้น การพยากรณ์ในครั้งนั้นถูกหนังสือพิมพ์และประชาชนวิพากษ์วิจารณ์ โดยมากด่ากันไปทั่วทั้งประเทศ เพราะเมื่อพยากรณ์นั้น ได้ลงทุนเป็นเงินหลาย

พันบาท คัดสำเนาพิมพ์ส่งไปตามหน่วยราชการต่าง ๆ ทั่วประเทศ โดยเฉพาะที่จังหวัดนครศรีธรรมราชซึ่งเป็น บ้านเกิด ของตน เองนั้น ได้แจก กำนันผู้ใหญ่บ้านและครูประชาบาลทั่วทั้งจังหวัดด้วย เพื่อเป็นการหาเสียงไปในตัว มีหนังสือพิมพ์ ๒ ฉบับด้วยกันลงคำพยากรณ์นี้ทุก ๆ ข้อ ไม่ว่าคำพยากรณ์นี้ไปถึงไหน ที่นั้นก็รุมกันด่า หนังสือพิมพ์ในกรุงเทพ ฯ และต่างจังหวัดหลายฉบับก็ลงด่าด้วย (มีผู้อนุเคราะห์ส่งมาให้) ส่วนที่จังหวัดนครศรีธรรมราชนั้น เป็นของแน่นอนที่คนจะด่าตั้งแต่ในเมืองเข้าไปถึงในป่า โดยมากผู้ที่ด่าลงความเห็นว่าหมอเป็นบ้า เพราะเขามีความเห็นว่า จอมพล ป. นั้นเป็นนายกมา ๒๐ ปีแล้วมีทั้งทัพบกทัพเรือหนุนหลัง และไม่มีวันที่จะถูกปฏิวัติถึงกับต้องไปตายต่างประเทศอย่างหมอพยากรณ์เลย

การพยากรณ์ในครั้งนั้น ตำรวจก็ชักหนาว ๆ ร้อน ๆ ได้เชิญผู้รวบรวมไปสอบสวน ผู้สอบสวนคือหลวงแผ้วพาลชนม์ ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล แต่เมื่อสอบสวนแล้วก็ปล่อยตัวมา ไม่ได้ถูกคุมขังแต่อย่างใด โดยลงความเห็นว่าหมอสติไม่ดี

ครั้นล่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ก็ได้เกิดปฏิวัติขึ้นจริง ๆ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนเดินทางไปต่างประเทศจริง สภาล้มแล้วเลือกใหม่จริง และต่อมารัฐมนตรีคนหนึ่งที่ไปต่างประเทศ (พลตำรวจเอก เผ่า ศรียานนท์) ได้เสียชีวิตก่อน ครั้นต่อมาจอมพล ป. พิบูลสงครามก็ได้เสียชีวิตในประเทศญี่ปุ่น เมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๗ รวมเวลาทั้งหมด ๖ ปี คำพยากรณ์เหล่านั้นถูกต้องเรียบร้อยบริบูรณ์

ครั้งที่ ๒ เนื่องจากในวงการค้าและประชาชนวุ่นวาย ด้วย กลัวสงครามในอียิปต์จะกลายเป็นสงครามโลก ผู้รวบรวมจึงได้พยากรณ์สั้น ๆ โดยไม่ใช้เรื่องอื่นมาปิดบังว่า "สงครามในอียิปต์จะไม่กลายเป็นสงครามโลก จะสงบในเดือนมีนาคม" การพยากรณ์ครั้งนั้นพิมพ์คำพยากรณ์เพียง ๑๐๐๐ ใบ และแจกจ่ายเท่าแต่ในพระนครและแจกหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ด้วย แต่ปรากฏว่าไม่มีหนังสือพิมพ์ใดลงพิมพ์คำพยากรณ์นี้เพราะไม่มีใครเชื่อ และคนทุก ๆ คนมีความเห็นว่า สงครามในอียิปต์จะต้องกลายเป็นสงครามโลกอย่างแน่นอน และนี่คือหลักฐานที่เห็นชัดว่าคนไทยด้วยกันมักดูถูกคนไทยเท่าที่ปรากฏในเรื่องของคนไทยอยู่ทุกวันนี้

ครั้นต่อมาไม่ถึง ๑๐ วัน สงครามในอียิปต์สงบลงได้เพราะการเจรจาและในเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๑ (สงครามในอียิปต์เกิดในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๐) อิสราเอลคู่สงครามก็ถอนทหารออกจากแหลมซีนาย สงครามอียิปต์สงบตั้งแต่นั้นมา

ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้น ข้าพเจ้าก็ได้พยากรณ์เรื่องเกี่ยวด้วยการเมืองอีก เพราะในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้น มีชาวนครศรีธรรมราชเป็นอันมากขอร้องให้สมัครเป็นผู้แทนราษฎร แต่ผู้รวบรวมไม่ได้สมัคร หลังจากมีการเลือกตั้งแล้ว ได้ออกแถลงการณ์พยากรณ์อีกฉบับหนึ่ง แถลงการณ์นั้นไม่ได้มีเรื่องอะไรสงปิดบังคำพยากรณ์ไว้เลย ข้อความที่พยากรณ์นั้นมีความว่า "จากวันที่พยากรณ์ไปแล้ว ๗ เดือน จะเกิดการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินอีก ปฏิวัติชนะไม่นองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๔๗๕ ล้ม สภาผู้แทนล้ม

ประเภท ๒ ล้ม พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์ถ้าไม่เสียชีวิตจะต้องเดินทางออกไปนอกประเทศ" เมื่อพยากรณ์แล้วเรื่องยุ่ง ๆ ก็เกิดขึ้นเพราะหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ลงวิพากษ์วิจารณ์ไปในทางเสื่อมเสีย หนังสือพิมพ์พยากรณ์สารของสมาคมโหรลงด่า หาว่าไม่มีความรู้อะไรแล้วพยากรณ์เพื่อหาชื่อเสียง

แต่การพยากรณ์ในครั้งนั้นเมื่อเวลาล่วงมา ๗ เดือนก็เกิดการปฏิวัติอีก โดยจอมพลสฤษดิ์ยึดอำนาจ รัฐธรรมนูญ ๒๔๗๕ ล้ม สภาผู้แทนล้ม พรรคสหภูมิชาติสังคมล้มฝ่ายปฏิวัติชนะไม่มีการเสียชีวิตเกิดขึ้น หลังจากนั้นคือในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๖ จอมพลสฤษดิ์ก็เสียชีวิต ซึ่งหมายความว่าต้องรอคำพยากรณ์ที่จะถูกต้องอยู่ถึง ๕ ปี จึงได้ถูกต้องบริบูรณ์

ต่อมาในปี พ.ศ ๒๕๐๑ ได้พยากรณ์เรื่องเกี่ยวด้วยสงครามโลกครั้งที่ ๓ หนังสือนั้นทำเป็นเล่ม ตอนนี้รู้สึกว่าแผ่นดินชักเดือดร้อน สมาคมโหรได้ไล่ข้าพเจ้าออกจากสมาชิก เพราะกลัวว่าจะพยากรณ์ไม่ถูก ตำรวจรวบหนังสือพยากรณ์นั้นไปได้ ๓๖๑ เล่ม (เข้าใจว่าเผาไฟหมด) ครั้นในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๒ นั้นข้าพเจ้าก็ถูกจอมพลสฤษดิ์จับขัง ตั้งข้อหาว่าเป็นคอมมูนิสม์ส่งโรงพยาบาลบ้าหาว่าเป็นบ้า และมาปล่อยเอาเมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๐๓ รวมเวลาถูกขังอยู่ในที่ต่าง ๆ รวมเวลา ๖ เดือนด้วยกัน

แต่การพยากรณ์เกี่ยวด้วยสงครามโลกครั้งที่ ๓ นั้น ชักจะถูกต้องขึ้นบ้างแล้ว ในคำพยากรณ์ข้อแรกว่าชนวนสงครามโลกจะเกิดขึ้นในเยอรมันในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๔ ก็ถูก และตั้งแต่พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๔ นั้นมาจนถึงบัดนี้ สงครามระหว่าง ค่ายก็เกิดรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ คือในพฤษภาคม ๒๕๐๔ อเมริกันส่งทหารเข้าอินโดจีน และเกิดปฏิวัติขึ้นในประเทศลาว ทำให้เป็นสงครามยืดเยื้อตลอดมาจนถึงบัดนี้

ข้อความสำคัญในคำพยากรณ์ในหนังสือพยากรณ์ฉบับนั้น ที่ถูกต้องอย่างมหัศจรรย์ ก็คือพยากรณ์ว่าอินเดียกับจีนแดงจะทำสงครามกัน ซึ่งเมื่อในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๑ ที่ออกคำพยากรณ์นั้น ชาติ ๒ ชาตินี้ยังรักกันมากเพราะต่างก็โฆษณาให้โลกรู้ ว่าเขาทั้ง ๒ ชาตินั้นถือหลักปัญจศีล แต่พอตกมาถึง พ.ศ. ๒๕๐๓ ชาติ ๒ ชาตินี้ก็รบกันขึ้นจริง ๆ

ส่วนคำพยากรณ์อีกประมาณ ๑๑ ข้อนั้น ซึ่งมีความว่าประเทศไทยจะถูกคอมมูนิสม์ยึด ๓ ภาคนั้น ก็เชื่อว่าจะถูกต้องเป็นความจริงทั้งสิ้น แต่เรื่องนี้จะต้องคอยดูต่อไปอีก

การที่ได้เอาเรื่องนี้มาเล่าไว้นั้น ไม่ใช่ต้องการอวดตัวว่าผู้รวบรวมนี้เป็นนักพยากรณ์ที่เก่งกาจ ต้องการแต่จะให้ผู้ ศึกษาวิชานี้ทราบว่า อันหลักวิชานี้สามารถจะพยากรณ์ได้ไม่ว่าเรื่องของ การเมือง หรือเรื่อง ของโลกแต่จะมีความรู้ ถึงขนาดนั้นได้ ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้จบในชั้นมัธยมหรืออุดมเสียก่อน เพราะวิชานี้เท่าที่ท่านได้ศึกษามาถึงเพียงนี้นั้น เป็นแต่เพียงชั้นประถมเท่านั้น

เมื่อผู้ศึกษาได้มาเห็นหนังสือว่าด้วยวิชานี้แต่เพียง ชั้นประถม เท่านั้นก็เป็นหนังสือถึง ๔ เล่มใหญ่ ๆ เสียแล้ว บางท่านอาจจะท้อถอยคือคิดไปว่าทำอย่างไรจึงจะเล่าเรียนให้จดจำได้ แต่อย่าลืมว่า การที่ท่านมาเรียนจากตำราที่เขาเรียบเรียงไว้แล้ว กับผู้ที่พยายามค้นคว้าอ่านลายเส้นต่าง ๆ ออกโดยไม่ได้เล่าเรียนมาจากตำราใดเลยนั้น ความลำบากจะมากกว่ากันสักแค่ไหน

อันที่จริงการเรียนวิชานี้ ถ้าเราเรียนให้ถูกหลัก การเรียนนั้นจะง่ายดายอย่างที่ไม่เคยคิด เพราะตำรานี้เราเรียนจากของจริง ๆ ไม่ใช่เรียนอย่างละเมอเพ้อฝันอย่างที่ตำราเก่า ๆ ได้ทำไว้ คือชั้นแรกเมื่อเราเรียนรู้ จักเนิน และความหมายของเนินดีแล้ว ต่อไปนั้นเราก็เรียนให้รู้ จักเส้น และความหมายของเส้น อันเส้นนั้นเป็นเรื่องง่ายมาก เพราะเมื่อเราแบมือของใครขึ้นมา เราก็เห็นเส้นนั้น ๆ ตามหลักวิชาอยู่แล้ว แม้แต่เราแบมือของเราเอง ก็สามารถจะเห็นเส้นเหล่านั้นได้ดี

เมื่อเราเรียนรู้จักเส้นแล้วสิ่งที่ต้องใส่ใจเป็นพิเศษก็ คือ ลีลา ของเส้น เรื่องลีลาของเส้นนี้ถ้าจะเรียกว่ายากก็ยาก คือยากสำหรับนักเรียนชั้น ก. ไก่ เพราะนักเรียนชั้นนี้ เมื่อเขียนตัวสระและพยัญชนะไม่เหมือนในตัวพิมพ์แล้วก็มักอ่านไม่ออก แต่นักเรียนที่มีความรู้สูงขึ้นไปกว่าชั้น ก. ไก่นั้น เมื่อเห็นตัวสระและพยัญชนะที่เขาเขียนแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกได้ทันที ไม่ว่าตัวสระและพยัญชนะนั้นจะหวัดมากถึงขนาดไหนก็ตาม

อันตัวสระและพยัญชนะในหนังสือวิชาว่าด้วยการ อ่าน โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ถ้าจะเปรียบกับหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ หนังสือภาษานี้ก็ไม่มีตัวพิมพ์เลย มีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว เพราะฉะนั้นเราจึงต้องจำลีลาของตัวเขียนนี้ให้ได้ เช่นสมมติว่า เราเห็นเส้นวาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง คือเส้นวาสนาที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามในที่ราบลำบาก ง่ามหนึ่งแยกไปชนอยู่กับเส้นสมอง อีกง่ามหนึ่งพุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป ๆ ชนกับเส้นหัวใจ เรื่องเส้นวาสนาแต่เพียงเส้นเดียวนี้ ข้าพเจ้าเคยเห็นมานับเป็นสิบ ๆ มือแล้ว แต่ไม่เห็นในมือใดที่จะมีลักษณะเหมือนกันแต่เพียงเส้นเดียว คือจะต้องมีลีลาไปคนละแบบ ๒ แบบแทบทั้งสิ้น เมื่อเป็นดังนี้แล้ว ถ้าผู้ศึกษาจะไปจำรูปร่างว่าเส้นนี้เหมือนกับเส้นไหนที่เห็นมาแล้ว ก็ไม่มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้เลย ส่วนที่จะต้องจำนั้นก็คือ เส้นวาสนานั้นจะมาในรูปใดก็ตาม แต่ถ้าเส้นวาสนาเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามในที่ราบลำบาก และง่ามหนึ่งพุ่งไปชนอยู่กับเส้นสมอง ส่วนอีกง่ามหนึ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจหรือพ้นเส้นหัวใจขึ้นไปอีกก็ได้ ก็ให้นึกรู้ได้ทันทีว่าเส้นวาสนาเส้นนั้นเป็นเส้นวาสนาได้ครึ่งเสียครึ่งทั้งสิ้น ดังนี้จึงจะเรียกว่าเราจำลีลาของเส้นได้



เมื่อท่านเรียนวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ มาจบลงในเล่มที่ ๔ นี้แล้ว ถ้าท่านรู้จักลีลาของเส้นแล้ว จะพบว่าเส้นต่าง ๆ ของทุก ๆ

มือนั้นได้มาอยู่ในตำรานี้ทั้งหมดทั้งสิ้นแล้ว (ถ้าจะไม่มีก็ไม่ถึง ๕ ใน ๑๐๐) เพราะฉะนั้นการเรียนจึงมีอยู่ว่า ให้พิมพ์มือต่าง ๆ มาค่อย ๆ ดูไป เมื่อเราเห็นเส้นอะไรอยู่ในลายมือที่พิมพ์นั้นแต่ยังจำไม่ได้ว่าหมายความว่าอย่างไรเราก็เอาตำรามาตั้งลง แล้วก็พลิกไปดูเรื่องที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ ก็จะทราบเรื่องราวของลายมือนั้น ๆ ได้ทันทีว่า เส้นต่าง ๆ ที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้นแปลว่ากระไรบ้าง ถ้าและเราได้กระทำตามแบบนี้ไปนาน ๆ เข้า ก็สามารถจะจำเรื่องราวของเส้นต่าง ๆ ได้มากขึ้น และความรู้ในวิชานี้ของเราก็จะแตกฉานมากขึ้นทุกที

อนึ่ง ขอเรียนให้ทราบว่า ถ้าท่านได้ทำการศึกษาวิชาจากตำรานี้แล้ว ขอตักเตือนว่าท่านอย่าเดาเป็นอันขาด สิ่งใดที่ไม่รู้ ไม่เข้าใจให้ตอบเขาว่าไม่รู้ ไม่เข้าใจถ้าและท่านไม่รู้ ไม่เข้าใจ แล้วกลับไปตอบว่า รู้หรือ ไปโกหกเขาก็หมายความว่าท่านกำลังทำลายตัวของท่านเอง และทำลายวิทยาการที่แน่นอนนี้เสียด้วย แต่ถ้าท่านพยายามเอาแต่ความจริงมาพูด ไม่ช้าท่านก็จะเป็นคนที่รู้แจ้งเห็นจริง ไม่ต้องไปหากินอย่างคนที่ชอบลวงโลก ซึ่งบัดนี้มีอยู่เกลื่อนกลาดเต็มทั้งแผ่นดิน ต่อไปนี้จะเอาหลักเกณฑ์ในการเรียนมาตั้งไว้เป็นข้อ ๆ เมื่อท่านจะศึกษาอย่างแท้จริงแล้ว ท่านจะทำอย่างไร ? คือ

๑. ท่านต้องเรียนรู้ ส่วนต่าง ๆ ของมือ
๒. ท่านจะต้องเรียนรู้การแยกเนินและความหมายของเนิน
๓. ท่านต้องเรียนรู้เรื่องที่ราบโค๊ตและช่อง ตลอดจนความหมายของที่ราบโค๊ตและช่องให้ได้ด้วย

๔. ท่านต้องเรียนรู้ชื่อของเส้นและที่ขึ้นของเส้น

๕. ท่านต้องเรียนรู้ความหมายของเส้นด้วย

๖. ท่านต้องรู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นแต่ละเส้น

๗. ท่านต้องเรียนรู้วิธีวัดเส้นต่าง ๆ

๘. ท่านต้องเข้าใจเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ

๙. ท่านต้องรู้วิธีการนับปีครบเดือนครบ

เมื่อท่านเข้าใจเรื่องทั้ง ๙ อย่างนี้แล้ว จากนั้นเชื่อว่าท่านจะรู้วิชานี้ได้โดยการปฏิบัติตามคำแนะนำที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

อันวิชานี้ นับว่าผู้รวบรวมเป็นผู้ที่รู้และค้นพบเป็นคนแรกของโลก การที่คนหนึ่งคนใดสามารถจะรู้อะไรเป็นคนแรกของโลกนั้น เรื่องนั้น ๆ เป็นธรรมดาที่จะมีคนไม่เชื่อบ้างหรือไม่เชื่อเป็นส่วนมาก เรื่องนี้ผู้รวบรวมก็ไม่ห้ามที่ใครจะไม่เชื่อแต่ผู้ที่เชื่อถือนั้นย่อมจะพิสูจน์ได้ว่า อันหลักวิชานี้สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนเราออกได้อย่างแท้จริง เพราะในตำรานี้ไม่ใช่จะกล่าวแต่เรื่องที่เป็นไปไม่ได้เหมือนตำราเดิม ๆ ที่กล่าวไว้แล้ว เมื่อกล่าวถึงเส้นหนึ่งเส้นใด ก็เอาเส้นนั้นในลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้ดู และอ้างหลักวิชาเหล่านี้มาให้เห็นด้วยตาแล้ว ซึ่งในตำราเดิม ๆ ไม่สามารถจะทำอย่างนี้ได้เลย แต่ที่ไม่ได้เอาลายมือจริง ๆ มาแสดงให้เห็นเส้นจริง ๆ ทั้งหมดไว้นั้น ก็เพราะกลัวว่าตำรานี้จะมากเป็นร้อย ๆ เล่มขึ้นไป จึงได้นำหลักวิชามาเขียนไว้เป็นลายเส้นเสียบ้างเพื่อให้ผู้ศึกษาทำการเรียนได้ง่ายเข้า

บัดนี้ขอสมมติว่า ท่านได้ทำการศึกษาในตำราทั้ง ๔ เล่มที่ผ่านมาแล้วนี้ได้อย่างแตกฉาน ก็หมายถึงเสมือนว่าท่านเรียนหนังสือสอบไล่ได้ประถม ๔ แล้ว แต่วิชานี้ยังมีต่อไปอีก ซึ่งเป็นความรู้ในชั้นมัธยม เช่นท่านจะต้องเรียนอ่านลายหนังมือและอ่านโค๊ตย่อให้ได้ เพราะในลายมือคนเรามีภาษาที่จะต้องเรียนถึง ๓ ภาษาด้วยกันคือลายหนังมือและโค๊ตย่อที่กล่าวมานี้ เมื่อเรียนจบ ๓ ภาษาแล้ว ท่านจึงจะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในโลกนี้ได้อย่างแท้จริงไม่ขาดตกบกพร่อง และเรื่องที่จะต้องเรียนนั้นก็ยังมีอีก แต่ถ้าผู้ใดเรียนชั้นประถมจบแล้ว การเรียนในชั้นต่อไปนั้นก็จะง่ายมากเข้าเหมือนกับเราเรียนหนังสือผสมตัวได้แล้ว ต่อนั้นไปเราก็เรียนเรื่องอื่น ๆ ต่อออกไปไม่ต้องหันมาเรียน ก. สระ า อ่านว่า กา ต่อไปอีก

ขออำนวยพรให้ทุก ๆ ท่านที่ได้อ่านตำรานี้และเล่าเรียนตำรานี้จงประกอบด้วยสติปัญญาสามารถศึกษาวิชานี้ให้ลุล่วงไป เพื่อเป็นประโยชน์แก่ตัวท่านเอง และเพื่อเป็นประโยชน์แก่อนุชนรุ่นหลัง และเป็นประโยชน์ต่อโลกทั้งมวลต่อไปด้วย

คัดตำรานี้จบลงเมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๙ รวมเวลาเรียบเรียงและคัดลอกในชั้นประถมเป็นเวลา ๑๐ ปี เมื่อแต่งตำรานี้จบลงอายุข้าพเจ้าได้ ๕๘ ปีกับ ๗ เดือน

ขอได้รับความนับถือจากข้าพเจ้า

ฌานศิลป์

(นามจริง เสวี ยกย่องกล)